

Дорогие ингуши!

Этот опрос лишь с виду кажется затеей несерьёзной...

Мне он больше напоминает репетицию Судного дня. Момент истины, когда не спрячешься за тейп, за родственников, за должность, когда каждый верующий в единого Бога должен ответить лично за себя. А при желании ещё и мотивировать своё решение, отправив публичный отзыв...

Горжусь: книга «Ингушетия (Дневник поездки)» — готова!

Низко кланяюсь гIалгIай, посылавшим дуа Всевышнему, дабы она стала лучшей в мире. От всей души баркал ингушам, проголосовавшим в поддержку нашей общей работы. (Повторюсь: моих слов в тексте мало — идёт прямая речь ингушского народа!) Ваши голоса придали мне новых, дополнительных творческих сил. А силы творческие ой как нужны...

Так случилось, судьба моих родителей во многом схожа с судьбой ингушей: та же ссылка, так же клеймили, затем дети так же взхлѐб хвалили советскую власть, лишившую родителей, крова, исконной веры. Если не мы с вами расскажем миру о депортации, о героизме ингушей в Великую Отечественную, о традициях уважения старших, про Эздел — то об этом, на уровне международного литературного сообщества, когда ещё расскажут? И решатся ли...

В тексте у меня встречаются ошибки... (У кого их нет?)

Например, ингуши упрекают, что слово КЪУНАХ пишется иначе, каждый учит, как начертать единственно правильно. В итоге набралось десять... ДЕСЯТЬ! версий написания этого слова. Я открыл ингушско-русский официальный словарь там вообще другое:

маIа маг сущ.*мужчина (мужик)

ше ше вийна саг сущ.* (мужчина)

Плюс два, получается — двенадцать вариантов! (Вот и сдай тут ЕГЭ...)

С одной стороны, вроде бы понятно, зачем грамматика «князьям»! А что делать мне?..

И так в отношении каждого слова... Как угодить всем?

Ума не приложу.

Одна мудрая ингушка утешила:

«Александр Викторович, уважаемый Вы наш! Ещё раз спасибо! Конечно, я понимаю и знаю, что всем угодить невозможно. Даже Пророк (С.А.В.) имел недоброжелателей. Вы проделали большую работу, она стоит высшей похвалы. Желаю Вам удачи!»

Да, моя книга — не энциклопедия, не Высшая инстанция! И не надо к ней так относиться.

Это лишь СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ одного из миллионов писателей.

Но...

И это важно!

Писателя, который обошёл каждый горный аул, каждое равнинное селение лично.

Я убеждён, вы и ваши дети напишите о своём крае намного лучше меня.

Дети ваших детей напишут ещё лучше.

А эта работа пусть будет первой ласточкой, выпущенной на волю...

Ваш Александр Костюнин

*

Итак, результаты голосования:

«Нет»: «Читать не нужно. Если прочитал — забудь быстрее»:

1. Цуроев Умар;
2. Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя;
3. Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя;
4. Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя;
5. Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя;
6. Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя.

*

«Да»: «Читай сам и передай скорее другому»:

1. Школа «Интеллект» с.п.Экажево
2. Ужахова Малика Абдурахмановна
3. Бесаева Тамара Суламбековна
4. Албаков Хаваш Хасуевич
5. Бесаев Салан-Гирей Суламбекович
6. Цолоева Фатима Магометовна
7. Бесаев Ибрагим Салан-Гиреевич
8. Ужахов Азамат Абдурахманович
9. Бесаев Ислам Салан-Гиреевич
10. Костоева Луиза Магометовна
11. Гелисхановна Макка Хусеновна
12. Бесаев Аббас Суламбекович
13. Тамасханова Эсет Суламбековна
14. Бесаева Дугурхан Суламбековна
15. Хаштыров Адам Умарович
16. Тамасханов Руслан Алиевич
17. Бесаев Увайс Суламбекович
18. Ужахов Аслан Абдурахманович
19. Бесаев Хасан Суламбекович
20. Дзариева Фатима Магометовна
21. Аушева Эсет Магометовна
22. Ужахова Пердовс Суламбековна
23. Евлоева Лида Камбулатовна
24. Оздоева Залихан Алаудиновна
25. Бесаев Доламбек Тарханович
26. Гулоева Эсет Усмановна
27. Гамбердова Хадижат Тархановна
28. Накостоева Фона Тархановна
29. Бесаев Магомет Султанович
30. Зязикова Марем Эдельгиреевна
31. Бесаева Макка Султановна
32. Оздоева Аза Алаудиновна
33. Бесаева Ханифа Султановна
34. Бесаев Яхья Султанович
35. Ужахова Мадина Абдурахмановна
36. Оздоева Зарема Алаудиновна
37. Бесаев Султан-Гирей Суламбекович
38. Аушева Зарема Мусаева
39. Албогачиева Аза Ибрагимовна
40. Далакова Мадина Абукаровна
41. Аушева Мадина Мусаева

42. Бесаева Залина Султан-Гиреевна
43. Далакова Хади Абукаровна
44. Бесаев Халид Султан-Гиреевич
45. Ужахова Марина Абдурахмановна
46. Оздоев Руслан Алаудинович
47. Бесаев Ахмед Султанович
48. Нальгиева Мадина Хамзатовна
49. Аушева Айшат Султановна
50. Далакова Хадижат Абакаровна
51. Балаева Патимат Абукаровна
52. Хакиева Хяди
53. Полонкочева Марет
54. Хакиева Малутхан
55. Бесаев Иса
56. arshy2013@mail.ru; 3 сен. в 15:18
57. Беков Беслан Багаудинович
58. Аушева Айна Мусаевны
59. Бесаев Умар Увайсович
60. Накастоева Фатима Магометовна
61. Китиева Зейнап Башировна
62. Бесаева Айшат Хасановна
63. Цуроева Алла Султановна
64. Бесаева Марет Суламбековна
65. Хамхоева Марет
66. Далиева Ласлат Магометовна
67. Махроева Рукет
68. Бесаева Мадина Увайсовна
69. Хусен Хамитович Гелисханов
70. Балаев Муса Бийсолтович
71. Гайтукиева Роза Бийсолтовна
72. Далиева Эсет Мусаевна
73. Бесаева Зина Тархановна
74. Гамбердов Муса Аюпович
75. Гандарова Роза Алихановна
76. Балаева Лида Бийсолтовна
77. Гайтукиев Мовсар Даудович
78. Богатырёв Магомед Тарханович
79. Гайтукиева Хадижат Магометовна
80. Далиев Тархан Мусаевич
81. Хаматханова Мадина Магометовна
82. Балаева Мата Магометовна
83. Гайтукиева Сацита Магометовна
84. Богатырёва Белла Тархановна
85. Забиева Яха Мусаева
86. Балаева Хади Алаудиновна
87. Чапанов Макшарип Халитович
88. Далиев Иса Мусаевич
89. Богатырёва Любовь Ахмедовна
90. Гайтукиев Ахмед Магометович
91. Хакиева Молатхан Алиевна
92. Чапанова Лейла Магометовна
93. Бесаева Макка Алиевна
94. Хакиева Роза Османовна
95. Богатырёва Эсет Ахмедовна
96. Костоев Мурад Макшарипович
97. Измайлов Казбек Мусаевич
98. Балаева Пятимат Тархановна

99. Чапанова Залина Косумновна
100. Измайлов Заур Мусаевич
101. Богатырёва Мадина Салиевна
102. Аушев Ахмед Бесланович
103. Бесаев Саид Умарович
104. Чапанова Фатима Косуновна
105. Костоев Батыр Макшарипович
106. Хакиев Умар Бесланович
107. Богатырёва Мадина Магометовна
108. Гайтукиева Зина Магометовна
109. Далакова Милана Башировна
110. Бесаева Фатима Умаровна
111. Аушева Марем Усмановна
112. Хамхоева Амина Башировна
113. Гамбердова Мадина Аюповна
114. Богатырёва Джамиля Султан-Гирейвна
115. Далакова Хава Башировна
116. Баталова Лиана Тархановна
117. Аушева Милана Якубовна
118. Бесаев Рахим Юнусович
119. Гандарова Хади Батыровна
120. Балаев Магомед Адрахманович
121. Аушев Микаил Магометович
122. Харсиев Хасан Магомед-Баширович
123. Дербичева Марем Умат-Гиреевна
124. Балаева Мадина Мустапаевна
125. Гандаров Хамзат Русланович
126. Далакова Фатима Яхьяевна
127. Бесаев Магомед Хамзатович
128. Итазова Пятимат Аслановна
129. Хачароева Хава Башировна
130. Балаева Айшат Мухарбековна
131. Гандаров Мансур Русланович
132. Бесаев Руслан Халмурзаевич
133. Далиев Тагир Бесланович
134. Хамхоев Ибрагим Батырович
135. Исмаилова Хава Хамзатовна
136. Балаева Амина Мухарбековна
137. Итазов Аслан Салиевич
138. Бесаев Ахмед Хамзатович
139. Костоева Яха Рашидовна
140. Гунаева Макка Руслановна
141. Богатырёв Атсалам Мурадович
142. Гандаров Умалат Баширович
143. Гандаров Магомед-Башир Бесланович
144. Котиева Амина Алихановна
145. Богатырёва Пятимат Мурадовна
146. Балаева Рукет Исаевна
147. Галаева Рукет Салан-Гиреевна
148. Баркинхоева Эсет Хизировна
149. Богатырёв Хамид Ахмедович
150. Бесаев Умар Ахмедович
151. Дзейтова Сацита Магометовна
152. Бесаева Зарема Хамзатовна
153. Мержоева Сацита Хамзатовна
154. Балаева Белла Багаудиновна
155. Гагиева Макка Хамзатовна

156. Хучбарова Эсет Хамзатовна
157. Оздоева Ханифа Хамзатовна
158. Бесаева Фатима Хамзатовна
159. Кульбужева Мадина Аббасовна
160. Хаштырова Пердовс Магометовна
161. Балаева Сацита Магометовна
162. Хаштыров Аслан Русланович
163. Аушев Ахмед Мухарбекович
164. Арапханов Магомет Ибрагимович
165. Балаева Фатима Хаз-Магомедовна
166. Хаштыров Адам Русланович
167. Гациева Залина Исаевна
168. Балаева Марем Багаудиновна,
169. Умар Бесаев
170. Бесаев Джамбулат Умарович
171. Цечоева Ася Муллаевна
172. Барахоева Пятимат Алиевна
173. Арчхоева Альбина Макшариповна
174. Гациева Хади Хавашевна
175. Евлоев Исмаил Абубакиравич
176. Костоева Хава Магомедовна
177. Оздоева Зарина Адамовна
178. Кодзоев Ислам Магомедович
179. Евлоева Марем Хусеновна
180. Оздоев Тайсум Адамович
181. Темиркиев Ваха Даламбекович
182. Хашиева Айна Саварбековна
183. Чадиев Абдула Адамович
184. Дзейтова Марем Ибрагимовна
185. Чаниева Зарема Хаваж-Багаудиновна
186. Эльмурзиева Фариза Абуязитовна
187. Чаниева Амина Башировна
188. Буружев Исмаил Исаевич
189. Евлоев Мовли Закриевич
190. Акаева Елизавета Абубакаровна
191. Албаков Иса Магомедович
192. Белхароева Лиана Багаудиновна
193. Джоутханова Хава Магомедовна
194. Бисаева Хяди Ахметовна
195. Богатырева Хава Багаудиновна
196. Гулоева Танзила Махмудавна
197. Бузурганов Магомед Борисович
198. Хашиева Фатима Адамовна
199. Бопхоева Милана Амирхановна
200. Дзангиев Хасан Ибрагимович
201. Дзейтова Роза Ибрагимовна
202. Эльгакаева Седа Даудовна
203. Хашакиева Мадина Хасановна
204. Евлоева Асет Магомедовна
205. Зарахматова Мадина Башировна
206. Султыгова Индира Магомедовна
207. Заурбекова Диана Ахиятовна
208. Костоев Магомед Юсупович
209. Оздоева Хяди Вахаевна
210. Костоева Алина Юсуповна
211. Клематов Ибрагим Исаевич
212. Малгобекская районная газета «Народное слово»

ОТЗЫВЫ

По данным на 09.09.2016 поступило почти 300 отзывов:

Рукопись прочитала. Спасибо. Открыла для себя новое, где-то нашла созвучие собственным мыслям. Работа заставляет призадуматься. Этому способствует подача материала. Я бы назвала этот приём «маятник» или «качели»: сначала лёгкая, с юмором история — затем «тяжёлая», с трагедией. И чем проще для восприятия одна, тем сложнее последующая. Возникает впечатление раскачивания — восприятия действительности, нашего сознания. Амплитуда колебаний то возрастает, то затихает. При этом чувствуешь гармонию. Образ рассказчика убедителен, ему доверяешь, с ним соглашаешься.

*

«Ингушетия (Дневник поездки)» опубликовал.
Литературный сайт «Русский переплет»

*

Вашу рукопись я прочитала. Может быть, я и долго, но было необходимо всё обдумать, осмыслить. Мне понравилось, есть, конечно, неоднозначные моменты, но в целом — это прекрасно! Сын тоже прочитал: его поразили главы «23 февраля», «Великая отечественная», «Исходы (3)». Ну, а я в восторге от «Свадьбы сына Солнца», «Птиц небесных!» А уж история воробья (беседа отца и сына) — это просто шедевр.

*

Читала Айне. Реакция такая, что дети серьезно были озабочены состоянием мамы. Она благодарила за разрядку. Мне понравилось и про Нельсона и весь исправленный вариант.

*

Книга, вне всякого сомнения, уникальная. Соответствует, отмеченному вами, космическому времени и по срокам написания и по содержанию. Но главная её ценность, на мой взгляд, не в этом, а в том, что она такая земная, живая, добрая, позитивная, доступная всем: от Дауна до ученого-философа. Удивительно, как вы сумели переплести страницы истории целого народа, полных трагизма и невероятных испытаний с живыми историями и судьбами отдельных людей, сумевших, вопреки всему, сохранить не только свою культуру, самобытность, традиции, обычаи, но и не утратить своего жизнелюбия, веры, оптимизма и, к счастью, чувства юмора.

Дикий восторг у меня вызывает ещё и то, что вы сумели разговорить о самом сокровенном такое огромное количество людей, а я знаю, как это не просто. Над нами, ингушами, всегда давило: «Наха фу арга?» «Что подумают и скажут люди» (к дуракам и болтунам это, конечно, никак не относится). Вы с вашей удивительной искренностью отношения к людям сумели добиться этого, прямо скажем, с лихвой. Жалко только, что перед самым вашим приездом, снесли памятник «Девушки у родника», который стоял у въезда в Галашки. Они бы (девушки) вам столько рассказали!!! А в том, что вы и их смогли бы разговорить я несколько не сомневаюсь.

Сель... Ну как ещё точнее скажешь? Читаешь и всем своим существом ощущаешь бурный поток событий. Перед глазами проплывают лица, лица, судьбы, одна ярче другой... Пытаешься остановиться на одной, а следом другие новые, все ярче и выразительнее. Думаешь, где же оно самое главное, важное, самое-самое... Снова возвращаешься к началу, перечитываешь... И вот, наконец, начинаешь понимать: все важно, все главное! Для истории нужны все: герои-антигерои, птицы небесные-курицы, добрые-злые, умные-и не очень... Так устроен мир. Таков закон жизни. После каждого потрясения в мире на время воцаряется покой. Это тоже закон жизни.

Может ваш приезд и ваша книга об Ингушетии — тоже благодатная весть? Ведь вы обещали большой дождь А после дождя бывает радуга.

Не знаю доносятся ли они до Петрозаводска, а в Ингушетии одни ахи по поводу вашей книги. Надеюсь, у вас хватит сил и упорства для продолжения книги.

А мы будем молиться о вашем здоровье и благополучии.

*

«Ингушетию» опубликовал сегодня. Отличная работа!
«Либрусек»

*

Прочитала Вашу книгу. Даже представить не могла, что это настолько грандиозно. Что текст — это крик души, взрыв эмоций — понимаешь с первых строк. Конечно, это не легкое чтение, это разговор с совестью.

Тема произведения тоже нелегкая. Даже мне, человеку, которому по роду деятельности надо быть толерантным, трудно избавиться от годами навязанных стереотипов. Мы привыкли видеть лица кавказской национальности другими — это люди, торгующие на рынке, «заполонившие всю Россию», не уважающие наших законов, террористы и т.д. Согласитесь, ведь и сами они не стремятся изменить представление о себе, зачастую намеренно провоцируя конфликты.

Думаю, что книга эта не оставит равнодушным никого. Это произведение скорее, нужно нам, русским, и о нас, чем о них.

Особое спасибо, как филолог, хочу сказать за Ваши размышления о языке. Это очень важно и бьет в самую точку. Вообще, когда читала, всегда задавала себе вопрос — а почему у нас не так? что нам мешает? почему у нас не так нельзя?

Спасибо, что будите души человеческие от нравственной спячки.

*

...Переслали Осману (собаке) и брату — смеху было!!!

*

Александр, здравствуйте!

Прочитал дневник о поездке в Ингушетию. И лишний раз с огорчением увидел как деградирует один из древнейших языков нашей страны. В республике из рук вон плохо обстоят дела с его преподаванием в школах (учителя идут за мизерной зарплатой, а не знания нести), да и на никчемном, пустом телевидении нет особого рвения к исправлению ситуации. В язык стали проникать исковерканные слова, прежде всего из среды упадочной молодежи (о влиянии интеллекта на язык и языка на интеллект здесь описывать не будем — слишком большая тема).

Ингуш говорящий на чистом ингушском языке становится понятнее любому собеседнику-чеченцу. Ведь языковая разница там заключалась в диалектах, как между уэльсцами и северными англичанами. А теперь они понимают друг друга с трудом, прежде всего молодежь, подростки.

Не знаю, находитесь ли вы сейчас в Ингушетии, если да, то сильно рекомендую пообщаться с учителями ингушского языка советской эпохи, они еще живы. Да и учебники у них найдутся, в них можно проверить орфографию. Это затем, чтобы не вводить в заблуждение себя и будущих ваших читателей — нет в ингушском языке тех слов, что вы упоминаете в дневнике (да и на кружке зря написали с грубейшей ошибкой, автоматом вызывающей ухмылку) — нет в ингушском языке слова МАНДИЙ (!) — правильно писать и произносить МАД ДИ. Чей мад ди 1а? Окончание сложного глагола — ДИ — имеет в данном случае ту же утвердительную функцию, что и окончания в английских глаголах would и could. (о соответствии между ингушским «фа ду 1а» и английским «to do» я и говорить не буду — это лишь подтверждение формулы о праматери европейских языков). Чей мад ди 1а — будешь ли пить чай? так же как и в английском would you drink tea? А вот «выпьешь чай? — Чей моли 1а? — will you drink tea?

А вот «чей МАН ДИ 1а»? значит «ты чай пил»?

Нет также в ингушском языке слов БОЛЬ, ДОЛД, ХАЛД, и прочей не имеющей отношения к настоящему ингушскому языку шелухи. Правильно — БОЙЛ, ДОЙЛ, ХЕЙЛ — это глаголы, обозначающие понятие «пусть будет, пусть свершится» — например, «БЕРКАТ ХЕЙЛ ХЬОН» — буквально «добро пусть будет тебе», АБТУВ ХЕЙЛ — «облегчение (в деле) пусть будет» и так далее. Понять структуру ингушского языка особенно не сложно тому, кто знаком с английским — база-то единая!

К сожалению в ингушском языке, как и в обществе в целом, сильны темпы деградации — в язык стали проникать «тупые» слова, в том числе и те, что вы написали на кружке и в дневнике.

Например, слово «чуч» вместо сочетания «цу чу» — «внутри». Особо смешно звучит в последнее время часто появляющееся на рекламных щитах Ингушетии «да будет вами доволен Бог!» — «Даьл ряз ХАЛД шоан!» — из этой «ингушской» ошибки следует, что Бог это ОНО, а не ОН.

Александр, все же прошу вас проконсультироваться со старыми учителями ингушского языка. Ведь ваш дневник будут читать разные люди и искаженные неграмотными ингушами слова могут твердо закрепиться в их сознании.

Большинство негативных процессов, в том числе и в языке ингушей имеет прямое отношение к людям из власти — чем подлее и гнуснее правители, тем глубже опускаются массы.

*

...Про эту дуру, не только не стоит писать, но лучше скорее забыть на всю оставшуюся жизнь А так сижу читаю, перечитываю с восторгом.

*

«Ингушетию» разместила с фото.
Ирина Анастасиади
Гл. редактор журнала «Девять муз», Греция

*

Написано без ути-пути, откровенно и злободневно, без прикрас.
Есть то, что заставляет размышлять, думать, переваривать. Отдельное спасибо за юмор.

*

Употребление слов, мягко говоря, экспрессивно окрашенных, крепеньких таких, делает ваше произведение доступным для более мужской аудитории, нежели для общей массы. Может, я просто избалована классикой...

А вот глава «Два клика» — моя. По мне... Художественная во всю мощь! И недосказанность, и ирония, и тепло нежно-женское... Она не одна, глава!

По сути!

Ничего, унижающего веру и т.д., я не увидела. Вы прошли по острию ножа и, вроде, никого не задели. Вы — смелый.

Это честно.

Прочла:

Ингушей — в Назрань,
Русских — в Рязань...

И обалдела!!! Мой любимый и единственный дядя прожил всю свою сознательную жизнь в Грозном, занимал довольно высокий пост, был лично знаком с Дудаевым... Не о нём речь, ведь

неподдельный интерес мой к Кавказу обусловлен и этим тоже... Но ведь потом — в Рязань! Всколыхнулось своё, больное...

А это более отзыв, читать необязательно, так у Вас, кажется...
«Махмуд, насчёт поцелуев не скажу. Просто забыл, что это такое».

Недавно мой старый знакомый, из позабытой юности, поздравлял меня с Днем Семьи. Пожелал любви, я ему ответила: спасибо, я уже забыла, что это такое.

Думаете, он понял?

А тут почти слово в слово...

Думается мне, мы представители одного поколения, как колоски, тесно связанные в перезрелый сноп, жестоко подпоясанный тугой веревочкой Советской власти. Наверное, Вы были где-то снаружи, и веревка крепко и больно пережала Вашу семью. Мой род был в серединке, где помягче. Но там же!

Буду желать Вам, чтоб Ваша книга стала и впрямь Самой Лучшей Книгой об Ингушетии!

*

Очерк — одна из разновидностей малой формы литературы — рассказа, отличная от него отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Перед нами прекрасный образец путевого очерка А.Костюнина «Ингушетия. Дневник поездки».

В его основе рассказ автора о путешествии в Ингушетию, об увиденном и услышанном. Многие русские писатели обращались к этому жанру: А. Н. Радищев, А.П. Чехов, Н.М.Карамзин. Путевой очерк — один из самых старых видов. Его особенности заключаются в том, что объект изучения разворачивается для автора постепенно. Действительно, путешествуя, А.Костюнин всматривается в людей, в ситуации, фиксирует факты и события, отражая их через призму индивидуальных наблюдений. В передаче личных впечатлений от возникающих перед его глазами форм жизни, обычаев, нравов, социальных контрастов и заключается специфика путевого очерка: «... вашего покорного слугу на старости лет охватила тяга к бродяжничеству. Что-то внутри не даёт покоя, не позволяет вести степенный, осёдлый образ жизни, гонит в путь... Будто спешу успеть напитаться жизнью на излёте. Словно кто-то, помимо воли, грубо выпихивает меня за дверь... Вагон плацкартный — передвижной российский базар с торговками, пересудами, спорами, храпом, шуршаньем, чавканьем, детским плачем, позвякиванием стаканов, задушевными беседами. Для писателя плацкарт — творческая лаборатория на колёсах, заповедник людских характеров и образов. Хотя, если разобраться, — вся наша жизнь «плацкарт». Катимся мы по жизни под стук колёс, созерцаем, глядя в окно, что происходит на земле, ахаем-охаем! а бывает, не вставая с места, сами становимся участниками». Так начинается этот очерк, и ты сразу попадаешь в эту горную республику.

Композиция очерка состоит из эпизодов, изображающих встречи, разговоры, взаимоотношения персонажей, из описаний условий и обстоятельств жизни и природы; из рассуждений о них. Взять хотя бы Васю: «У Васи сформировалось против Кавказа устойчивое предубеждение, переспорить его трудно, скорее невозможно. И не один он такой. Однако из года в год я обхожу республики Северного Кавказа и Закавказья, встречаюсь с уникальными людьми, посещаю достопримечательности рукотворные и природные, привожу из этнографической экспедиции тысячи снимков и пишу книги для тех, кто хочет узнать и готов полюбить Кавказ. Моя цель — найти позитивный материал. Шесть лет назад, путешествуя по Дагестану, сравнивал себя с пчелой, кропотливо собирающей нектар. Годы идут... Теперь Негатива о Кавказе хватает и без меня... Для того чтобы написать «чернуху», нет нужды тащиться за тысячи километров киселя хлебать, знакомится с краем подворно. Негатив можно состряпать, черпая из воображения, как Вася — мой сосед. Часто в разговоре с ингушами я выступал в качестве адвоката, яростного защитника местных адатов, нравов... Чудеса! Не со стороны, а именно изнутри, как мне...

Какова роль автора? Какую цель ставит перед собой автор путевых заметок? Создать самую честную книгу об Ингушетии. Работа на «четвёрку/хорошо» не нужна ни ингушскому народу, ни мне, никому. Время такое... Космическое. Самодетельность, «два прихлопа, три прилопа», остались в прошлом. Книга будет называться «Ингушетия (Дневник поездки)». Она

должна стать лучшей в мире!.. Тогда про уникальный народ узнают все, и судьба ингушей изменится к лучшему. Я буду стараться изо всех сил, но в одиночку такой вес не поднять. Поэтому всех мусульман при встрече я призывал во время намаза не отвлекаться на второстепенные дела, не надоедать Аллаху житейскими просьбами, а просить-умолять, чтобы книга эта ОБ ИНГУШЕТИИ стала ЛУЧШЕЙ В МИРЕ.

Послесловие.

Итак, если мы пока не можем отправиться в путешествие по дорогам Республики Ингушетии, то прочитаем об этом книгу А.Костюнина «Ингушетия. Дневник писателя». «Что из всего этого получилось в итоге, решать вам, дорогие читатели», — так заканчивает свой очерк автор путевых заметок.

Я не читала других книг об Ингушетии, но эту считаю действительно честной книгой.

Желаю Вам найти время и прочитать её.

Почитательница творчества А.Костюнина

*

Сегодня разместили на сайте! спасибо за «Ингушетию».

Редакция журнала «Грани эпохи»

*

ЗдОрово! Прекрасно! Интересно!..

Смеялась до слёз, когда читала про познание ингушского языка — в начале и в конце...

Не удалось посмаковать — начала было, сознательно сделала остановку после первой главы, сама себя заинтриговала узнать про первое слово на ингушском.

Понравилось, конечно!!!!!!!!!!!!!! Да я и не сомневалась, что будет интересно, зная ваш стиль писать с тонким юмором обо всем, порою даже и о не простом (помню по «Дагестану»), перемежая цитатами и своими («Вся наша жизнь — плацкарт») и разными (любимое мною цитероновское «Каждому — свое») и пр.; познавать неизведанное так легко, будто сама побывала в этой поездке. Хотелось увидеть счастливое фото жениха (сына Солнца) с невестой, наверняка, оно у вас есть, но раз не опубликовали, значит, и не стоило.

*

Ваши «путевые заметки» ненавязчивы и читаются легко. Очень точно и образно подобраны эпитеты к каждой главе (отражают самую её суть). И, знаете, ЮМОР, он там, где должен быть, на своём месте, создается впечатление непринуждённой беседы со старым другом, которого хочется и послушать, и порасспрашивать о том, чего сам не знаешь. Да! Скажу Вам без прикрас, захотелось самой побольше узнать об этих интересных людях, об ингушах: чем живут, о чём думают... Без политики (как Вы выразились) и навязанных стереотипов.

Не хватило песни, танца и костюма!

Есть спорные места, но это на мой взгляд. Там, где Вы пишете про Россию: старики в домах престарелых и больные отказники. Ведь есть люди, не спорю, кто так делает, но не поголовно. Обидно как-то стало за родную сторону...

Яркие моменты — фотографии. Знаете, как элементы мозаики, из которой складывается удивительная картинка. У Вас получилось её создать.

P.S.

Вы не забыли написать о вере, пусть она и у каждого своя, за это отдельное спасибо. Думаю, многим понравится Ваш дневник.

*

Прочитала на одном дыхании. Мне очень нравится Ваш слог, юмор, умение сказать Многое в нескольких фразах. Надеюсь, что Ваша книга поможет рассеять предубеждение обывателей относительно кавказцев.

*

Проверьте публикацию на сайте. Сегодня вашу «Ингушетию» скопировали почти 300 человек! Поздравляем!!!

Журнал «Сетевая Словесность»

*

«Ингушетию» разместил!

Этико-философский журнал «Грани Эпохи» — Сергей Геннадьевич Мельников

*

Прочитала Ваше произведение. Очень сильно, как и все Ваши работы, и заставляет задуматься. Стало даже стыдно за нас, русских. Вот где пример для подражания, а не запад.

Правда, я немного знакома с этим народом, так что чуть «продвинутей» соседа Васи. Моя соседка вышла замуж за ингуша. Она рано потеряла маму, папа стал устраивать личную жизнь, так что было не до детей. В 28 лет она решила родить для себя, но ребенок родился мертвым. У нас все как-то отвернулись от нее. А в соседнем доме жили отец и два сына из Ингушетии (приехали на заработки). Так один из них узнал ее историю и упросил отца, чтобы жениться. Когда они уезжали, мы провожали ее, как в последний путь. А через год она приехала в гости очень счастливая и муж с ней, очень внимательный, ласковый, нашим русским мужчинам до них еще далеко. А мы уже придумали, что там гарем и рабство. А там как раз и есть культура и цивилизация.

Мы всегда наблюдали, как они друг друга провожали и встречали — обязательно трижды обнимутся и поцелуются.

Многого мы, к сожалению, не видим и не хотим видеть. Спасибо Вам, что открываете глаза, заставляет прозреть. Это произведение — укор всем нам, что не храним то, что действительно ценно. Спасибо.

*

Не убавить не прибавить! И о плацкарте все правда, люблю плацкارت (это тема для отдельного рассказа), и о людях. Сама не знаю, но муж по работе (он полицейский) был и в Чечне, и в Ингушетии, и в Дагестане, и в Северной Осетии — все правда.

Очень хорошо, что не делаете акцент на религии. Я не против мусульман, но в наше время и без религии обид хватает. А вот о людях — хорошо.

Мне нравится спокойный тон изложения событий. Это правильно: читателю нужно предоставить возможность самому сделать выводы, без авторских эмоций. Мне очень понравилось, как Вы сказали о кавказцах — не защита, не нападение, а просто факт. От себя скажу: я с детьми отдыхаю на море в Краснодарском крае, а там одни кавказцы, но никогда я не сталкивалась ни с грубостью, ни с хамством, потому что вести себя надо по-человечески. Два раза жила в мусульманских семьях — мне попадались только хорошие люди. А свинья — всегда свинья.

*

Ингушский дневник опубликовали!

Интернет-журнал «Эрфольг» Главный редактор Анатолий Поляков

*

Работа захватывает с первых страниц: стиль, сюжеты, переходы от серьёзного, глубокого, к смешному и наоборот. Интересно было узнать «первые слова» на ингушском. Запомнился образ-метафора «жизнь-плакат». Жёстко, но метко. В фотографиях поражает суровая экзотика. На мой взгляд, это хорошо подобранный и талантливо представленный материал, который самодостаточен, но может стать и основой для увлекательного приключенческого (философского, социально-психологического и т. п.) романа. Так и чудится, что из-за ближайшей страницы появится фигура эдакого современного Печорина. Спасибо за интересное чтение. Кстати, шмель получился обаятельный.

*

Прочитала. Интересно. И про свадьбу — трогательно, глаза мои увлажнились.

Это очень важно на время написания книги, как актёру погружаться в роль. Чтобы было достоверно, кожей чувствовать, в этом жить, так мыслить и говорить, и писать. Здорово получается, когда говорят главные герои. Чувствуется их индивидуальность, их самобытный язык.

Под предисловием Онаняна подписываюсь двумя руками.

Сейчас прочитала главу 23 февраля. Больно и жутко читать. Написано мастерски.

Теперь надо собраться с духом, чтобы читать дальше.

Прочитала главу Великая Отечественная. Высший балл.

Но я не могу такого текста читать помногу. Душа болит и сердце. Я знаю, что Вы мастер весёлого рассказа. Но не до такой же степени на ночь глядя.

Сейчас отдышусь и буду читать дальше.

*

Материал впечатляет!»! Уже на сайте.

Nasha Canada Publishing — Владимир Туровский (Газета «Наша Канада»)

*

С большим интересом прочла дневник поездки Ингушетия! Текст читается очень легко, увлекает, как наяву представляла себе прекрасные горы, чудную природу, а героев как будто сама встречалась с ними. Очень интересно, поучительно. Фотографии прекрасные, помогают увидеть все прочитанное визуально, от некоторых просто невозможно оторвать глаз (Дуа с просьбой сделать книгу лучшей в мире). Тронула свадьба сына Солнца. Дети Дауны очень-очень добрые, Бог не дал им ума, но дал доброе сердце, принимать чужую боль как свою, уметь сопереживать и всегда прийти на помощь, они никогда ничему не завидуют и не злорадствуют. У нас жил такой мальчик (Царствие ему небесное!) Андрюша, когда в дом приходила беда он всегда был рядом, пытался утешить как мог, всегда находил добрые слова. От всей души желаю здоровья и счастья Абдурахману. Очень поучительное произведение, поневоле позавидуешь отношениям к родителям и пожилым людям. Одно плохо, что короткое путешествие, очень хочется продолжения.

Спасибо Вам, Александр Викторович, за вашу книгу, за то что можно с помощью их узнать что то новое, заглянуть и задуматься о своем мировоззрении, познакомиться как говориться изнутри с жизнью другого народа. Желаю Вам творческих успехов, новых поездок, а нам, вашим читателям новых произведений.

*

Написано у Вас, как обычно, очень ярким, живым языком (есть чему поучиться).

Самый трогательный рассказ «Свадьба сына Солнца», я бы его для изучения в программы школы и в ВУЗа поставила.

Предложила почитать «Дневник поездки» сыну-студенту. Он впечатлился рассказами «MMS из прошлого» и «Письмо», очень долго рассуждал о том, какие ингуши молодцы, помнят свои корни, уважают старость (даже чужую).

Впечатлений хватит надолго!

*

«Ингушетия» на главной странице!

Евгений Беркович — «Заметки по еврейской истории», Журнал-газета «Мастерская», Израиль.

*

Здравствуйте Виктора сын Александр!))) Видимо, так я должен к Вам (по-ингушки: к Тебе) обращаться, исходя из Ваших наблюдений. А если серьезно, то позвольте все-таки называть Вас более привычным как для Вас, так впрочем, и для меня Александром Викторовичем. Ведь общаясь с Вами на русском языке, я думаю, чувствую и ощущаю реальность (уж извините) по-русски. Нисколько при этом, не отделяясь и не отдаляясь от своих корней в прямом и переносном смысле. Я двуедин, для меня русский язык — это не набор слов, букв и правил, которых я уже порядком подзабыл. Это сущность, которая неотделима от меня. Когда я общаюсь с Вами, или с представителями русской нации, я не просто говорю по-русски, я чувствую, ощущаю и думаю по-русски. По крайней мере, мне так кажется. И это доставляет мне большое моральное удовлетворение. Но иногда я буду Вас называть просто Александр, ведь и Вы, как я вижу, уже немножко ингуш.

Приношу свои извинения за столь запоздалый ответ. К сожалению, у меня со временем было очень туго. К одиннадцати часам вечера, уставший от физической работы, (я Вам говорил в телефонном разговоре о затее с ремонтом, которая превратилась в настоящую стройку-кошмар.) я усаживался за компьютер и начинал читать Вашу книгу. Читал, боясь пропустить хоть одно слово, стараясь запомнить все. Когда сон начинал одолевать, прекращал читать, чтобы ненароком пропустить хотя бы строчку. И вот, прочитав, как говорится от корки до корки, решил Вам написать. А что писать-то? Кто я? Какое я имею право давать оценки работе известного писателя? А может быть писатель хочет услышать мнение простого человека? Ну, это можно.

Скажу просто, мне очень понравилось! Очень! Особенно юмор, поистине без него сегодня нельзя.

Как не парадоксально, но Ваша книга (помимо стороннего читателя) по моему глубокому убеждению, должна явиться настольной книгой каждого ингуша, стать тем стимулом для нас, чтобы мы — ингуши, читая книгу РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, возрождали в себе тот самый кодекс чести «Эздел», который, к сожалению, мы — ингуши, начинаем терять в последнее время. Неужели сакральная миссия Александра Костюнина заключается именно в этом? Как знать? Может быть...почему бы и нет?!!!

Но не менее она важна, я убежден, и для остальных читателей, которые я надеюсь и верю, увидят, узнают других ингушей, другую Ингушетию, которую они «знали» до сих пор из сводок новостей. ПОЗИТИВ, в конце — концов, благодаря Вашей книге, Александр. Я очень на это надеюсь, и моллю Всевышнего об этом. С удовольствием наблюдал в книге Ваши встречи с интересными людьми нашей республики.

Очень интересно и занимательно было читать Ваши рассуждения о языке. Лучше и не скажешь. В этой связи, хотелось бы рассказать об одном уникальном слове в ингушском языке. Может быть, Вы и знаете об этом, может, не успели узнать, хотя Вы встречались и с писателями и лингвистами, может быть, не придали этому значения, не знаю. Но, тем не менее, хочу Вам об этом рассказать. Есть в ингушском языке слово «Къамаьл». Дословно означает — разговор, речь. Но дело в том, что это слово создано из двух слов, двух понятий: къа — грех; маьл — добро. Вы понимаете? По отдельности эти слова означают противоположные понятия, — вместе — разговор. Какова глубина понятия этого слова! То есть, своим языком человек может приносить как добро, так и зло. Совершать благое или грешить.

У Фаины Раневской есть такие слова:

«Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, а есть люди, в которых живут только глисты».

В Вас живет Бог! Александр.

И пусть в Вашей жизни все будет так же хорошо, как может быть у самого хорошего человека!

*

С удовольствием перешел по Вашей ссылке и просмотрел все. Вы настоящий Друг и Брат каждого ингуша, говорю Вам это с абсолютной искренностью. Вы наверняка многое узнали об Ингушетии и ингушах, так сказать многое-разное... Но, в каждом народе есть свое хорошее, и, это хорошее, к счастью, больше чем плохое. Вы, именно тот Человек, который хочет увидеть в индивиде в частности и в людях в общем-то самое хорошее, доброе. Вы делаете доброе дело, а добрые дела угодны Всевышнему. Поэтому, я уверен, что и эта работа и все другие Ваши произведения будут носить добро людям, сейчас и всегда! Да поможет Вам в этом Всевышний! Огромная Вам благодарность за то что Вы делаете!

*

Здравствуйтесь! Прочитала вашу книгу об Ингушетии. Мне очень приятно, что Вы почувствовали дух моего народа и решили написать о нем. Я не умею красиво выражать свои мысли, хочу только искренне Вас поблагодарить и пожелать дальнейших успехов в жизни! Да воздастся Вам добром!

*

Здравствуйтесь Александр!

Хочу выразить свое восхищение, и благодарность вам!! Ваши строки утолили голод в моем сердце! Очень похвально с вашей стороны, читая ваш дневник, я поняла, что вы прочувствовали дух Ингушетии, можно смело сказать, что человек который никогда не был в наших краях, можно познать эти места, по вашему «дневнику», желаю всех благ вам, и успехов в жизни!!

*

Текст на сайте.

ИнтерЛит. Международный литературный клуб, Республика Беларусь

*

Очень тёплое и приятное ощущение осталось, столько души вы вложили, такие тонкие вещи подметили. С удовольствием прочла, спасибо большое.

А про то где Гирихан нашёл этот альбом я вообще узнала впервые, хотя о чем только мы с ним не говорили и не обсуждали — он муж моей двоюродной сестры.

За «дийхьон» отдельный баркал — эта сакраментальная фраза ингушских мужчин давно заслуживала что бы о ней замолвили слово в мировой литературе.

*

Прочитала с большим интересом, прям как с Вами выехала из пункта «А». Интересен очень Ваш взгляд, взгляд «не нашего» со стороны. Потому прочла на одном дыхании....

*

Правительство Республики Ингушетия

Замечательно, Александр!

*

Как читатель, я захлеб читал весь материал, который выложен, и поймал себя на мысли, что я, с таким же удовольствием читал бы эти строки, будь они посвящены любому другому народу. Клянусь Вам! И еще, прочитав слова сказанные матерью Абдурахмана, я сам чуть не зарыдал... Позитив виден, Александр Викторович, несомненно. И это, дает мне уверенность в том, что Ваша работа обречена на успех, что Вы, действительно Писатель от Бога (Всевышнего).

Спасибо Вам за ВСЕ!!! Судя по фотоматериалам, Вы смогли встретиться со многими представителями нашего народа, надеюсь, что Вы получили от них ту информацию и тот позитив, который Вы ищете.

*

Ознакомился, очень красивая работа, благодарю Вас за Ваш труд.

*

Очень понравился «Дневник поездки», Вам удалось отразить национальный колорит, обычаи, традиции, быт и образ жизни ингушей. Простота изложения, обилие ингушских слов, умение вести диалог с горцами, находить изюминку в обычной беседе, трогает до глубины души. Творческих успехов Вам.

*

Ва алейкум вас салам! Вы действительно мастер слова. Во время чтения меня переполняла гордость! Отдельное спасибо Вам за истинги. К своему стыду признаюсь, что совсем недавно увлеклась ингушским орнаментом. Я рада, что у нас возрождается это ремесло. Ведь в истингах заложено столько смысла, истории и нашей культуры.

P.S. оставайтесь шмелем)) трудолюбивым, активным и ярким)))

*

Прочитала я, Александр Викторович, «Ингушетию...», вдоволь нахохоталась (один только эпизод с «мандилой» чего стоит), восхитилась очередной раз мудрости восточного народа (особенно запала в душу история женитьбы «сына солнца», родители — просто чудо, заслуживают всяческих похвал и уважения), и еле уловимый ваш сарказм поймала (помните? «...Читать не умеет. Даун. — а вы отвечаете — «Сейчас таких большинство. Современный молодой человек». Кажется, просто фраза, а сколько горького смысла таит она.

*

Таримов 18 Июнь 2016 12:34:

Костюнин, действительно, сам Мандила. И те, кто ему «подсабливал», тоже тупые мандилы. Не позорили бы ингушей, приглашая в республику всяких бомжей и отбросов. Вей лолахой ма белабе. Админу: Вы сами читали эту бредятину, унижающую ингушей? Не надо печатать такую чушь!

*

Александр Викторович, уважаемый Вы наш! Всем угодить невозможно. Даже Пророк (С.А.В.) имел недоброжелателей. В одном я уверена, что бы не случилось, человек должен оставаться самим собой. Вы проделали большую работу, она стоит высшей похвалы. Желаю Вам удачи!

*

Добрый день! С удовольствием, почитал!

Как всегда, много тонких наблюдений за людьми и их жизнью, бытом.

*

Эти рассказы, заметки, произвели на меня приятное впечатление. Меня, можно сказать, приятно поразил, в хорошем смысле этого слова, язык этих произведений, а также сам процесс высказывания героев. Очень легко читается. Мне думается, что герои рассказов весьма реалистичны, они сами говорят о себе, их поведение в различных жизненных ситуациях вполне естественное и правдивое, а речь такая живая и убедительная. Мне представляется, что автор рассказывает разные забавные истории, в ходе которых читатель соприкасается с такими качествами, как доброта, милосердие, великодушие, гостеприимство, щедрость и т.д.

Республика Ингушетия сегодня переживает весьма сложный переходный период в своей новейшей истории. После всех известных потрясений, которые перенёс наш народ с 1992 по 2004 годы, Ингушетия в последние годы заметно изменилась в лучшую сторону: Возводятся многоэтажные жилые дома, появилось несколько коттеджных поселков и микрорайонов, строятся здания социального направления: школы, детсады, библиотеки, новые корпуса госуниверситета и средних специальных образовательных учреждений, вводятся в строй новые промышленные объекты и т.д. Очень хотелось бы, чтобы вы в своих произведениях осветили и показали эту сторону.

Искренне желаю, чтобы эта ваша книга была самой лучшей об Ингушетии.

*

Супруга первым делом предложила прочитать о себе. «Мне памятник воздвиг нерукотворный Костюнин Саша кончиком пера!» Удивлен, схватил мое учение хорошо. Быть понятым, может быть, важнее, чем быть реализованным. Но твое изложение стройнее, чем моя речь. Интересный жанр у тебя — этнография и литература, география и философия, которые создают сплав действительности и нехудожественного вымысла, а действительности и пространства художественного виденья. Я с таким жанром еще не сталкивался и не знаю, какое название лучше подобрать. Действительность чудеснее любых вымыслов, и это сказано давно. Но тут действительность не просто отражается, а преобразуется в ценность свидетельства очевидца и художественно-правдивого видения... Да, прежде чем написать о человеке, о месте, о народе, хорошо побывать там, тогда конкретное и абстрактное можно соединить в сплав живой ткани повествования. Без сомнения, твой опыт-масштаб призван создать какое-то новое явление в литературе. Это уж точно не просто сочинение, а труды. В общем, буду читать и, по возможности, исследовать. Здорово, что посвятил женщине-героине. Это еще одно окошко в маленький мир Ингушетии, на который смотрят предвзято многие глаза.

*

Прочитала и рада что всем книга понравилась. Я в два присеста после работы ее прочитала, правда поздно, все времени не было. Признаюсь, мне очень понравился слог, читается легко. В общем написано великолепно. Когда вы первый раз прислали рассказ о свадьбе Солнца я читала ее со слезами на глазах. Поверьте, такое гуманное отношение к больным, престарелым встретишь не часто. У нас это норма, без которой жизнь даже не представляется.

*

Александр, ты идешь к какой-то новой литературе, к какому-то новому явлению, где нет прототипа для типа, а сам герой в роли персонажа. Это интересно, люди в роли самих себя, прототипы своих собственных типов, живое в роли красок произведения, в хорошем смысле.

О, дух пред правдой не пасуй!
Рисуй действительность, рисуй,
Являй цветенье образов и краски.
Персоны, лица или маски?
Где ж лики истинные здесь
И божий лик ли семь небес?

Стишок выпекается как пирожок, а может как блин, как только начинаю рассуждать о творчестве.

*

Здравствуйтесь, уважаемый Александр Викторович!

Я намеревалась написать отзыв о вашей книге только после полного прочтения, но дело в том что меня поразило то, как Вам удалось передать ту боль, которую перенес мой народ... Говорят, что время лечит, но не в этом случае, когда с каждым разом рассказывая свою историю этой ужасной несправедливости, очевидцы пытаются дать понять нынешнему поколению как же мы, все таки, хорошо живем сейчас. А Пригородный район это продолжение той чудовищной политики — кто-то пытается уничтожить народ, который верен ему во всем... За что? Спасибо Вам. Спасибо за то что нашли в себе столько рвения и терпения написать о моем маленьком многострадальном народе. Обязательно прочту до конца, очень увлекательно познавать о себе что-то новое.

*

Невозможно просто читать без слёз о депортации... непременно предложу прочесть своему историку Вашу книгу... Под впечатлением... ком в горле... знала об этом только сухие исторические факты и немного из книги Приставкина. Непременно!!!! Непременно нужно говорить об этом, рассказать всем об ужасах, которые пришлось пережить этому народу... действительно — покорному, но не покоренному!!! а сколько еще таится в закромах нашей истории таких вот «белых» пятен??? страшно... читаю дальше.

*

Здравствуйтесь, Александр. На одном дыхании и с большим интересом прочитала ваш дневник. Спасибо вам за любовь к моему народу, за попытку объективно осветить трагические и не только страницы его истории. Об одном жалею, что судьба не свела меня с вами в период вашего пребывания в Ингушетии, но думаю, что для вас эта поездка не была последней и надеюсь на встречу с вами, с одной единственной целью — пожать вашу руку и сказать большой «баркал». Пока читала дневник меня не покидала мысль, что в вашей родословной есть ингушские корни - покопайтесь, пожалуйста и найдите их!

*

Посмотрела. С фото, конечно, впечатляет. Картина маслом. Уже не страдаешь от отсутствия картинки. Сплав двух искусств даёт свой плод. Зрительный образ дополняет словесный.

Поздравляю Вас с новой книгой. Такую титаническую работу проделали. Счастье Ваше в том, что делаете то, что любите. Поэтому и получается здорово, что всю душу вкладываете.

*

Александр Викторович, поздравляю с окончанием работы. Фотографии замечательные, рассматривала их с удовольствием. Сильное впечатление от пейзажа №2 на с.77. Колоритна портретная галерея. Какие разные и по-своему привлекательные лица! Все девушки красивые, детишки обаятельные. Кроме того, мне интересна подборка о художественной школе и кадр, где маленький ученик стоит под огромным стендом «я ребёнок, имею право». И много-много других. Например, «Ленин и дети». Спасибо. Желая новых творческих успехов.

*

Добрый вечер, уважаемый Александр! Поздравляем с выходом книги. Очень приятно, что маленькая Ингушетия вдохновила Вас на столь не простой труд. С удовольствием читаем.

Ждем в гости снова!

*

Я внимательно прочитал всю трилогию «Кавказ»: «Дагестан», «Абхазия», «Ингушетия». Кавказ Северный и Южный... Я сам живу на границе с Кавказом, на Кубани... Кавказцев знаю по собственному опыту. И вот, что мне этой трилогии не понравилось: местами получается, если верить автору, что кавказцы лучше, чем русские, православные люди. Это моя душа не примет никогда.

А всё остальное... Я читать люблю, но за последние десятилетия не встречал о Кавказе ничего интересного из литературы. Совсем ничего, кроме Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Так это было-то лет 40 тому назад. Русские писатели не едут на Кавказ, побаиваются... У меня племянник в Дагестане имеет прямое отношение к встречам, сопровождению делегаций членов СП, приезжающих на Дни Расула. Их встречают, везут в горы, в родовой аул Расула, два дня там шашлыки, коньяк, везут в Махачкалу на митинг, и — провожают в обратный путь. Как детей младшей детсадовской группы, общую верёвку из рук выпускать не разрешают, шаг ступать влево-право — боже упаси! И уж тем более передвигаться по аулам, по всем районам в одиночку, месяцами (как в случае с Костюниным!) Допускаю, имеются где-то какие-то закрытые доклады, аналитические записки, сводки, показания, донесения агентуры: «Первый Магомед передал пакет третьему Магомеду, а тот Магомед пакет хранит у себя». Но подобное чтиво — не литература. А в данном случае, если это и публицистика, то с большой буквы, в высшем её проявлении, очерки, которые читаешь, как литературу настоящую. Правильно называют его работу «настольная книга по Кавказу»: обычаи, пословицы, легенды, живые судьбы в популярном, занимательном изложении.

Не исключено, что найдётся ещё какой-нибудь «пробитый» литератор и тоже лично обойдёт горы, селения и создаст материал о Кавказе ещё лучше, может он даже в пути, в работе... Однако, он будет в любом случае лишь вторым, после этого автора.

*

Александр Викторович, не стала выводить текст, читала так, по электронке. Прочла половину. (Просто устала сидеть, и еще дела есть в инете. Дочитаю завтра.) Но уже хочется высказаться. Я вроде бы уже писала, что вы гений. Не воспримите, как иронию. Это действительно так. Всё замечательно!!!!!!! Некоторые страницы буду потом перечитывать обязательно, отметила себе (47-48)- о философии языка, интересно!.. Еще кое-что. Может, вникну более подробно и в теорему Пуанкаре, поверхностно наслышана, но у вас всё более чем...

Мне понравилось, что исторические справки не напрягают, ваши логические рассуждения перемежаются с информационным материалом и фактами глазами очевидцев ненавязчиво, стиль плавный. Мне очень импонирует. Ранее (не помню уже в какой книге) местами были слишком затянuty исторические справки или, наоборот, уже ждешь её, как бы в подтверждение... Сейчас всё соблюдено очень корректно. Ничего не раздражает (Вспомнила по ходу, как я пыталась с вами спорить на религиозные темы, мне когда-то очень не нравились мотивировки с вашей позиции, казалось выпячивание себя, даже глумление местами. Что-то (капельку) вы убирали, в основном всё оставляли в первоначальном виде. Меня это еще больше удручало. Думала, какой смысл обращаться ко мне, если ничего не меняется с учетом моего мнения и пр. Но сейчас мне всё очень нравится. И это чистая правда!! Столько ценной информации для меня. И одно дело знать сухой справочный материал, а другое-прочитать о депортации при Сталине, о том, что отзывали горцев с передовой в ВОВ и пр. — так, как пишете вы — просто нет слов!!!!!!! Немеет внутри, мороз по коже, озноб... Молодец!!!!!!!!!!!!!! Ну, с юмором у вас всегда было классно. Всё к месту, тонко, «не в бровь, а в глаз», так сказать... И еще понравилось, что эпиграфы к главам подобраны очень метко — из народной мудрости ингушей и др.

*

Уважаемый Александр Викторович!

С большим желанием прочла Вашу книгу «Ингушетия», не скрою первые главы читались легко, а вот книга шла потихоньку, очень много информации, некоторые главы перечитывала по 2-3 раза, затем дня два жила под впечатлением, особенно тяжело было читать «23 февраля» и о Великой Отечественной войне. Но это надо знать, писать и читать, и рассказывать своим детям, чтоб больше никогда не повторились такие страшные страницы в истории нашей страны, мы не в

праве подводить итог, решать кто прав кто виноват, время все поставит на свои места. Спасибо вам за книгу, за память о героях, действительно во время ВОВ сражались все плечо к плечу, невзирая на национальность, защищали свою родину. С особым интересом читала об отношении к старшим, очень понравилось, что не существует отдельно «Я», только «мы». Некоторых героев вижу как наяву, у них есть чему поучиться, главное это любовь к своему народу.

Желаю новых трудовых побед!

С нетерпением жду новых ваших книг.

*

ТВОРЧЕСТВО А КОСТЮНИНА РОМАНТИКА РЕАЛИЗМА

Здравствуй, Александр! И да будешь ты жив, здоров, сколько пожелаешь на этой земле! Гибель одного ученого большая беда, чем гибель целого племени. А тот, кто говорит неправду и утверждает несправедливость — не из общины Пророка. Так говорил Пророк Ислама — Да приветствует его Аллах и благословит. Я, как древнерусский Боян, растекаюсь мыслью по древу. Пытаюсь понять твоё творчество, я дал себе волю порассуждать вообще о природе творчества. У меня вместо критики — «пониматика». Я ведь тоже немного писака, а не критик. И все же мне кажется какой то дух твоего творчества мне становится понятен. Ну, может, прочтешь от скуки ради.

А доминошка твоя про великий ответ «жоп» потрясающая. Ответ на все наши вопросы в ингушском слове «жоп» (ответ), но с русским смыслом. А вообще к каким масштабам применим этот «жоп»? К ингушским, к российским, к мировым? Не приходило в голову, что ответ на все вопросы может содержаться в самом понятии ответа. Здорово ты заглянул в корень проблем. Жму руку. Надеюсь сильные критики разгрызут орешек твоего творчества.

*

Опубликовали вашу работу. Литературная газета «Наш Техас», США

*

О ТВОРЧЕСТВЕ А. КОСТЮНИНА

(РОМАНТИКА И РЕАЛИЗМ)

А. Костюнин много путешествует, живет некоторое время в среде, изучает и чувствует ее перед тем, как начать описывать. В этом смысле он романтик. Но пишет он не романтические рассказы, а описывает реальность, действительность в каком-то смысле рассматривая ее как действительность — художницу судеб и жизни людей. Природа — художница, действительность - художница, судьба — драматург-режиссер, люди — спектакли, люди — актеры, биографии-трагедии, биографии-комедии, личности-трагики, личности-комики — все подходы годятся для творчества А. Костюнина. Действительность дикой природы и действительность человеческого общества полны контрастов. Смерть и жизнь, цветение и увядание, прекрасное и безобразное соседствуют в биологической жизни. Великое и смешное, великолепное и убогое, прекрасное и безобразное, трагическое и комичное, глупое и умное, хищное и беззащитное, право и беззаконие, правда и обман — и многие другие противоположности составляют контрасты человеческой действительности.

А. Костюнин действует в одном случае как зеркало, то есть отражает малые контрасты, а в другом случае он из этих отражений создает большой контраст-произведение. Этот образ можно представить так. На большой стене много разных ниш и в каждой какое-то существо, живущее своей жизнью. Издали стена кажется большой картиной, в которой роль красок и рисунков выполняют сами формы жизни. Этот образ позволяет представить произведение-полотно А. Костюнина как художника. Жизнь сама художница и фотограф часто схватывает ее миги как ускользающие акты художественного творчества. Но у фотографа все застывает и не говорит живым языком, а только образным. У А. Костюнина фотографии-описания действительности как живые и говорящие образы, как живущие формы в нишах той стены-картины.

Бог изобретатель случая, согласно А. С. Пушкину. Жизнь — изобретательница сюжетов, образов и типов, персонажей и приключений. Но ей не хватает живого слова, языка-речи, чтобы рассказать все. Рассказы немного пересказывает говорящий! Сюжеты жизни отражает писатель. Нет, это не просто отражение. Это преобразование в художественном пространстве в персонажи искусства. Здорово и жаль, что все это все же мир двойственности, мир контрастов, полюсов, страт или слоев. Бесконечно число пар противоположностей и их уровней и бесконечное число сюжетов, как комбинации шахмат. Каждый отпечаток пальца, каждое лицо, каждая судьба — все похожи друг на друга и индивидуальны. Белая краска и черная краска все же сестры — краски. Благодаря противоположному живет полюс. Не будь зла, не было бы и добра.

В природе нет тепла без прохлады, жара без холода, света без тьмы и пр. В обществе нет прекрасного без безобразного, великого без смешного и пр. Если без зла не было бы и добра, то оправданно ли существование зла? Зло и добро могли бы признаться друг другу в том, что живут благодаря друг другу. Так и все противоположности. Великое могло бы сказать ничтожному: «Спасибо тебе, ничтожество, за то, что ты есть, ибо чтобы Я значило без тебя, без этого контраста тебя и Меня!?»

Увы, мир двойственности борется, взаимодействует, достигает порой равновесия, контрастирует. Природа неустанно воспроизводит формы жизни и не может создать конечной совершенной формы. Искусство постоянно создает произведения и не может создать конечного, совершенного произведения. Проблема в двойственности.

Терсит внешне кривой (т1ер ситта — сверху, с поверхности, внешне изогнутый, в ингушском языке) в Илиаде Гомера, но внутренне прямой. Царь Одиссей, который избил его царским жезлом, внешне прямой, а внутренне кривой, ибо носитель хитрого (кривого) ума. Тут антитеза кривого и прямого — внутри, и кривого и прямого — внешне. Эта проблема кривизны внутри привела к трагедии судеб героев Илиады.

Сон фу гоам ер или адда Аз — мне (сон) что (фу) было (ер) кривым — ненавистным (гоам) песню (или) буду сказывать (адда) Я (Аз). Фразы «Гоам Ер» и «Или Адда» похожи на имя поэта Гомера и название его поэмы Илиада. Ингушское «гоам» — кривое и ненависть. «Гнев воспой, богиня, Ахиллеса Пелеева сына» — так звучит первая строка первой главы Илиады, в которой первое слово — гнев! Этот шедевр порождение контраста. Уровни контрастов столь же бесконечны, как и уровни двойственности, двух полярностей проявленных миров. Положительное должно не столько побеждать отрицательное, как сколько иметь преобладание над ним. Окончательная победа одной противоположности над другой означает исчезновение обеих. Добро не может навсегда победить зло так, чтобы и само не исчезло из этого мира. Именно из этого мира, а не вообще исчезнуть. Ибо бог есть добро не в противоположность злу, свет не в противоположность тьме, вечность не в противоположность временному, жизнь не в противоположность смерти, прекрасное не в противоположность безобразному и т.д. и т.п. Он один положительный полюс без противоположности.

Торжество добра над злом, преобладание положительного над отрицательным в творчестве писателя есть сознательное или бессознательное стремление его души преодолеть двойственность. Постепенно большой писатель уходит от художества контрастов и приходит к художеству только положительного, и, как правило, поэт становится философом.

Философия есть то же, что и поэзия, только высший градус поэзии, по мнению Ф. М. Достоевского. Мир контрастов — это мир всего обусловленного двойственностью. Оставаясь в мире двойственности нужно овладеть ею как орудием и оружием. Это сравнивали с кинжалом древние ингуши. Кинжал ингушей имел две острые стороны, как типичный кинжал кавказских горцев. Взяв его за лезвие нельзя размахивать, не рана свою руку. И так действует тот, кто причиняет себе раны двойственностью. Взяв за рукоятку им можно размахивать не причиняя себе ран. Так действует тот, кто не причиняет себе раны двойственностью. Шалт — кинжал; шалта — кинжалу; шал та — достичь, иметь гармонию двойни; шал дя бераж — дети рожденные двойней. Разница в том, что «шалт» — кинжал с долгим «а», а «шал» — двойня, охлаждаться (шал вал) с кратким «а». Но это не мешает этимологии их от одного корня. Когда кинжал в ножнах, то нет проблемы опасности его двух острых сторон. Когда душа погружена в сон без сновидений нет проблемы двойственности. Но с пробуждением она возникает, как возникает опасность от двух острых сторон кинжала, когда он извлечен из ножен. Шалт-тэхкар — кинжал-ремень, обозначение этого набора. Кинжал обычно дарили вместе с поясным ремнем. Шал та т1 эхкар — для достижения гармонии двойни (шал та) навешиваемое (т1 эхкар). Вешать на шею (кач эхк) или то,

что вешают на шею (кач эхар) было символом присуждения, опеки, поручения, функции, возложения обязанности, работы и пр.

На каждой личности висит задача достичь примирения и гармонии двойственности так, чтобы они при охлажденном жаре страстей стали бы орудием и оружием для борьбы с иллюзиями. Двойственность побеждают с помощью самой двойственности. Душу постигает с помощью самой души. Солнце и огонь видят с помощью самих солнца и огня. Кинжал был символом ингушской метасофии в эпоху, когда ингушская раса была расой поголовных царей в сакральном смысле (аьли — цари; дош аьли — слово сказав, сказав тает, намокает; дош — слово, тает, намокает). Ботт — наливает, строит, возводит, ножны; шолт ботт — ножны кинжала; пен ботт — возводить стену; т1оа ботт — наливать сметану. Вливаясь в формы душа остается двойственной. Воздвигая стены храма и мира остается двойственной. Вливаясь как сметана в ступу для пахтанья и получения масла остается двойственной. Когда сметану сбивают, то отделяется сливочное масло от пахты. Но масло нужно еще перетопить и отделить примеси. Как масло от пахты сознание отличает себя от тела. Как масло от примеси сознание отделяет от себя иллюзии. Чистое сознание подобно топленому маслу. Тогда оно «мас-ло» — ускоряется, или может «мас-ли» — ускориться и также может «мас ла» — быстро проявлять волю и терпение (мас — сверх быстро; ло\ ли — суффиксы; ла - проявлять волю, терпение, переносить испытания). Личное Я (Со) души солнца находится в таком состоянии сверх ускорения. Сол це — столь превосходный, чрезмерный (сол) огонь (це\ ци), или чрезмерно красное (ций — красное, кровь). В честь красного солнышка был праздник масленицы у древних русских. Нужно ускорить движение освобождения души от условий двойственности.

Да, реальность такова, что молоко содержит и жир и воду, а сметана пахту и сливочное масло, а сливочное масло примесь и собственно масло. Пока не получено топленое масло будут контрасты двойственности. Топленое масло плавится быстро при тепле и застывает быстро при охлаждении. Разум достиг мир одного положительного полюса, и писатель теперь интересуется исключительно положительными героями не в противоположность их отрицательным. Контраст не нужен. Нужен дух познавший самого себя, а не мир и себя в нем. Нужна наука разума о самом разуме (метафизика), а не физика. Прекрасное воспринимается не в противоположность безобразному. Прекрасное (хоз), теперь слышится (хоз) внутри души всегда как глас истины, нравственности, чистоты, свободы и пр. Хоз — красивое и слышу. Со хоз в — Я есть красивый. Сон хоз — Я слышу, или Мне слышится. Именно такого человека одного положительного полюса и хотели получить предки ингушей силой воспитания, культуры, нравственности, мудрости.

Бог есть бог не в противоположность тому, что не есть бог. Личность есть личность не в противоположность тому, кто или что не личность. Я есть Я, даже если нет ничего, что можно было бы отличить от себя и воспринять как Не-Я. Тогда открывается царство Бога, что внутри вас есть, и больше нет Аз воздам и Мне отмщение, когда Я духа воздает, а Я души отмщается. Теперь нет кармы — закона справедливого воздаяния и вознаграждения, а только милость Творца. И душе все, что она пожелает и сверх этого то, что для нее и за нее пожелает Творец.

Путь художественного творчества ведет к этой цели через терновник контрастов. Придет ли А. Костюнин к топленому маслу (к чистому разуму), или застрянет в мире жира и воды, пахты и масла (разума обусловленного двойственностью)? Придет, если будет продолжать путь от поэзии к философии, то есть, к высшему градусу поэзии. Там создаются причины для бытия душ не от одного слова Творца, как бытие этого мира, а от песни слов. Аз дош адд — Я скажу слову. Сох дош адд — обо Мне скажет слово. Аз или адда — Я буду сказывать песню. Сох или адда — обо Мне будет сказывать песню. Безличное Я (Аз) духа есть Творец, а личное Я (Со) души есть творение. Это творение может иметь бытие от одного слова или от песни слов. Бытие от одного слова — это одна степень таянья холода молчания бессознательности. Бытие от песни слов — это много, много степеней таяния холода молчания бессознательности. Опыт поэта, художника слова, писателя есть собирание душой в себе причин для бытия от песни слов. Души писателей должны достичь таких личных макрокосмов, степени бытия которых только постоянно возрастают как песня, которая все громче и громче и никогда не затухает.

Писатель — это не ремесло. Это тренировки души стать царем в своем царстве бога внутри себя. Это Христос (дух), которые силой творческого вдохновения оживляет Иисуса (душу), чтобы душа обрела вечную жизнь не в противоположность смерти. К своей широте (горизонтальная линия) душа добавляет глубину и высоту духа (вертикальная линия) и обретает крест жизни, становится живым крестом, освобождая себя от креста-распятия обусловленной жизни, где она прикована гвоздями-иллюзиями мира пяти чувств и пяти стихий.

Ии са — останься душа. Ии, Ии сус со — остаться, остаться, увеличиваюься я. Сом — фрукт, объем, пробуждение, бодрствование. Сознание личного Со (Я) души набухает, увеличивается (сус) в объеме сознательности как правило, чтобы потом исчезнуть с погружением в сон безсновидений. При достижении связи с духом достигнутый объем сознательности не исчезает, ибо сознание души же не угасает по ту сторону. Откуда слово Иисус, мы не знаем. Ииса (Иса) имя Иисуса у ингушей и мусульман. Язычество чуяло истину. Иудаизм подготавливал условия для пришествия истины. Христианство принесло истину. Ислам пришел как добавленная милость Творца к доктрине Христа. Истинные христиане братья мусульман, говорится в учении ислама. За свидетельство о Христе словами, Иса сын Марьям, дух и слово Аллаха, мусульманам обещан рай. Скажет Безличное Я духа «да будет свет», и личное Я души станет быть как этот свет. И это будет началом личного макрокосма души, которая его заслужила.

Мудрец

В навоз, раз, украшение упало,
И не нашли. Овраг был так глубок.
Но семечко в навоз, что тот попало
Пробилось к свету, как живой цветок.
Живое из навоза прорастет,
А мертвое и в водах пропадет.

*

Поэт

Из топи и болота жизни бренной
Пробиться может разум, как цветок
И жизни вечной, чистой и нетленной
Достичь как не был небосвод высок.

*

Мудрец

Ты понял все. Прервем сей разговор.
Из сора пусть рождается не сор.

*

Александр, мне понравилось. у тебя дар передавать все в такой прекрасной форме. разослал по контактам.

*Прочитала у вас на сайте рукопись «Ингушетия», очень интересный материал. Буду публиковать.

С уважением, Людмила Коль
Главный редактор «LiteratuS-Литературное слово», Финляндия

*

2 сен. в 22:58

Добрый вечер, Александр Викторович! Хотя какой он добрый после того, что я прочитал. Я просто в шоке! Что за бред?!?! Какие могут быть упреки по поводу отзывов??? Это Ваше личное дело, публиковать их, или нет. Мне так неудобно за тех ингушей, которые это пишут, если они действительно ингуши, а не «залетные»...

Александр Викторович! Дорогой Вы Наш! Не воспринимайте это, пожалуйста, близко к сердцу. Это могут быть недруги ингушей, да и вообще любого ПОЗИТИВА. Ваша книга

пронизана любовью и уважением к ингушам, и слеп тот, кто это не видит. Я абсолютно солидарен с Вами, пусть все, кто желает высказать свое мнение, скажет об этом открыто.

Я, Албаков Хаваш Хасуевич, считаю и абсолютно убежден, что Ваша книга написана блестяще, с пониманием прошедших и происходящих событий в республике. Никакого негатива в Вашем произведении нет. И действительно, текст позитивный, впервые повествует о положительных чертах народа Башен, следовательно его стоит тиражировать.

С уважением к Вам, учитель истории Албаков Хаваш Хасуевич. ГКОУ «СОШ с.п.Мужичи»

02.09.2016г.

*

Сама постановка вопроса голосования странная. К вашему сознанию путь вы перекрыли сами. Это мое впечатление от такой постановки вопроса. Мир не только черно-белый. Я слышу сарказм. УДАЧИ!

Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя.

*

Re: ИНКА
3 сен. в 11:03
Nailya Ozdueva
Не голосую, тк книгу еще не прочли

*Книга интересная и содержательная. Это взгляд со стороны. Спасибо Вам за этот труд!
«Да»: «Читай сам и передай другому быстрее».
С уважением, Директор школы Беков Беслан Багаудинович
ГКОУ «СОШ№1 г.п. Сунжа»

*

Re: ГКОУ «СОШ № 4» г. Назрань
Книга А.Костюнина «Ингушетия (Дневник поездки)» — текст позитивный, впервые повествует о положительных чертах народа Башен, следовательно его стоит тиражировать.
«Да»: Читай сам и передай другому быстрее».
Цуроева Алла Султановна

*

«Да: читай сам и передай другому».
На мой взгляд, автор одаренный, умеет отличить зерна от плевел, как среди людей, так и в использовании художественных средств в своих произведениях. Мне понравился «Ингушетия: дневник поездки». Почему? Расскажу последовательно в своем отзыве.
Махлоева Рукет

*

2! «Да»: «Читай сам и передай другому быстрее».
И пересмотрите начало вашего письма, на понт брать не стоит нас!
Хусен Хамитович Гелисханов

*

Добрый день, Александр Викторович! Читаю Вашу книгу урывками, как только есть свободное время. Но ее и нельзя читать сразу всю. Только маленькими порциями, как горькое лекарство. Нужно много думать. Перепады настроения при чтении очень чувствительны. Оказывается, как много я не знаю еще. Как стыдно за свою страну, за своих правителей. Как жаль, что не могу ни чем искупить боль этого удивительного народа.

Батракова Людмила Ивановна, учительница из Белгородской области

*

Здравствуйтесь, уважаемый Александр Викторович! с интересом почитала Вашу «Ингушетию»! Оригинальны Фото, эпитафии, замечательные люди...

Как свершили дуа, помолилась — так и книга будет лучшей.

Мне очень интересно Ваше вступление, что помогает увидеть в Вас больше, чем писателя — немудрено, что герои принимают Вас так радушно

Я училась в Адыгее, 6 лет жила на Кавказе в Абхазии — золотые были времена, поэтому я Вас понимаю больше, чем другие. «Ингушетия» мне дорога.

Знаменитые ковры, обычаи, свадьба сына Солнца покоряет, читаешь со слезами.

Вы очень талантливый и счастливый человек!

Прекрасной, лучшей книге — большую дорогу! Как сказал бы старейшина Магомед, у которого «образования мало-совсем нету» — СЧАСТЬЯ ВАМ, благодарных читателей, книге — широкую жизнь. А мы — читатели — будем складывать из кубиков САМЫЕ ДОБРЫЕ И ЛУЧШИЕ СЛОВА.

С уважением Матвеевкова Мария Егоровна,
Смоленская область.

*

Здравствуйтесь, Александр!

Поздравляю с выходом книги по результатам поездки в Ингушетию.

Буду рад получить от Вас в подарок экземпляр ее.

Гирихан Ахильгов

*

Добрый день, Александр Викторович! Дочитала на выходных Вашу книгу и вот в промежутке между уроков спешу написать свои размышления.

Книга очень интересная, как и все Ваши книги, которые мне повезло прочитать. Нисколько мнение не изменилось. Страшно подумать о том, сколько человеческих жизней, судеб, наших несостоявшихся открытий и идей было сметено в те времена, изломано и исковеркано с каким-то извращенным удовольствием. Каждый народ уникален. Каждый является носителем неповторимых культурных и моральных устоев. Все вместе могли стать величайшей страной и многоцветной народностью. Но, к сожалению, все больше убеждаюсь в том, что России не суждено стать счастливой и успешной. Не дадут. Спасибо Вам за огромный труд, благодаря которому Вы, словно трудолюбивый паучок, связываете тончайшей крепкой паутинкой разные судьбы, разные страны, в единое филигранное кружево.

Что касается построения книги, лично мне показалось, что она не доработана. Что не все Вы написали, словно за строками осталось много утаенного, недосказанного. Словно спешили Вы окончить этот труд и приступить к новому. И в самом начале мне было тяжело читать из-за большого количества приводимых документальных, исторических фактов, указов и т.д. Хотелось пропустить и читать именно о людях, о стране. Но это сугубо мое мнение, а я не специалист в написании книг. Просто Вы просили написать как я думаю. В целом же, для меня вновь случилось открытие, новый клубочек знаний и эмоций отложен на сердце. И это Ваша заслуга. Большое спасибо!

И хочется спросить — когда снова в путь? Когда новый труд? С кем теперь Вы нас познакомите? С нетерпением буду ждать. Мама просит ей распечатать Ингушетию, она с телефоном и компьютером не очень дружит. Так что в ближайшее время приобщу и ее.

Московская область, Одинцово

*

Проводить голосование по книге «Ингушетия» — всё равно, что спрашивать: нужен ли нам свежий воздух?

Измайлов Казбек Муссаевич

*

Урок литературы в 8 классе по Вашей притче «Дубок» из книги «Ингушетия» был просто песней... дети меня настолько поразили глубиной мысли, что я буквально расплакалась... и они не ожидали такой реакции и я сама была легком шоке, но приятно! чуть позднее отправлю Вам их отзывы, они сейчас набирают на компьютере текст...

Куликова Г.Г.

*

http://www.za-nauku.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=10914&Itemid=39

Александр Костюнин. Ингушетия. Дневник поездки. Москва, 2016

Редакционное введение

Перед Вами, уважаемый читатель, очень необычная новая книга писателя Александра Костюнина, который уже свыше десяти лет украшает наш сайт своими интересными рассказами, размышлениями и зарисовками.

Жанр книги, по многим признакам, укладывается в привычный глазу дневник путешественника или путевые заметки. Однако, поскольку, это путешествие в тот край Северного Кавказа, где издревле живут ингуши – один из небольших и очень своеобразных народов, составляющих многоцветный мир нашей необъятной Родины, то содержание этого литературного произведения, благодаря мастерству и талантам автора, переросло границы дневника и превратилось в неакадемический труд по современной этнопсихологии и этнографии ингушей.

Книга выгладит как панорама обычаев, нравов, культуры, ценностей этого народа, которые раскрываются в конкретных жизненных ситуациях. Панорамность издания, подлинность лиц и сюжетов усиливается прекрасным изобразительным рядом, в котором фотоискусство дополняет и придаёт объёмность живописным персонажам, их горным «орлиным гнездам» и повседневному бытию. Неизменное уважение автора к собеседникам, своеобразие их уклада жизни и традиций, искреннее стремление постичь других в их «инаковости» и установить с ними взаимопонимание, сделали свое дело. Книга получилась на редкость разнообразной, информативной, сохранив одновременно высокое литературное качество. Она рассчитана на внимательное и неторопливое чтение.

Отметим, что за годы своих странствий по всему региону: от Абхазии до Дагестана (последняя книга эта – часть целой трилогии) писатель приобрел немалые познания в практическом кавказоведении, что положительно отражается в информационных врезках в текст, справках, вставках, в приведенных словарях и т.д.

Александр Костюнин не рисует розовой картины горской жизни, убедительно показывает (устаи героев) драматизм не столь давней истории ингушей, включая ее самые трагичные страницы, связанные с депортацией народа в 1944 г. Впрочем, сегодняшняя жизнь в республике, пусть и стабилизировалась после острых конфликтов начала 90-х гг. (которые, среди прочего, привели к исходу русского населения республики) всё еще далека от полного благополучия. Ингушетия, как и др. зоны Северного Кавказа, на картах «вероятного противника» обозначены

как точки потенциального взлома межнационального мира и государственно-политического единства нашей страны. Отсюда наличие активных очагов бандподполья в северокавказском регионе. И хотя в Ингушетии ведут с этим злом успешную борьбу, успокаиваться пока что не приходится.

Вот почему для нас всех очень важно знать, что думают там о происходящем элиты и простые люди, с кем, на чьей стороне они окажутся в ближайшем будущем? Книга рождает надежду. Как явствует из нее и, как подтверждают факты, большинство ингушей связаны социокультурно с русской цивилизацией и предпочитают сохранять совместное с другими народами России государственно-политическое единство.

Укреплять эту тенденцию надо не только властям, но всем патриотическим силам России, избавляясь от любых взаимных этноконфессиональных и этнокультурных фобий. Мы безоговорочно должны, после затянувшегося периода новейшего «Смутного времени», научиться взаимопониманию народов, населяющих Россию. А такое понимание может опираться только на знание друг друга и добрую волю всех сторон. Русско-карельский и православный писатель показал в своем труде образцы продуктивного диалога с ингушскими и мусульманскими мудрецами, а также с рядовыми жителями горных селений. А.В.Костюнин подал очень ценный патриотический пример, за которым, надеемся, последует конструктивный ответ и с другой стороны. Дорогу осияют быстрее идущие навстречу друг другу.

Анатолий Самарин,
академик РАН и Международной славянской академии наук,
образования, искусств и культуры.

*