**ГИА (в новой форме) по русскому языку в 9 –м классе**

**( по материалам рассказа А. Костюнина «Вальс под гитару»)**

Вариант 2

Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

C1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Перед первым моим выступлением на концерте Елена Степановна наставляла: «Будет в зале кто-то из близких, мама или кто-нибудь ещё, ты не смотри на них, не маши им, не улыбайся. Иначе собьёшься. Ты смотри поверх в одну точку. Играй для этой точки. Скажи: “Смотри, точка, как я играю”. Разговаривай с ней. Пускай даже будут светить всякими фонариками в глаза, пулять в тебя. Если спутаешься, всё равно доигрывай».

Выхожу на сцену. Боюсь. Сел на стул и с ходу заиграл. Колени дрожат… Сжал их сильно-сильно, как мог, всё равно трясутся. Нажимаю на клавиши – слышно: «Ды-ды-ды». Всем слышно. Дрожь с музыкой. Взгляд бегает по залу. Народу-то… Пацаны наши. Они же обсмеять меня могут. А я один, такой маленький. Играю, играю. Хоп! Ошибся. Сам уже хочу заплакать и убежать за кулисы.

И тут я вспомнил про слова учительницы, поднял голову и посмотрел поверх всех. Но только я уставился не в точку. Я вдруг увидел вдали папу. Он смотрел прямо на меня. Я стал играть для него… Лица всех людей сделались расплывчатыми, незаметными. Всё вокруг исчезло. Только я и он.

Чувствую, перестал дрожать. Играю по-настоящему. Не просто бездумно нажимаю на клавиши и тяну меха. Уже думаю о том, как у меня пальцы расположены. Громче, тише играю. Когда форте, когда пиано – слежу.

Исполнял я вальс «На сопках Маньчжурии». Вы слышали его?

– Хороший вальс.

– Сначала идёт тихая музыка. Играю для папы, а сам представляю: он словно уже не лейтенант, как на строгой фотографии в документах. Он генерал. Седой весь. Он сидит и слышит, что я начал играть. Музыка пошла. Я играю её тихо, потому что в главной роли музыки – он. Встаёт, ищет себе пару. Нашёл! Выбирает мою маму. Значит, нужно с этого места громче играть. Это – радость евонная. Одна часть: «Тын-тын-тын. Туу-туд-туду-та-датататам-тада». Они танцуют счастливые, улыбаются. Музыка громче: «Туу-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза – пауза такая. На миг всё остановилось, затем опять начинают кружиться, и ты крещендо, с усилением звука, начинаешь играть.

Я полгода разучивал пьесу, и теперь то, над чем трудился, сжалось до двух минут выступления. Не каждый так сможет. А я научился.

Мне кажется, папе понравилось.

Это приятно и даже немного волнительно.

Я доиграл, низко опустил голову и заплакал от счастья. Убежал со сцены. Не мог никого видеть в этот момент. Зал долго хлопал вслед. Потом говорили, что получилось здорово.

Часть 2

***Прочтите текст и выполните задания А1 — А3; В1 — В14. К каждому заданиюА1-А3 даны 4 варианта от­вета, из которых только один правильный. Номер этого ответа обведите кружком.***

(1)В музыкальной школе я тогда учился третий год. (2) Елена Степановна, учительница по баяну, постоянно придиралась, как ни приду.

(3) Мне казалось, что она так орёт и цепляется только ко мне.

(4) Стол у неё деревянный, чем-то гремучим набит. (5) Когда я играю, она задаёт постукиванием руки по столу верный ритм, но при этом от злости ударяет по нему так, что в столе всё подпрыгивает и громыхает.(6) Я играю в другом темпе, она стучит изо всех сил, вроде бы подсказывает, хочет помочь, только я всё равно сбиваюсь.

(7) Домой каждый раз тащусь в слезах. (8)Приду. (9) Дома никого.

(10) Мать ещё на работе. (11) Сяду один в темноте и плачу.

(12) Один раз пришёл из школы... (13) Мы как раз новое произведение разучивали. (14) У меня ни в какую не получалось. (15) Притопал и реву себе. (16) Не могу успокоиться.(17) Сам думаю: (18) «И зачем это надо?

(19) Эти “сольфеджио”, “интервалы”, “гаммы”, “мажоры”, “миноры” – всё. (20) Зачем? (21) Мне ещё два года учиться, и ещё целых два года она на меня будет так орать».

(22) Я вырвал чистый листочек из тетрадки по алгебре и сам, никто меня не учил, начал писать, что хочу уйти и прошу вычеркнуть меня из третьего класса музыкальной школы.(23) Ни от лица мамы, ни от кого-то ещё, от себя. (24) Поставил месяц, число, год, расписался. (25) И сразу, как только решение принял, успокоился. (26) Подумал: «Ну, всё!»

(27) Решил, что пока заявление отдавать не буду. (28) Схожу ещё один разок на баян, и если только она на меня заорёт, вот тогда я листок и достану.

(29)Письмо будет вроде отмычки от неё.

(30) Буду свободен.(31) Буду спокойно ходить себе по улице, как все. (32) Пацаны вон смеются: (33) «Да на фиг тебе этот баян? (34)Такую гробину таскать! (35) Играть на нём? (36) Давай лучше в карты сыграем». (37) Для них баян, что гармошка, на которой только старые дедушки до войны играли.

(38) Урок у меня на следующий день. (39) На улице снегу по колено. (40) Мало что растаяло. (41) Я иду вечером по тропке.(42) По бокам тянутся вверх берёзы и тополя. (43) Никогда раньше не считал, сколько их. (44)Не до того было. (45) Вечно перед музыкальными уроками дрожал, нос в землю. (46) А тут загадал: вот подниму сейчас голову, сколько берёз увижу перед собой, такую и отметку на уроке получу.

(47) Я поднял голову и мне бросилась в глаза не одна, не две, а сразу четыре берёзы. (48) «Ага, – думаю, – хорошо!» (49) Не то, чтобы я был уверен в такой оценке, просто стал сильно желать её.

(50) Прихожу на урок. (51) Здороваюсь. (52) Беру инструмент.

(53) Пододвигаю ногой стул. (54) Сажусь.

(55) Она всё не орёт и не орёт…

(56) Достаю нотную тетрадь. (57) Открываю нужную страницу.

(58) Этюд без названия. (59) Одни сплошные шестнадцатые ноты…

(60) Пробую исполнять. (61) Не дрожу. (62) Спокойно на клавиши нажимаю. (63) Плавно, не рывками, растягиваю меха. (64) И музыка полилась совсем другая. (65) Я сперва-то просто, ради того, чтобы размяться, попробовал. (66) Идёт. (67) Потом, уже не останавливаясь, прямо от начала до конца повёл.

(68)Елена Степановна глядит на меня молча, только головой одобрительно кивает. (69)Прямо волшебство какое-то…(70) «Молодец!» – похвалила.

(71) Красивую четвёрку в дневник и в музыкальный журнал поставила! (72) Видно, училка сама-то по себе ничего…

**Задания A1–A7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.**

A1 В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: « Почему автор хотел бросить музыкальную школу?»

1) Елена Степановна, учительница по баяну, постоянно придиралась, как ни приду.

2) Вечно перед музыкальными уроками дрожал.

3) Буду спокойно ходить себе по улице, как все.

4) Эти “сольфеджио”, “интервалы”, “гаммы”, “мажоры”, “миноры” – всё. Зачем?

A2 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «отмычка» (предложение

1) крючок из проволоки;

2) отпирка;

3) безотказный способ;

4) ключ от всех дверей.

A3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

1) На улице снегу по колено

2) «Да на фиг тебе этот баян? Такую гробину таскать!

3) Письмо будет вроде отмычки от неё.

4) И музыка полилась совсем другая.

A4 Укажите ошибочное суждение.

1) В слове ТЕТРАДКИ (предложение 22) все согласные звуки глухие.

2) В слове СБИВАЮСЬ (предложение 6) первый звук – [З].

3) В слове УЧИТЕЛЬНИЦА (предложение 1) мягкость согласного [Л’] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).

4) В слове ИСПОЛНЯТЬ (предложение 60) букв больше, чем звуков.

A5 Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

1) поставила

2) тянутся

3) придиралась

4) растягиваю.

A6 В каком слове правописание приставки определяется её значением – «неполное действие»?

1) прихожу

2) принял

3) притопал

4) придумал.

A7 В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

1) спокойно

2) уверен

3) постоянно

4) деревянный

Задания B1–B9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

B1 Замените разговорное слово «тащусь» (в предложении 7 )стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B2 Замените словосочетание «нотная тетрадь » (предложение 56), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B3 Выпишите грамматическую основу предложения 14.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B4 Среди предложений 63-68 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при однородных членах .

Я играю в другом темпе(1) она стучит изо всех сил(2) вроде бы подсказывает(3) хочет помочь(4) только я всё равно сбиваюсь.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B6 Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B7 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда я играю(1)она задаёт постукиванием руки по столу верный ритм(2) но при этом от злости ударяет по нему так(3)что в столе всё подпрыгивает и громыхает.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B8 Среди предложений 25-35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

B9 Среди предложений 20-25 найдите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

***Ответ\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **А1** | **1** |
| **А2** | **3** |
| **А3** | **4** |
| **А4** | **1** |
| **А5** | **3** |
| **А6** | **3** |
| **А7** | **4** |
| **В1** | **прихожу** |
| **В2** | **тетрадь для нот** |
| **В3** | **не получалось** |
| **В4** | **67** |
| **В5** | **2,3** |
| **В6** | **2** |
| **В7** | **1,3** |
| **В8** | **37** |
| **В9** | **22** |