

Номинация «Рисунок» 2011 – 2012 годы

001

Иллюстрация к произведению «Чёрная королева»

Автор: Лавринова Екатерина Александровна (Куратор: Шарнина Надежда Ильинична)

Тамбовская область и район, п. свх. «Селезневский» Место учебы: филиал МОУ

Комсомольская сош в п. свх. «Селезневский»



002

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Перепускова Анастасия Алексеевна (Куратор: Самотолкова Наталия Геннадьевна)
город Москва.

«Вор»

Краткая аннотация:

Рассказ А. Костюнина «Рукавичка» о человеке, чью судьбу изменило событие детства.

Никто не захотел понять мотивы поступка Юрки и, главное, простить.

Ярлык-кличка, навешенный на героя, стал его вторым именем. Окружающие с усердием бросились обвинять Юрку, забыв, что сами небезгрешны.

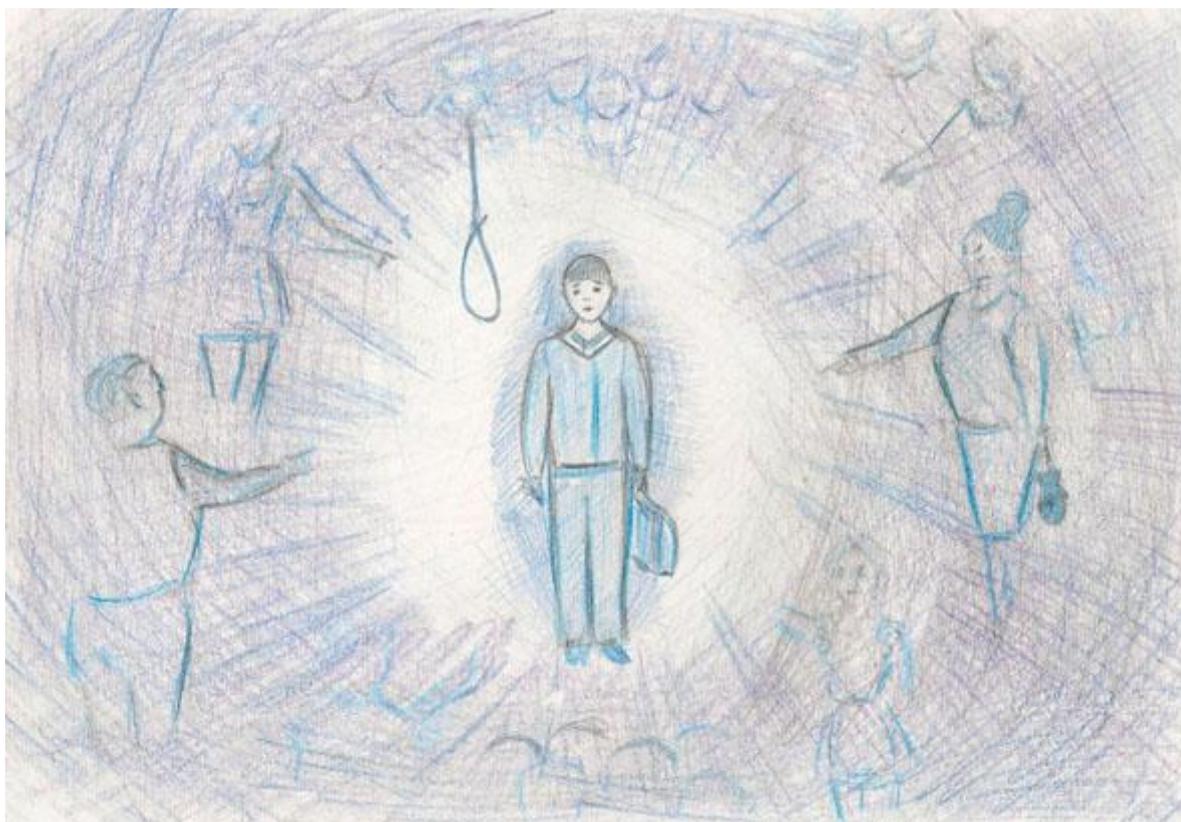
Рассказ А. Костюнина «Рукавичка» написан в традициях русской прозы, поднимающей вечные проблемы человеческого бытия.

Цитата:

«Вор» - раскаленным тавром было навеки поставлено на Юрке и на всей его семье.

Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным скоком.

Он стал изгоем. (А. Костюнин. «Рукавичка»).



003

Иллюстрация к произведению «Поводырь»

Автор: Курылева Дарья Михайловна (Куратор: Шевелева Надежда Ивановна МОУ СОШ № 97 г. Нижний Новгород, учитель русского языка и литературы высшей категории)



Иллюстрация к произведению «Жор глубинной щуки»

Автор: Трещёва Елизавета Михайловна (Куратор: Колесникова Элла Анатольевна)

Место учёбы: МБОУ «Куйбышевская СОШ» Волгоградская область, Среднеахтубинский район, пос. Куйбышев.

Краткая аннотация:

Рассказ А. Костюнина «Жор глубинной щуки» о том, что природу нельзя обуздать. Да, мы можем справиться с маленькими и беззащитными, но если перед человеком встаёт что-то сильное, необузданное, неизведанное, то природа будет сильнее человека!

Цитата:

«Майор парализованно стоял на полусогнутых ногах.левой дрожащей рукой он придерживал, словно протез, правую руку с намотанным шнуром. Широко раскрытые глаза его в ужасе глядели в медленно открывающуюся пасть северного крокодила»



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Алмаева Ирина Александровна, закончила Тольяттинский Государственный университет, работаю в детской художественной школе преподавателем.
Самарская область г. Жигулёвск.

Мне показался очень трогательным и реалистичным момент в рассказе «Вальс под гитару», где мальчик говорит о своем первом выступлении на сцене, поэтому я решила изобразить этот момент.

Цитата:

«И тут я вспомнил про слова учительницы, поднял голову и посмотрел вверх всех. Но только я усталился не в точку. Я вдруг увидел вдали папу. Он смотрел прямо на меня. Я стал играть для него... Лица всех людей сделались расплывчатыми, незаметными. Всё вокруг исчезло. Только я и он.»



006

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Тюпина Анна Андреевна, студентка пятого курса Слободского Государственного колледжа педагогики и социальных отношений. Я будущий учитель информатики (специальность «Информатика»). Кировская область, г. Слободской.

...В сущности, любая человеческая душа представляет собою зыбкий огонёк, бредущий к неведомой божественной обители, которую она предчувствует, ищет и не видит.

Андре Моруа



007

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Усольцева Елизавета Олеговна (Куратор: учитель начальных классов Азарова Наталья Витальевна) г. Шахты Ростовской области МОУ СОШ № 20



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Павленко Мария Александровна (Куратор: Беднякова Наталия Геннадьевна)
пгт Серышево, Амурская область, МАОУ СОШ №2

Рассказ «Совёнок» произвёл на меня большое впечатление, у меня сердце сжималось от жалости к девочке, особенно, когда я читала этот эпизод:

На минуту всё затихло. Затем откупорили бутылку. Гранёными стаканами глухо чокнулись, изобразив подводные карельские камушки. Не тостуя, выпили. Запахло огуречным рассолом. Мужской голос, заплетаясь, прогнусавил:

– Огурцы ни-ничего. Пошли в кровать.

– Дочка рядом, не буду!

– Пусть на кухне сидит.

Они с топотом подались в комнату, оттуда грубый окрик:

– Марш на кухню! Дай с матерью поговорить!



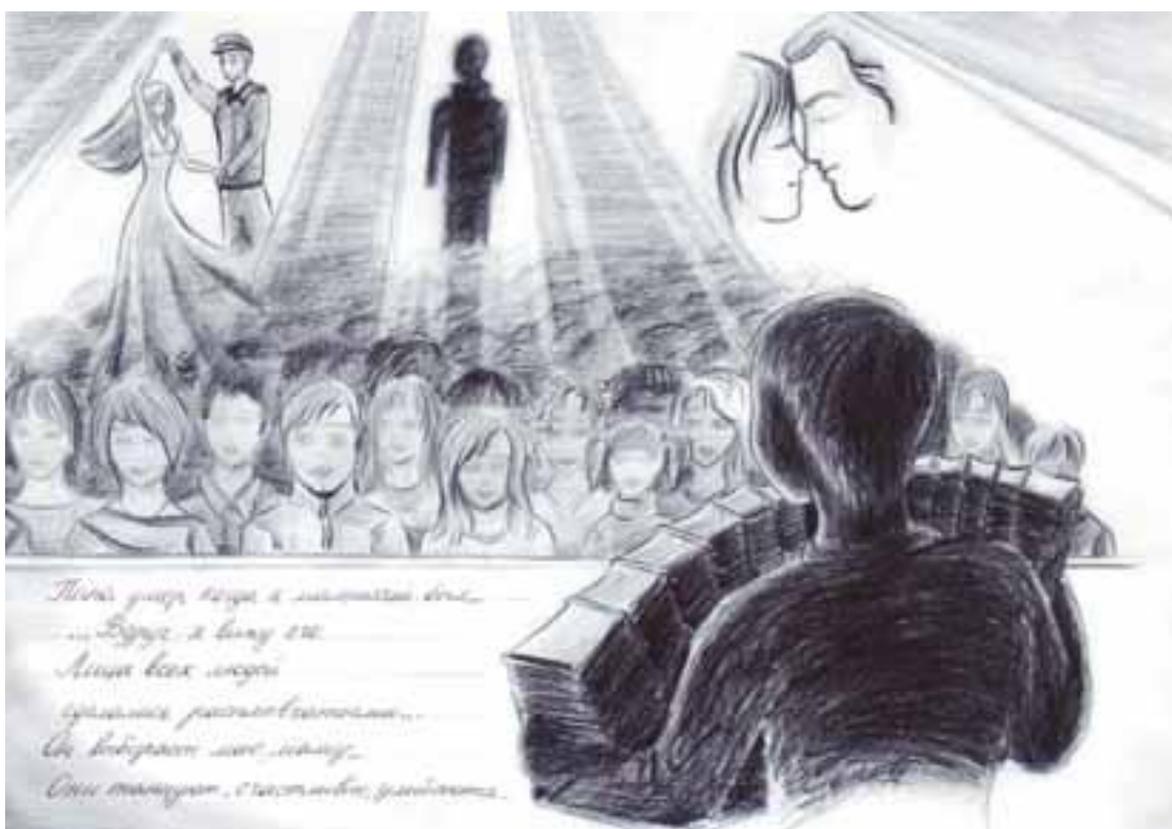
Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Павлухина Алина Александровна (Куратор: Самсонова Татьяна Ивановна)

Место учёбы Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Республики Коми «Воркутинский педагогический колледж»

Аннотация

В иллюстрации к произведению А. Костюнина «Вальс под гитару» автор передал переживания мальчика через цветовой контраст. Белый и чёрный цвета, символизируют добро и зло, жизнь и смерть. Сила любви, и восприятие мира переданы игрой мальчика потерявшего отца. Любовь воскрешает в его памяти те счастливые моменты, когда отец был рядом, и, в свою очередь, любовь отца возрождает в нем чувство прекрасного. Именно поэтому автор на переднем плане изобразил мальчика, играющего на баяне. Автор показал, что любовь творит чудеса.



010

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Федотова Елена Сергеевна (Куратор: Шлемко Ольга Геннадьевна)
МОУ «Кушалинская СОШ» Тверская область, Рамешковский район, с. Кушалино

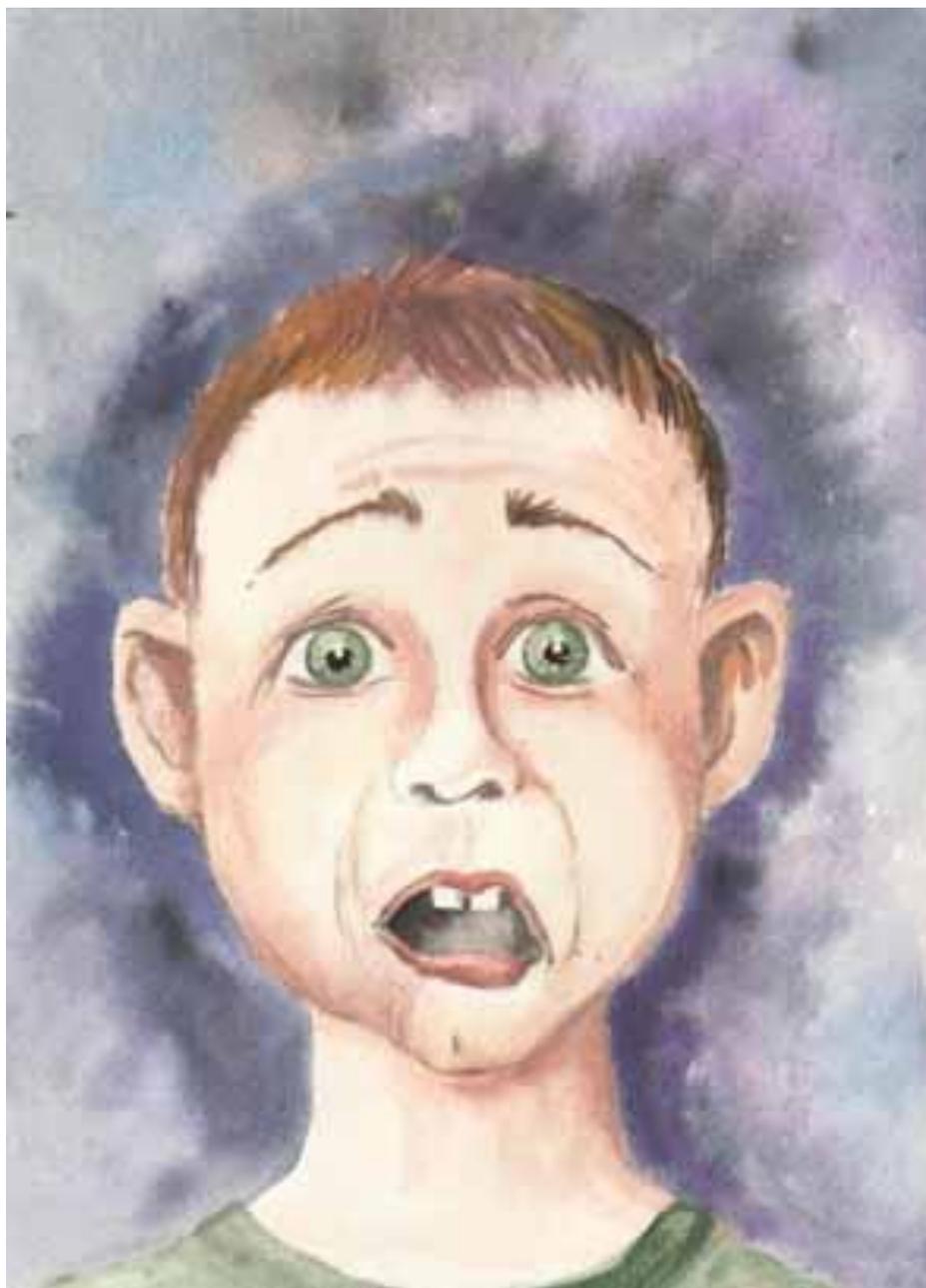


Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Александрова Татьяна (Куратор: Лукина Елена Астратовна)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 им. Ф. М. Достоевского с углублённым изучением английского языка» г Старая Русса.

Самостоятельность в поступках, ответственность, человеческая личность – об этих понятиях я размышляла после прочтения произведения Александра Костюнина «Вальс под гитару».

Герой рассказа - мой сверстник, мальчик четырнадцати лет. Он учится в школе, занимается музыкой, живет с мамой.

В определенный момент жизни перед ним встают проблемы: все, чем он занимался, у него не получается, знания «не прилипают», окружающие не понимают.

Читая, как он трогает родную щербинку, чувствуешь, как на него навалилась невыносимая усталость, как ему тяжело.

Мальчик огорчен и встревожен. Он даже пишет заявление об уходе из музыкальной школы...

Если бы поговорить с кем-нибудь по душам, возможно, стало бы легче. Но с кем? Одноклассники предпочитают играть в карты, да, и засмеют еще. Мама одна тянет лямку семейной жизни. Отца нет. Мальчику, особенно в этом возрасте, необходимо общение с папой. Он обязательно бы выслушал, посоветовал, и стало бы «весело, приятно, счастливо даже».

Как найти выход? Можно бросить занятия музыкой, ничем не заниматься, никуда не ходить.

И все-таки герой - сильный по натуре человек. Он начинает бороться с неудачами. Потихоньку, маленькими шажками, благодаря высокому духовному содержанию, у него открывается «второе дыхание».

Мальчик сыграл на концерте вальс так, что все просто заслушались. Музыка шла с самых глубин души. А играл он, вспоминая об отце, о маме – его успех говорит о бескорыстной любви к близким людям. У героя раскрывается душа и огромный потенциал, появляется потребность сыграть лучше, необычнее «Вальс под гитару».

Мы наблюдаем самостоятельность и инициативу – герой ищет мастера для ремонта старой гитары, чтобы научиться играть. А это уже проявление личности. Эти качества увидел в мальчике и случайный попутчик. Эта встреча не случайна, так как происходит серьезные изменения в жизни мальчика. Попутчик увидел в мальчике себя. И этот разговор, возможно, облегчил душу обоим.

Есть глубокая уверенность - у героя все получится, потому что существует цель. Мальчику присущи такие качества как ответственность, контроль над поведением, самостоятельность, любовь к родителям.

Когда у человека есть такие качества и идеалы, сбываются любые мечты и происходят чудеса.

В результате своих размышлений, я пришла к выводу, что благодаря трудолюбию, силе воли, любви можно стать личностью, раскрыть таланты. Каждый из нас может встать на этот путь. В этом поможет разум, семья, окружающие люди, а кому-то вера в Бога.



012

Иллюстрация к произведению «Поводырь»
Автор: Гусакова Виолетта, МОУ «Москвинская средняя общеобразовательная школа
Псковского района», д. Кирово Псковской области.

«Умер. Остался баян».



Иллюстрация к произведению «Танина ламба»

Автор: Губанова Юлия Александровна (Куратор: Шамратов Валерий Шамшияхметович, руководитель литературного клуба «Проба пера», редактор школьной литературной многотиражной газеты «Соколова гора»)

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11» Администрация Волжского района муниципального образования «Город Саратов»

«Таня»

«Таня приоткрыла счастливые глаза. Призывно посмотрела на меня.

-Ну, может, пойдём, глянем на весну. А?»



Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Пронина Татьяна Михайловна (Куратор: Шамратов Валерий Шамшияхметович, руководитель литературного клуба «Проба пера», редактор школьной литературной многотиражной газеты «Соколова гора»)

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11» Администрация Волжского района муниципального образования «Город Саратов»

«Совенок всем телом подалась вперед, попробовала ответить сама, но лишь некрасиво замыкала...»



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Кашафутдинова Елена Равильевна (Куратор: Хохлова Наталья Викторовна, ГБОУ СПО «Старицкий колледж» заместитель директора по учебно-воспитательной работе)

- Аллавановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала... маленькая... синяя... рукавичка.

- Юркины губы мелко дрожали. Он старался не смотреть на нас. Класс напряженно молчал.



Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»

Автор: Бондаренко Анна Андреевна (Куратор: Хоменко Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №7 г. Североморска Мурманской области)

Почитав рассказ А. Костюнина «Орфей и Прима», не смогли остаться равнодушными, промолчать, поэтому решили послать рисунок на конкурс «Капель». Хочется выразить благодарность автору за то, что своими произведениями будит такие чувства, как чуткость, отзывчивость, участие к судьбам не только окружающих людей, но и «братьев наших меньших». Спасибо и организаторам конкурса за то, что акцентируют внимание на произведениях современного автора, каждый из рассказов которого – урок нравственности.

Аннотация

На рисунке изображена поздняя осень, когда «графика вытеснила живопись». В центре иллюстрации - выжлец Орфей. Он, сообразительный, изобретательный, верный, погибший по вине любителя «коммерческой охоты на зайца-беляка с русскими гончими», стоит под созвездием Гончих Псов, такой же чистый и неподкупный, как звезды.

Чувства Орфея ясно передаются при помощи описания природы. На иллюстрации можно увидеть голые, темные стволы деревьев, старую опавшую листву и блеклый рассвет — все это показывает глубокую скорбь, испытываемую псом: люди разлучили его, безмерно уставшего, с Примой, предчувствовавшей беду, и отправили на охоту, с которой он не вернулся.

Изображая одинокого Орфея в поредевшем лесу, я испытывала щемящее чувство жалости и одновременно гордость за неподкупного пса. Он всматривается в меркнувшее созвездие Гончих Псов на светлеющем небе, как будто отпускает последнюю надежду вернуться, стремится подняться над всей земной суетой и слиться со звездами.



"Звезды не продаются! Звезды светят всем одинаково."

Написано А. Бондаренко и рисовано
А. В. Косыгиным "Орфей и Промей"

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Захарова Ольга Игоревна (Куратор: учитель русского языка и литературы Фирсова Наталья Михайловна) Пензенская обл., г. Сердобск, ул.М.Горького, МОУ лицей №2.

В рассказе Александра Костюнина «Вальс под гитару» повествуется о жизненных испытаниях мальчика. Юный баянист не верил в чудо, но оно пришло и к нему. Однажды, когда мальчик сидел на остановке, он встретил незнакомого мужчину, которому рассказал про все свои трудности. Незнакомый человек безвозмездно помог ему. Чудеса случаются, главное - верить в них.

«Он играл сегодня как-то особенно хорошо. Зрители потихоньку расходились, и только музыка незримиыми волнами ещё широко плыла по свободному залу».



Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Попова Надежда Ивановна (Куратор: Филатова Любовь Михайловна, учитель МХК) 393560 Тамбовская область, Токаревский район, с.Троицкий Росляй

Знакомство с произведениями Александра Костюнина не оставляет меня в покое. Постоянно возникают образы героев его произведений. Прочитав рассказ "Совенок", я будто прожила жизнь этой девочки. Я взяла лист бумаги и карандаш, как будто сам "читал" мои мысли и рисовал картинки.

....Он назвал ее Совенок. Похожа... Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички... Казалось, слышно было как они хлопают. Махонькая... Серьезная-серьезная ...



Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»

Автор: Джусс Арина (Куратор: Товкач Татьяна Семёновна) Новосибирская область, Чановский район, посёлок Озеро Карачи

Я прочитала повесть «Орфей и Прима». Она показалась мне, пронизанной жестокой реальностью: отношение Николая к собакам не как к друзьям человека, а как к источнику заработка, прибыли, довольно распространенное явление среди современных «любителей» собак.

Хочется отметить ситуацию, не оставившую меня равнодушной. Это варварство с новорожденными щенками. Читая этот фрагмент, я плакала. Это жестоко. Произведение написано простым и понятным языком. Именно это и помогло показать материнские чувства Примы, с которыми не считался её хозяин. Жажда получить «хороших» щенков, чтобы заработать на них, явилась причиной жестокого бесчеловечного поступка, в результате которого собака осталась без щенков, которые были утоплены. Обзывание Примы «дешёвой сигаретиной» вызвало у меня внутренний протест.

Я знаю многое о собаках. Хочу сказать, что побег Орфея показался мне вполне нормальным. Выжлы- собаки охотничьи, наделенные независимостью и жаждой погони. Но, не смотря на это, я расстроилась, когда узнала, что Орфея так и не нашли...

Повесть понравилась мне в целом, потому что интересная и вызывает чувство сострадания. Конечно, она не вызывает радостных эмоций, но мне очень приятно, что автор в своём многообразном творчестве нашёл место для собак, как главных героев одного из произведений. Очень люблю собак, поэтому прочитала это произведение первым, среди других, написанных А. Костюниным.

«... На полу, не выбирая удобной позы, застыли в забытии два гончих выжлеца.

...гончак, с белыми отметинами на груди, тихонько взлаивал во сне, продолжая гон...»

Цитата из А. Костюнина «Орфей и Прима»

к рисунку Джусс Арины.



Иллюстрация к произведению «Черная королева»

Автор: Блинова Ирина Андреевна (Куратор: Салахова Лилия Рашитовна) Республика Татарстан г. Чистополь

Девушка занимается шахматами и не просто занимается, а одерживает победы на всех соревнованиях. С неё нужно брать пример. Она мой кумир.



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Панина Анастасия Андреевна (Куратор: Варламова Лилиана Валерьевна) Чувашия, г. Чебоксары, МБОУ СОШ №41

Краткая аннотация:

Рассказ «Рукавичка» актуален и в наше время. Иногда мы причиняем душевную боль людям, зачастую не замечая этого. Да, главный герой украл рукавичку. Восемь школьных лет над ним насмехались, и он, в конце концов, сломался и смирился с клеймом вора, которым его «наградили». Никто из одноклассников так и не смог его понять. Это и послужило началом преступной жизни несчастного Юры...

Цитата из произведения:

«Юрка, Юрка... твоя судьба для меня – укор... И чувство вины растёт. Что-то провернулось в моей душе. Заныло. Но заглушать эту боль я почему-то не хочу...»



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Фомин Павел Александрович (Куратор: Рахутина Ольга Николаевна) ГБОУ СПО
МО «Московский областной государственный колледж технологий, экономики и
предпринимательства»

«Чувство вины»



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Канева Елена Владимировна, ГОУ ДОД «Коми республиканский эколого-биологический центр», Педагог дополнительного образования
Республика Коми, город Сыктывкар

Аннотация

Данный рисунок является иллюстрацией к рассказу Александра Костюнина «Совёнок», на которой изображена героиня Наташа «совёнок», какой она предстает в самом начале рассказа по описанию главного героя.

Цитата из рассказа Александра Костюнина «Совёнок»:

«Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички. Казалось, слышно было, как они хлопают. Махонькая, годика три. Серьёзная-серьёзная. Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтоб не растрепались. Девчушка замрёт, а голова крутится: вправо-влево, вправо-влево. Точь-в-точь совёнок. Косички следом – туда-сюда».



Иллюстрация к произведению «Черная Королева»

Автор: Великород Ксения Александровна (Куратор: Упорова Галина Георгиевна)

Колледж декоративно-прикладного искусства им.К. Фаберже № 36 г. Москва

" Настоящая королева есть и в жизни, и в шахматах. И бывает, когда все зависит именно от нее."

А.В.Костюнин.



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Галушка Екатерина Сергеевна (Куратор: Косарева Елена Васильевна – учитель русского языка и литературы)

Муниципально бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №5, Ростовская обл., г. Каменск-Шахтинский

Громкий топот, частое шлёпанье детских ножек.

Истеричный плач Наташки грубо ворвался через брешь. Я старался не дышать, чтобы ничем не выдать своего присутствия. За стеной захлопали дверки кухонных шкафчиков, зашуршала бумага, и на пол что-то посыпалось, словно бусы порвали.

– На колени!

– ...Дядя Жора, я больше не буду! – умоляла Наташка.

– На горох вставай... Сбежишь – убью!

Послышалась возня. Девочка приглушённо мычала. Я, как зачарованный, уставился на жёлтую полосу света и вдруг увидел: из щели выскочила... крупная сухая горошина.

Покатилась по полу, ткнулась в мой тапок.

Пытаясь избавиться от неуютного состояния, поднялся и на цыпочках, чтоб не скрипнули половицы, вышел из кухни.



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Кононенко Мария Сергеевна (Куратор: Соболевская Ольга Викторовна)
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, г.Лангепас, ЛГМБОУ «СОШ №1»

«Вор»

«Вор – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье.
Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком.
Он стал изгоем.»



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Шнитман Ирина Александровна (Куратор: Чупова Марина Александровна)
Москва, Зеленоград, ГБОУ СОШ №718

Аннотация

Рассказ «Рукавичка» очень понравился, заставил задуматься. Как и во многих произведениях русской литературы, в нём поднимаются «вечные» проблемы.

«Рукавичка» (отрывок из текста)

«Вдруг дверь в класс резко распахивается. К нам не заходит – вбегает – учительница домоводства. Причёска сбита набок. На лице красные пятна. – Ребята, пропала рукавичка! – и, не дав никому опомниться, выпалила: – Взял кто-то из вас...

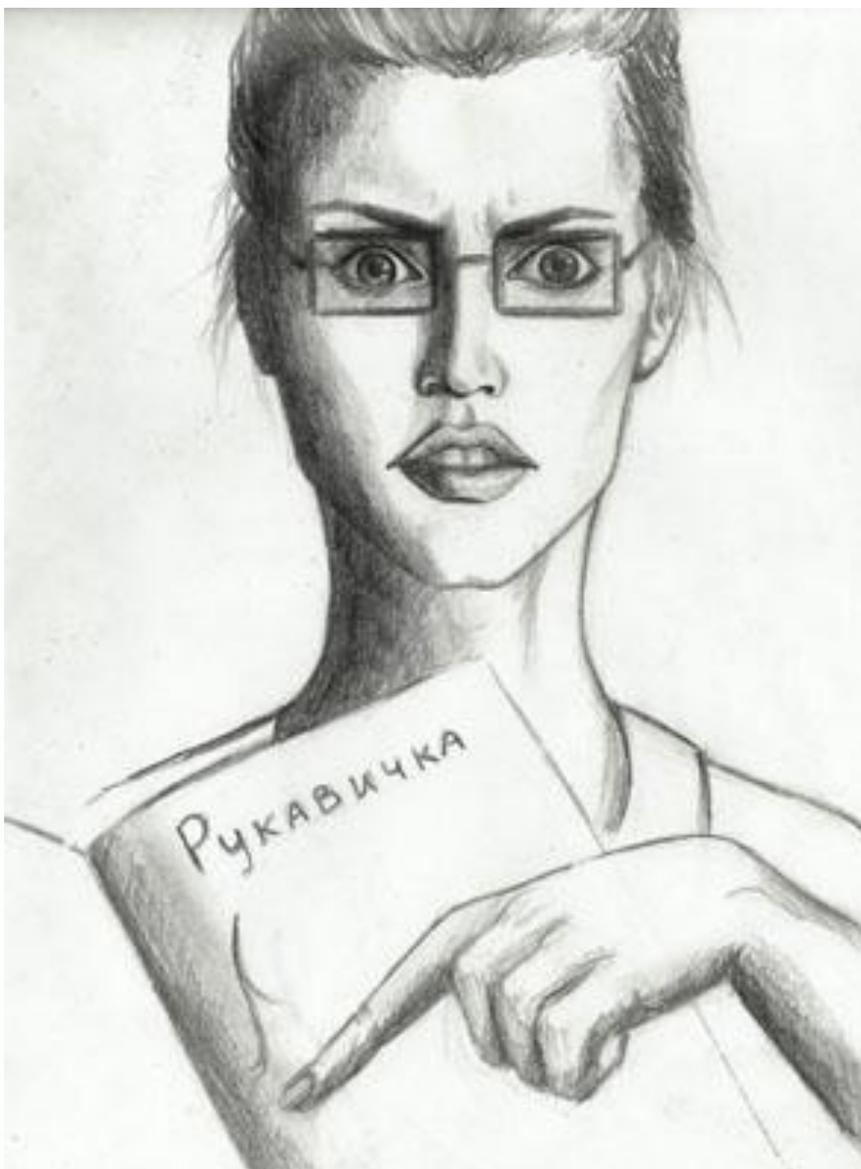


Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»

Автор: Стариченко Анастасия Дмитриевна (Куратор: Суханова Виктория Владимировна, учитель изобразительного искусства)

г.Белгород средняя общеобразовательная школа № 36

Мне очень понравился этот рассказ, хотя в некоторых местах было грустно и жалко собак, я даже заплакала, когда утопили щенков.

Отрывок рассказа, к которому я выполнила иллюстрацию:

«Смотрю, они ищут, ищут, ищут... Морда к морде. И вдруг натекают на пахучий волнующий след. Проверяют. И вот нос ещё сзади, не может оторваться от следа, а корпус, ноги в погоне. Уже пошли вперёд. Не отдавая голос. Рывком! На гон.»



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Лобашова Карина Вячеславовна (Куратор: Хузина Гульнар Габдулхаковна, учитель русского языка и литературы)

«Заинская средняя общеобразовательная школа № 4» города Заинска Республики Татарстан

Сюжет рассказа А.Костюнина «Вальс под гитару» - это история осмысления жизни и взросления мальчика. У героя рассказа есть мать. Отец его был военным и погиб в одной из горячих точек. Может поэтому мальчик стал рассказывать незнакомому мужчине о своей победе над собой, над всеми трудностями, которые казались ему огромными. Именно любовь к отцу и добрые воспоминания о нем, помогли подростку, когда он играл на баяне, представляя, как отец танцевал с мамой любимым вальс «На сопках Маньчжурии».

Они танцуют счастливые, улыбаются. Музыка громче: «Туу-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза – пауза такая. На миг всё остановилось, затем опять начинают кружиться, и ты крещендо, с усилением звука, начинаешь играть



Иллюстрация к произведению «Математическое ожидание»

Автор: Бей Надежда Александровна (Куратор: Черемисова Татьяна Викторовна) г. Тюмень

Работа создана в графическом редакторе Adobe Photoshop.

"Началась цепная реакция... Четвёрочка не увидела, скорее почувствовала: её собственная красная мишень, томимая изнутри горячим потоком, превратилась в невесомый светящийся шарик... он отделился от картонного тела... и, слегка колеблясь в воздухе, поплыл к Единичке. Коснулся, растворился в нём.

Единичка в истоме прикрыл глаза... Алая поверхность на груди у Единички стала вздыматься, перекатываться, появился такой же невесомый шар. Он двинулся к Четвёрочке и, не встречая на пути препятствий, плавно... нежно... с ходу вошёл в неё.

Магическая энергия накапливалась между ними... "

Аннотация:

В мире, где нет места чувству, где все рассчитано на годы вперед, нужно обладать гигантской силой воли, силой воображения, чтобы решиться нарушить порядок и открыть самое прекрасное в жизни - любовь.



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Минейкис Татьяна (Куратор: Надежда Владимировна Тертышник) Республика Адыгея г. Майкоп

Уважаемые устроители конкурса!

Хочется передать благодарность автору Александру Костюнину за его произведения, мои студенты были потрясены, той правдой о которой пишет автор. Даже те дети которые не успели сделать иллюстрации, с большим интересом слушали рассказы и обсуждали сюжеты между собой. Я как педагог вам скажу, что это дорогого стоит, тронуть душу юного поколения. Огромное Вам СПАСИБО!

С уважением преподаватель Адыгейского республиканского колледжа искусств им.

У.Х.Тхабисимова отделение "Живопись"

Надежда Владимировна Тертышник.



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Ларина Татьяна (Куратор: Бутяйкина Любовь Сергеевна) Орехово-Зуевский педагогический колледж

«...Он называл её Совёнок.

Похожа...

Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички. Казалось, слышно было, как они хлопают. Махонькая, годика три. Серьёзная-серьёзная. Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтоб не растрепались. Девчушка замрёт, а голова крутится: вправо-влево, вправо-влево. Точь-в-точь совёнок. Косички следом – туда-сюда».



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Мирошникова Мария Андреевна (Куратор: Феофанова Алевтина Николаевна)
МОУ СОШ №4 Саратовская область, г. Балашов

Аннотация:

Эта девочка вызывает чувство удивления и восхищения потому, что кажется уже в три года она уже умела ценить в людях такие чувства: как понимание, уважение, заботу, привязанность, любовь и дружбу.

Цитата:

"Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички. Казалось, слышно было, как они хлопают. Махонькая, годика три. Серьёзная-серьёзная. Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтоб не растрепались. Девчужка замрёт, а голова крутится: вправо-влево, вправо-влево. Точь-в-точь совёнок. Косички следом - туда-сюда."



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Герасимова Юлия Владимировна (Куратор: Баклушина Галина Максимовна) МОУ СОШ №2 г. Питкяранта



Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Лыткин Константин Юрьевич



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Озернова Екатерина Александровна (Куратор: Харчевникова Людмила Леонидовна) Саратовская область, город Балаково МБОУ СОШ №4

Сюжет рисунков к рассказу "Рукавичка" передаёт самый напряжённый момент - сцену осмотра учеников учителем.

1. "Алла Ивановна взяла из рук Светки портфель, резко перевернула его, подняла вверх и сильно трянула. На учительский стол посыпались тетрадки, учебники. Резкими щелчками застрекотали соскользнувшие на пол карандаши. А цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясли и трясли.

Выпала кукла. Уткнувшись носом в груды учебников, она застыла в неловкой позе.

– Ха, вот дура! – засмеялся Лёха Силин. – Ляльку в школу притащила.

Кондроева, опустив голову, молча плакала.

Учительница по домоводству брезгливо перебрала нехитрый скарб. Ничего не нашла.

– Раздевайся! – хлётко скомандовала Алла Ивановна.

Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтенку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз."



2. "Сейчас трясли Юрку Гурова. Наши дома стояли рядом. Юрка был из большой семьи, кроме него ещё три брата и две младшие сестры. Отец у него крепко пил, и Юрка частенько, по-соседски, спасался у нас.

Портфель у него был без ручки, и он нёс его к учительскому столу, зажав под мышкой. Неопрятные тетрадки и всего один учебник – вылетели на учительский стол. Юрка стал раздеваться. Снял свитер, не развязывая шнурков, стащил стоптанные ботинки, затем носки и, неожиданно остановившись, разревелся в голос.

Аллавановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала... маленькая... синяя... рукавичка."



Иллюстрация к произведению «Танина ламба»

Автор: Буйлова Анастасия Сергеевна (Куратор: Стишила Татьяна Дмитриевна)

Саратовская область, город Балаково МБОУ СОШ №4

Рассказ "Танина ламба" начинается с описания природы. На смену суровой зимы пришла долгожданная весна. Весна - пора любви и обновления.

"В народном календаре конец апреля обозначен так: «Пришёл Федул – теплом подул». Начался снеготай. Расцыганились ручьи. Появились первые лужицы, принимая в себя голубое небо. У воробышек наступили «банные дни». Они порой так накупаются, что не могут ни взлететь, ни чирикнуть: сидят у края лужи, осовело поглядывают на плывущие кучевые облака, млеют."



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Манцурова Лизавета (Куратор: Андропова Юлия Анатольевна, учитель ИЗО)
МАОУ Сетовская СОШ

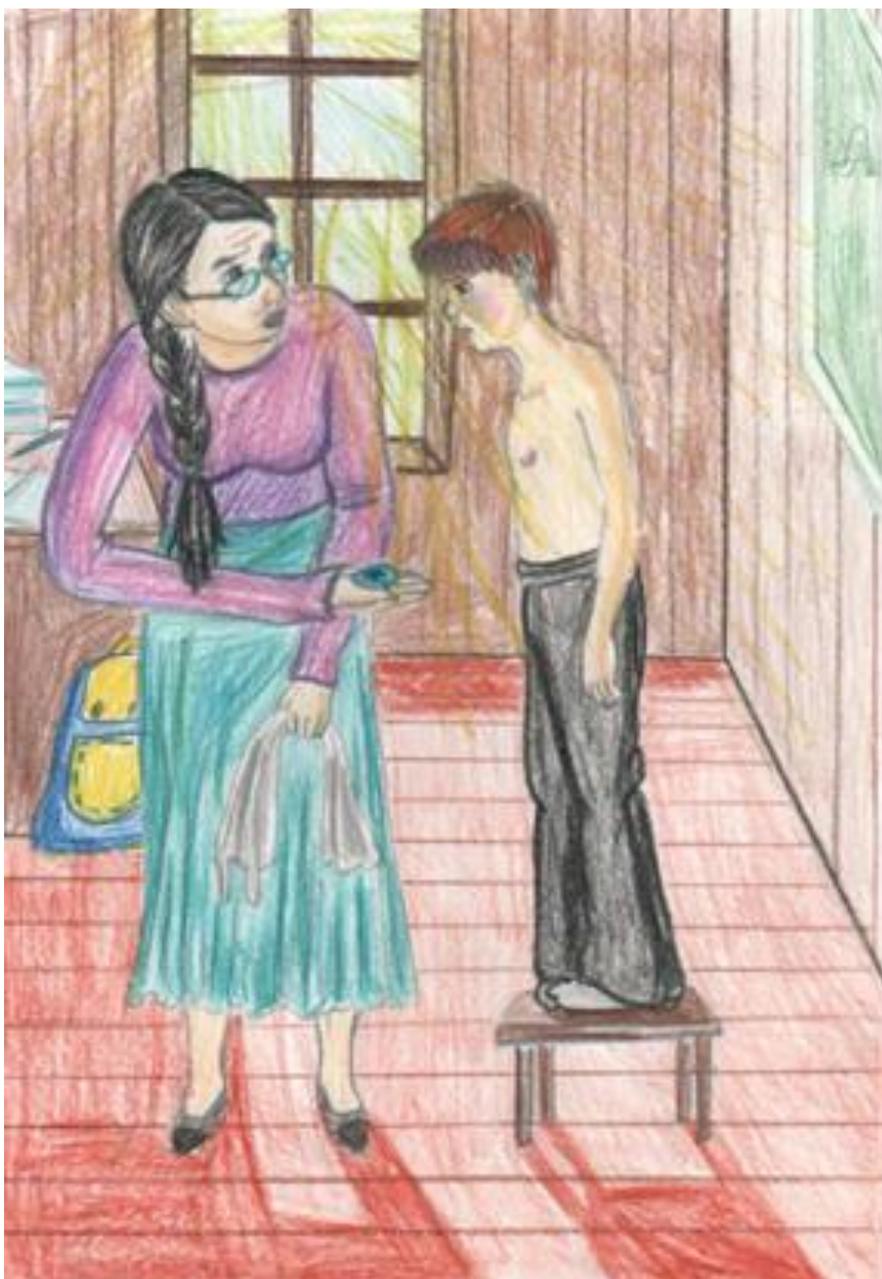


Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Авдеева Екатерина Олеговна (Куратор: Доронкина Татьяна Леонидовна)
Астраханская область с.Началово МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 7»

.....Выйдешь на улицу покурить, встанешь у подъезда, поёживаясь от стылой вечерней слякоти. С тополей тяжело кувыркаясь, облетают последние усталые листья. Они ложатся на землю и обретают покой. Свет зашторенных окон едва подсвечивает готовую к снегу скамеечку. И в темноте двора – прерывистое металлическое повизгивание: совёнок качается на качелях.....



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Доронкина Татьяна Леонидовна (Куратор: Доронкина Татьяна Леонидовна)

Астраханская область с.Началово МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 7»

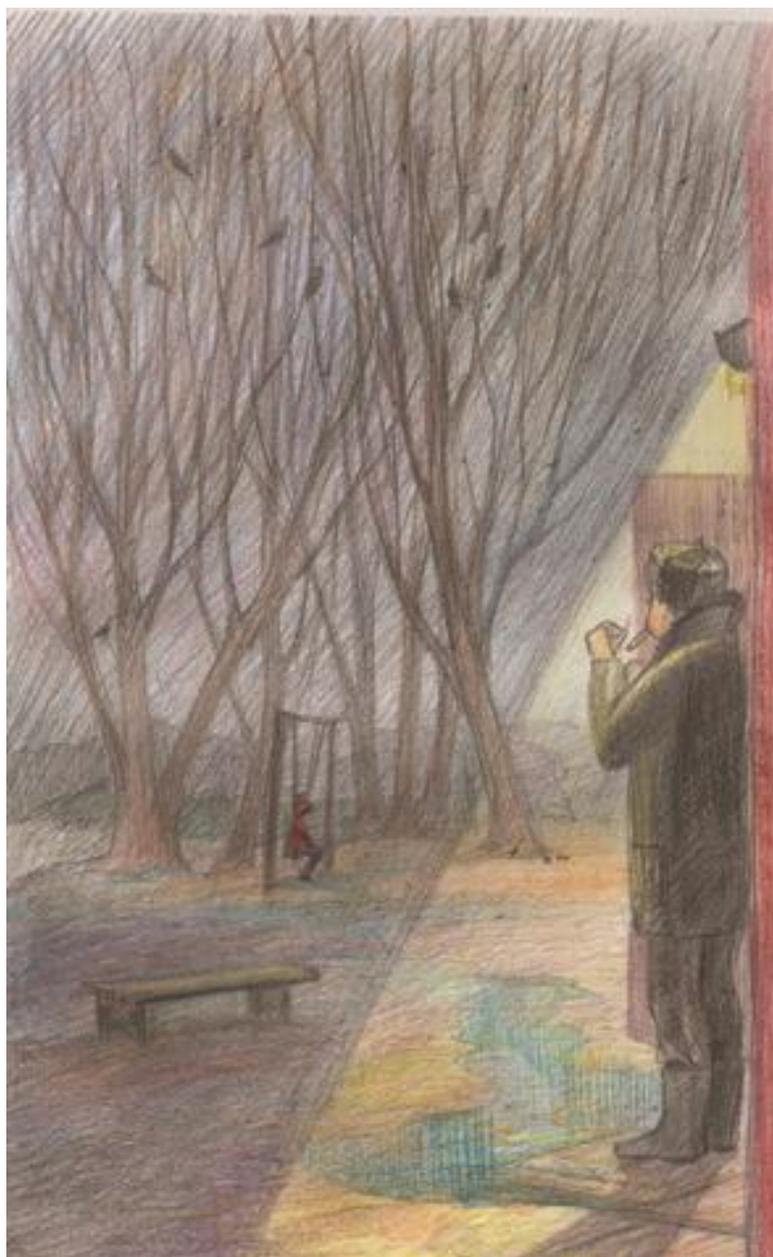


Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Акназарова Эльзана Ямилевна (Куратор: Сеитова Э-Х. Б.) г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ

Краткая аннотация

Духовно-нравственные проблемы воспитания молодежи - весьма серьезные. И с этим нельзя не согласиться. Об этом нельзя не говорить. В настоящее время особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами.

За молодежь - будущее всего человечества, а значит, проблемы молодежи необходимо рассматривать как общечеловеческие проблемы.

Особую роль в решении данной проблемы играет художественная литература. Задача литературы состоит в том, чтобы помочь возродить в обществе лучшие национальные духовные традиции. Честно говоря, это уже и не секрет, что читаем мы мало, в лучшем случае программные произведения по литературе, да и то неглубоко, поверхностно. А кое-кто даже пытается сказать, что художественная литература, в особенности русская и советская, устаревает, уж не говоря о сегодняшней.

В.Астафьев, В. Шукшин, В. Домбровский и многие другие затрагивали в своих повестях и рассказах нравственную проблематику, воспитывали читателя, помогали ему выбирать правильное решение. К этой плеяде авторов хочется отнести и современного карельского писателя Александра Костюнина, чьи произведения пропитаны нравственностью и могут научить юных читателей, живущих в сегодняшнем жестоком мире, добру, справедливости, состраданию.

В своих произведениях А. Костюнин говорит о, казалось бы, таких простых, обыденных, но очень важных в жизни любого человека ценностях, таких как: взаимопонимание, любовь, добро, милосердие, гуманность. Таковым является и его произведение «Вальс под гитару», в финале которого звучит мысль о том, что человеку свойственно желание совершать добрые поступки.

Мальчишка замолчал, и я молчал. До самой остановки.

Всё самое главное было сказано. У меня в голове еще долго звучали его слова: « А музыка – она везде. Машина гудит – музыка. Мы с вами говорим – музыка. Да вот, – он два раза озорно притопнул ногой, – и это музыка».

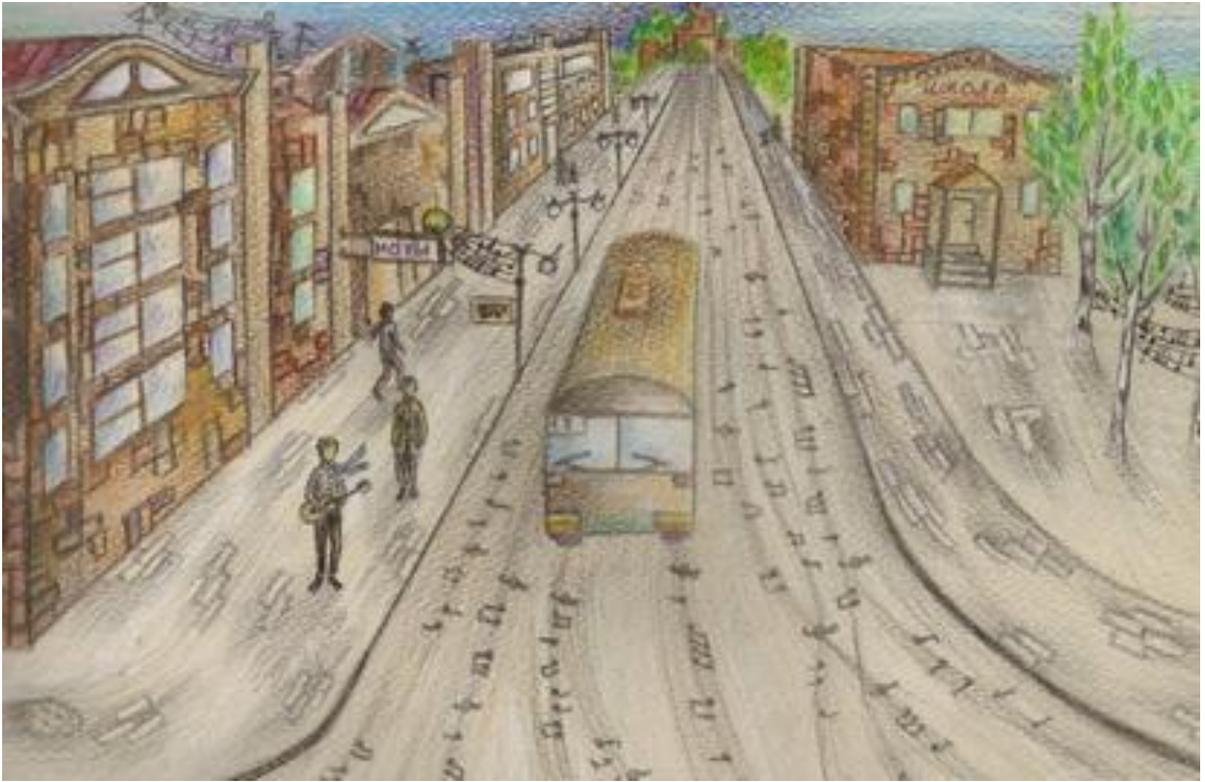


Иллюстрация к произведению «Таинство»

Автор: Горшенина Юлия Сергеевна (Куратор: Чернова Т.В.) Самарская область, Кинельский район, село Бузаевка

Аннотация к рисунку (автор Горшенина Ю.)

Нарисованное воспроизведение эпизода, сделанное карандашом и акварелью.

Цитата:

«За ночь тесто выросло, раздобрело... Колыбель стала ему мала. Тесто норовит перелезть через край, убежать и, наконец, устало выдыхает:

– П-пых!..

Самое время печь. (Поторопись – получишь лепёшки твёрдые, безвкусные...) Липкими щупальцами тесто цепляется за пальцы, тянется следом, не отпускает. Добавляют ещё муки, податливый тяжёлый ком крутят, мнут, жмут...» Александр Викторович Костюнин «Таинство» (эссе).



044 - 1.2

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
«Детское одиночество»

Автор: Носков Илья Александрович (Куратор: Зюзина Елена Владимировна) ГБОУ СПО
Пензенской области «Нижнеломовский многопрофильный техникум»



Номинация «Фото» 2011 – 2012 годы

001

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»
«Путь к Истине»

Автор: Блинова Елена Васильевна КГ ОБУ для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Тальменский санаторный детский дом» заведующая библиотекой Алтайский край, р. п. Тальменка

На фотоснимке паломники, идущие в крестном ходу к святыне Алтайского края иконе Казанской Божьей Матери в село Коробейниково. Лето 2010 год.

Аннотация

В современной России возрождается, то, что когда – то было разрушено, растоптано. Восстанавливаются храмы, открываются воскресные школы, возвращаются традиции крестных ходов. Слова из цикла эссе А. Костюнина «Земное притяжение» очень точно характеризуют состояние человека идущего в крестном ходу: «Сначала трогательно защемило сердце, а потом сделалось легко и свободно...

Для тебя путь к Истине
проходит через Православную веру.
Белые ночи – купель твоя.
Церковь – Родительский дом.
Там давно ждут тебя...

– Теперь решай сам – Телу, Разуму или Душе ты доверишь свою дальнейшую судьбу...
– Душа моя, веди меня...»



002

Иллюстрация к произведению «Дороги, которые мы выбираем»
Автор: Высоцкая Екатерина Игоревна
г. Воронеж, МОУ Лицей №8



Иллюстрация к произведению «Соцветие Дагестан» «Вековые традиции»

Автор: Вербицкий Вадим Витальевич

Саратовская область Балаковский район с.Маянга

Краткая аннотация:

Рассказ Александра Викторовича Костюнина «Соцветие Дагестан» очень впечатляет. Как искренне нужно проникнуться в историю кавказского народа, чтобы с пониманием и уважением описывать все, что видишь.

И с каким огорчением и сожалением автор расстается, казалось бы, с чужой, но ставшей родной стороной. Он пишет: «Приехать в Страну Гор легко, покинуть ее невозможно»

Автор и я вместе с ним восхищаюсь, тому, как высоки у восточных народов семейные и общественные ценности, вековые традиции.

Народ полон искренности, душевной теплоты.

Цитата:

«И тоска, вселенская тоска... охватывает, когда понимаю, что с людьми, ставшими дорогими, не могу увидеться, когда захочу.

Они запали в душу мою и заняли там особое место»



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Егоров Вячеслав Геннадьевич

(Куратор: Егорова Надежда Николаевна)

МОУ «Северная средняя школа №2 Белгородского района Белгородской области»

Алла Ивановна Гришина, наша первая учительница, повела нас на экскурсию в кабинет уроков труда. Девчонки проходили там домоводство: учились шить, вязать. Это не считалось пустым занятием. Купить одежду точно в свой размер было негде. Перешивали или донашивали оставшееся от старших. Жили все тогда туго. Бедовали. Способность мастерить ценилась.

Как стайка взъерошенных воробьёв, мы, смущаясь и неловко суетясь, расселись по партам. Сидим тихо, пилькаем глазёнками.

Учительница по домоводству сначала рассказала нам о своём предмете, поясняя при необходимости на карельском, а затем пустила по партам оформленные альбомы с лучшими образцами детских работ.

Там были шитые и вязаные носочки, рукавички, шапочки, шарфики, платица, брючки. Всё это кукольного размера, даже новорождённому младенцу было бы мало. Я не раз видел, как мать за швейной машинкой зимними вечерами ладила нам обнову, но это было совсем не то...

Мы, нетерпеливо перегибаясь через чужую голову, разглядывали это чудо с завистью, пока оно на соседней парте, и с удовольствием, сколь можно дольше, на полных правах рассматривали диковинку, когда она попадала нам в руки.

Прочитав «Рукавичку», я решил сделать фотографию посвященную событиям в начале повествования. На этой фотографии дети радостные и заинтересованные кукольными вещами, и не подозревающие, что будет дальше. Я задумался о том, что простые, милые предметы могут привести к трагедии.



005

Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Ананичев Кирилл Сергеевич

(Куратор: Полякова Ольга Владимировна)

Ульяновская обл., Ульяновский р-н, с.Криуши, МОУ Криушинская средняя общеобразовательная школа

"... Завели Маруську. Однако проявления у неё охотничьих инстинктов не дождалась. На уме у кисули было одно. Любогй месяц ей - март. Про своих котят она скоро забывала и - по новой, слушать оратории похотливых котов..."



006

Иллюстрация к произведению «Когда уходит детство»

Автор: Антипов Иван Геннадьевич

(Куратор: Романов В.Г.)

ГОУ «Детский дом №18» г.Воркуты, Республика Коми

«... Не в силах забыть я и запах наших дворовых игр. Летом целыми днями играли: в «Казачи-разбойники», «Кислый круг», в «Ножницы», «Лапту»...».

Название работы: «Скучен день до вечера, когда делать нечего».

В дни летних каникул мы целыми днями гуляем во дворе. Наши любимые игры: «Прятки», «Салки», «Камень-ножницы-бумага». А еще мы очень любим спортивные игры.



007

Иллюстрация к произведению «Вера»

Автор: Луценко Артем Александрович

(Куратор: Романов В.Г.)

ГОУ «Детский дом №18» г.Воркуты, Республика Коми

«... Для тебя путь к Истине проходит через Православную веру. Белые ночи – купель твоя. Церковь – Родительский дом. Там давно ждут тебя...

- Теперь решай сам – Телу, разуму или Душе ты доверишь свою дальнейшую судьбу...

- Душа моя, веди меня...».

Название работы: «Жив бог – жива душа моя»

29 октября 2011г. состоялось освящение нашего детского дома. Чин освящения совершил настоятель Свято-Никольского прихода игумен Николай. Мы давно дружим с отцом Николаем. Многим для нас он является крестным отцом.



008

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Кочарян Эмилия

МОУ «Москвинская средняя общеобразовательная школа Псковского района», д. Кирово
Псковской области

«Миня энтыйе! Миня энтыйе! Миня энтыйе...» - лепетал Юрка, от волнения перейдя на карельский язык»



009

Иллюстрация к произведению «Жор глубинной щуки»

«Ее величество - Щука!»

Автор: Панфилов Владимир Иванович

г. Москва "

"Именно она держит "большинку" и считается полноправной хозяйкой подводного царства Карелии"

О фотографии: поймана эта щука на Селигере на блесну спиннингом и привезена в Москву.



Иллюстрация к произведению «Сплетение душ»

Автор: Старшинов Александр (Куратор: Бурякова Вера Николаевна) Самарская область
Похвистневский район поселок Мартыновка
ГБОУ ООШ с. Малое Ибряйкино

«Родительский дом»

Цитата: «А дом в деревне так и стоит заброшенный. Сутулясь, смотрю на него издали, а
внутри зайти боюсь.

Жутко заходить в мертвый родительский дом...Он весь какой-то сгорбленный. Почернел
от дождей, словно человек от горя и слез. Не выдержав, отвожу в сторону глаза от
пристального, укоризненного взгляда окон».



Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

Автор: Мифтахов Наиль Магъфурович (Куратор: Нигаматуллина Рамзия Вагизовна)
Республика Татарстан, Балтасинский р-он, д. Бурбашский Сардыган

"-Здравствуй! - сказала моё отражение.

-Здравствуй... - невольно вырвалось у меня. Ты кто?

-Я твоя Душа. Ты сделал так, что теперь можно с тобой разговаривать. Спасибо тебе. Но я не одна.

-Не одна? А кто же ещё!?

-Ещё твой Разум и Тело. Ты состоишь из нас. Человек имеет триединую сущность. Мы для тебя, как стёклышки для твоего изображения. Красное, жёлтое и синее. На протяжении всей жизни Господь, по своему усмотрению, изменяет влияние каждого из нас на тебя. И только по этому меняешься ты. Никак не наоборот. Однако по мере развития человек с каждым шагом приближается к моменту Истины, когда вынужден сделать свой выбор: кому из троих отдать веру? Если хочешь, мы можем рассказать, как для принятия этого решения постепенно созрел ты....." (Александр Костюнин)



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Сорокин Сергей Павлович (Куратор: Сорокина Наталья Данисовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Сюкеевская СОШ») Республика Татарстан, Камско-Устьинский район, село Сюкеево

Как она у тебя оказалась? Как?! — тыкая рукавичкой в лицо, зло допытывалась Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу. — Как?! Отвечай!..

— Миня эн тыйе! Миня эн тыйе! Миня эн тыйе... — лепетал запуганный Юрка, от волнения перейдя на карельский язык.

— А, не знаешь?! Ты не знаешь?! Ну, так я знаю! Ты украл ее. Вор! Юркины губы мелко дрожали. Он старался не смотреть на нас. Класс напряженно молчал.



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Кобычева Валерия (Куратор: Трухина Светлана Валентиновна учитель русского языка и литературы) МБОУ СОШ № 6 Свердловского района города Красноярска

«На учительский стол посыпались тетрадки, учебники. Резкими щелчками застрекотали соскользнувшие на пол карандаши. А цепкие пальцы Аллы Ивановны портфель всё трясли и трясли.

Выпала кукла. Уткнувшись носом в грудку учебников, она застыла в неловкой позе.»

«Портфель у него был без ручки, и он нёс его к учительскому столу, зажав под мышкой. Неопрятные тетрадки и всего один учебник – вылетели на учительский стол. Юрка стал раздеваться. Снял свитер, не развязывая шнурков, стащил стоптанные ботинки, затем носки и, неожиданно остановившись, разревелся в голос.

Аллавановна стала насильно вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала... маленькая... синяя... рукавичка.»

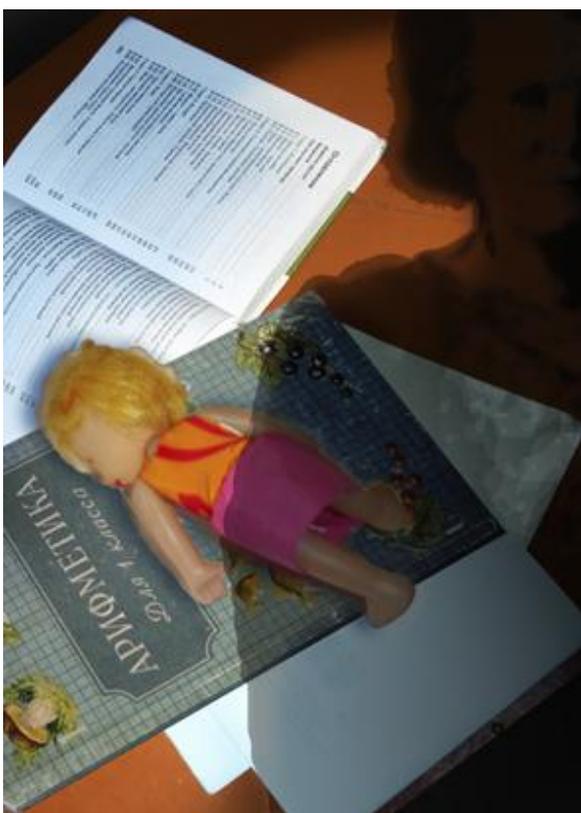


Иллюстрация к произведению «Нытик»

Автор: Морозова Ирина (Куратор: Градеско Александра Федосеевна) МКОУСОШ №38
г.Тулы

"Ложимся спать.

Выжидает, когда засопим... Потихоньку, потихоньку щемится в спальню.

Моя грозно:

– Куда лезешь?.. (Затаится. Может, не ему...) Тебе, тебе говорю.

Круганётся. Растает в темноте.

Минута проходит, две... Опять – к нам, к нам, к нам. Приползёт, вытянется вдоль кровати, тяжело-полно выдохнет: «М-ммуу». («Вся семья вместе. Заботы позади. Можно спокойно заснуть».) Я руку опущу, почешу за ухом. Полная идиллия..."



015

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

Автор: Чепко Надежда Григорьевна учитель русского языка и литературы Каменно-Балковской средней общеобразовательной школы

Ростовская область, Орловский район, х. Каменная Балка

«Вера»

«Убедившись, что на земле Истины не найти, человек в нерешительности и с последней надеждой поднимает свой взгляд к небу...»



016

Иллюстрация к произведению «Нытик»

Автор: Беднякова Мария Ивановна

(Куратор: Беднякова Наталия Геннадьевна) пгт Серышево, Амурская область, МАОУ
СОШ №2



Номинация «Рисунок» 2012 – 2013 годы

001

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Хозеева Алена, ученица МБОУ
"Еланцынская СОШ"



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Балахнина Полина Александровна (Куратор: Ряднова Ольга Фёдоровна)
МБОУ «Ржевская основная общеобразовательная школа Ровеньского района
Белгородской области»

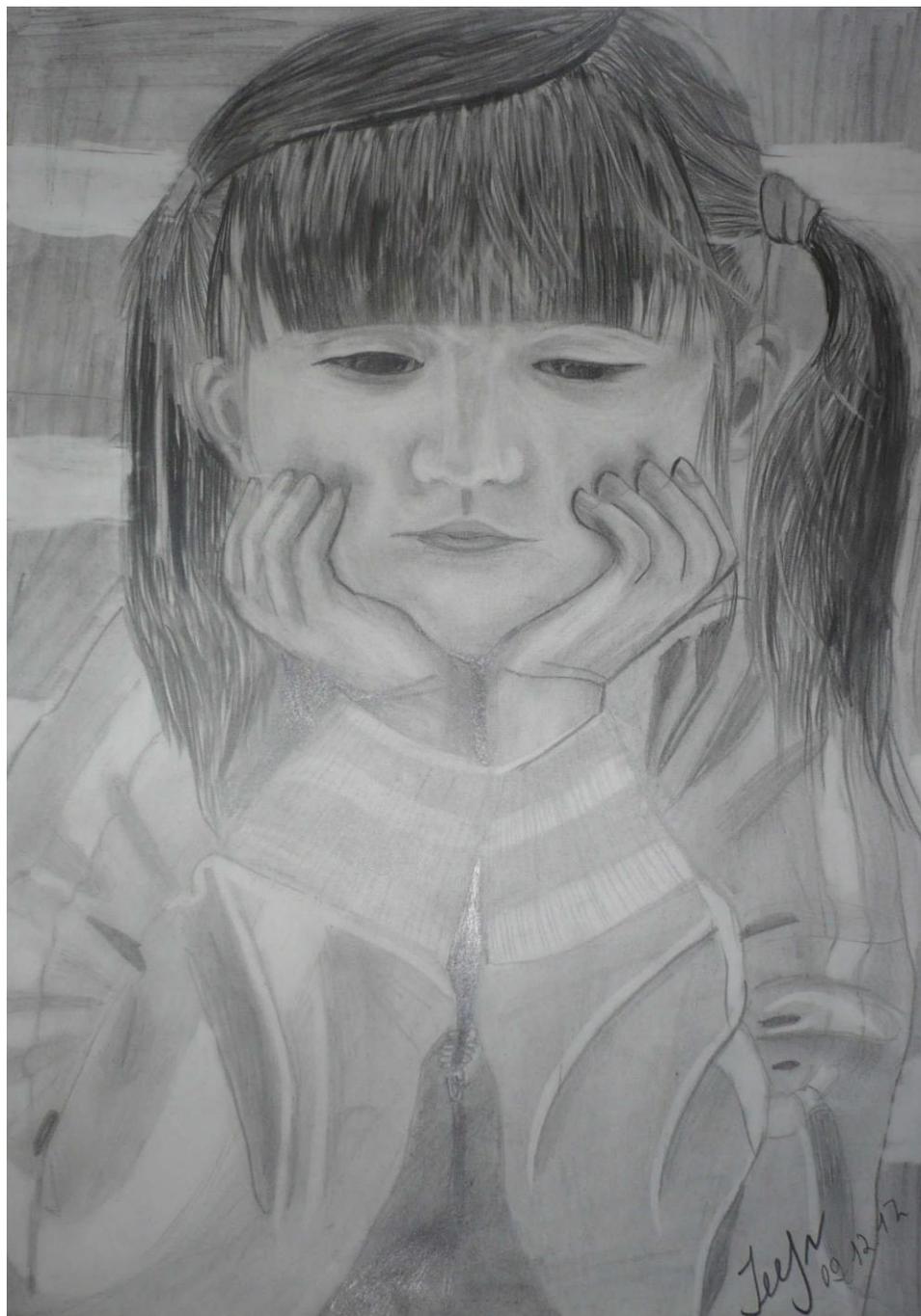


003

Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Пастухова Юлия Михайловна (Куратор: Пастухова Алена Ивановна)

МБОУ ДОД «Крутинский районный Дом детского творчества», педагог дополнительного образования Омская обл., р.п. Крутинка

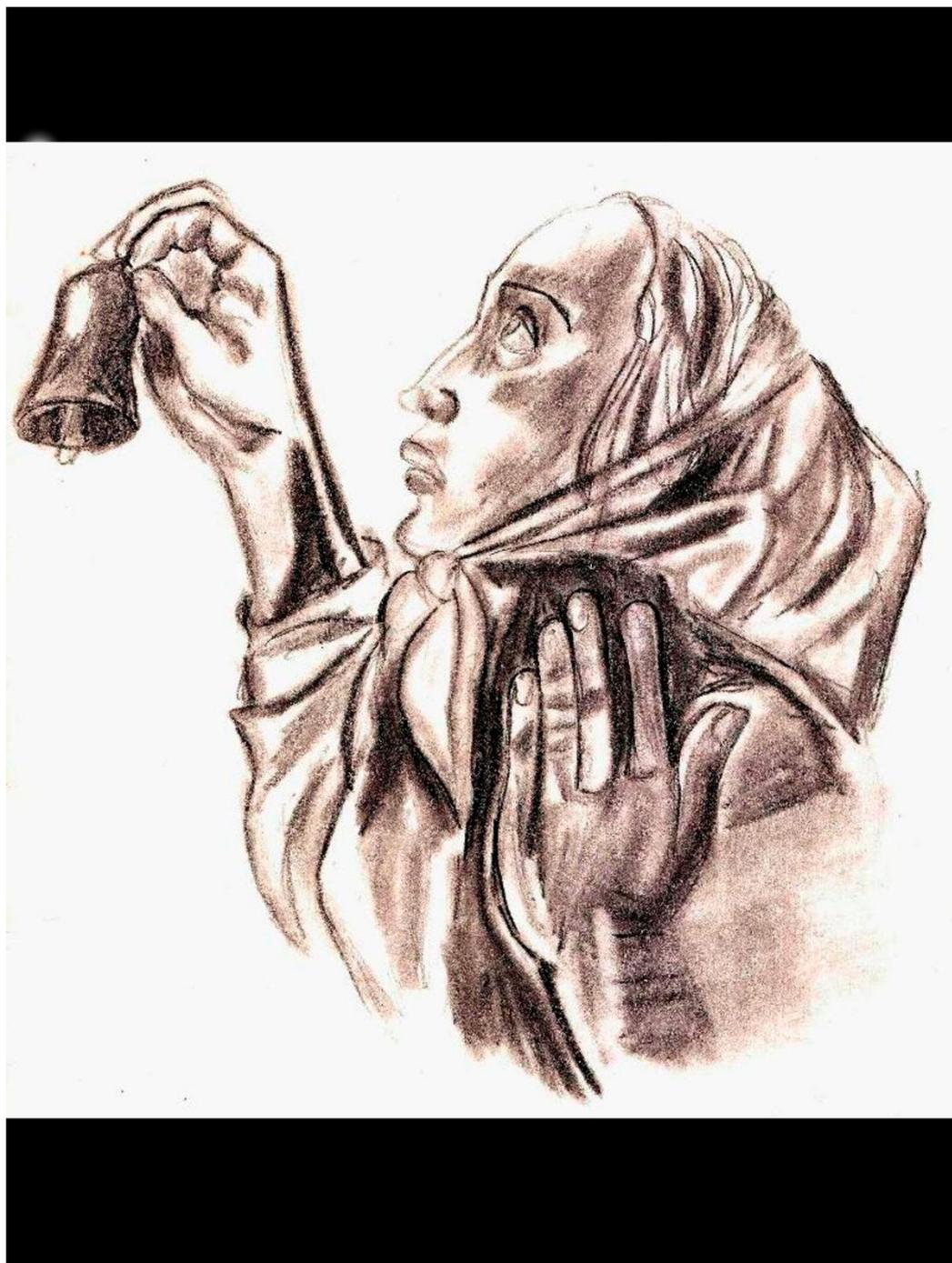


004

Иллюстрация к произведению «Утка с яблоками»

Автор: Громак Кристина Ивановна (Куратор: Телепова Светлана Викторовна)

Кемеровская обл., г.Новокузнецк Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. В.А. Волкова



005

Иллюстрация к произведению «Белая птица»

Автор: Баранова Дарья Александровна (Куратор: Пьянова Елена Ивановна)
Кемеровская обл., г.Новокузнецк Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. В.А.
Волкова

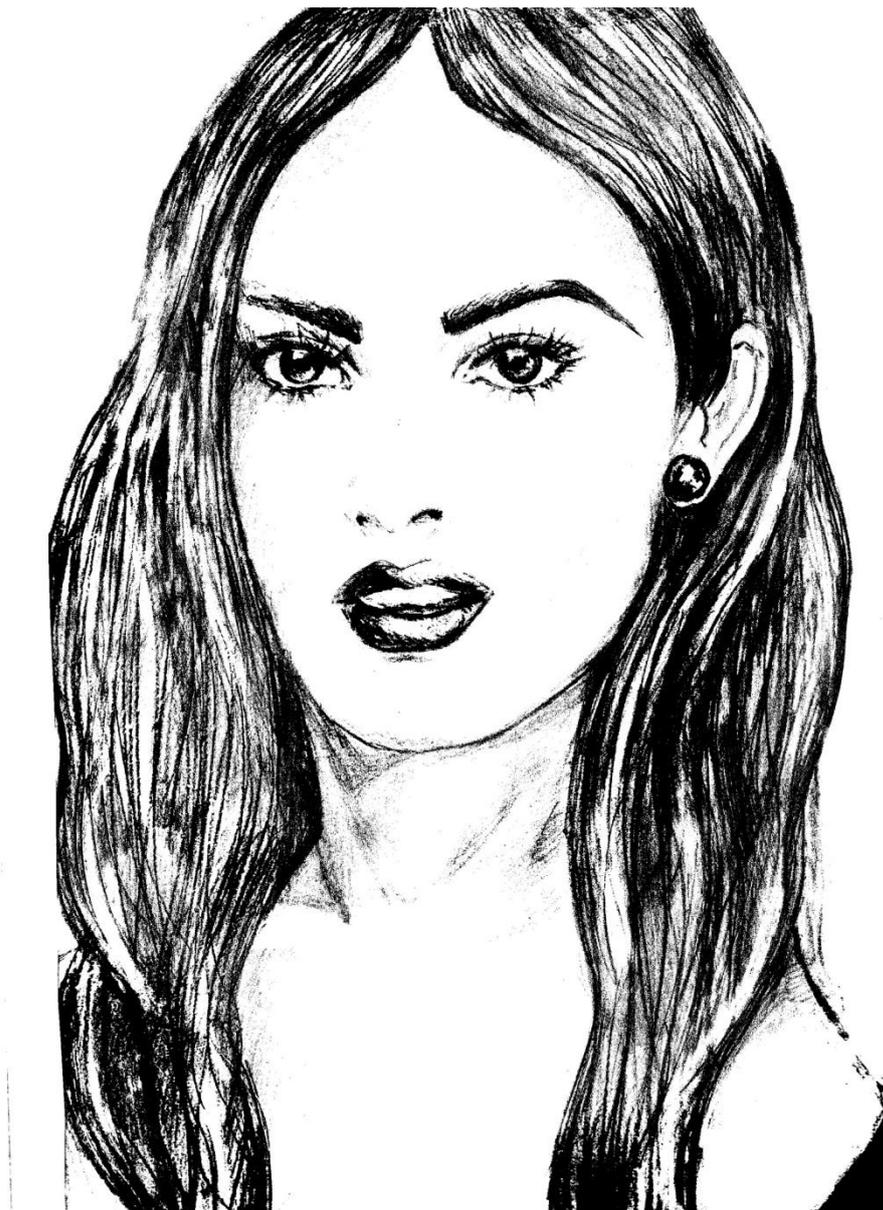


Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Маклецова Алина Олеговна (Куратор: Колпаченко Людмила Яковлевна)
Кемеровская обл., г.Новокузнецк Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. В.А.
Волкова



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Барахтаев Дмитрий Александрович (Куратор: Михайленко Лада Викторовна)
МОУ «СОШ №32» г. Воркуты

Краткая аннотация:

Рассказ Александра Костюнина «Рукавичка» повествует нам об одной истории, которая стала уроком для всех её свидетелей на всю оставшуюся жизнь.

Цитата из произведения:

Его жалобное: «Миня эн тийе!» - оглушило меня.

Я остро, до боли, вспомнил библейский сюжет: Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба в вино, подал Иуде, только «после сего куска и вошел в Иуду сатана». На профессиональном милицейскрм жаргоне это называется «подстава».



008

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Верин Евгений (Куратор: Казаева Галина Михайловна)
Кемеровская область, город Прокопьевск
МКОУ «Детский дом № 6»



009

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Соловьёва Анна Андреевна (Куратор: Скосырская Вера Александровна)

Новосибирская область, Ордынский район, р.п. Ордынское, МКОУ-Вагайцевская СОШ



Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Воровщикова Надежда (Куратор: Бражникова Светлана Владимировна)
Челябинская область, Брединский район, п. Бреды, МКОУ Брединская СОШ № 97



Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»

Автор: Козлова Наталия (Куратор: Бражникова Светлана Владимировна)

Челябинская область, Брединский район, п. Бреды, МКОУ Брединская СОШ № 97

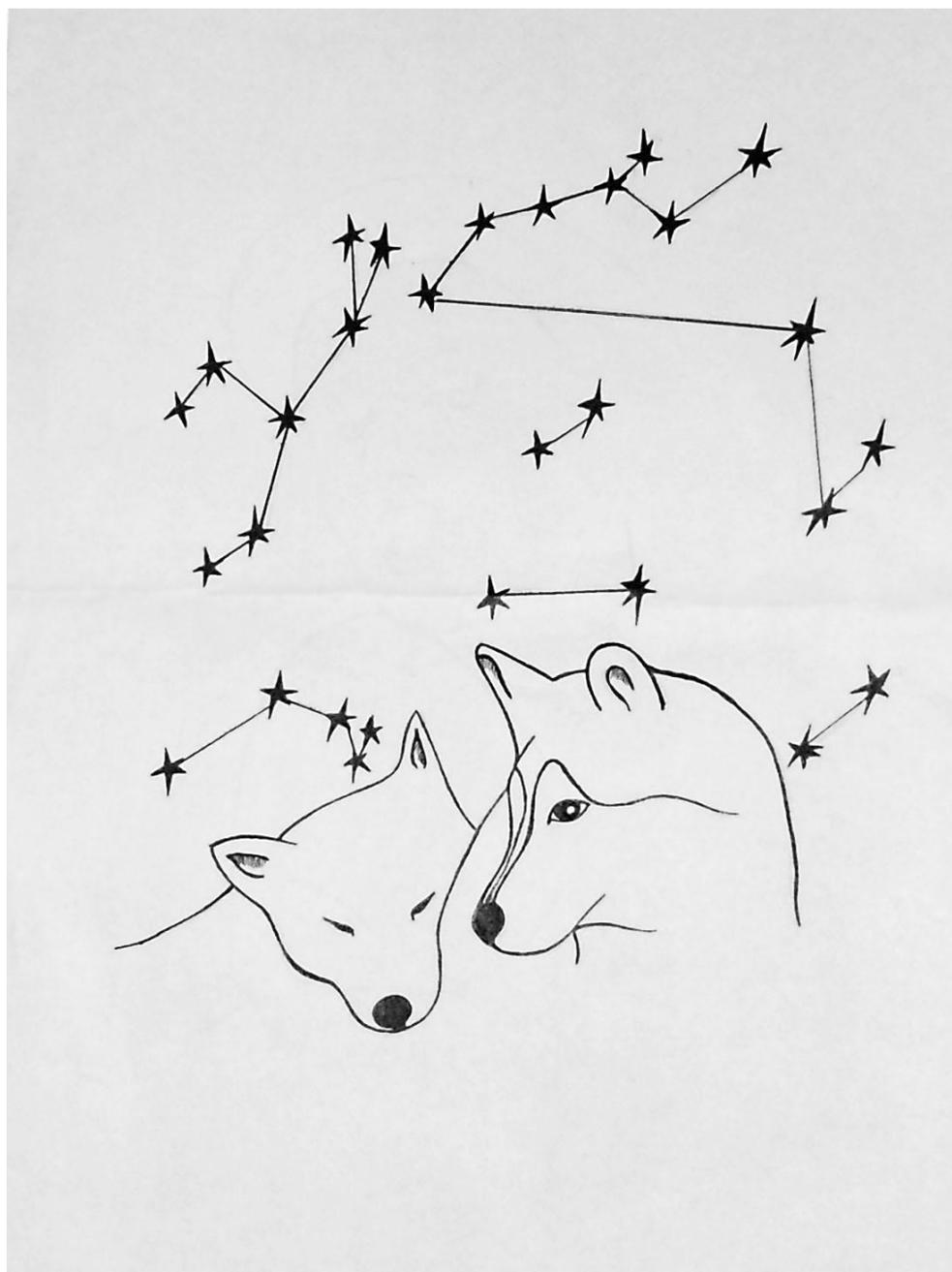


Иллюстрация к произведению «Айбак»

Автор: Созинова Анастасия Анатольевна (Куратор: Манинец Ирина Алексеевна, учитель русского языка и литературы)

с.Татаурово Нолинского района Кировской области



Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Хозеева Алена Александровна (Куратор: Жамбалова Полина Филипповна)
МБОУ "Еланцынская средняя общеобразовательная школа" Ольхонского района
Иркутской области



Иллюстрация к произведению «Нытик»
Автор: Екатерина Григорьевна Сальникова (Куратор: Ольга Дмитриевна Евдокимова)
Кемеровская область, г. Гурьевск



Иллюстрация к произведению «Математическое ожидание»

Автор: Карипова Екатерина Радиковна

Санкт-Петербургский государственный университет, Экономический факультет



016

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Васищев Алексей Дмитриевич
(Куратор: Анисимова Марина Арнольдовна)



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Ивашкевич Вера Николаевна



018

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Бубнова Диана Сергеевна
(Куратор: Дегтярёнок Ольга Николаевна)

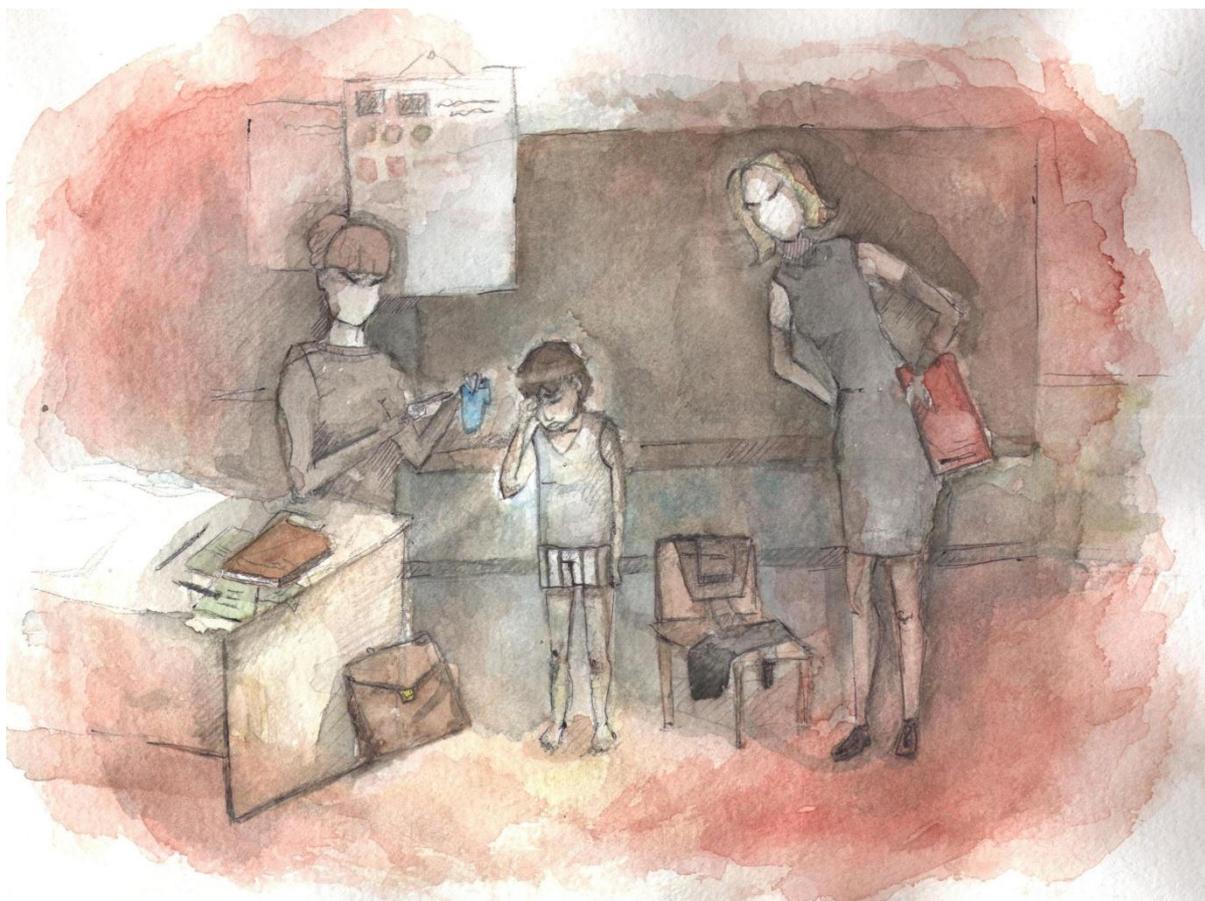


Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Фомина Элина Владимировна
(Куратор: Новикова Наталья Николаевна)



020

Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Карапетян Маркос Вруйрович



021

Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»
Автор: Исламгалиева Зарина Зуфаровна
(Куратор: Исламгалиева Розалия Фоатовна)



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Маханова Равиля Рамилевна
(Куратор: Исламгалиева Розалия Фоатовна)

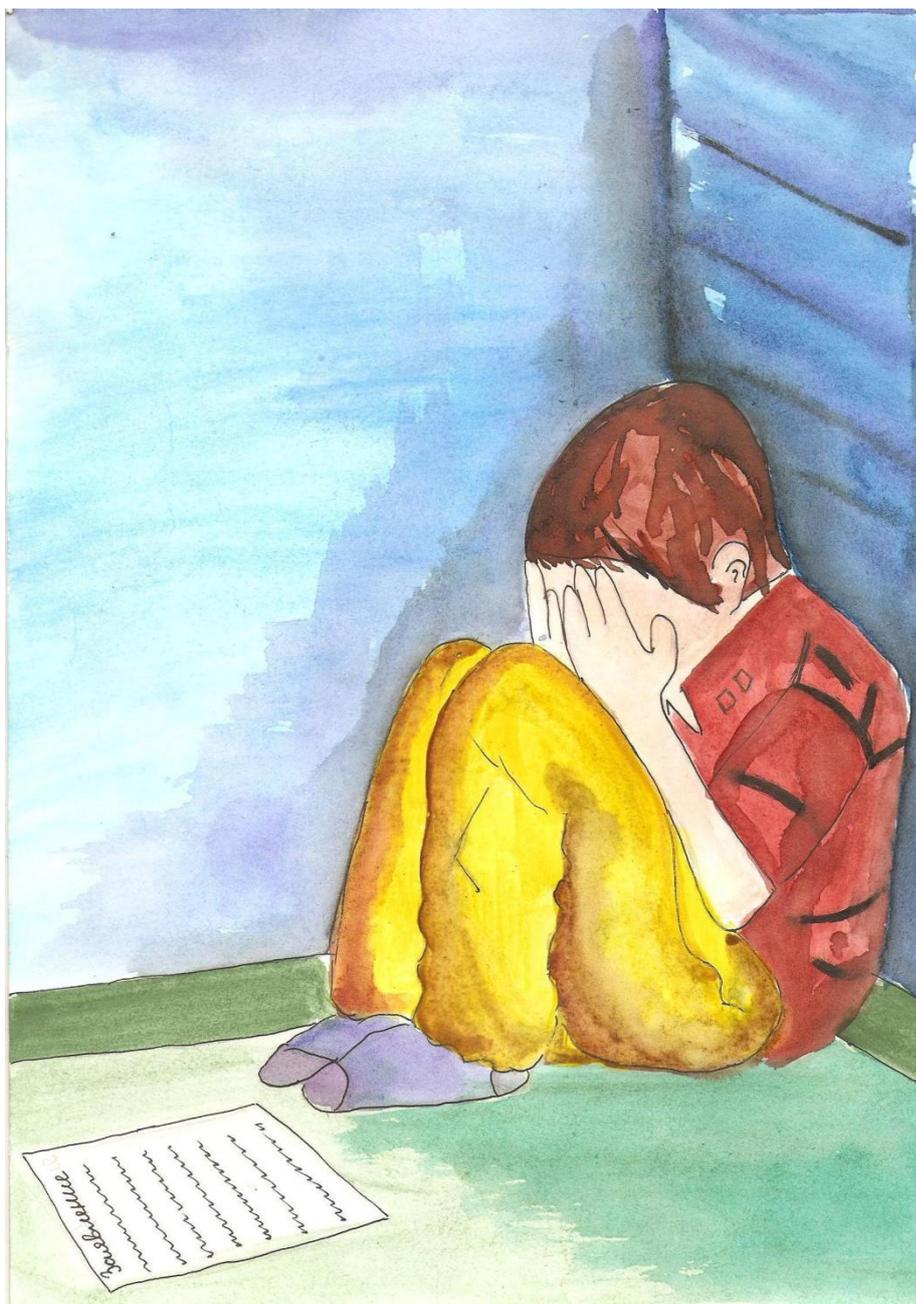


Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Осокина Карина Сергеевна
(Куратор: Рузаева Любовь Юрьевна)

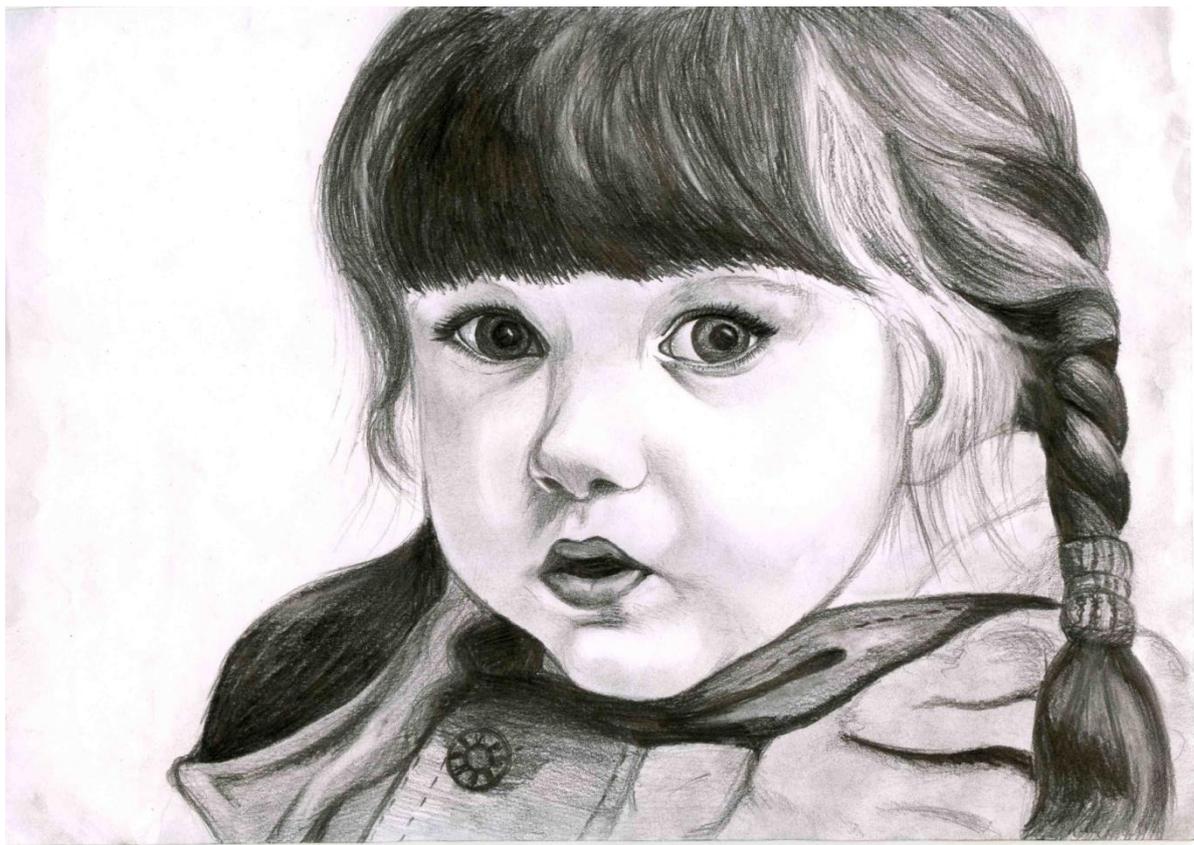


024

Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Гараба Даниела Васильевна

(Куратор: Учитель русского языка и литературы высшей категории Мамзина Любовь Ивановна)



025

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Брунцова Елизавета
(Куратор: Якунина Наталья Борисовна)



026

Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»
Автор: Агафона Татьяна Валерьевна



Иллюстрация к произведению «Танина ламба»
Автор: Аленишко Галина Владимировна
(Куратор: Романенко Наталья Эрвиновна)



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Спиридонов Александр Михайлович
(Куратор: Пасько Лариса Васильевна)

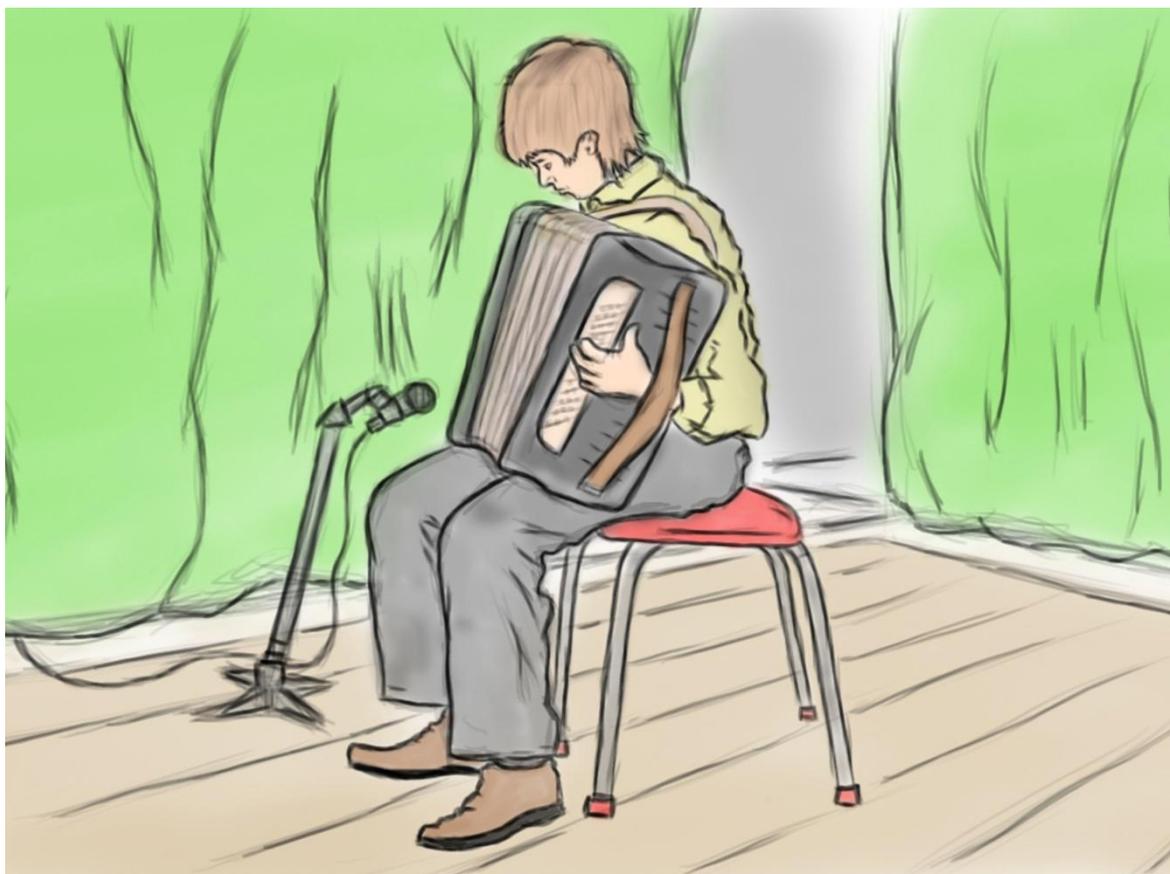


Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Моргунова Мария Михайловна



Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Карьялайнен Полина Юрьевна
(Куратор: Чернышева Юлия Леонидовна)

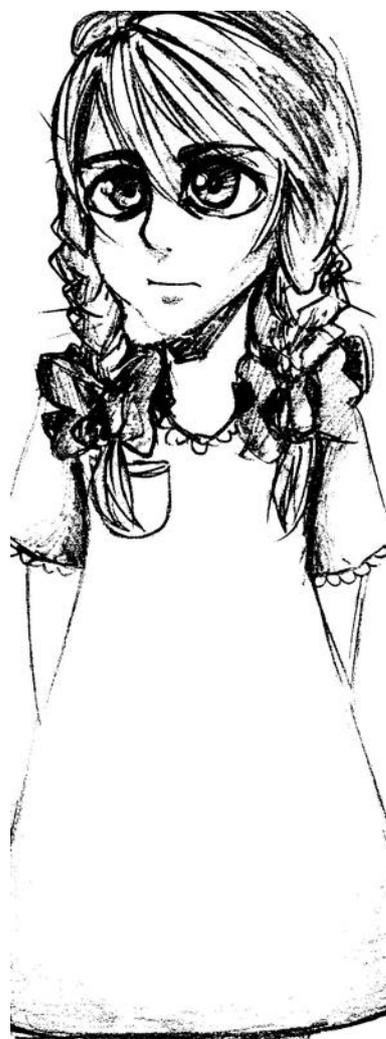


Иллюстрация к произведению «Математическое ожидание»

Автор: Божинская Анастасия Андреевна

(Куратор: Байрангулова Софья Юрьевна)



Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Саматова Камила Регановна
(Куратор: Шакирзянова Райса Ильгизовна)



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Резинкина Галина Александровна
(Куратор: Чернига Светлана Анатольевна)



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Лимонова Алена Алексеевна
(Куратор: Костина Светлана Борисовна)



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Кожевникова Полина Юрьевна
(Куратор: Чебачёва Елена Викторовна)



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Ли Александра Владимировна

(Куратор: учитель русского языка и литературы Полянская Валентина Алексеевна)



Иллюстрация к произведению «Совёнок»
Автор: Абрамкин Дмитрий Васильевич
(Куратор: Голяшова Анна Станиславовна)



Иллюстрация к произведению «Воздушный змей»
Автор: Югай Ангелина Владиленовна
(Куратор: Голяшова Анна Станиславовна)



Иллюстрация к произведению «Совенок»
Автор: Нигъматзянов Булат Расимович
(Куратор: Нигъматзянова Лилия Минехановна)
Республика Татарстан, Балтасинский район, дер.Алан

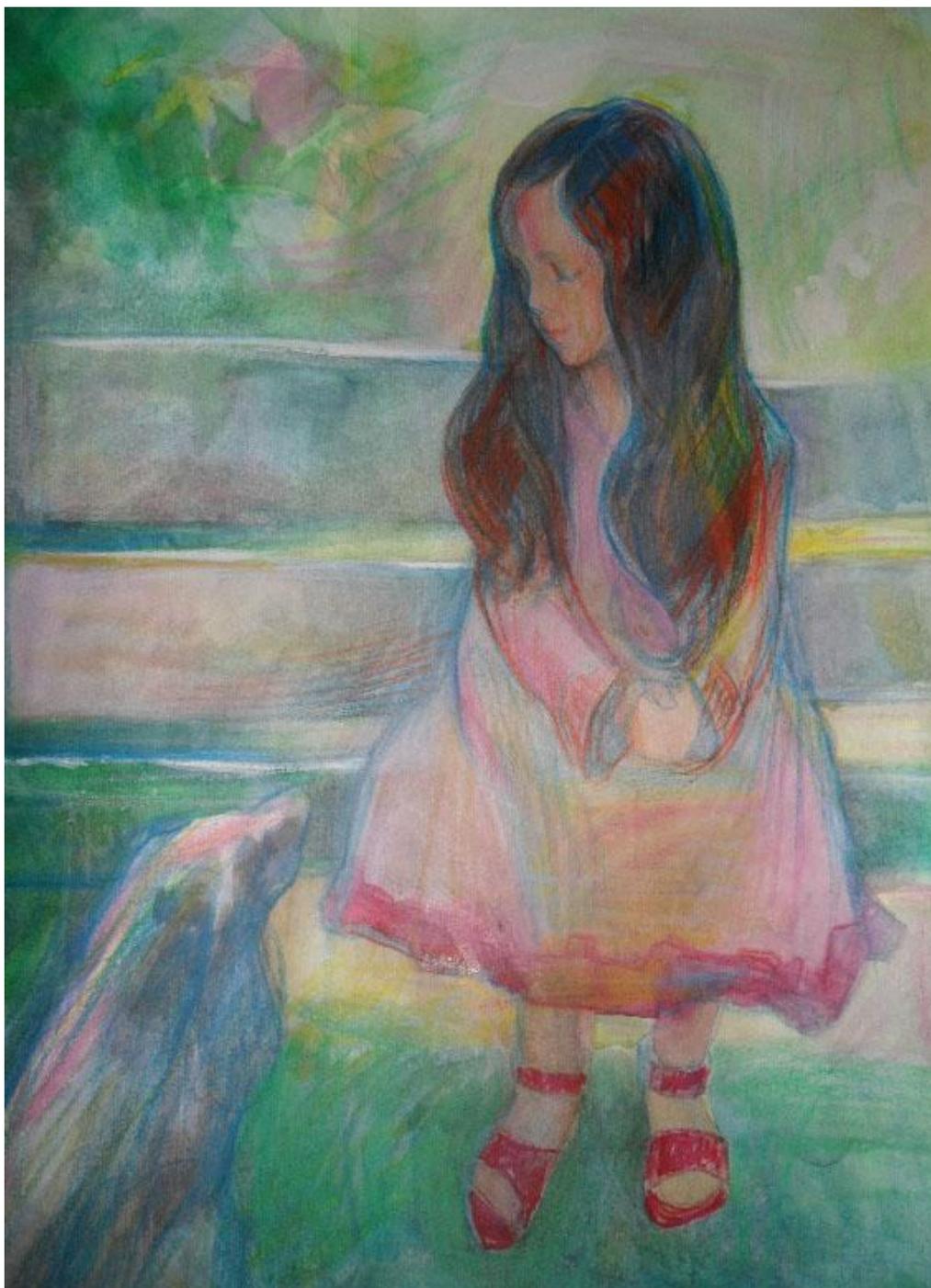
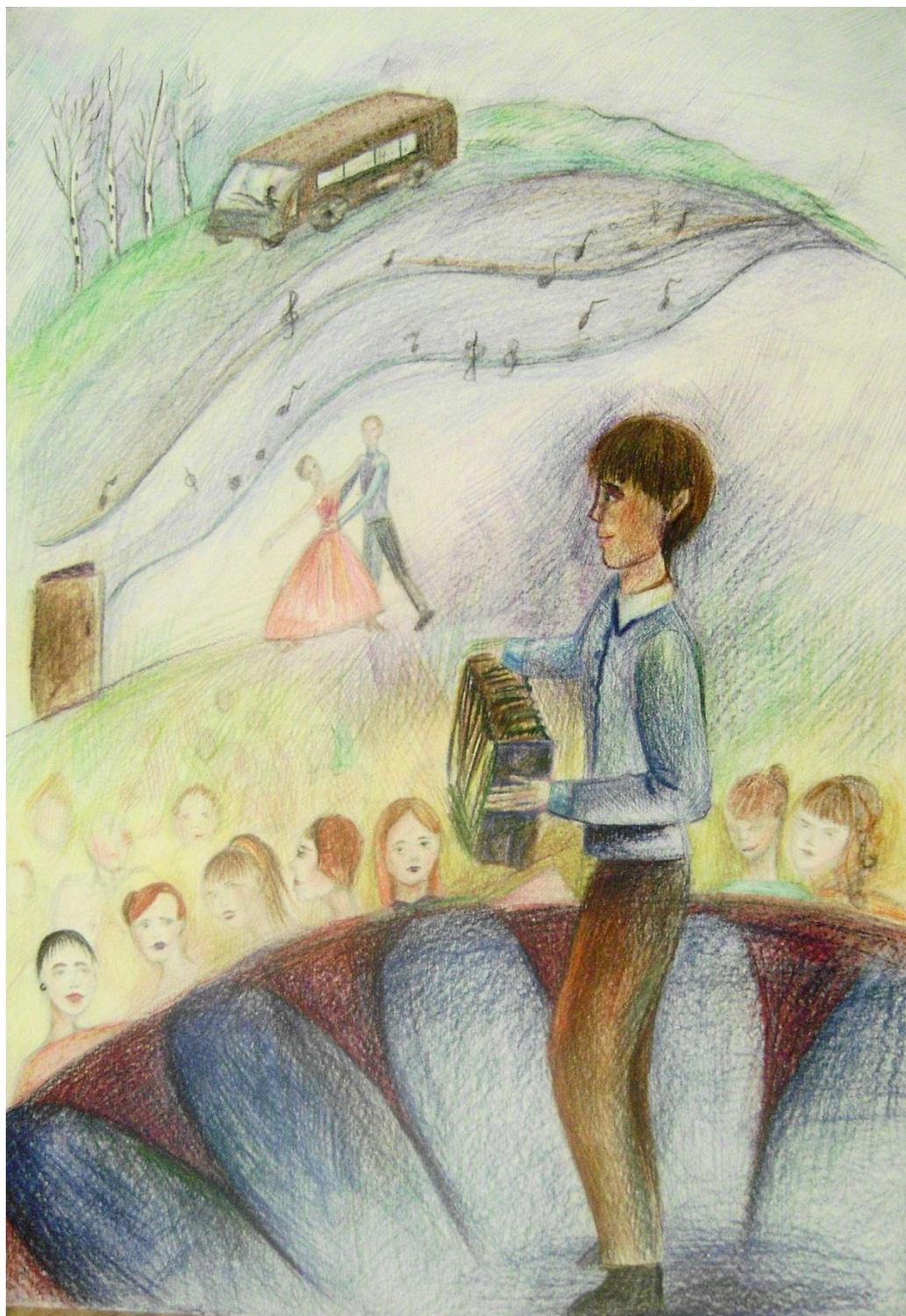


Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Нуриева Дамира Ринатовна
(Куратор: Степанова Алия Наилевна)



041

Иллюстрация к произведению «Сплетение душ»
Автор: Стаценко Евгений



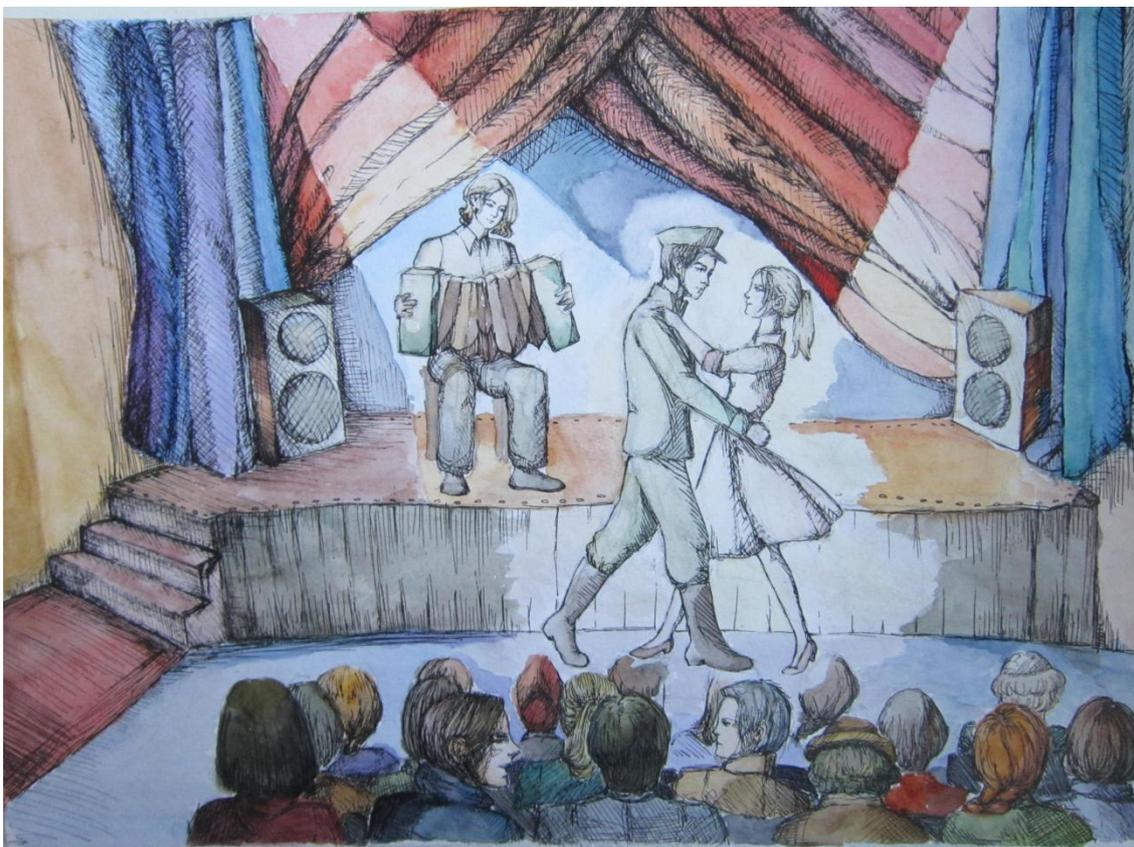
Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Довгалоук Олеся Владимировна



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Князева Полина Евгеньевна



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Боканова Надежда Сергеевна



045

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Пилипенко Алина Юрьевна



Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»
Автор: Ступина Светлана Аркадьевна
(Куратор: Шамшутдинова Наталья Федоровна)



047

Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»
Автор: Гиниятуллина Алсу Зямилевна
(Куратор: Сагирова Алсу Радиковна)



048

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Байбакова Любовь Алексеевна

(Куратор: Упорова Галина Георгиевна)

Московская область, Щелковский район, г.о. Лосино-Петровский,

КДПИ № 36 им. Карла Фаберже



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»
Автор: Яковлева Татьяна Юрьевна
Чувашская республика, город Канаш
МОУ СОШ № 3



Номинация «Фото» 2012 – 2013 годы

001

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Крылов Алексей Михайлович (Куратор: Стрелков Андрей Вячеславович)

"Кошки-Теняковская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан"

Аннотация:

Когда прочитали рассказ «Рукавичка», я вспомнил рассказ прадедушки о том, как они учились. «В школу ходили за 7 километров. Одевать было нечего. В школе было холодно. Девочки на уроках труда шили, вязали, вышивали; а мы, мальчики, делали дрова на зиму, чистили снег. Старшие классы смеялись над нами. Все хотели учиться, поэтому терпели...»

Цитата: «...Никто из старших братьев никогда не приходил в класс и не защищал его. И он никому сдачи дать не мог. Он был всегда один. Юрку не били. Его по-человечески унижали...»



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Атютина Альбина Николаевна

МБОУ "Протопоповская СОШ Буинского муниципального района Республики Татарстан"

Уважаемый Александр Викторович! Ваш рассказ «Рукавичка» оставил неизгладимый след в моей душе. Я с удовольствием использую ваши произведения на уроках, во внеклассной работе. Веду в школе кружок «Мастерская читателя» по вашим произведениям.

Начала читать рассказ «Рукавичка» и перед моим взором возникла фотография моего внука Коли, который как и герой вашего рассказа пошел в первый класс „ ... школа была тем первым высоким порогом , за которым и жаждал я увидеть жизнь новую, яркую, возвышенную. Заливистый школьный звонок, свой собственный портфель, тетрадки, первые книжки, рассказы о неизведанном, мальчишеские забавы после уроков – всё это, словно настезь распахнутые ворота сеного сарая, манило меня на простор. При чем здесь отметки?”

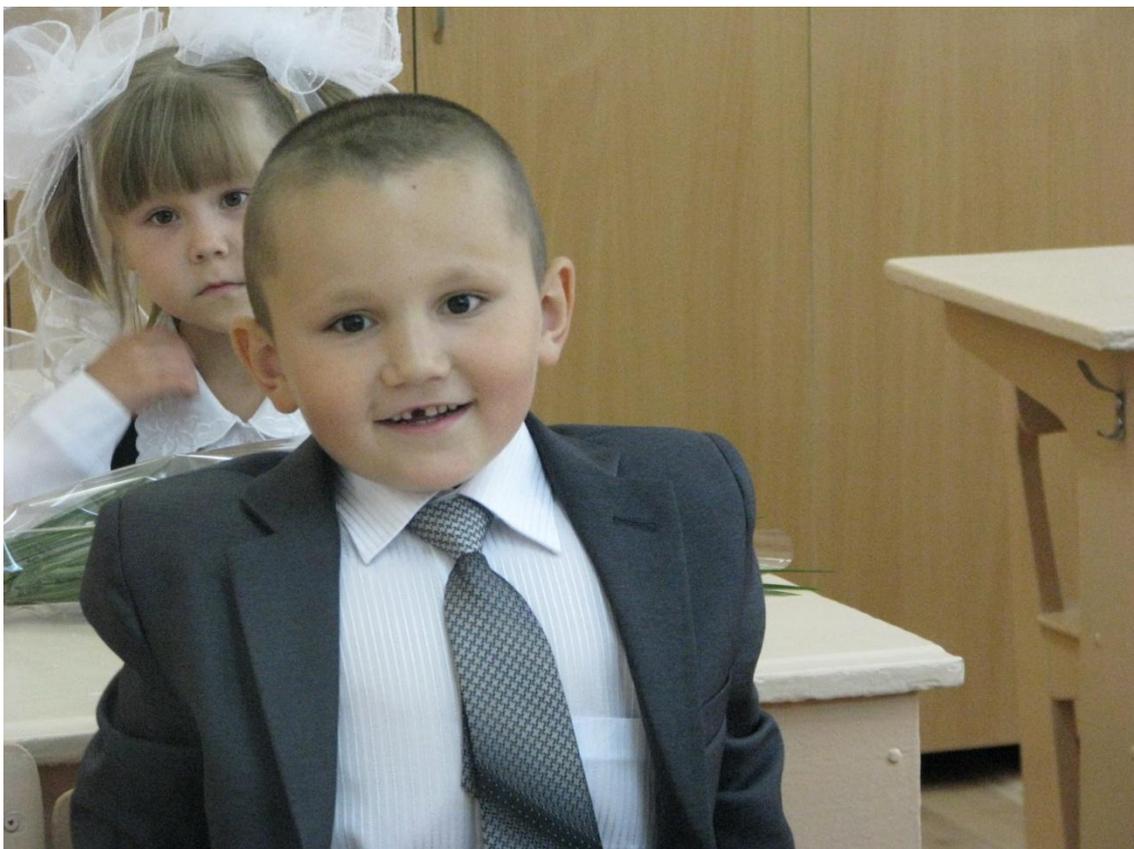


Иллюстрация к произведению «Земное притяжение. Сострадание»

Автор: Ананьева Екатерина Владимировна, Кемеровская область, город Прокопьевск
МКОУ «Детский дом № 6», младший воспитатель

Краткая аннотация:

Эссе «Сострадание» заставило задуматься о поступках, которые мы совершаем в своей жизни, как иногда обижаем близких нас людей, которые нас любят. Стало стыдно за таких внуков и обидно за их бабушек.

Цитата из произведения:

«На кухне сидела его старенькая бабушка. Она психически больна. Несмотря на свой недуг, это была сама доброта и труженица, каких поискать»...

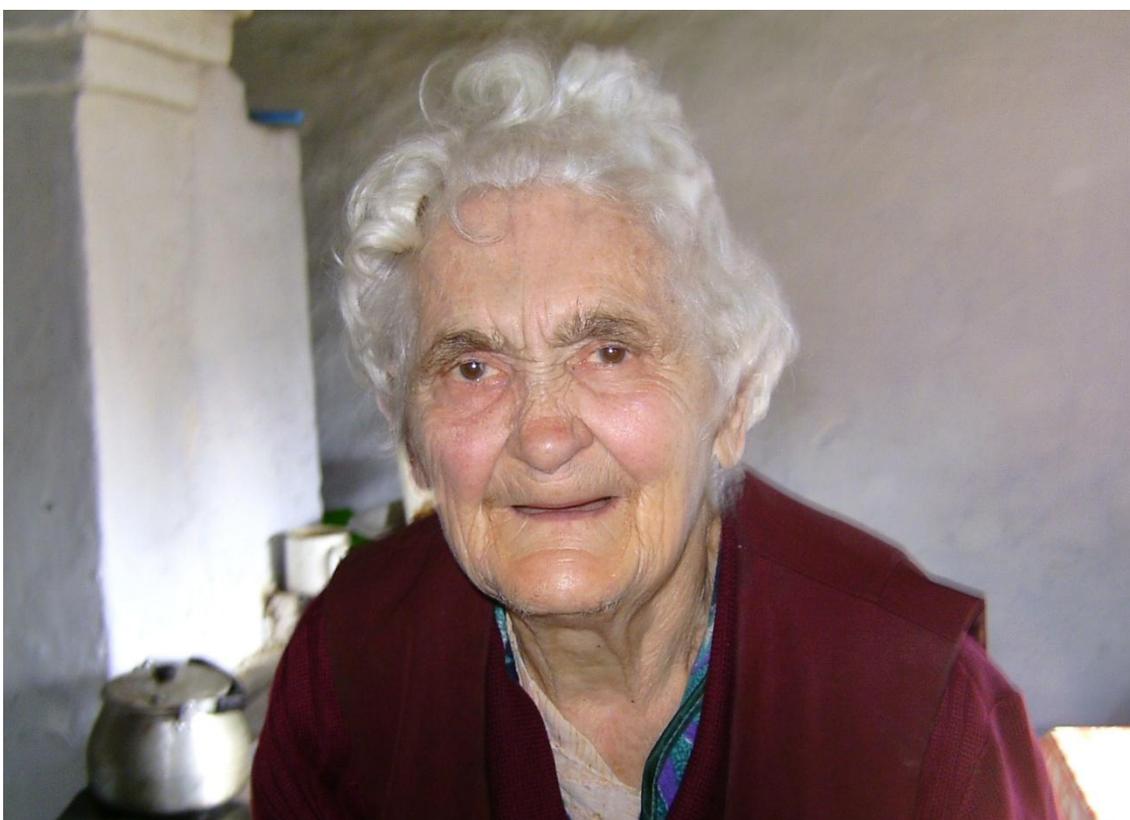


Иллюстрация к произведению «Сплетение душ»

Автор: Калачёва Яна Сергеевна

Курганская область Юргамышский район село Гагарье

Здравствуйте. Я, как классный руководитель 6 класса, высылаю вам на конкурс фото моей ученицы Калачёвой Яны. Мы на уроке читали повесть "Сплетение душ". Яна выбрала фото к Прологу. Цитата: "А дом в деревне так и стоит заброшенный. Сутулясь, смотрю на него издали, внутрь зайти боюсь. Жутко заходить в мёртвый родительский дом... Он весь какой-то сгорбленный. Почернел от дождей, как человек от горя и слёз. Не выдержав, отвожу глаза от пристального, укоризненного взгляда окон. Нервно закуриваю. Первый раз за всю жизнь в душе так ломко. Подхожу ближе..." У нас в селе в основном красивые ухоженные дома, но есть и такие вот заброшенные.



005

Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Хакимова Светлана Алексеевна

(Куратор: Куприянова Любовь Николаевна учитель русского языка и литературы МОУ "СОШ п. Горный")

Саратовская область, Краснопартизанский район, п. Горный

Цитата:

«Совёнок пошла в первый класс. Ходила важная, с огромным ранцем, с пышными бантами в светло-русых косичках. Мамаша проводила её до школы один раз, и на том провожания закончились.»

Аннотация:

Однажды, проходя по коридору школы, я увидела первоклассницу. Большие, серые, не детски печальные глаза напомнили мне героиню рассказа «Совенок» Александра Костюнина. Этот рассказ потряс меня до глубины души, потому что у совенка была тяжелая жизнь. Думая о совенке и глядя на Вику, радуюсь, что у этой девочки, к счастью, другая судьба. Но почему-то рассказ не отпускает меня...



Иллюстрация к произведению «Земное притяжение. Любовь»

Автор: Парангуй Матвей Владимирович

(Куратор: Сабилов Артур Родикович)

ЯНАО, Ямальский район, с.Панаевск

МКУОШИ «Панаевская школа-интернат»

Сначала, может, показалось? Какое там! Земля начала уходить из-под ног... Тело испытывает беспокойное чувство невесомости. Мелькание перед глазами. Пол. Потолок. Голова. Ноги. Удар! Абсолютно жуткий удар. До искр из глаз. До слёз.

Поднимаешься.

Не сразу, как неваляшка, под тихий мелодичный звон в ушах... Пытаешься поймать равновесие. Вот теперь ты знаешь, что такое любовь. Ты внутри неё. (Пока не провалился – разве поймёшь?)

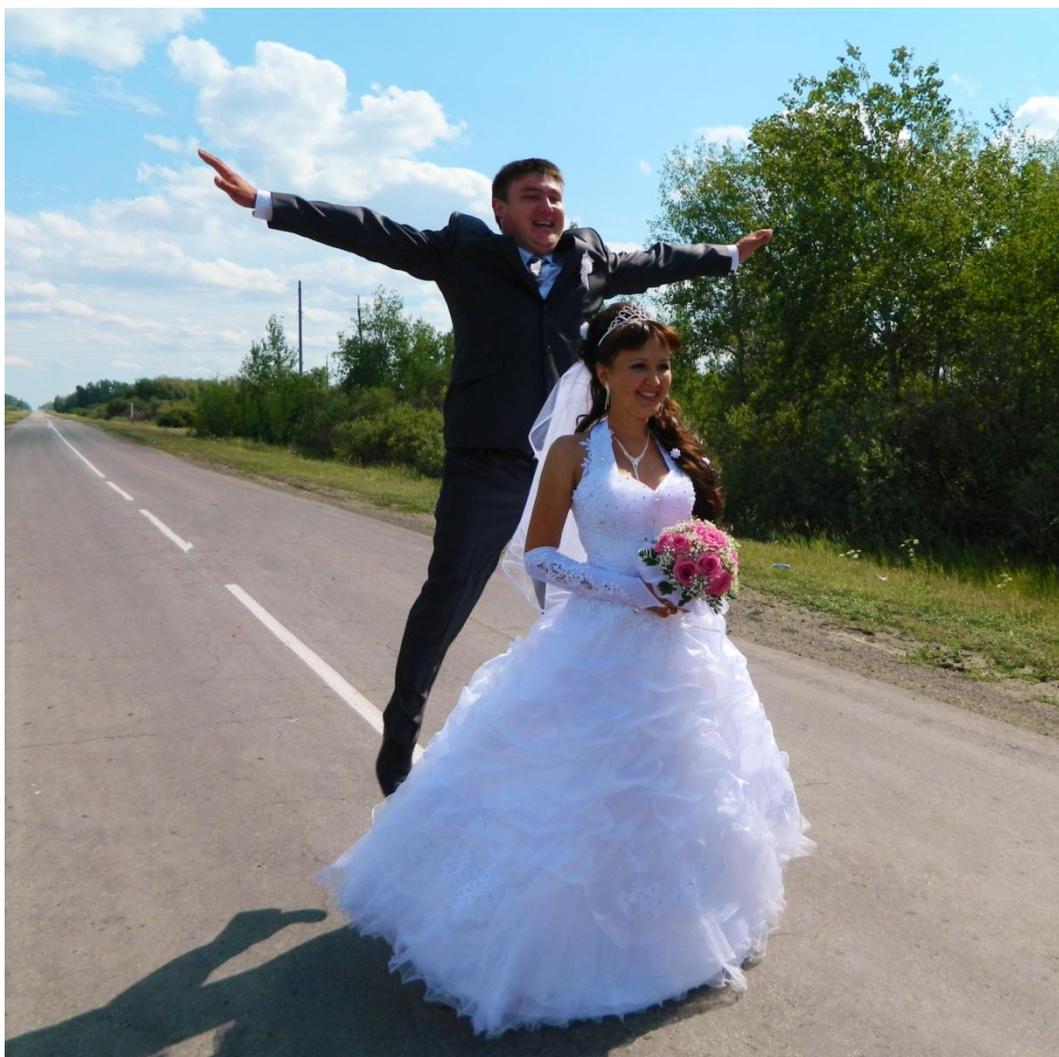


Иллюстрация к произведению «Поводырь»

Автор: Тимофеев Денис Юрьевич

(Куратор: Лосева Ольга Васильевна)

МКС(К)ОУ школа-интернат VIII вида № 92, учитель Нижегородская область, г. Нижний Новгород

Краткое пояснение: Тихонечко, стараясь не скрипнуть, потянул тяжёлую дверь, подглядываю в щёлку: седой старик в чёрном костюме играет на баяне, дети с незнакомыми музыкальными инструментами. Вдруг баянист поднимает руку, оркестр замирает... старик резко поворачивается лицом ко мне... На глазах у него круглые чёрные очки.



Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

Автор: Сычев Денис Дмитриевич

(Куратор: Романова Мария Владимировна)

Название работы: «Чудо» (рассказ Александра Костюнина «Рукавичка»)

Краткое пояснение: Учительница по домоводству сначала все рассказала нам, поясняя при необходимости на карельском, а затем пустила по партам оформленные альбомы с лучшими образцами детских работ.

Там были шитые и вязаные носочки, рукавички, шапочки, шарфики, платьица, брючки. Все это кукольного размера, даже новорожденному младенцу было бы мало. Я не раз видел, как мать за швейной машинкой зимними вечерами ладила нам обнову, но это совсем было не то...

Мы, нетерпеливо перегибаясь через чужую голову, разглядывали это чудо с завистью, пока оно на соседней парте, и с удовольствием, сколь можно дольше, на полных правах, рассматривали диковинку, когда она попадала нам в руки.



Иллюстрация к произведению «Совёнок»

Автор: Ларионова Татьяна Николаевна

МБОУ «Урмарская СОШ имени Г.Е.Егорова» Урмарского района Чувашской республики

Он называл её Совёнок.

Похожа...

Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички. Казалось, слышно было, как они хлопают. Махонькая, годика три. Серьёзная-серьёзная. Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтоб не растрепались.



010

Иллюстрация к произведению «Нытик»
Автор: Помазенков Илья Евгеньевич
(Куратор: Помазенкова Наталья Валерьевна)

Аннотация к конкурсной работе.

Фото нашего щенка Кроша как нельзя лучше подходит в качестве иллюстрации одного из произведений А.Костюнина «Нытик».

Цитата из рассказа А.Костюнина «Нытик»

«...Мы, когда увидели щенка, поняли: он никогда не станет медалистом. Узкомордый, узкогрудый, с длинной шерстью. Постав лап узкий. (Балерина, шестая позиция.) Зато какой славный, ласковый! Пушистый-пушистый! Медвежонок. Моя щекой к нему прижалась и оставить уже не смогла. Наш Малыш!...»



011

Иллюстрация к произведению «Математическое ожидание»

Автор: Балыкин Николай Евгеньевич

(Куратор: Балыкина Марина Николаевна)

Красноярский край, Большеулуйский район, д.Новоникольск, МКОУ «Новоникольская основная общеобразовательная школа»

«Из двух светящихся шаров возникло что-то единое, волшебное, сладкое... Они являли собой золотое сияющее свечение. Оно разрасталось, набирало силу и пьянило, унося их в звёздно-хмельную даль.»



Иллюстрация к произведению «Соцветие Дагестан»

Автор: Джангишиев Магомед Османович

(Куратор: Магомедова Патимат Давудовна, учитель русского языка и литературы)

Селение Чиркей Буйнакский район РД

«... Не скрою, пользуясь редким случаем, я обратился к святому старцу с личной просьбой... Нет, я просил не золота и должностей, не жизни вечной ...

- Помогите мне написать книгу о Дагестане лучшую !

Он обещал...»

А.В. Костюнин «Соцветие Дагестан»

Аннотация

В Дагестане трудно найти человека более популярного, чем шейх Саид - афанди аль – Чиркави. Конечно. Каждый побывавший в Дагестане старался встретиться с этим уважаемым человеком. И Александр Костюнин не исключение. Побывав в Дагестане, Александр Викторович встретился с устазом и вел беседу с ним о Дагестане, об исламе, что является доказательством рассказ «Соцветие Дагестан». В этом маленьком рассказе автор описывает свои впечатления об этой удивительной горной стране.

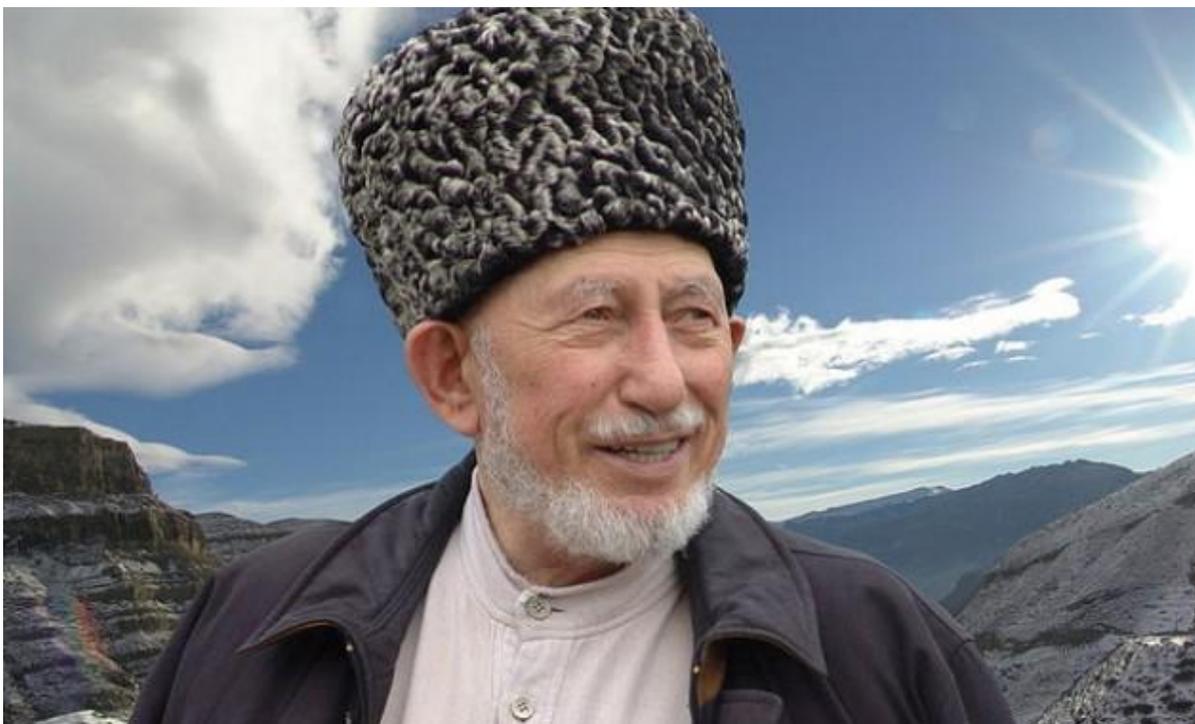


Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Автор: Татьяна Сергеевна Рыбакова

г.Семенов, Нижегородская обл.

Аннотация. Когда я прочитала "Вальс под гитару", то пришла в изумление! Главный герой - необыкновенный человек! Он не боялся ничего, абсолютно ничего. Он играл на баяне, а остальные мальчишки подшучивали над ним, говоря «Да на фиг тебе этот баян? Давай лучше в карты сыграем». Они откровенно смеялись над ним, не задумываясь о том, что в жизни каждого человека должно быть какое-то увлечение. Оно не должно сводиться к распитию спиртных напитков, курению, игре в азартные игры...нет! Истинное увлечение - то, к чему стремиться твоя душа. От занятия любимым делом должны пробегать мурашки по коже, доводить до дрожи. Этот мальчик яркий пример, как нужно отстаивать свои права и интересы, и идти к своей цели, не слушая злые языки, добиваться, стремиться к осуществлению поставленной цели!

Цитата: "...В сущности, любая человеческая душа представляет собою зыбкий огонёк, бредущий к неведомой божественной обители, которую она предчувствует, ищет и не видит." (из произведения "Вальс под гитару").



Иллюстрация к произведению «Таинство»

Автор: Потапова Юлия Александровна

(Куратор: Прилепина Оксана Яковлевна)

"...Вечером с кухонного стола хозяйка всё убирает. Проходит по гладкой мощной столешнице чистым полотенцем и начинает через мелкое сито просеивать муку: большей частью ржаную, пшеничной – немного. Мука – это перемолотые созревшие зёрна, получившие благословение солнца. В них соки земли, память, её сила и мудрость. Мука невысокими гребнями мотается в сите из стороны в сторону, комочки собираются наверху, а вниз через клеточки-ячейки сыплется воздушная бежевая россыпь. На столе поднимается зыбкий курган. Медленно растёт... Его невесомую податливую вершину нежно трогаешь, а на руку всё сыплется и сыплется бархатные пылинки будущего хлеба..."



015

Иллюстрация к произведению «Ивановны»

Автор: Калистратова Мария Романовна

(Куратор: Неверова Марина Борисовна)

– Но какая красота вокруг! Дух захватывает...

Они смogli, покорённые величественной симфонией гор, примеряя свою судьбу к этому незнакомому и потому чужому для них надоблачному, надзвёздному, орлиному краю.

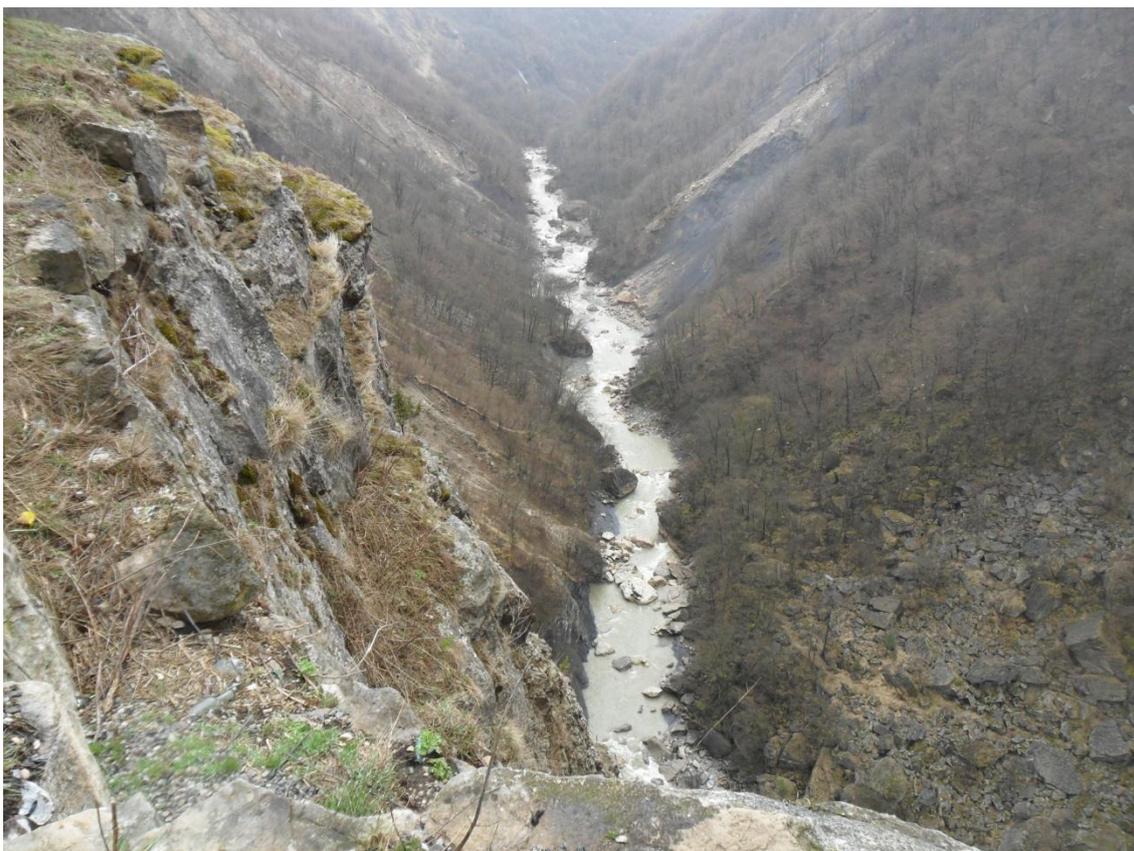


Иллюстрация к произведению «Жор глубинной щуки»

Автор: Синяев Данил

(Куратор: Синяева Наталья Владимировна)

Краткая аннотация и цитата из произведения писателя А. Костюнина

Фотография отснята на отрывок из рассказа «Жор глубинной щуки», А. В. Костюнина.

Рассказ посвящен Петровскому Валерию Николаевичу

Цитата: Подлещики в кипящем подсолнечном масле весело заскворчали. Посолил их. Поперчил. Подсыпал с краю лучку. Повернул рыбу с боку на бок. Одна половинка уже в рыжей блестящей твёрдой корочке.



Иллюстрация к произведению «Айбак»

Автор: Стаценко Евгений Андреевич

(Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель ИЗО)

МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области

«Безмятежность»

Здравствуйте! Кто впервые услышит эти строки произведения А.В. Костюнина, то подумает, что это идиллическая картина природы: «Открылось далёкое пространство; сверху, снизу – везде ласковое голубое небо». Оказывается, это небо над городом, где горе и смерть, разрывы гранат и грохот снарядов. Но в минуты отдыха русские бойцы с надеждой вглядывались в ярко-синее небо и просили у Бога сил на то, чтобы остаться в живых. Да и разве возможна смерть под таким чудесным небом? Только жизнь, только надежда...



Иллюстрация к произведению «Земное притяжение. Любовь»

Автор: Братищева Анна Павловна

(Куратор: Калинина Инна Васильевна, учитель русского языка и литературы)

МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области

Уважаемый Александр Викторович!

С огромным удовольствием прочитала Ваше эссе «Земное притяжение». Особенный след в моей душе оставила глава «Любовь».

Вы пишете с горечью: «Любовь! Никакой любви на свете нет. Всё сказки. До двадцати лет, искренне веря, ты был готов подписаться под этими словами. Но, оказывается, никогда не нужно спешить подписываться». И я к этим словам подобрала вот какую фотографию: алая роза символизирует любовь – высшее на Земле чувство, самое чудесное и главное. Но роза оплетена паутиной – заранее обречена на провал. И неважно, что паутинка пока легкая и почти незаметная, а паучок крохотный и симпатичный. Из маленькой трещинки появляется уродливая пропасть. Провал, крах... Герой думал, что любви нет – она к нему пришла. Герой считал, что теперь будет счастлив – любовь принесла ему только боль. Роза, оплетенная паутиной. Всегда вместе – любовь и боль разлуки, ненависть и страсть, встречи и расставание, надежда и потери...

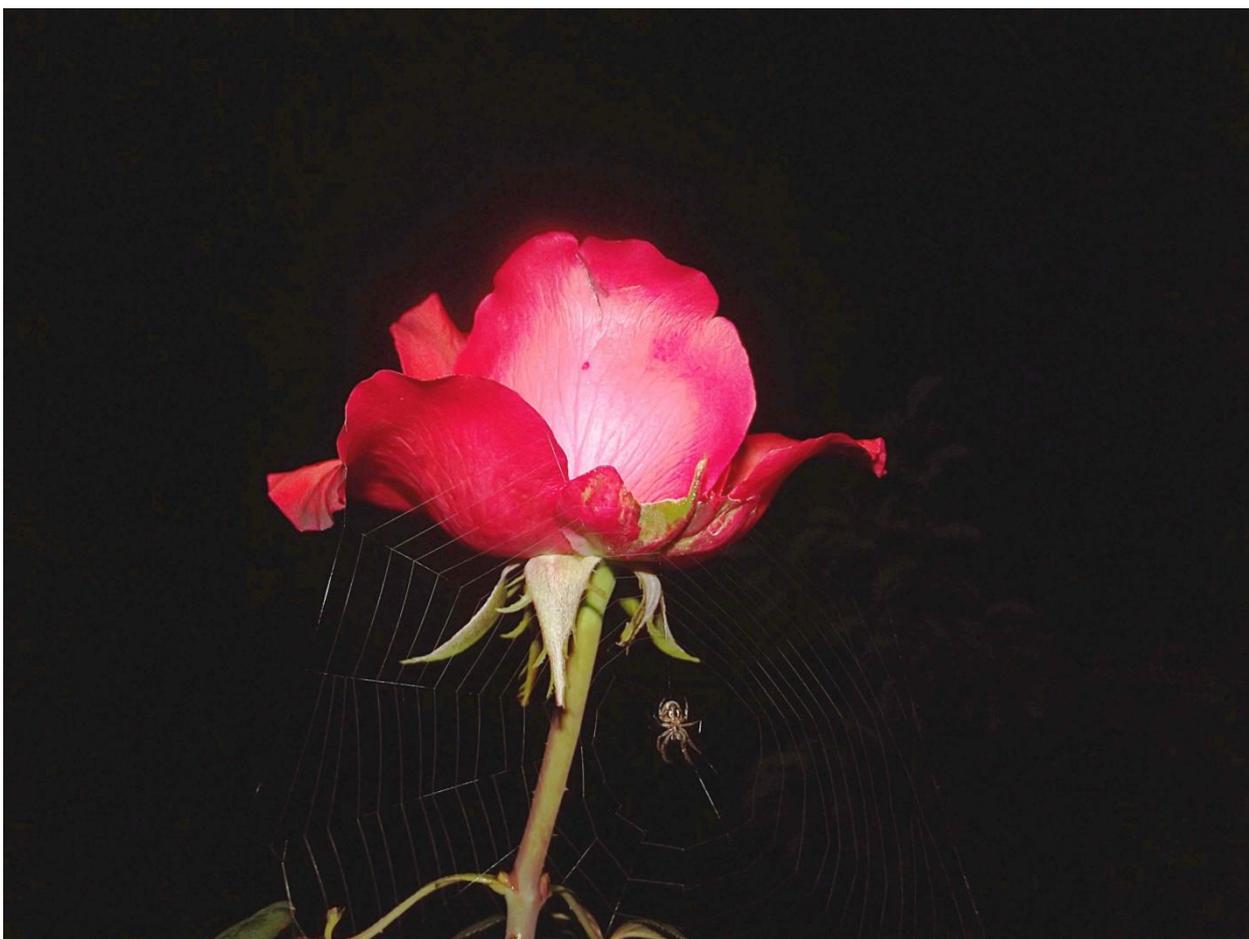


Иллюстрация к произведению «Белая птица»

Автор: Потяженко Анастасия Николаевна

(Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель ИЗО)

МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области

«Равнодушие»

Уважаемый Александр Викторович!

Когда читала Вашу «Белую птицу», то плакала. Очень горькие строки: «Луна поднялась над саклей.

Круглая, яркая, жёлтая, словно овечья брынза. Айшат смотрела на неё с интересом, будто видела впервые...»

Я даже спрашивала: «Как же ты могла, луна, такое допустить?» Равнодушная луна. И на моей фотографии она такая. И никто-никто не помог Айшат... И не спас живую душу.

Даже две...

С уважением, Анастасия Потяженко, 10 класс МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области.



Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Степанищева Татьяна Сергеевна

(Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель ИЗО)

МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области

Уважаемый Александр Викторович!

Мне очень понравился Ваш рассказ «Совенок». Мне кажется, я даже похожа на Наташу. Вот только волосы у меня темные. И сказки я сочинять очень люблю, даже кошка у меня есть, похожая на Маруську. Конечно, у меня замечательная семья, папа и мама, бабушки и дедушки, старшая сестра, младший брат, я с ними очень счастлива. Но с Совенком у меня родство душ. А это моя фотография. Из вашего рассказа мне больше всего нравятся вот какие строки: «Она предложила писать продолжение сказки всем нам. Кто знает, может, настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...» Мне всегда нравились истории со счастливым концом... Хоть бы Наташа, наконец, обрела счастье!



Иллюстрация к произведению «Совенок»

Автор: Насруллаева Алина

г.Астрахань, «Гимназия № 1»

Часто бывает, что после прочитанного рассказа ничего не остаётся в памяти, через день после прочтения, ты забываешь, что и читал. И действие этого рассказа, и героев, и события, которые происходили в нем – не оставляют следа.

Но нельзя так сказать о рассказах А.В Костюнина. Здесь ты будто заново живешь: осмысливаешь новые точки зрения, смотришь на мир другими глазами. Мне нравится в этих рассказах то, что автор видит в мире такие детали, на что мы не обращаем внимания. Таким особенным рассказом стал для меня «Совенок».

По названию можно было подумать, что речь о ночной птице, но с первых строк мы понимаем, что это не так. Совенком называют девочку Наташу, похожую на птицу своими большими глазами.

Словно подглядывая в замочную скважину, мы наблюдаем за посторонней жизнью двух семей. В одной – мать и отец с сыном, другая семья - мама с дочкой. Наташа с Сережей неразлучны с самого детства и когда играли на площадке, и когда пошли в школу.

Меня восхищает, что писатель не щадит себя, почти откровенно называя себя трусом, не способным да и не желающим вмешиваться в чужие разборки. Как удивительно и точно передают детали человеческий характер: рассыпанный горох – как слёзы ребёнка, застрявшие в сердце рассказчика, волшебная сказка про Айгу – страстное желание иметь настоящего отца, сильного, доброго.

Но вместо сказки - мамин любовник Жора, не раз судимый, превративший жизнь ребенка в настоящий кошмар. Именно из-за него Наташа теряет дар речи, из-за жестокой расправы Жоры над ее котенком. Можно сказать, что девочка стала инвалидом по вине матери.

В рассказе «Совенок» все заканчивается хорошо: Наташу спасает Сережина любовь, его отец принял ее в семью. Казалось бы, все сложилось. Но все равно, в душе остается осадок от того, через что пришлось пройти этой бедной девочке.

Трагедия ребенка в этом рассказе очевидна - на ней выстроен сюжет. Но, на мой взгляд, самое главное здесь - это подвиг девочки, что после всего она осталась человеком.

Писатель говорит нам, что у каждого есть та сила, которая прячется внутри, и из слабого, никем не защищенного человека, делает сильным, помогая пережить посланное судьбой.



Номинация «Рисунок» 2013 – 2014 годы

001 — 007к

Автор: Шарипова Лейсан Габдеракиповна

Куратор: Лутфуллина Алсу Раисовна

МБОУ «Тлянче Тамакская СОШ имени Героя Советского Союза Н. Х. Шарипова»
Тукаевского района Республики Татарстан село Тлянче Тамак

Иллюстрация к произведению «Танина ламба»

Аннотация

«Чуть постарше меня: лет двадцать пять будет. В черной фуфайке, в красных литых блестящих сапожках. На лицо интересная. Темно-русый волос короткой прической. Ямочки на щеках. Бесинка в глазах».



002 — 015к

Автор: Васильева Дина Юрьевна
МБОУ «СОШ №50» г.Чебоксары

Иллюстрация к произведению «Совёнок»



003 — 016к

Автор: Беянина Наталья Алексеевна

Куратор: Волкова Ирина Викторовна

«Ивановский промышленно-экономический колледж» Шуйский филиал

Ивановская область, г. Шуя

Иллюстрация к произведению «Нытик»

...Кто для чего держит: кто для охоты и охраны, а кто для души. Чтобы вырастить пса для души, надо, чтобы жил с людьми. Не в будке, не на цепи. Он должен слышать человеческую речь, разговаривать с тобой, быть членом семьи.



004 — 049к

Автор: Михайлова Людмила Сергеевна

Куратор: Аввакумова Ульяна Анатольевна

Руководитель образовательного учреждения: Ядреева Екатерина Владимировна

Республика Саха (Якутия)

"Насмкий педагогический колледж им. И.Е. Винокурова"

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»



005 — 058к

Автор: Протодьяконова Радиана

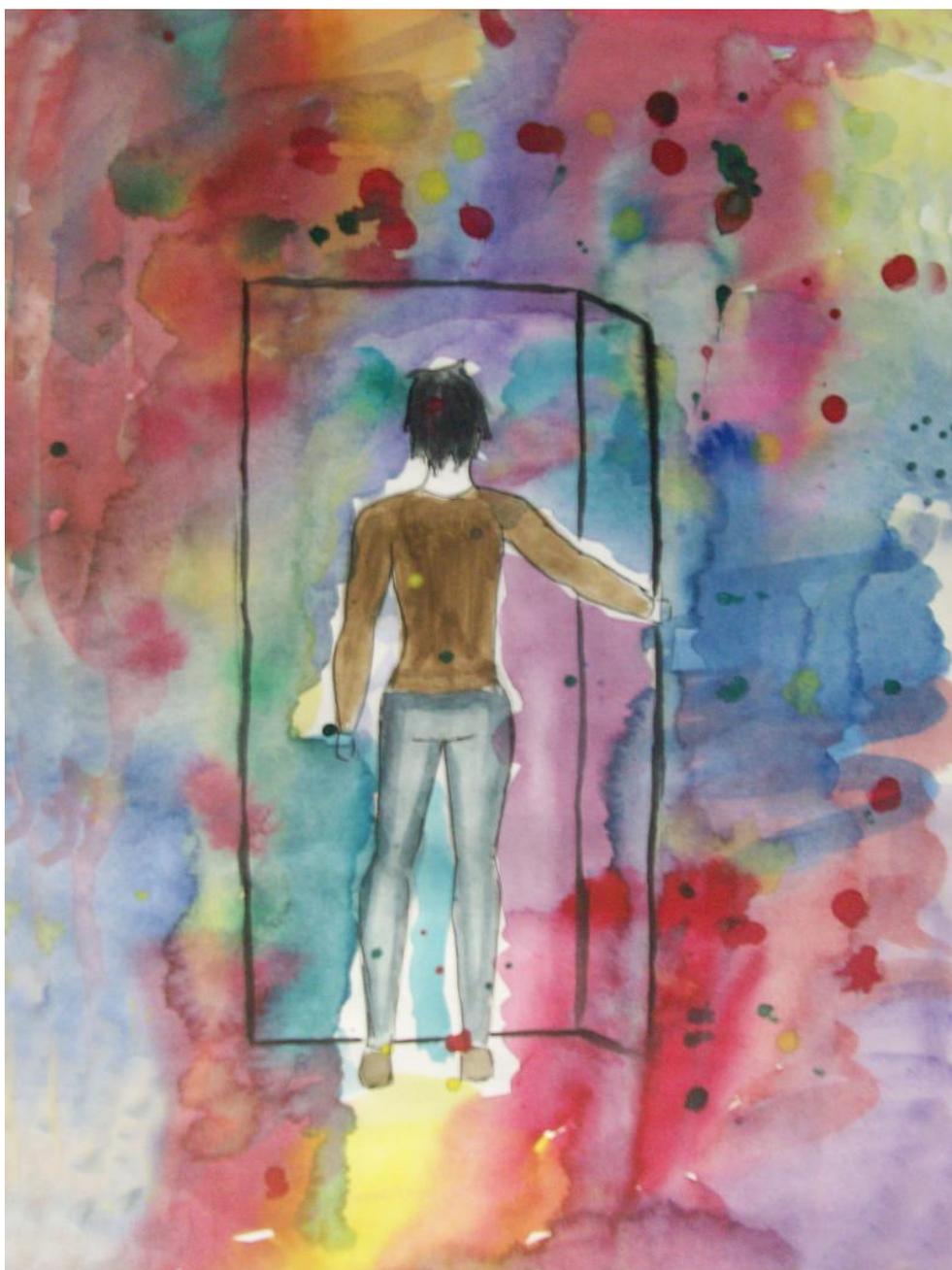
Куратор: Аввакумова Ульяна Анатольевна

Руководитель образовательного учреждения: Ядреева Екатерина Владимировна

Республика Саха (Якутия)

"Насмкий педагогический колледж им. И.Е. Винокурова"

Иллюстрация к произведению «Волшебные стеклышки»



006 — 093к

Автор: Арбузова Софья Сергеевна

Куратор: Афонина Анна Владимировна

Школа МБОУ «СОШ № 50» г. Чебоксары

Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»

Мне очень жалко было собак. Орфей и Прима любили друг друга, для их любви не было преград... кроме прихотей человека. Их хозяин очень жестокий человек. Он убил последнее потомство Орфея только потому, что они не вовремя родились. А ведь и с людьми кто-то поступает точно также. Я думаю этот рассказ о том, что мы, люди, не вправе решать чьи-либо судьбы, пусть даже судьбы собак.

Цитата

«Звериный вой суки будоражил ночную тьму.

Прима бесновалась, кидалась на глухую к ее горю дверь сарая, ударялась в нее всем своим телом, поднималась, снова и снова билась, но ничего не смогла исправить».



007 — 097к

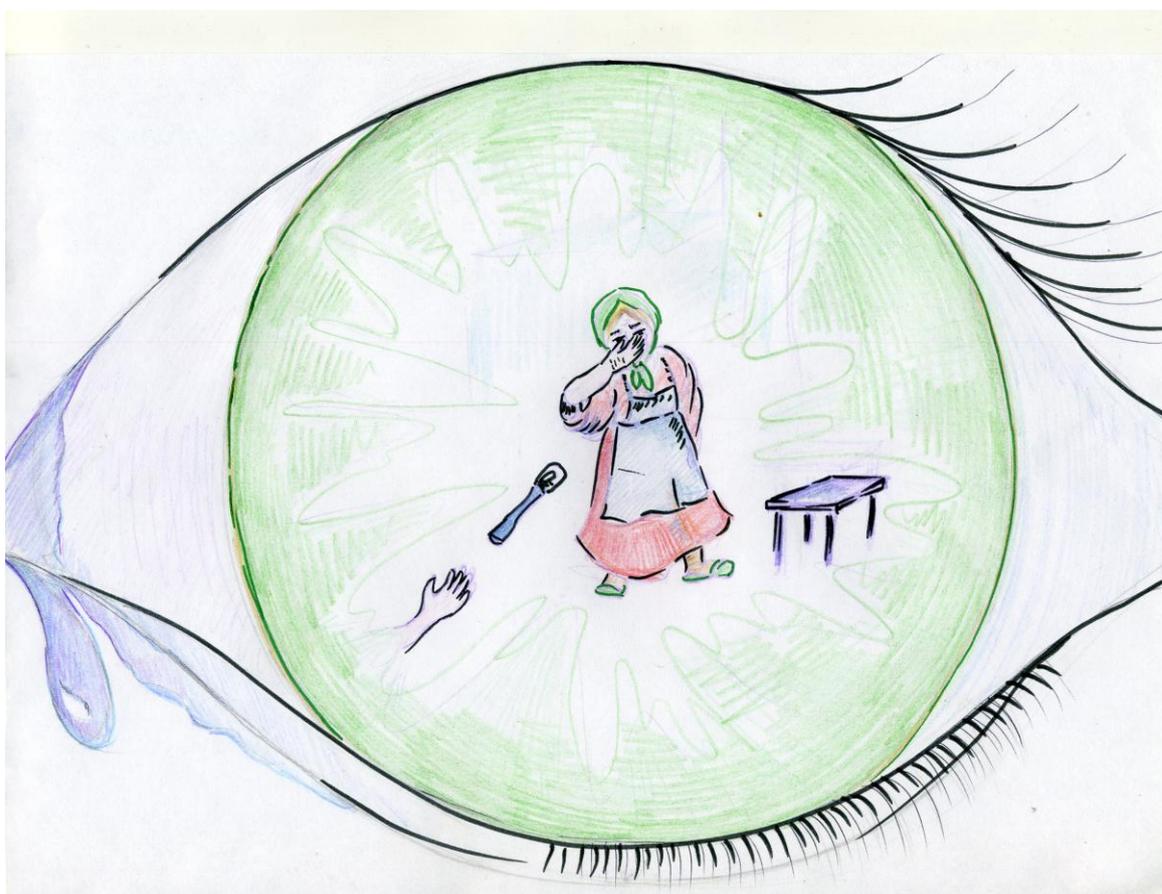
Автор: Мудров Данил Николаевич

Иллюстрация к произведению «Сострадание»

Нельзя стыдиться своих близких людей. Герой рассказа стыдился своей бабушки, поэтому обижал ее. А ведь она его любила, он был для нее самым дорогим человеком. Потом автор понял, что этот случай бал послан ему для того, чтобы со временем он научился сострадать.

Цитата

«Меня осенило: и «слезки невинного ребеночка» в произведении Достоевского, и «подвиг» твоего одноклассника в отношении родной бабушки, — все специально подстроено только для того, чтобы пробудить сострадание именно в тебе».



008 — 275к — 1

Автор: Герасимова Юлия Владимировна

Куратор: Баклушина Галина Максимовна, учитель Муниципального общеобразовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа №2 г. Питкяранта Республики Карелия.

Иллюстрация к произведению «Воздушный змей»

«Ветер пел у меня в ушах».

«Бумажная жар — птица решительно взмыла в голубое небо».

В конце рассказа «Воздушный змей» — ощущение покоя и радости.

Мечта стала реальностью. Коська помог заветной мечте «расправить крылья и подняться высоко — высоко».

И благодарность, поселившаяся в душе Вовки, главного героя, приводит его к гармонии и желанию творить добро.



009 — 275к — 2

Автор: Герасимова Юлия Владимировна

Куратор: Баклушина Галина Максимовна, учитель Муниципального общеобразовательного учреждения Средняя общеобразовательная школа №2 г. Питкяранта Республики Карелия.

Иллюстрация к произведению «По собственному следу»

Каждый рассказ А.В.Костюнина — это новое открытие писателя. Неужели так можно писать! Неужели так можно держать читателя в напряжении — и не отпускать! С какого момента ты начинаешь вместе с автором переживать за героев и думать о вечном?

«Война собирала свой урожай».

«Военные годы сменяли один другой».

«Наступил сорок пятый».

«Погибших сыновей не вернешь» — читаю строки (рассказ «По собственному следу») и задыхаюсь от боли. «Они собою загатали путь к Победе...»

В своём рисунке я попробовала передать боль матери, ожидающей отца Витьки с фронта.



010 — 277к

Автор: Григорьев Никита

Куратор: Алексеева Маргарита Васильевна, учитель чувашского языка и литературы
МБОУ «СОШ №50 г. Чебоксары»

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

В жизни всегда так: кто хорошо учится в школе, у тех и нет денег. Они вместо денег добывают и отдают все — ради других..

Цитата к рисунку: «Маленькое красное сердечко загадочно качнулось...

Сердце, которого хватало на каждого и не хватило только на себя, продолжало жить.»



011 — 311к

Автор: Титкова Дарья Игоревна

Куратор: Смирнова Людмила Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы в ГАОУ СПО Технологический колледж № 24 города Москвы

Иллюстрация к произведению «Совенок»

Аннотация. Рассказ «Совенок». Произведение рассказывает о непростой судьбе девочки Наташи, прозванной Совенком. Из-за жестокости взрослых людей после сильного нервного потрясения она еще в детстве потеряла возможность говорить. Но Наташа продолжает любить людей и верить им.

Цитата из рассказа: «... Широко распахнутые выразительные глаза. Длиннющие реснички. Казалось, слышно было, как они хлопают. Махонькая, годика три. Серьёзная-серьёзная. Мать заплетала ей косички раз в неделю, очень туго, чтоб не растрепались. Девчушка замрёт, а голова крутится: вправо-влево, вправо-влево. Точь-в-точь совёнок. Косички следом — туда-сюда...»



012 — 312к

Автор: Верменко Екатерина Валерьевна

Куратор: Смирнова Людмила Алексеевна, преподаватель русского языка и литературы в ГАОУ СПО Технологический колледж № 24 города Москвы

Иллюстрация к произведению «Полет летучей мыши»

Аннотация. В рассказе «Полет летучей мыши» идет речь о четырнадцатилетнем финском мальчике, живущем в России. Нелегкая судьба Пали, так звали его друзья, сравнивается со скитающейся летучей мышью. Начинается война — он попадает в плен, его увозят в Германию, после освобождения — ссылка в Сибирь, потеря семьи, и жуткая смерть. Главный герой оказался не нужен никому.

Цитата из рассказа: «Чёрный каменный свод. Влажные стены. Совсем нет света. И я, словно летучая мышь, летаю бесшумно по тёмным коридорам, по лабиринтам. Летаю быстро, ловко. А сам при этом хорошо знаю, что есть где-то Свет, и парят там птицы с большими крыльями. Живут они попарно в любви и согласии. Каждый год сбиваются в стаи и возвращаются после вынужденной разлуки на свою родину. Вьют там уютные гнезда, выводят птенцов. Случается опасность — бросаются грудью на защиту своего выводка и бьются без страха насмерть».



013 — 355к

Автор: Ростовцева Екатерина Алексеевна

Куратор: Друбина Анастасия Сергеевна

МБОУ Комская СОШ №4 учитель русского языка и литературы

Красноярский край Новосёловский район п.Кома

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Недавно прочитав рассказ Александра Костюнина «Вальс под гитару», я многое поняла. То, что не нужно расстраиваться из — за оценок, а только верить в то, что у тебя всё получится. Нужно добиваться всего чего ты хочешь. И мальчик так и поступил, попереживав он сказал сам себе: «Сколько деревьев увижу, такая и будет оценка», и это правильно он не стал себя загонять. Это всегда хорошо. Это первый шаг к успеху. Была бы я на его месте, поступила бы точно также. Мальчик добился того, что стал выступать на концертах, я уверена, после первого концерта мама стала им гордиться.

И отец им гордиться, я просто уверена. Люди, которые ушли от нас в реальном мире всё равно с нами. Они у нас в сердце, вот и всё. В это и был секрет мальчика. Когда он играл на баяне, он увидел отца и маму. Как они танцевали, а он задавал им ритм. А ещё хорошо то что, он не постеснялся рассказать всё о своей жизни постороннему человеку. Людям необходимо выговариваться, а если человек незнакомый, то это ещё легче сделать.

Не стал бы он разговаривать с автором этого произведения он не получил бы гитары. О которой так долго мечтал. Мама для него работала день и ночь, но купить новую гитару не хватало денег. А отцовскую гитару у мальчика в ремонт не взяли. Каждому человеку хочется преобразить что то, старое и дорогое для души, но не всегда это удаётся. Я бы тоже попыталась дать новую жизнь старой вещи, которая мне очень дорога.

И в музыкальной школе бы тоже училась, если бы был талант и возможности. Мальчику повезло, что у него есть талант к музыке и возможность обучаться в хорошей, образцовой школе.

Мне очень хочется верить, что мальчик вырос и стал популярным музыкантом. И его маме не приходится работать на износ, чтобы прокормить сына. Он сам помогает своей матери. И это достойно уважения.



014 — 372к

Автор: Родионов Максим Владимирович, ДШИ преподаватель
Самарская область, Муниципальный район Иса克林ский, с. Исаклы

Иллюстрация к произведению «Орфей и Прима»



015 — 390к

Автор: Воинова Дарья Федоровна

Куратор: Федотова Людмила Аркадьевна, учитель чувашского языка и культуры родного края

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №60» города Чебоксары Чувашской Республики

Руководитель образовательного учреждения: Кончулизова Любовь Александровна

Иллюстрация к произведению «Кто как говорит?»

Прочитала стихотворение «Кто как говорит?» Мы знаем, что зайка не «говорит». Что остается делать зайке? Только молчат. Набегался зайчик, устал и уснул. Снятся зайке волшебные сны...

Советую прочитать это стихотворение всем дошкольникам.

Цитата:

Киска: мяу-мяу-мяу.

Уточки: кря-кря.

Лошадка: иго-го.

Коровка «му-му-му» мычит.

Только зайчика молчит.

Зайка спит...



016 — 404к

Автор: Потехина Анастасия Александровна

Куратор: Татьяна Николаевна Двошевская

Руководитель образовательного учреждения: Белов Александр Евдокимович

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Авдеева Светлана Юрьевна

рп. Варнавино, Варнавинского района, Нижегородской области.

МБОУ Варнавинская средняя общеобразовательная школа

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

«...и тут на пол выпала маленькая ... синяя рукавичка».

«Не знаю, почему уж так случилось, но ярче всего из школьных лет мне запомнился случай с рукавичкой».



017 — 419к

Автор Петрова Марина Сергеевна

Куратор: Федорова Наталия Юрьевна

Чувашская Республика, Янтиковский район, с.Янтиково

Руководитель образовательного учреждения: Григорьева Ирина Николаевна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Ломоносов Олег
Анатольевич

Пролетело лето. Зима. Пурга своим снежным колючим покрывалом укутала горы и долины. Всё живое в природе замерло. Отдыхает. Набирается новых сил. Ждёт весны.



018 — 439к

Автор: Филимонова Елена Вячеславовна

Руководитель образовательного учреждения: Григорьева Ирина Николаевна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Ломоносов Олег Анатольевич

Куратор: Федорова Наталия Юрьевна

Чувашская Республика, Янтиковский район, с. Янтиково

Иллюстрация к произведению «По собственному следу»

Пролетело лето. Зима. Пурга своим снежным колючим покрывалом укутала горы и долины. Всё живое в природе замерло. Отдыхает. Набирается новых сил. Ждёт весны.



019 — 455к

Автор: Шагигалина Нэркэс Батыровна

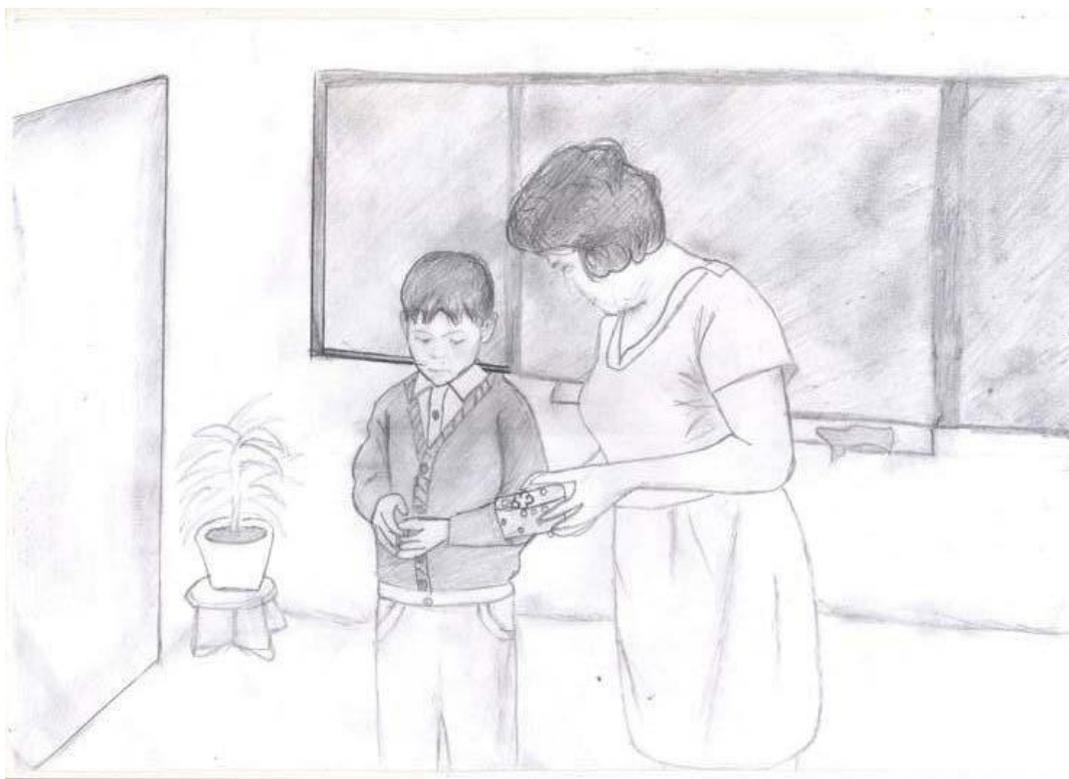
Куратор: Насыпова Люция Марсовна, Башкортостан г. Сибай, учитель русского языка и литературы Башкирского лицея им. Рамазана Уметбаева.

Руководитель образовательного учреждения: Нугаманов Иштуган Раисович

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»

«...— Как она у тебя оказалась? Как?!! — зло допытывалась Алла Ивановна. —Как ?
Отвечай!..

— Миня эн тыйе !Меня эн тыйе!.. — лепетал запуганный Юра.»



020 — 456к

Автор: Братищева Анна, ученица 11 класса МБОУ СОШ с.Хмелинец Задонского р-на Липецкой области.

Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель изобразительного искусства

Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Левченко Наталия Ивановна

Иллюстрация к произведению «Математическое ожидание»

Добрый день, уважаемый Александр Викторович! В качестве творческой работы на уроке литературы в январе этого года я писала сравнительную характеристику рассказа А.В. Костюнина «Математическое ожидание» и романа А.И. Замятина «Мы». А дома нарисовала рисунок. Прислушайтесь только... Равнодушный город Цифр. Холодный, мрачный... Но в воздухе уже сквозит дух беды, тревоги, уже нарушено скучное равновесие... Таинственное чувство, которое не поддается сознанию жителей, неумолимо преследует Единичку и Четверочку. Пока «тихие птицы чёрными теньями низко скользили над бетонной мостовой». Но вот уже героиня перестала защищаться от Единички острием кнопочки... И вот уже «магическая энергия накапливалась между ними...». Любовь героев оказалась сильнее бесстрастного мира цифр!!! «Закон города Цифр в стране Вероятности допускал подобные случаи только теоретически». Но разве какой-то теории одолеть любовь? И поэтому «наутро Цифры обнаружили два пустых картонных силуэта». А души влюбленных унеслись в небеса сияющей пульсирующей точкой... Чудесно, не правда ли?!



021 — 457к

Автор: Сулейманова Гульшат Ринатовна

Куратор: Сагирова Алсу Радиковна, учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» города Нурлат Республики Татарстан

Руководитель образовательного учреждения: Исхаков Фарит Фатыхович

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Юнусов Габдельгазиз Ахметович

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»

Я иду вечером по тропке. По бокам тянутся вверх берёзы и тополя. Никогда раньше не считал, сколько их. Не до того было. Вечно перед музыкальными уроками дрожал, нос в землю. А тут загадал: вот подниму сейчас голову, сколько берёз увижу перед собой, такую и отметку на уроке получу.

Я поднял голову и мне бросилась в глаза не одна, не две, а сразу четыре берёзы. «Ага, — думаю, — хорошо!» Не то, чтобы я был уверен в такой оценке, просто стал сильно желать её.



022 — 499к

Автор: Есина Анастасия Олеговна

Куратор: учитель русского языка и литературы Демина Ирина Владимировна
город Иваново, МБОУ гимназия №44

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»



Номинация «Фото» 2013 – 2014 годы

001 — 003ф

Автор: Первушкина Татьяна Филипповна

Пензенская область, Шемышейский район, село Колдаис

Иллюстрация к произведению «Сплетение душ. По собственному следу»

«Сводки с фронта обнадеживали всё больше, а председателю нашего колхоза, между тем, принесли похоронку. Из сыновей у него теперь остался только младший...

В боях за Москву погиб и единственный сын деда Ивана...»

У моей свекрови Первушкиной Т.И. на войне погибли три брата. Каждому из них было чуть больше двадцати.

Старший Фёдор погиб на финской войне в 1940г., ему было 24 года.

Средний Алексей пропал без вести в 20 лет.

Младший Иван погиб в 1944г. в Беларуссии под Витебском.

Ему было 21. Похоронен в братской могиле недалеко от Витебска.

На сельском кладбище рядом с могилами отца и сестёр мы поставили им памятник, чтобы сельчане знали, кто отдал свою жизнь за нашу мирную жизнь.



002 — 013ф

Автор: Белоконова Любовь Павловна, Республика Адыгея, Шовгеновский район,
х.Михайлов, МБОУ ООШ №13 (учитель математики)

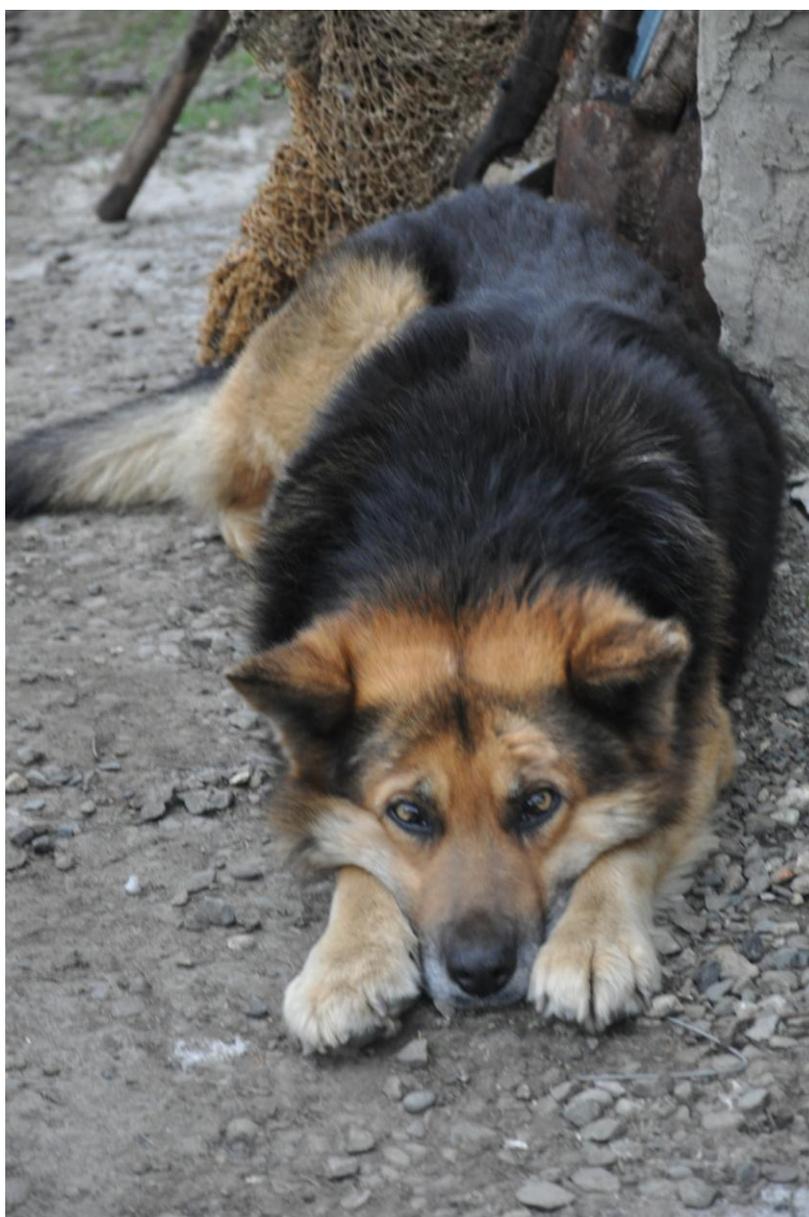
Руководитель образовательного учреждения: Синякова Наталья Ивановна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Керашев Нурбий
Сальменович

Иллюстрация к произведению «Нытик»

Малыш беспокойно задрал вверх крупную седую голову...

Не в силах точно определить направление звука, он растерянно постоял, снова заковылял
вдоль стены. Время от времени замирал, принюхивался в надежде уловить родной запах,
затем крутанулся на месте, устало лег. Положил тяжелую голову на вытянутые передние
лапы, прикрыл слезящиеся глаза.



003 — 017ф

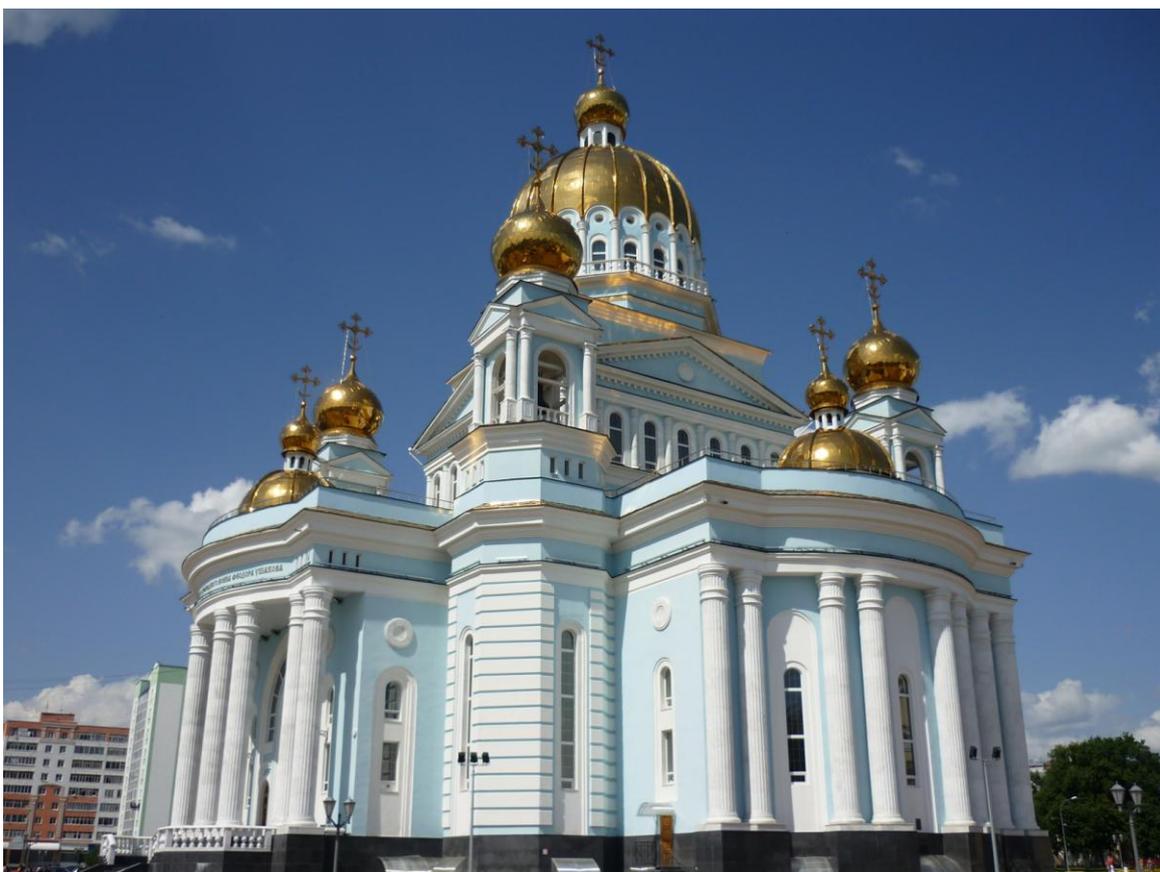
Автор: Павлова Анна Александровна
г. Барыш Ульяновская область

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

На фотографии «Кафедральный собор святого праведного воина Феодора Ушакова» — одно из самых грандиозных и уникальных религиозных строений. 6 августа 2006 года собор был торжественно открыт и освящен Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

Цитата из эссе «Земное притяжение» писателя А. Костюнина

«В повседневной суете, когда, как дворняга, занят погоней за собственным хвостом, некогда остановиться и задуматься. И вот однажды время будто бы замирает. Всё лишнее, второстепенное отходит на задний план. Главное выступает вперёд.»



Здравствуйте! Высылаю Вам свою работу в технике скрапбукинг — открытку по рассказу "Рукавичка".

Я являюсь учителем русского языка и литературы в г.о. Железнодорожный Московской области. Уже четвертый год я занимаюсь скрапбукингом, создаю изделия из бумаги. У меня много работ, появившихся благодаря произведениям русских классиков. Литература вдохновляет меня, а я посредством своих скрап-проектов пытаюсь не только привить любовь к литературе, русскому языку, но и сформировать у учащихся личностное восприятие произведений. Сейчас мною готовится разработка урока по рассказу Александра Костюнина "Рукавичка".

И вот начало моей большой работы. Открытка по произведению Александра Костюнина. В ней я попыталась при помощи символики передать философское содержание произведения.

Дерево без листьев (мертвое дерево) — символ грусти и потери. Муха (сидит на ветке дерева) — символ слабости, греха. А также символизирует мучителя.

Видите, наручники — они говорят о бессилии человеческого, невозможности справиться с ситуацией (как это было у главного героя рассказа, Юрки. Повешенный — он осудил самого себя. Стрела означает гнев и наказание Божье. Теперь все осталось сложить воедино. Надеюсь, у вас сложится свое, личное восприятие этого рассказа.

О моих уроках вы можете прочитать здесь: <http://galinskaya.blogspot.ru/2013/12/blog-post.html>



005 — 028ф

Автор: Петрова Екатерина Сергеевна
Куратор: Николаева Елена Викторовна
МБОУ СОШ № 50 г.Чебоксары

Иллюстрация к рассказу «Парикмахерша»

— Святой отец, выслушайте меня.

Он посмотрел в самые-самые глаза. Выложила я свою беду, как есть. Ничего не таила, не приукрашивала, как на духу. Батюшка выслушал внимательно, не перебивал:

— Хватит тебе, девка, деньги на сторону платить.

— Как это?

— Довольно с тебя тянули. От этого и выворачивает всю.

Откуда узнал, что тошнота замучила? Я ни слова...

— Пришла тебе пора своё дело открывать.

— Страшно! не справлюсь...

— Не бойся, ты сильная! с Богом! — и перекрестил.

Выхожу из церкви сама не своя. Будто крылья выросли...



006 — 045ф

Автор: Кучеров Валентин Афонасьевич

С. Туринская Слобода Свердловской области

Куратор: Черных Надежда Павловна.

Руководитель образовательного учреждения: МКОУ «Слободо_Туринская СОШ №1»

Струина Лариса Николаевна

Иллюстрация к произведению «Нытик»

«Как-то раз забыли прикрыть дверь в спальню: он стянул плед, отогнул одеяло, расправил хозяйскую кровать! И — на белую простынку. Дрыхнет на спине, храпит: «Хх-ррррр!» Мужик-мужиком. Брюла набок, язык завалился, слюнка — на крахмальную наволочку».



007 — 046ф

Автор: Солодченко Даниил Александрович

Куратор: Саблукова Любовь Ивановна

Межпоселенческая Центральная районная библиотека. Библиотекарь Абонеента
Самарская область, Муниципальный район Исаклинский, с. Исаклы

Иллюстрация к произведению «Рукавичка»



008 — 048ф

Автор: Ларионов Алексей Николаевич

Чувашия Урмарский район д. Кудеснеры

МБОУ «Урмарская средняя общеобразовательная школа имени Г.Е.Егорова»

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Соколов Юрий Васильевич

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

Каждый раз, перечитывая «Земное притяжение», нахожу для себя что-то новое...

«Сами собой приходят мысли о Добре и Зле, о Любви и Ненависти, об Истине и Правде, о Жизни и Смерти»



009 — 050ф

Автор: Карасева Кристина Евгеньевна

Куратор: Попова Любовь Николаевна

Руководитель образовательного учреждения: Белов Александр Евдокимович

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Авдеева Светлана Юрьевна

рп. Варнавино, Варнавинского района, Нижегородской области.

МБОУ Варнавинская средняя общеобразовательная школа

Иллюстрация к произведению «Сплетение душ» (повесть — хроника «По собственному следу») А.В. Костюнина

«Ветлуга. Вид из деревни Михаленино»



010 — 055ф

Автор: Ларионова Татьяна Николаевна

МБОУ «Урмарская средняя общеобразовательная школа им.Г.Е.Егорова»

Чувашия, Урмарский р-н, дер. Кудеснеры

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Соколов Юрий Васильевич

Иллюстрация к произведению «Двор на тринадцатом» «Младший брат»

«Двор на тринадцатом» — одно из первых произведений А. Костюнина, прочитанных мною. После него были «Рукавичка», «Совенок»... «Земное притяжение» и др... Но именно «Двор на тринадцатом» открыл мне мир «Костюнина»... именно с него всё и началось...

«Выбор есть у каждого. Мы сами избираем свой путь.
Вот пусть и мыкается... один»



011 — 056ф

Автор: Кечина Ульяна Геннадьевна

Куратор: Черненко Антонина Анатольевна

Оренбургская область, Ташлинский район, село Кинделя

Иллюстрация к произведению «Земное притяжение»

Аннотация к фотографии по рассказу «Вера».

Учительница порекомендовала прочитать рассказы «Нытик», «Рукавичка», «Вальс под гитару». Прочитала. Давно не встречала ничего похожего. Захотелось прочитать что-то еще. Привлекло название — «Вера». Поразили строчки в конце рассказа. Постаралась понять...

Это фото сделано в Суздале. Выбирай! Вера... Церковь... Родительский дом...

Цитата:

Для тебя путь к Истине
проходит через Православную веру.

Белые ночи — купель твоя.

Церковь — Родительский дом.

Там давно ждут тебя...

— Теперь решай сам — Телу, Разуму или Душе ты доверишь свою дальнейшую судьбу...

— Душа моя, веди меня...



012 — 058ф

Автор: Степанищева Татьяна Сергеевна

Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель изобразительного искусства

Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Левченко Наталия Ивановна

Иллюстрация к произведению «Кизяки»

Уважаемый Александр Викторович! Я с удовольствием участвую в конкурсе "Купель" уже второй год. Мне очень нравится фотография, которую я посылаю на конкурс, особенно лучик солнца, который горит в руке девочки. Злословие не украшает писателя или поэта, а уродует их. Лучше уж быть добрым, к свету тянуться... "И в чёрной холодной тьме не дай угаснуть лампадке, светляку малому. Вступишь за робкий лучик. Капельку света! Счастье, чудо великое, коль источник света не один. Твоя душа прирастает их душами". Так будем же стараться быть добрыми, отзывчивыми, дружными, будем стараться прощать!



013 — 066ф

Автор: Стасенко Анастасия Евгеньевна

Куратор: учитель русского языка и литературы Демина Ирина Владимировна
город Иваново, МБОУ гимназия №44

Иллюстрация к произведению «Вальс под гитару»



*