**Разработка к уроку внеклассного чтения по творчеству КОСТЮНИНА.**

**По рассказу** **«**Белая птица**»**

Эпиграф к уроку: Всесильная Судьба распределяет роли,

 И небеса следят за нашею игрой!

**Тема урока:** Художественные особенности и языковые средства в рассказе А.Костюнина **«**Белая птица**».**

**Цель урока:** знакомство с творчеством А.Костюнина. Воспитание любви и уважения ко всем народам; любви к Дагестану через любовь к России ; анализ языковых средств рассказа.

**Оборудование:** Репродукция портрета Костюнина, сборник рассказов автора, рисунки учащихся по произведениям Костюнина.

 **Ход урока:**

**1Организационный момент:**

1.Знакомство с темой урока. Приветствие и знакомство с целями урока.

 **2** Вступительное слово учителя об А.Костюнине. Биографическая справка о Костюнине и его творчестве.

Ребята вы прочитали в этом году несколько рассказов до сих пор не знакомого вам автора А.Костюнина**. Скажите, вам понравились эти произведения? Какие именно?** (Учащиеся называют «Рукавичка», «Белая птица» и др.). **А чем привлекли вас произведения Костюнина?**

**Ответ учащихся:** Тем, что в рассказах говорится о Дагестане и дагестанцах. Это особенно интересно читать, когда пишет не дагестанец, не человек родившийся здесь.

**Учитель:** А что вы заметили в этих рассказах? Как он пишет о Кавказе?

**Ученик:** Он пишет, как будто сам здесь родился, он уважает людей, восхищается природой и пытается понять характеры и обычаи горцев.

**Учитель:** Молодцы, ребята. Да, действительно, Костюнин очень много произведений посветил Кавказу и Дагестану и изучению дагестанцев. Этот автор, как и многие великие мастера слова, посетив Кавказ, не смог остаться равнодушным к нашему горному краю, к нашим суровым законам и удивительным людям. **Кто вспомнит других поэтов, писателей, посетивших Кавказ, Дагестан?**

**Ученик:** Дюма, Бунин, Лермонтов, Толстой, Пушкин и др.

**Учитель:** Итак, вы должны были к нашему уроку перечитать рассказ «Белая птица». С самого начала рассказа мы понимаем, что речь пойдет о театре и что рассказчик режиссер-дагестанец.  **Кто скажет, что напоминает вам этот рассказ?** (ответ учащихся: воспоминания, «Герой нашего времени» и др.)

**Ученик:** Да, рассказчик пишет от своего имени, и мы по лексике рассказчика догадываемся, что рассказчик аварец и текст более интересно нам следить за развитием действий, прочитав «ворч!ами».

**Учитель:** Какие темы поднимает автор в этом рассказе?

**Ученик:** Возникновение школ и театров в горах, развитие культуры, ликвидация безграмотности.

**Другой ученик:** Тема любви, тема жестоких обычаев, которые порой и сейчас могут иметь место в горных районах, этим автор рассказывает дух и характер горцев, трепетное отношение к слову «честь».

**Учитель:** А вы одобряете эти традиции?

**Ученик:** Нет, не совсем, но в тоже время жаль, что с уничтожением этих обычаев слово «честь» не так заставляет трепетать и горцы уже не кажутся теми гордыми **и благородными, какими были наши предки.**

**Учитель:** Чем автор достигает такого эффекта в своем рассказе? Конечно многочисленными отступлениями, описаниями, использованием разговорной речи, авторских слов, диалогов, междометий. Давайте найдем в тексте перечисленные языковые средства. Учащиеся читают отрывок, авторскую притчу о возникновении жизни на земле версию появления гор, Дагестана, каспийского моря, со слов: Итак порешил Бог создать Землю… до… Ну, чтоб людям жилось веселее…

Ученик читает:«Не было тогда ни ночи, ни дня... Одни серые будни. Неба нет. Солнца нет. Создатель и ангелы лежали на мягких белых облаках, скучали и от нечего делать хабарничали. (Почему-то все забыли, что слово "хабар" - рассказ, молва, слух - пошло именно оттуда. Это уж потом аборигены всего мира перевели его на русский, английский, китайский, немецкий языки.)

 **Учитель:** Обратите внимание на приложение автора о появлении слова рассказ, молва на разных языках.

Какого великого дагестанца приводит автор в этом рассказе? О каких профессиональных трудностях автор рассказывает? О работе режиссера о трудностях, но в то же время о возможности сотворить все, если очень хочется и если все делать вместе (режиссеру все помогали).

Какие выводы мы можем сделать из сегодняшнего урока? Только ли критиковать можно Дагестан? Можно ли жить и радоваться на этой благодатной земле? Да, можно, если будет по больше вот, таких авторов, которые чисто и с любовь рассказывают о разных народах, а не так как это сегодня делают некоторые СМИ, выбирая из Дагестана и дагестанцев ту часть, которая является всякой ерундой и есть в каждом стаде.

**Д/З**  Выписать междометия, выражающие национальный колорит дагестанцев, и составить словарь использованных автором аварских слов.