Министерство образования Российской Федерации

Муниципальное автономное образовательное учреждение

лицей № 1

Исследовательская работа

**«Нравственная проблематика произведений малой прозы**

**(на примере творчества А.Костюнина)»**

Секция литературоведение

 **Выполнили:**

ТылышунВиктория, Шахматова Ирина,

Ученицы 10 класса

2013 г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...2

Произведения А.Костюнина и их проблематика………………………………..5

Вывод………………………………………………………………………………8

Список использованной литературы…………………………………………….9

Приложение………………………………………………………………………10

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ «МАЛОЙ ПРОЗЫ» (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. КОСТЮНИНА)

Тылышун Виктория, Шахматова Ирина, 10А класс.

Научный руководитель Конотоп Е.Н., учитель русского языка и литературы.

(Секция литературоведение)

**Актуальность:** В последнее время все большую популярность набирают небольшие по объему художественные произведения. Способны ли они поднимать «большие» нравственные проблемы?

**Цель:** Выявить и проанализировать проблемы, поднимаемые в произведениях «малой прозы» на примере произведений А. Костюнина.

**Задачи:**

1. Познакомиться с произведениями признанных мастеров «малой прозы» (В.Астафьев, В. Шукшин, В.Дорофеев и др.);
2. Изучить проблемы, поднимаемые в произведениях «малой прозы»;
3. проанализировать произведения А.Костюнина с точки зрения нравственной проблематики.

**Проблема:** Восприятие произведений «малой прозы» как произведений малозначимых и неактуальных (несерьезных).

**Гипотеза:** Несмотря на малый объем произведений, талант А. Костюнина позволяет поднять глубокие нравственные проблемы современности.

**Объект исследования:** произведения «малой прозы» А.Костюнина

**Предмет исследования:** нравственная проблематика этих произведений.

**Методы исследования:** обобщенный анализ произведения с точки зрения требований времени, содержательно-структурный анализ, прием осмысления.

Нравственная культура личности - это характеристика нравственного развития личности, в которой отражается степень освоения ею морального опыта общества, способность последовательного осуществления в поведении и отношения с другими людьми ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию. Нравственная культура выступает как сложная программа, включающая освоенный опыт человечества, который помогает поступать нравственно в традиционных ситуациях, а также творческие элементы сознания, такие как нравственный разум, интуиция, способствующие принятию морального решения в проблемных ситуациях.

Личность аккумулирует в своём сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. Отсюда, нравственная культура личности - это степень восприятия индивидом нравственного сознания и культуры общества, показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря формирующему влиянию на него общества.

Задача формирования нравственной культуры личности заключаются в достижении оптимального сочетания традиций и новаций, в соединении конкретного опыта личности и всего богатства общественной морали.

На разных этапах своего развития человечество размышляло о роли литературы в обществе. С изменениями, происходящими в жизни, люди тоже становятся другими. Литература способна очень серьезно влиять на своего читателя. Специалистами уже научно доказано, что художественная литература способна существенно влиять на массовое сознание, создавать ориентиры для развития людей. Особенно большое влияние оказывает литература на подрастающее поколение. Поэтому литературное воспитание является одним из внешних факторов, способных повлиять на то, какая личность вырастет, какими чертами характера будет обладать.
 Но обязательно ли читать только объемные литературные произведения мировых классиков, для того чтобы воспитывать в себе характер и личность? Ведь в современном обществе все большую популярность приобретают произведения «малой прозы».

«Малая проза» - что это такое? Это довольно условное название для прозаических произведений, объем которых интуитивно определяется автором и читателем как меньший, чем типичный для национальной литературы данного периода. Такая постановка вопроса о малой прозе возникла в XX веке, когда эрозии подверглась традиционная система литературных жанров и на фоне жанровой неопределенности текста его величина оказалась едва ли не наиболее заметным различительным признаком.
Традиционные малые жанры прозы - рассказ, новелла, очерк, наряду с вновь создаваемыми новаторскими циклами миниатюр, эссе - оказались наиболее органичными и приемлемыми литературными формами для отображения духовного поиска времени.

 Мы часто употребляем словосочетания “нравственная проблематика”, “нравственное поведение”. В последние годы эти высказывания становятся весьма популярными, но мало кто задумывается над содержанием этих понятий. В словаре С.И.Ожегова нравственность трактуется как “набор правил, определяющих поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил”. Так ли часто человек пользуется этими правилами? Данную проблему пытаются решить многие специалисты: учителя, чиновники и, конечно же, писатели.

 В.Астафьев, В. Шукшин, В. Домбровский, В. Распутин и многие другие затрагивали в своих повестях и рассказах нравственную проблематику, воспитывали читателя, помогали ему выбирать правильное решение. Именно к этому ряду авторов хочется отнести и карельского писателя Александра Костюнина, чьи произведения пропитаны нравственностью и могут научить юных читателей, живущих в сегодняшнем жестоком мире, добру, справедливости, состраданию. Нестареющие вопросы человека и природы, нравственности в современном обществе являются актуальными в творчестве А.В. Костюнина.

В современном мире человек все меньше и меньше задумывается над своими действиями, поступками, а главное, над их нравственной состоятельностью и обоснованностью. Заветы наших предков, наставления учителей забываются, как только человек попадает в стремительный, безудержный круговорот жизни, поэтому вопрос духовного оскудения, нравственной деградации и потери «человеческого» в человеке является актуальным.

В ходе работы нами были прочитаны многие произведения А.Костюнина, выявлены поднимаемые в них проблемы.

**Произведения А.Костюнина и их проблематика**

Жестокость и безразличие осмысливается в произведениях А.В. Костюнина в самом широком контексте. На сцену выступает трагическая коллизия борьбы за природу («Жор глубинной щуки»). Также автор поднимает проблемы ответственности человека за жизни окружающих («Рукавичка»), проблему сострадания и чуткости («Вальс под гитару») и др.

 **«Орфей и прима»**

Во многих произведениях искусства поднимается проблема верности:  в музыке, литературе, кино и живописи. Такие произведения способны пробудить в человеке надежду на то, что в мире еще остались люди, способные на проявление этого ценного чувства.
 А.Костюнин не явился исключением из тех творческих людей, которые поднимают данную проблему в своих произведениях, ведь эта проблема есть одна из наиболее важных проблем современности.

 Автор повествует историю, основанную на реальных событиях, где примерами верности явились гончие собаки, с которыми ему довелось встретиться на коммерческой охоте. А.Костюнин мастерски передал ту преданность, которая существовала между псами.

**«Совенок»**

Современный мир потерпел большие изменения: он стал более жесток, суров, преумножилось зло и насилие. Но, не смотря на это, остались люди, которые отличаются добротой и отзывчивостью.

Именно об этом и идет речь в произведении современного писателя А.Костюнина «Совенок». В нем затрагиваются такие актуальные проблемы, как: отношение « отцов и детей», проблема дефицита внимания и доброты, отсутствие в умах людей понятий «взаимовыручка и помощь», проблема жизни детей в неполных семьях.

К сожалению, нашей стране, да и вообще в мире много детей, у которых отсутствует один из родителей, и все видят, как им тяжело в этом мире, многие стараются их поддержать, но это не может им заменить родительскую любовь, которой им так не хватает, так же, как и Наташе, из произведения « Совенок». Но несмотря на это героиня находит свое счастье.

**«Вальс под гитару»**

*«В сущности, любая человеческая душа представляет собою зыбкий огонек, бредущий к неведомой божественной обители, которую она предчувствует, ищет и не видит».*

Этими словами Александр Костюнин начинает свой рассказ «Вальс под гитару». Эпиграф помогает уловить тонкую нить смысла, проведенную автором в этом произведении.

В произведении «Вальс под гитару» подняты несколько немаловажных проблем современности: проблема жизни неполной семьи, отношения между ровесниками, проблема любви к ушедшим родным и близким. А объединяющим для этих проблем является вера в чудо, вера в свои силы и целеустремленность, что и показал автор в герое данного произведения.

**«Офицер запаса»**

А.Костюнин показал небольшой отрывок из жизни офицера в запасе, у которого после окончания войны в Афганистане началась личная война со своими эмоциями и чувствами.

 В рассказе раскрывается несколько проблем, но главная сюжетная линия развивается во взаимоотношениях сына и его родителей. Сын, у которого отец долгое время был в Афганистане, лишён отцовской любви. Он рос «обласканным и зализанным» в окружении заботливой матери. Длительное отсутствие отца повлияло и на разгульное поведение мальчика, и на его характер.  Здесь приходится выбирать приоритеты: или семья, или работа. Впрочем, так случается часто во многих семьях, когда один из родителей уделяет мало внимания своему ребенку. Вследствие этого вырастают «маугли», которые живут своей жизнью.

**«Полет летучей мыши»**

В этом рассказе показана проблема одиночества, тяжелой судьбы эмигрантов в чужой стране. Этим произведением автор хотел донести, как все же важно для человека чувство патриотизма, очень важно иметь пусть даже маленький, но родной для себя уголок земли.

**«Колежма»**

В рассказе А.Костюнина «Колежма» освещено множество проблем, нашедших свое место в современном мире. Одной из таких проблем можно назвать борьбу человека с природой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Нравственная проблема** | **Произведение А.Костюнина** |
| Проблема верности | «Орфей и Прима» |
| Проблема «отцов и детей» | «Совенок» |
| Проблема взаимовыручки | «Совенок» |
| Проблема жизни неполной семьи | «Вальс под гитару», «Офицер запаса» |
| Проблема ответственности человека за жизнь окружающих | «Рукавичка» |
| Проблема сострадания и чуткости | «Вальс под гитару» |
| Проблема совести | «Рукавичка» |
| Проблема одиночества | «Полет летучей мыши» |
| Борьба человека и природы | «Колежма» |

Таким образом, мы можем констатировать: особое значение в современном обществе приобретает «экология души», которое раскрывается в произведениях А.В. Костюнина, представление писателем разных поколений, выражение в них собственных взглядов на жизнь, общественные проблемы, которые, к сожалению, вот уже много лет остаются неразрешенными.

Александр Викторович ― современный писатель, но в его творчестве прослеживаются общие черты с писателями более раннего времени. Например, многие произведения А.Костюнина и В.Астафьева основаны на реальных событиях, не редко на происшествиях из детства.

Стоит заметить, что проблемы малой прозы мало отличаются от проблем, поднимаемых в объемных произведениях. Это проблема отцов и детей, любовь к Родине, проблема человека и власти, самопожертвование во имя любви к ближнему, взаимоотношения личности и коллектива и т.д. то есть то, что принято называть «нравственными проблемами».

Эти же проблемы нередко поднимаются авторами в объемных произведениях: проблема ответственности за жизни окружающих – Н.А.Толстой роман «Война и мир», А.И.Куприн рассказ «Чудесный доктор»; проблема роли примера – В.Г.Распутин рассказ «Уроки французского», В.П.Астафьев рассказ «Конь с розовой гривой»; проблема сострадания и чуткости – М.А. Шолохов рассказ «Судьба человека».

Это лишний раз подтверждает, что в произведениях малой прозы могут быть подняты не менее масштабные проблемы, при этом такие произведения сейчас более популярны, главное, чтобы они были мастерски раскрыты автором, что, на наш взгляд, удается А. Костюнину.

**Вывод**

В настоящее время в современном мире, полном суеты, для того, чтобы развиваться духовно и быть высоконравственным человеком, не обязательно читать объемные произведения, достаточно находить всего лишь пару минут для чтения произведений «малых форм», ведь их прочтение занимает малое количество времени, и они не менее точно и метко способны передать содержание нравственных проблем современности, давая читателю развиваться духовно.

**Список использованной литературы**

1. «Вальс под гитару», А.В. Костюнин
2. «Колежма», А.В. Костюнин
3. «Орфей и Прима», А.В. Костюнин
4. «Офицер запаса», А.В. Костюнин
5. «Полет летучей мыши», А.В. Костюнин
6. «Рукавичка», А.В. Костюнин
7. «Русская проза малых форм», А.П. Георгиевский
8. «Совенок», А.В. Костюнин
9. Толковый словарь, С.И. Ожегов
10. Википедия – свободная энциклопедия

\*Приложение

Костюнин Александр Викторович ―современный писатель, художник, фотограф. Родился 25 августа 1964 года в Карелии, с. Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г. Медвежьегорске. Образование высшее. Член Союза писателей России. На Международном конгрессе писателей русского зарубежья «Русское слово ―связующая нить времен» за книгу « В купели белой ночи» писатель награжден дипломом первой степени с присвоением звания лауреата премии им. Куприна. Имеет памятный знак «За вклад в Русскую литературу». По итогам литературного конкурса 2007 года в номинации повести и рассказы (малая проза) «Лучшая книга года» Александр Костюнин признан лауреатом за книгу «В купели белой ночи».