**Методическая разработка урока по рассказу А. Костюнина «Рукавичка»**

**Уроки нравственности в рассказе А. Костюнина «Рукавичка»**

Цели: знакомство с биографическими данными карельского писателя Александра Викторовича Костюнина; аналитическое прочтение рассказа «Рукавичка».

Ход урока.

1. Слово о писателе.

Родился А. Костюнин 25 августа 1964 года в Карелии, с. Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г. Медвежьегорске. Детство и юность прошли там же. Получил высшее образование в Петрозаводском государственном университете (факультеты сельскохозяйственный и экономический). Женат, имеет двоих детей.

Вот уже много лет он работает на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард» в г. Петрозаводске. Основная продукция предприятия: базовые тральщики типа «Яхонт», задача которых – обеспечение развёртывания стратегических ядерных сил морского базирования. На данное время Александр Костюнин – председатель Совета директоров, член экспертного совета по обороне при Председателе Совета Федерации.

Александр Костюнин – творческий человек, и творчество его разносторонне: он увлекается фотографией, рисует, устраивает художественные выставки, организовывает встречи с читателями. Персональные выставки фотографий в районах Карелии, в Москве; за рубежом: в Японии, Германии, Финляндии.

1. Первичное знакомство с рассказом «Рукавичка».

- Давайте вспомним, какова основная тематика произведений Костюнина? /В своих книгах он пишет о детях, школе, природе/

- Какова тема рассказа «Рукавичка»?/Тема произведения – равнодушие и

жестокость людей./

1. Эвристическая беседа.

- О чем прочитанный рассказ? /Автор рассказывает о случае, произошедшем в детстве. Первоклассник Юрка Гуров украл рукавичку, а когда её нашли у него, все стали называть его вором. С Юркой никто не хотел дружить, он стал изгоем./

- Что переживает Юрка в момент «обыска»? / Он глубоко переживает то, что натворил: « разревелся во весь голос», «залепетал , от волнения перейдя на карельский язык», « Юркины губы мелко дрожали».

- Как вы расцениваете поступок мальчика? / Возможно, поддался минутной слабости, секундному соблазну/.

- Как сам автор относится к поступку Юрки? К поведению одноклассников?

/ Александр Костюнин возмущён тем, что никто не помог мальчику,

и даже старшие братья его не защитили! Как же так? Ведь в семье все должны помогать друг другу. /

- В чем смысл названия рассказа? /Рассказ называется «Рукавичка», потому что именно из-за неё произошёл неприятный случай, который не может забыть автор. Эта рукавичка была образцом в альбоме, её нельзя было надеть

на руку, носить./

- Что мы узнали о судьбе Юрки Гурова?

/Главный герой « Юрка был из большой семьи, кроме него было ещё три брата и две младших сестры. Отец у него крепко пил, и Юрка частенько, по-соседски, спасался у нас».

- Кто виноват в судьбе Юрки? Напишите свои доводы в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Родители | Одноклассники | Учительница |
| Родители не уделяли ему внимания | Равнодушие, издевательства в адрес Юрки. | Его первая учительница Алла Ивановна, когда узнала о пропаже рукавички из альбома в кабинете  домоводства, устроила обыск среди детей. Некрасиво показана и учительница домоводства, она  прибежала в класс и сразу начала кричать.  Педагог не увидела э переживаний мальчика, не заметила раскаяния и при всех, сразу же вынесла приговор : « Вор!» |

Вывод: Авторская позиция однозначна: именно школа совершила преступление, исковеркала судьбу героя. Показательно в этом отношении и название произведения – именно случай с рукавичкой стал поворотным гибельным моментом в жизни героя.

- Проанализируйте эпизод, в котором описывается эпоха 90 – х годов. Как это время могло «испортить» подростка? Почему на ваш взгляд эти годы еще называют «лихие девяностые»?

/А.В. Костюнин описывает событие давних лет. Время было тяжелое, в девяностые годы стало ещё хуже: закрылись заводы и фабрики, в деревнях и сёлах стали сильно воровать, Юрка Гуров тоже принимал в этом участие. Односельчане его и некоторых других, кто воровал в тяжелое время для

всех, решили их проучить. После этого Юрка покончил с собой. Какой ужасный конец!/

- Почему рассказчик считает, что он тоже виновен в самоубийстве Юрки? /Автор - рассказчик не снимает вины за гибель Юрки и с себя. Это он вместе с другими одноклассниками превращал каждый день пребывания Юрки в школе в пытку. Он, как и другие, ничего не сделал, чтобы помочь мальчику обрести человеческое достоинство, почувствовать себя человеком. Боль вины не покидает его: « Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор… И чувство вины растет… Но заглушать эту боль я почему-то не хочу…» Неутихающая душевная рана - за чувство причастности к преступлению, совершенному взрослыми, наказание за детское равнодушие. Настоящие же преступники, по-видимому, даже не подозревают о том, что натворили. Уверенно доработав до пенсионного возраста, возможно, сгубили не одну душу./

- Каково композиционное строение рассказа? /Рассказ имеет особое композиционное обрамление: эпиграф и концовка представляют собой цитаты из Евангелия ( Евангелия от Матфея и Евангелия от Луки) /

- Какова роль кольцевой композиции?

/Такая кольцевая структура не случайна. Автор еще раз напоминает нам о нашем высоком назначении - помогать ближнему быть лучше, чище, быть человеком, уметь понимать и прощать./

1. Рефлексия.

- Над чем заставил задуматься рассказ Костюнина?

/Рассказ «Рукавичка» заставил задуматься о злобе людей, их равнодушии к судьбе человека. В своём произведении автор говорит нам, что нельзя быть безжалостными и грубыми./

1. Домашнее задание.

Подготовиться к уроку внеклассного чтения по рассказам А.Кастюнина.