**Литературная гостиная**

**«Поэзия – форма совести»**

**(по книге Александра Костюнина «Точка души»)**

**Хозяйка гостиной:** Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района Удмуртской Республики.

**Участники:** учащиеся старших классов, учителя, родители, жители села.

**Оформление зала:** Шторы задернуты, на столах скатерти и цветы, зажженные свечи, на классной доске висит портрет Александра Костюнина, его рисунки, фотографии, титульные страницы его книг.

**Хозяйка гостиной:** «Добрый вечер, дорогие гости! И снова таинственно мерцают свечи, звучит тихая музыка, я вижу знакомые мне, добрые и немного взволнованные лица, а это значит, что я вновь открываю двери нашей литературной гостиной. Надеюсь, что и сегодняшняя наша встреча будет праздником для всех тех, кто неравнодушен к поэзии, такой волшебной и чарующей, способной творить чудеса, для тех, кому интересна и любима литература. А говорить сегодня мы будем о творчестве замечательного современного писателя Александра Костюнина. Совсем недавно на уроках литературы вы, ребята, познакомились с некоторыми его рассказами, и из ваших отзывов я поняла, насколько вас потрясли герои, сюжеты, истории произведений этого писателя. Сегодня мы узнаем Александра Костюнина в новой роли, будем знакомиться с его поэтическими текстами, которые он объединил в одну книгу под названием «Точка души».

Сам Александр Костюнин в предисловии к этой книге признался: «Писать стихи трудно. А когда нет поэтического дара — вообще невозможно! Посему стихов не пишу. Однако в потоке сознания нет-нет да и проскакивают вольные ритмические строки. Точно знаю — не проза. Что тогда?!». Сегодня мы с вами, познакомившись с содержанием книги «Точка души», вместе решим: что перед нами - стихи или проза? Или, может быть, это совершенно новый, пока нам неведомый жанр. Сам Александр Костюнин назвал свои «творения» (это тоже его слово) «подстрочниками». Давайте послушаем первое стихотворение.

Чтец:

**Предожидание**

Поезд в час ночи

Тьму разорвёт

Гул,

стук колёс,

отчаянье!

Вагоны, вагоны…

Землю з-знобит

н-нервной

дрожью

нечаянной.

Гулкое эхо

Скрипуче фонит:

«Нумерация с головы...» Тоска.

Посадку объявят

И трескоток

слух царапнёт

у виска.

Безлюдный перрон

Равнодушен,

Тих.

И я, предъявив билет,

Помедлив,

Навстречу своей судьбе,

шагну

через сонм

«нет».

**Хозяйка гостиной:** Уверена, что каждый из вас почувствовал или даже разглядел знакомые нотки, манеру письма, стиль хорошо нам известного поэта … кого? (ответы гостей). Конечно, Владимира Маяковского. Вот что нам на это ответит со свойственной ему самоиронией сам писатель: «Абсолютно не имея представления о законах версификации, оказалось, что в творчестве я использовал-таки элементы стихосложения, применяемые гениями-пиитами. Отпираться не стану... Кто его знает, может, нечаянно, незлонамеренно какую строку и ямбнул». Слушаем второе творение поэта, называется оно очень красиво **«За горизонт себя»:**

Чтец:

Хлеба укрой, крупная соль,

Стылой воды глоток.

Найти свою земную юдоль,

Открыть свой земной исток.

За шагом — шаг, за верстою — верста,

Где земли непочата суть.

Следуя указанью перста

За горизонт

себя

заглянуть!

Идти, сбивши ноги в кровь,

До спазмы сухой во рту.

Где перевал рассечёт гору

И облака по нутру.

За шагом — шаг, за верстою — верста,

Неверие, страхи губя

Идти, терпя нелюбовь,

Штурмуя

вершину вершин —

себя!

**Хозяйка гостиной:** Потрясающие строки! Мне очень нравится подзаголовок сборника «Точка души», названный «Методикой поиска себя». И вот он рецепт познания своего «я» в прозвучавших только что строчках: «За шагом – шаг» необходимо раскрывать себя, узнавать, открывать таланты, выходить за рамки своего горизонта, то есть, не расслабляться, не останавливаться на достигнутом, а преодолевать себя, свою лень, неуверенность «за верстою версту»! Конечно, нелегко вам будет в пути, много трудностей вам встретится, много колдобин и ухабов, и преодолеет преграды не каждый, но, несмотря ни на что, «Человеком достойным стань/ И расти над отметкой «ноль»!» Только что я процитировала строки еще одного стихотворения Александра Костюнина **«Тропа, что уводит ввысь**», посвящённому сыну Леониду. Давайте его послушаем:

Чтец:

Слева — обрыв, справа — обрыв

Облака — вершины укрыв

Тропа, осыпаясь, к небу вела,

Где лишь гнездовье орла.

Но каждый шаг, что уводит ввысь —

Вразрез с приземлённым житьём.

И голос вкрадчивый песнь поёт,

Назвавшийся Разумом:

Поверь, не стоит дальше идти,

И так уж вровень болот!..

Всё это — прихоть.

И липкой речью

треножит

твою

иноходь.

Против сладких речей восстань

И рванув, одолей боль.

Человеком достойным стань —

Расти над отметкой «ноль»!

...

Слева — обрыв, справа — обрыв

Облака — вершины укрыв

Тропа, осыпаясь, к небу вела,

Где лишь гнездовье орла.

**Хозяйка гостиной:** «Биография у меня короткая – одна книга «Иноходь», так говорит о себе писатель. И в этом есть доля правды: как мы с вами знаем, творчество любого писателя так или иначе автобиографично, Тем не менее, предлагаю вашему вниманию презентацию, размещенную на сайте [**http://kostjunin.ru/**](http://kostjunin.ru/). Вы не только более подробно узнаете биографические сведения о писателе, но также познакомитесь с некоторыми великолепными рисунками Александра Костюнина, а также с фотографиями, которые выполнил он сам. Удивительно талантливые, живые, добрые. Особенно проникновенно фото «Родительский дом». Именно это фото является своеобразной эмблемой конкурса «Купель», о котором вы уже слышали. (Просмотр презентации).

**Хозяйка гостиной:** Эпиграфом к книге «Точка души» являются слова, взятые из «Нового завета» «Дорожите временем, ибо дни лукавы» (К Ефесянам, 5:16). Есть у Александра Костюнина интересное стихотворение, созвучное этим строкам - «Часы без кукушки». О чем оно? Какие проблемы поднимает автор в этом стихотворении? Над чем заставляет нас задуматься? У каждого из вас, наверняка, появится свое прочтение. Ученица нашей школы Домнина Мария поделится сегодня своей версией прочтения «Часов без кукушки». Свое сочинение-размышление Мария отправила на конкурс «Купель». Пожелаем ей удачи, а вам, мои дорогие гости, предлагаю сначала послушать само стихотворение:

**Часы без кукушки**

Солнце светит скользящим взглядом

Год от года лето в миноре.

Друзья — не в обнимку рядом —

Контактами в мониторе.

Искусственно всё, невселенно

Веры поиски — внутривенно.

...

Часы теперь стали другие —

Сердца неживые, не бьются

Цифры публично-нагие:

Гримасничают и смеются.

Искусственно всё, невселенно

Счастья тень — внутривенно.

...

В часах нет приюта кукушке

Гнездо родовое разрушено

Как на запойной пирушке

Яблоко кем-то надкушено.

Искусственно всё, невселенно

Рая призраки — внутривенно.

(Домнина Мария, ученица 9 класса, читает отрывки конкурсного сочинения-размышления)

**Хозяйка гостиной:** Интересна и сама структура книги «Точка души». В предисловии к книге автор говорит: «…подстрочник» достаточно определённо делится на три ручейка: серьёзная строка, несерьёзная и для детей. Каждому человеку, и мне в том числе, время от времени хочется слегка отступить от рамок приличия, немного похулиганить. И в такие часы строки тоже шалят. Я записываю их в том непотребном виде, в каком они завалились ко мне в гости: без знаков препинания-пинания...; словно речь продрогшего человека, когда зуб на зуб не попадает. Тогда ни до рифм, ни до знаков... Донести бы смысл. Такие несерьёзные произведения окрестил «Фривольным полуглаголом. Серьёзные строки объединил единым званием «Точка души», детские — «Ням-нямы». Если вам стало интересно узнать, что такое «фривольный глагол» и хотите попробовать «ням-нямы», можете самостоятельно познакомиться с ними, а сейчас продолжим знакомиться с «серьезными строками», с серьезными стихами. А что же такое СТИХИ? Послушаем версию самого Александра Костюнина:

ЧТЕЦ:

**Стих**

Что же такое стих?

Это клёна уставший лист,

Под беса хмельного свист,

Ступает в бездонную даль,

Себя обрекая на небыль.

Ни ценник это, ни метры —

Хохот холодного ветра.

Ни крендель и ни гладкая кума —

Лихо неволи, пустая сума.

...

Что же такое стих?

Им бы — взлетать, лучиться

Не кажилиться, не пылиться.

Им бы — молебны петь

Не по щелям смердеть.

Это — с небес град и пламень —

Ни за пазухой камень.

Это — громы ада, молния —

...Не то, что могут иные и я.

...

Что же такое стих?

Это клёна уставший лист,

Исполнит прощальный твист.

Не дрогнув оставит нас,

Показывая мастер-класс.

Мой земной голос стих.

**Хозяйка гостиной:** Есть в поэтическом арсенале Костюнина стихи, не улыбнуться которым очень сложно. Легкие… Светлые… Добрые… Стихи, посвященные дочери. Давайте послушаем их:

ЧТЕЦ:

**Катюня**

Дочушка Катюня —

Стебелёк с особинкой.

Величает муж тебя

Ласково «микробинкой».

Добротой своею

Зарази весь мир!

Славный на планете

Люд устроит пир.

Солнце загостилось

В волосах твоих.

Мне на радость снилось,

Будто греюсь в них.

ЧТЕЦ:

**Доче**

По знаку Зодиака — «скорпионище».

Но знаю, славный мой котёнок,

Ты тонкого провиденья сокровище,

И чистотой, улыбкою — ребёнок.

А лучше ты все знаки те забудь.

Да, я не критикую, не бранюсь…

Достойной Человека званья будь!

Со звёздами я сам договорюсь.

**Хозяйка гостиной:** Конкурс «Купель» проводится уже с 2008 года. Огромное количество работ поступило на конкурс в самых разных номинациях. Тут и рисунки, и фото, и SMS-ки, и оригинальная аббревиатура. Но особенный интерес заслуживают, конечно же, такие номинации, как «Проза» и «Поэзия». Здесь можно встретить совершенно неожиданные, вполне зрелые, настоящие произведения. Этим и замечательна «Купель», что может взращивать настоящие таланты, чутких и внимательных читателей. Предлагаю вам самостоятельно ознакомиться с избранными конкурсными работами прошлых лет, а, познакомившись с нынешними работами участников, не забудьте проголосовать за понравившиеся. Больше всего конкурсных работ посвящено размышлению о рассказе «Рукавичка». И вы, ребята, тоже не остались равнодушными к этой истории. Предлагаю послушать стихотворение конкурсанта, а затем послушаем ваши приготовленные синквейны по этому рассказу:

ЧТЕЦ:

Голубкина Виктория Андреевна

Когда жестокость и укор  
Над человеком лик склоняют,  
То униженья и позор  
Его всю жизнь сопровождают.  
На сердце выжжено клеймо,  
От боли душу раздирает.  
То, что прошло уже давно,  
Всё время в памяти всплывает.  
И он себе уже не рад,  
Идёт по жизни с грузом тяжким,  
Ни состраданья, ни пощад  
Ему не дарит день вчерашний.  
Виновен – оправданья нет!  
Судьба звучала приговором,  
И хоть прошло немало лет  
С него ярлык не сняли вора!  
Но он тогда лишь начал путь,  
Идя походкой нерешимой,  
Он счастья ведь хотел чуть-чуть,  
Расти в семье и быть любимым.  
В семье он не нашёл тепла,  
Бог Бахус головы там кружит.  
И, словно сорная трава,  
Был никому малец не нужен.  
От предвкушенья теплоты  
Сердечко билось, будто птичка.  
Не знал он с детства доброты,  
Его согрела рукавичка!  
Душа оттаяла на миг  
И снова превратилась в льдину,  
Когда толпы истошный крик  
Вдруг превратился в гул единый.  
И, словно загнанный зверёк,   
Не знал, куда ему бы деться.  
Пушистый, крохотный комок  
Он робко оторвал от сердца.  
И будто молнии стрела  
Пронзила маленькое тело,  
И дрожь мурашками прошла,  
В глазах от страха потемнело.  
Рукой закрыв лицо своё,

Не знал, куда ему забиться,  
Но хочет крови вороньё  
И над добычею глумится.  
Пытаясь клюнуть побольней,  
На части жертву разрывая,  
От слёз и воплей только злей  
Становится воронья стая!  
И от борьбы изнемождён,  
Устав от горести и муки,  
С последним вздохом взглянет он,  
И упадут, как плети, руки…  
Он в мир отправится иной,  
Там нет ни горя, ни раздора,  
И вечный обретёт покой   
Душа истерзанная вора.

**Хозяйка гостиной:**  Слушаем синквейны (дети читают заранее подготовленные пятистишия о рассказе «Рукавичка»)

**Рассказ «Рукавичка»**

Грустный, трогательный

Волнует, учит, предупреждает

«Юрка…Твоя судьба для меня – укор»

«Заныло».

**Юрка**

Несчастный, потерявшийся

Стыдился, метался… отчаялся…

Как жаль, что рядом с тобой не оказалось Человека!!!

Боль…

**Светка**

Маленькая, несчастная, босая

«Молча плакала»,

«Розовый Светкин пальчик непослушно торчал, выставив себя напоказ всему… миру»

Где были люди?

**Хозяйка гостиной:** Замечательные работы! Спасибо, ребята! И прежде всего, я благодарю вас за неравнодушие, за чуткость, за душу добрую и призываю вас только мимо не проходить, мимо чужой боли, несчастья, горести. Всегда умейте найти в себе силу помочь слабому, заблудившемуся, потерявшемуся. Именно об этом замечательные стихи еще одного конкурсанта. Прислушайтесь к этим добрым словам, дорогие гости!

ЧТЕЦ:

Асманкин Константин Евгеньевич

**Только мимо не проходи…**  
  
Что такое душа, скажи?  
- Это то, что болит в тиши,  
Спать спокойно нам не даёт,  
К благодатному свету зовёт.  
  
Зыбким может гореть огоньком.  
Но волшебным погожим деньком  
Вдруг почувствует благодать  
И от счастья начнёт трепетать.  
  
Не понять её нам иногда.  
Ты для боли чужой тогда  
Своё сердце лишь распахни,  
Благодатный огонь сохрани!  
  
Если мимо несчастья пройдёшь,  
Заглушить боль души не найдёшь  
В себе силы, и как приговор  
Будет вынесен вечный укор.  
  
Только мимо не проходи,  
В себе чуткость и веру найди  
Разобраться, понять, принять  
И клеймо наконец-то снять!  
  
Пока теплится робкий огонь,  
Прикоснётся к Купели ладонь.  
Только мимо не проходи.  
В себе чуткость и веру найди.

**Хозяйка гостиной:** О своей книге «Точка души» Александр Костюнин говорит так: «Мои вирши — не Кодекс морали, не дидактический свод нравоучений, и уж разумеется, не авторская точка зрения. Это скорее некий отголосок души, покинувшей мир прозы и уединившейся в экспериментальную лабораторию русского языка…». Я предлагаю сейчас каждому из вас еще раз погрузиться в то, что вы сегодня услышали, увидели и ответить на вопрос, который прозвучал в начале нашей гостиной: что перед нами – поэзия или проза, или, быть может, вы назовете прозвучавшие сегодня произведения еще каким-то другим словом. Предлагаю вам написать синквейны-отзывы о творчестве Костюнина, о конкурсе «Купель», о нашей гостиной.

(В то время, пока гости пишут синквейны, на экране еще раз демонстрируется презентация о жизни и творчестве Александра Костюнина, звучит тихая музыка)

**Хозяйка гостиной:** ну, а теперь давайте поделимся частичками своей души, мыслями, чувствами, ощущениями:

**«Точка души»!**

Несомненная, настоящая!

Восхищает! Облагораживает! Чарует!

От первого слова до последнего -

Поэзия!

**«Точка души»**

Полезная, гармоничная.

Волнует, тревожит, печалит.

Настоящий урок для современной молодежи!

Потрясающая книга!

**«Купель»**  
Благодатная, щедрая.  
Окунаешься, погружаешься и … исцеляешься!  
Прекрасная возможность проверить свое нравственное начало!  
Точка души!  
  
  
**Костюнин А.В.**  
Чуткий, исповедальный.  
Учит. Предупреждает. Убеждает.  
«Перед нами многообещающий русский писатель»!  
«Восходящая северная звезда!»  
Кладезь мудрости!

**Литературная гостиная.**

Полезная, нужная.

Учит, воспитывает, наставляет.

С нетерпением буду ждать новой встречи!

Благодарность!

**К** – Какой

**У** – Удивительный

**П –** Переполох

**Е** – Единодушных

**Л** – Ликований

**Ь** - !!!

**Хозяйка гостиной:** Уважаемые гости! Спасибо всем огромное за ваши прекрасные отзывы! Хочется надеяться, что сегодняшняя наша встреча станет очередным уроком для всех нас – уроком добра, милосердия, чуткости. А напоследок еще раз хочу обраться к слову Александра Костюнина, к его замечательному стихотворению (надеюсь, ни у кого из вас не осталось ни малейшего сомнения, что перед нами действительно ПОЭЗИЯ!) **«Точка души»!**

ЧТЕЦ:

Точка души

Предвосхищает сияние утра

Точка росы.

Горе и радость срастутся с тобой

Точкой слезы.

Станет молитвой слов мишура

В точке души.

...

Станет молитвой слов мишура

В точке души.

\*

**Хозяйка гостиной:** Всем дарю благо и до новых встреч в нашей очередной литературной гостиной!

\*

**Автор:** Куликова Галина Геннадьевна

**О себе:** учитель русского языка и литературы МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района Удмуртской Республики. I квалификационная категория. Общий педагогический стаж работы – 27 лет. Победитель конкурса лучших учителей Удмуртской республики – 2012. Награждена Почетной грамотой Правительства Удмуртской Республики.

Литературные гостиные провожу уже много лет. Считаю данный метод работы наиболее продуктивным в воспитании вдумчивого талантливого читателя. Привлекаю к созданию и проведению гостиных не только учащихся школы, но и их родителей, а также педагогов школы и жителей села, не равнодушных к поэзии и литературе.

**Почтовый адрес:**

427324, УР, Вавожский район, село Волипельга, ул. Полевая, д.21

**Телефон:** 79508329321

**Электронный адрес:** [altavista09@mail.ru](mailto:altavista09@mail.ru)

Руководитель МОУ «Волипельгинская СОШ» -

Мартемьянова Людмила Владимировна

Электронный адрес: [volipelga@mail.ru](mailto:volipelga@mail.ru)

Руководитель муниципального органа управления образования:

Тарасов Анатолий Владимирович