**Тема** «О любви к природе и красоте окружающего мира в рассказе «Танина ламба»».

**Цели:**

1. Познакомить с биографией и творчеством А. Костюнина;

2. Познакомить с рассказом А. Костюнина «Танина ламба»;

3. Формировать умения выделять основную мысль прочитанного, быстро и четко отвечать на поставленные вопросы, умение формулировать свою точку зрения о прочитанном;

4. Дать представление о таких общечеловеческих ценностях как взаимопонимание, любовь, красота;

5. Развивать чувство заботы и внимательности к окружающему;

Оборудование: презентация «Биография А. Костюнина», текст рассказа «Танина ламба».

**Ход урока.**

**1. Организационный момент.** Слово учителя: 2013 год объявлен годом охраны природы и окружающей среды. Поэтому я предлагаю вам поговорить сегодня о природе, о смене времен года. В связи с этим я обратилась к творчеству, на мой взгляд, выдающегося знатока природы, души человеческой; любителя книги, рисунка, фотографии, своей родины и её людей карельского писателя Александра Викторовича Костюнина. (Тут же рассказ о карельском крае с показом слайдов 1-4).

**2. Сообщение темы и целей урока.**

**3. Новый материал**.

3.1.Биография А. Костюнина

Слайды 1-2. Детство. Учеба. Семья.

Слайды 3-5. Работа на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард» в г. Петрозаводске.

Слайды 6-21. Александр Костюнин – разносторонне творческий человек.

Слайд 22. 31.07.2007 г. А. Костюнин получает членский билет Союза писателей России.

Слайд 23-25. За сборник рассказов и повестей «В купели белой ночи» писатель награждён дипломом 1-ой степени с присвоением звания лауреата премии им. А.И. Куприна и вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу». ( «Лучшая книга года» ).

3.2. Рассказ «Танина ламба»

3.2.1. Прочтение рассказа учителем в сокращении.

В этом рассказе несколько тем. Какая тема является основной на ваш взгляд? (тема природы и любви к ней).

3.2.2. Выразительное чтение отрывков о природе с комментарием (рассказ в сокращении на столах перед детьми).

Мой сосед Коля Ефимов, или попросту Ефим, работал тогда в автоколонне. Много лет ездил он на рыбалку своей компанией. Звал и меня.

Сам я больше охотник, потому и мало трогают все эти байки про «сумасшедший» клёв, про «оживший» поплавок, про «во-о-от такого» леща. Хотя после длинной вьюжной поры уху на костерке, под солнышком люблю.

Ваше отношение к рыбалке, любите ли вы уху и посидеть у костра?

Ещё третьего дня крутила позёмка. Сухая холодная крупа обжигала лицо. Казалось, зима по второму кругу пошла. И вдруг солнце, словно устав заигрывать с метелью, наклонилось гигантским рефлектором к земле: дохнуло жаром на спящих под корой деревьев насекомых, пробуждая их ото сна; на деревенских кошек, заставив их нежиться на крыльце; на людей, укутавшихся в зимние шубы с глухими воротниками, предлагая высунуть нос наружу и вдохнуть полной грудью запахи ошалевшей природы.

Такой оттяг после зимы!

В народном календаре конец апреля обозначен так: «Пришёл Федул – теплом подул». Начался снеготай. Расцыганились ручьи. Появились первые лужицы, принимая в себя голубое небо. У воробьишек наступили «банные дни». Они порой так накупаются, что не могут ни взлететь, ни чирикнуть: сидят у края лужи, осовело поглядывают на плывущие кучевые облака, млеют.

Ваши ощущения от прочитанного.

Было раннее утро. Наст ещё только стал отдавать. Прямо на наших глазах по целине то и дело пробегала трещинка, раздавалось глухое «ух!», и снег оседал. Верхняя корка, усыпанная хвойными иголками, словно рыжая щетина недельной давности, местами сменялась зелёным ковром брусничника и мха.

Мы вышли к лесному озеру.

Мелкий закоряженный залив, насквозь пробиваемый солнцем, свободен, а дальше тёмно-синим покрывалом ещё лежит слоистый лёд. Этот северный берег надёжно укрыт от холодных ветров, потому и отходит быстрее. По закрайкам, слева и справа от стоянки, узкая полоса воды вдоль берега. Шелестит высокий камыш.

Каким вы представляете лесное озеро?

Весна поднимала голову.

В пойменных лугах исчезли белые пятна снега и уступили место земле с бледно-жёлтыми травами. Над лесными полянками появились живые цветы – бабочки: чёрные с белой каймой – траурницы; ярко-жёлтые, небольшие – лимонницы.

Начали посвистывать кулики.

Загудели бекасы. У них главный музыкальный инструмент – кончики крыльев да расправленный веером хвост. Чтобы дальше слышались его трели, бекас взлетает метров на семьдесят вверх и оттуда круто бросается вниз, наполняя воздух жужжанием, похожим на блеяние овцы. За это он и получил название – «поднебесный барашек».

Под вечер зачуфыкали голосистые тетерева. За несколько километров слышен их токовой хор. Временами причудливые звуки косачей сливаются с лягушачьим свадебным бульканьем. Они схожи между собой и оттого трудноразличимы.

Разные песнопения слышны в лесу, но все они – гимн соитию.

Я вышел из-за мыска: глухой тупичок. Шумно ступил ногой – из-под берега поднялась пара чирков. Впереди летит уточка, чуть позади селезень. (Ну что тут скажешь: на каждом шагу «нерест». Один я не участвую.)

Почему автор называет приход весны «гимном»?

Понравился ли вам рассказ?... Почему?

Что вы можете сказать об А. Костюнине? (ответы детей комментируются и поясняются).

**4. Подведение итогов. Домашнее задание.** Слово учителю: у А. Костюнина много других интересных, увлекательных рассказов. Я рекомендую вам их почитать. А дома сделайте рисунок к одному из отрывков рассказа «Танина ламба» и составьте свой рассказ о пробуждении природы в твоей деревне.