**Методическая разработка.**

**Использование технологии проблемно-диалогического обучения на уроке русского языка.**

***Подготовка к ЕГЭ по русскому языку***

 **«Уроки нравственности»**

**по рассказу Александра Викторовича Костюнина «Любовь».**

**Технология:** Проблемно - диалогического обучения.

Проблемно-диалогическое обучение - тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога.

**Тип урока:** Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.

**Таксономия целей.**

**Цели учителя:**

* закрепить ОУУН при работе с текстом.
* подготовить к ЕГЭ по русскому языку  (часть С).

**Цели работы учащихся:**

**знать:**

* алгоритм написания сочинения-рассуждения;

**уметь:**

* анализировать текст;
* находить проблему текста.

**Задачи урока.**

**Образовательные:**

* продолжить работу над речевой деятельностью учащихся.

**Воспитательные:**

* продолжить формирование навыков самостоятельной работы с опорой на алгоритм, сочетая данный вид деятельности с работой в парах и группах;
* продолжить формирование навыков самооценки и оценки знаний других;
* продолжить работу по проблеме сотрудничества (учитель–ученик, ученик – ученик).

**Развивающие:**

* научить детей умению сравнивать, анализировать свои ошибки и ошибки товарищей, корректировать свою работу.

**Оборудование урока**

* Кодоскоп.
* Карточки для индивидуальной работы.
* Текст для творческой работы.
* Схемы-подсказки.
* Словарь сочетаемости слов русского языка.

**Основные термины и понятия темы**

Любовь, гармония, нравственность.

## Организация пространства

Беседа и групповая работа.

## Виды совместной деятельности

Работа по группам.

## Используемые виды оценивания

Взаимооценка работы по тексту.

## Межпредметные связи

Связь с литературой.

## Формы работы

* индивидуальная, в парах и коллективная.

## Ход урока

**1 этап. Мотивация учащихся.**

**2этап. «Словарь сочетаемости слов русского языка».**

Цель работы: обогатить словарный запас учащихся; научить включать новые слова в состав словосочетаний и предложений.

Вид работы: работа в парах.

Задание: выписать из словаря сочетаемость слов:

«Любовь, гармония, милосердие , сочувствие, нравственность»

 **3этап. Лингвостилистический анализ текста.**

Цель работы: закрепить ОУУН при работе с текстом.

Вид контроля: самоконтроль, экспертный контроль учителя.

Вид работы: самостоятельная работа.

**Задания.**

Слово учителя. Сегодня мы продолжаем подготовку к ЕГЭ. Вспомним алгоритм написания сочинения-рассуждения задания С. Нам предстоит поработать с рассказом Александра Викторовича Костюнина «Любовь», проанализировать проблемы текста, выявить авторскую позицию, выразить собственное мнение по прочитанному тексту и написать сочинение-рассуждение.

Алгоритм написания сочинения по русскому языку (ЕГЭ часть С).

1 Вступление.

2 Постановка проблемы.

3 Комментарий к поставленной проблеме.

4 Позиция автора.

5 Собственная позиция.

6 Аргумент.

7 Литературный аргумент.

8 Заключение.

* 1. Прочитать текст.

 **Любовь**

Любовь!

Никакой любви на свете нет. Всё сказки.

До двадцати лет, искренне веря, ты был готов подписаться под этими словами. Но, оказывается, никогда не нужно спешить подписываться.

Юность.

Потихоньку, несмело начинает теплиться Разум и просыпаться Душа. Если бы в этот момент Тело хоть чуть замедлило своё развитие, то – вот и она, желанная гармония.

Куда там. Тело точно с цепи сорвалось. Безумная страсть к женщинам – препятствие серьёзное. Как с высокой крыши столкнули. Попробуй, остановись…

Слушая доводы Разума и Души, невпопад кивая, Тело стремилось к слиянию. Добровольно оно «простаивало» только в период своего беспокойного сна и поспешного заглатывания пищи. Непросто было, кружась в этом шальном собачьем танце, поверить в существование любви.

\*\*\*

*Ты мысленно, для себя, называл её одной из претенденток «на престол». (Пора было подумать о женитьбе.) Девчонка уверенно тянула на крепкую «четвёрку». «Может, именно её и стоит выбрать?» – просчитывал я как твой Разум.*

*Душа молчала. Тело согласно кивало.*

*Тело… Да от него в спокойное-то время не дождёшься разумных советов, а сейчас, когда даже потовые железы вырабатывали семенную жидкость, и подавно.*

*В общении с этой подружкой не было, собственно, ничего нового. Как всегда. Милая болтовня. Ты начинаешь мысль – она заканчивает. Остроумный, к месту, юмор. До исступления – секс. Между тем знакомство, которое длилось больше года, по моему мнению, пора было заканчивать. «Найдём получше!»*

*Мелкая ссора. Вы расстались.*

*Тело готово к новым походам. А Душа?*

*На дворе ноябрь. Солнца неделями нет. Дни серые. Плохая погода и повлияла на настроение: ничем больше твою хандру я объяснить тогда не мог.*

*К новым знакомствам не тянуло. Странно…*

*Нужно встряхнуться. Сменить обстановку. Выехать на природу – и всё встанет на свои места. Наверное, просто утомился с учёбой. Да и после простуды лёгкое недомогание. Приятной улыбкой, абсолютно не к месту, пробежала мысль о «четвёрке».*

*Но вот поездка состоялась. Солнце на месте. А Душа стала томиться ещё сильнее. Никого видеть не хочется.*

*Стоп! Так ли уж никого? Нет, не так.*

*Тело, сбитое с толку горячей поддержкой Души, впервые испытывало не животное волнение. Ноги сами понесли. Встреча. Готовность к восстановлению отношений только с твоей стороны. Опять расстались. Разлука. Жгучая тоска.*

*Письма к ней.*

*Ты растворялся в них.*

*Разлука. Жгучая тоска.*

*Письма к ней. Для тебя Она потеряна навсегда.*

*Сначала, может, показалось? Какое там! Земля начала уходить из-под ног… Тело испытывает беспокойное чувство невесомости. Мелькание перед глазами. Пол. Потолок. Голова. Ноги. Удар! Абсолютно жуткий удар. До искр из глаз. До слёз.*

*Поднимаешься.*

*Не сразу, как неваляшка, под тихий мелодичный звон в ушах… Пытаешься поймать равновесие. Вот теперь ты знаешь, что такое любовь. Ты внутри неё. (Пока не провалился – разве поймёшь?)*

*Перед тобой в зеркале уже совсем другой, разом повзрослевший человек. Куда-то бесцельно бредёшь по жизни...*

*Ну а дальше совсем неинтересно. Обычный кошмар. У нерушимого, сейсмостойкого здания (каким ты себя считал) «поехала крыша». Стыд. Доводы Разума. Планы на будущее. Всё потеряло своё прежнее значение без Неё.*

*Вы несколько раз сходились и расходились, ссорились и мирились. Мне, твоему Разуму, отчётливо было видно, что вот так, под «канкан», всю жизнь не проскачешь.*

\*\*\*

Генрик Сенкевич высказал замечательную мысль: «В любовнице ищи, чего хочешь: ума, темперамента, поэтического настроения, впечатлительности, но с женой нужно жить всю жизнь, а поэтому ищи в ней того, на что можно положиться, ищи основ».

Не зря говорят: женщины делятся на проституток и матерей. И для создания крепкой семьи требовалось найти «мать».

Нашёл.

Свадьба была зимой, в трескучие морозы.

Невесту ты вёз на санях, запряжённых тройкой лошадей, укрывая свою дорогую и желанную находку жарким овчинным тулупом. Трудно загадывать, как жизнь сложится дальше. Но одно можно с уверенностью сказать сейчас – и по расчёту брак бывает удачным, если расчёт правильный…

Хотя, конечно, «кто не пил водки, не может по достоинству оценить вкус воды».

А.В.Костюнин.

 2.Определить стиль текста. Доказать.

***Ключ. Публицистический стиль.***

 ***Цель стиля - привлечение интереса читателей, воздействие на читателя.***

 3.Определить коммуникативный тип речи.

***Ключ. Рассуждение (передает развитие мыслей относительно предмета речи).***

 4.Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1) Слушая доводы Разума и Души, невпопад кивая, Тело стремилось к Разуму.

2) Никакой любви на свете нет. Всё сказки

3) К новым знакомствам не тянуло*.*

4) Но одно можно с уверенностью сказать сейчас – и по расчёту брак бывает удачным, если расчёт правильный.

***Ключ. 1***

Анализ языковых особенностей исходного текста и роли средств выразительности, используемых для передачи идейного смысла текста и авторской позиции.

 5. Найдите фразеологизмы.

***Ключ. Тело точно с цепи сорвалось.***

***У нерушимого, сейсмостойкого здания (каким ты себя считал) «поехала крыша».***

 6. Выпишите предложения с антонимами?

***Ключ. Ты начинаешь мысль – она заканчивает.***

***Вы несколько раз сходились и расходились, ссорились и мирились.***

 7. Найти предложения с вводными словами.

***Ключ. В общении с этой подружкой не было, собственно, ничего нового.***

***Может, именно её и стоит выбрать?***

***Наверное, просто утомился с учёбой.***

 8. Найдите предложение с деепричастными оборотами.

***Ключ. Слушая доводы Разума и Души, невпопад кивая, Тело стремилось к слиянию.***

 9. А.В.Костюнин с глубокой эмоциональной силой передаёт взволновавшую его мысль. Живое авторское чувство выражают разнообразные средства выразительности.

Тропы, например, эпитеты

(Задание: найти в тексте и выписать)

***Ключ. Безумная страсть.***

***Приятной улыбкой.***

***Милая болтовня.***

Сравнения

(Задание: найти в тексте и выписать)

***Ключ. Не сразу, как неваляшка, под тихий мелодичный звон в ушах.***

Назывные предложения подчеркивают тот главный , по мнению А.Костюнина, смысл, который содержится в рассказе.

(Задание: найти в тексте и выписать)

***Ключ.*** ***Любовь! Юность.******Разлука.***

 ***Жгучая тоска. Письма к ней.***

Автор использует слово в переносном значении.

(Задание: найти в тексте и выписать)

***Ключ. Добровольно оно «простаивало» только в период своего беспокойного сна и поспешного заглатывания пищи.***

10.Определить ключевые предложения в тексте.

***Ключ.***

***Слушая доводы Разума и Души, невпопад кивая, Тело стремилось к слиянию.***

***Тело, сбитое с толку горячей поддержкой Души, впервые испытывало не животное волнение.***

***Вот теперь ты знаешь, что такое любовь. Ты внутри неё. (Пока не провалился – разве поймёшь?)***

11.Опираясь на ключевые предложения и анализ текста, можно выделить проблемы.

Первая проблема, заявленная в тексте, проблема слияния Тела, Разума и Души человека.

Вторая проблема, заявленная в тексте, проблема любви как главной силы жизни.

**9 этап. Подведение итогов урока.**

**10 этап. Домашнее задание.**

Написать эссе по данному тексту

**Литература.**

Рассказ Александра Викторовича Костюнина «Любовь»