

Дорогие друзья!

О Кавказе написано, вроде бы, немало...

Взять хотя бы труд Расула Гамзатова «Мой Дагестан». А ведь существует и помимо этой гениальной книги масса научно-этнографических монографий, статей, статей, служебных заметок, донесений, секретных аналитических записок, закрытых приказов и шифровок. Однако даже «открытые» тексты имеют общий недостаток: авторы ограничиваются в своих повествованиях описанием своей сакли, аула, редко — района, ещё реже поднимаются до осмысления, обобщения своей республики.

И всё же, описав обстоятельно, популярно три наиболее характерных региона Кавказа Северного и Южного, меня в шутку величают лишь Александром П... Задолго до меня в форме художественных очерков поведал о горном крае лучший романист приключенческого жанра всех времён и народов Александра Дюма. Уж даже Карл Маркс, зацикленный на политике бузотёр, и тот вынужден был ревниво признать, что «Три мушкетера» и «Граф Монте-Кристо» переживут все книги мира. Да Бог с ним, автором «Капитала»... Кто из читателей не знает Александра Дюма? Все мы выросли на его восхитительных романах!.. Чудо! Восторг! Приключение... Для современной молодёжи-нечитающей проведу аналогию: как многие подростки готовы расстаться с одной из двух почек, лишь бы приобрести айфон, так жгучая страсть влекла нас, чтоб хоть глазком увидеть, хотя бы подержать в руках заветный том... Так вот Дюма. Гениальный романист написал ещё книгу «Кавказ». (Бьюсь об заклад: из ста его почитателей девяносто девять понятия об этом не имеют!) В 1858 году Шурик Дюма проехал по всему Дагестану, из края в край, по Грузии, по Абхазии... Собирал легенды, тосты. (Я, по сути, повторил его маршрут!) Уникальный материал о путешествии по Российской империи составил в три тома, изданных по возвращению во Францию, естественно, на французском языке. С лёгкой руки наших чиновников публикацию книги в полном объёме на русском... запретили. Издали лишь обрезанный, кастрированный вариант авторского текста, пересыпанного жёлчными комментариями-упрёками царского цензора. Печатали в Тифлисе, подальше от столицы... Сменилась в Российской империи власть, свергли душителей свободы, царских сатрапов, но и власть красную, народную, советскую — книга буржуа Дюма не заинтересовала. Потом и Советская власть приказала долго жить. Пришли демократы, бизнесмены. И они... не заинтересовались уникальным литературным трудом о самобытном регионе державы. Лишь спустя 125 лет (!) в 1988 году (!) «Кавказ» издали на русском языке полным вариантом, но опять не в России — в мятежной Грузии! Только осенью 2014 года я смог раздобыть электронную копию запретной книги.

Не могу не похвастать!.. В отличие от гениального французского тёзки, судьба моего творчества, связанного с Кавказом, оказалась во много радужней: книга издана на родном русском языке, не за границей — на Руси; в электронном виде её уже прочитали все желающие, текст опубликован в толстых литературных журналах отечественных и зарубежных, на многочисленных сайтах... Поступило много отзывов (не все одобрительные, не все хвалебные!) но это здорово! Ни сколь не лукавлю: аргументированная критика для любого творческого человека во сто крат важнее слащавой, приторной, усыпляющей лести. Без замечаний, без поправок, без уточнений — нет роста, нет развития, не может быть и совершенства, пусть недостижимого, но как высшая цель, единственно желанного. Вот с этими отзывами я и предлагаю вам ознакомиться, дорогие читатели. (Расположены они в хронологическом порядке — как и создавалась сама книга). Поверьте, читать их не менее интересно, чем сборник. Причём, отзывы продолжают поступать...

Присылайте свой!

Книга «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию» — воистину коллективный литературный труд. Без добровольных помощников, непримиримо-неравнодушных критиков, союзников и друзей не было бы ничего. А главное мне помогал — я чувствовал это воочию — Бог. Оглядываясь на проделанный путь, окидываю взглядом семилетний объём работы и... от самомнения не остаётся и следа.

С уважением,

Ваш Александр П, а в миру Александр Костюнин

І часть «Дагестан». Отзывы

Салам Алейкум Александр. О прочитанном честно скажу мне понравилось. И не только содержание, а то с какой любовью к Дагестану написано. Иначе наверно и не могло быть. Человек который шаг за шагом обошел Дагестан не может не полюбить его. Я думаю Александр, что мед получится очень сладким. И да поможет тебе ВСЕВЫШНИЙ в этом благом деле. Я буду очень рад видеть тебя снова в Дагестане.

Мурад Магомедгаджиев

*

Александр! Я прочел то, что вы написали про Дагестан. Вы знаете я с таким интересом погрузился в Ваши рассказы, что не мог оторваться, читал буквально на одном дыхании все очень интересно. Спасибо Вам за тот труд который Вы проделали. Я с 2005 года живу в Москве. Всё именно так, как вы писали в начале своего рассказа, я сам сталкиваюсь с вопросами, а Дагестан это Россия? а города у вас сильно разрушены? Как-то с друзьями сидел в парке, разговор пошел о паспорте и меня один друг попросил: «Омар, покажи свой паспорт, мы никогда не видели дагестанский паспорт». Я молча вытащил свой паспорт, дал ему, а он с возмущением: «Я же просил показать дагестанский...» Я потом минут 20 объяснял, что Дагестан — это Россия. Спасибо Вам, что вы пишете про наш Край именно то, что в действительности, а не то что по СМИ передают. Мне было очень приятно читать.

Если какая то информация нужна то готов поделится. Я в конце августа собираюсь поехать в Дагестан если нужен материал какой то (фото, видео) готов предоставить.

С уважением Омар Омаров

*

Спасибо! Идея правильная и нужная сегодня, как никогда.

С уважением, Уллубий Эрболатов

*

Добрый день! Александр Викторович, Вы глубоко затронули наши сердца! Нас зовут Казим (дир. «Профи») и сестра Зарема. У Вас ЖИВАЯ книга о нас, мы наслаждаясь чтением смеялись, радовались, гордились, удивлялись!

Если бы Вы знали, как кстати она написана!!! (Я прожила в Москве около 10 лет строила карьеру комм. директора аптечной фирмы, но была вынуждена приехать в Махачкалу по просьбе брата (не знаю на какое время), так вот уезжая из Москвы слышала от своего директора и сотрудников «У Вас война, куда ты едешь!» ... и т. д.

Обязательно распечатаем текст и покажем всем своим знакомым! Скажите пожалуйста где и когда сможем приобрести НАШУ книгу (желательно с автографом)?

PS. Если нужна помощь обращайтесь. Еще раз спасибо и всего доброго!

С уважением Казим и Зарема, фирма «Profi»

*

Валейкума ассалам! Большое спасибо нам очень приятно читать!

Re: Лезгинское сообщество в Эстонии

*

Глубокоуважаемый Александр Викторович!

Постольку, поскольку я Вам обещал дать отзыв на Вашу рукопись, то я это обещание выполняю.

Я внимательно, даже дважды прочитал Вашу рукопись. Что-ж, Ваша мысль, высказанная в беседе с нами, в моем кабинете, правильна. Надо показывать русскому народу, что тот миф, который создают наши недоросли-митрофанушки журналисты и телевизионщики о Дагестане, не соответствует действительности. И Вы, описывая художественным словом мирную жизнь и военные моменты, возникшие в связи с проблемой Чечни, посильно делаете это.

Все же я, как собрат по перу, не могу обойтись без некоторых замечаний.

Первое. По рассказу «Урок географии» создается ложное представление о местоположении регионов Чечня и Магарамкент. Магарамкентский район Дагестана расположен более чем в 400 км от Чеченской республики. Поэтому надо отразить это, сказать, что часть людей из УГРО этого района просто были откомандированы на границу с Чечнёй и несли там службу. А то из рассказа можно понять и так, что Магарамкентский район граничит с Чеченской республикой.

Второе. В книге много интересного материала из глубинки Дагестана, и, всё же, цельная картина о мирной жизни Республики, ее людей, их повседневном мирном труде, их противодействию бандитам-исламистам не сложилась. Вы, наверное, читали Даниила Гранина «Сакура и дуб» и другие его вещи. Вот там, по окончании чтения ясно видишь Японию и Англию, их людей, их стремления, их недостатки и недостатки, их своеобразие, привычки и деяния и т.д. Вы можете сказать, что у Гранина – путевые очерки, а у Вас – художественная проза. Да, но тогда еще один пример. Дюма, тоже, кстати, Александр. Ведь прочитав «Три мушкетёра» мы также прекрасно представляем Францию того времени во всем ее многообразии, страну и ее людей, их, так сказать, адаты и традиции, их честь и бесчестье, их стремления, их ценности. То же я мог бы сказать о многих.

Третье, Вы вольно или невольно поддались нынешнему всеобщему увлечению богоискательством, богостроительством. Вы в нескольких местах чуть ли не восторженно говорите о некоем шейхе Саиде-Афанди аль-Чиркави, как о большом деятеле, по-видимому, ислама. Однако из Вашей книги не видно в чем же он велик.

Лично я также не знаю в чем его величие или мудрость. Я ни разу не слышал, чтобы он дал настоящую оценку исламистским бандитам, развязавшим ныне необъявленную гражданскую войну в Дагестане, ни разу не слышал его выступлений с призывами к интернационализму (кстати, этого слова нет ни в одном из «святых» религиозных книг – ни в Торе-Талмуде, Ни в Старом или Новом Заветах Библии, ни в Коране). Все выступления наших нынешних «великих» шейхов и имамов укладываются в призыв знаменитого кота Леопольда «Ребята, давайте жить мирно». Но все мы хорошо знаем, куда приводят нас холостые призывы и дорога, устланная благами пожеланиями.

Четвертое. Боюсь, что книга, так или иначе, отражает то мнение о Дагестане, как о неграмотной, фанатичной Республике с невоспитуемым народом. Примеры: многие Ваши герои говорят на языке, который в царское время, да и позже русо-националисты вкладывали в уста национальных меньшинств или на блатном языке: «Ну, чё ты»... Или Агаэв... Магомэд., чэтыр; так-то нравытца; На головэ бэлый чэрви кишэл... Чэрви, живой чэрви! нажом в ранэ кавырал, чистыл; – Заплати. Харам нам нэ нада; – Пачаму дамой глаз нэ кажет. Думал, камэн с гары – гара рухнэт. Нэт! и т.д.. Я понимаю, что некоторые герои из них еще из прошлого, однако...

Один русский писатель написал «Посмотрите, как красиво на русском языке говорят народы Кавказа». А ведь это так и есть. В наших языках в национальном аспекте практически нет мата и других грязно-бренных слов. И никто в обычной жизни не употребляет их в быту и в разговоре (за исключением пацанвы, но разве они сегодня делают погоду в Дагестане?). Именно поэтому, русский язык, очищенный от мата, красиво звучит в устах кавказцев. И такой вот «акцентуированный» русский язык у 90 и более % дагестанцев давно ушел в прошлое. Есть, разумеется, акцент, но не тот, который Вы описываете. Возможно, что и так глаголящие встречаются в Дагестане (хотя честно говоря, я лично таких не встречал). Но, они составляют исключение. А на исключениях нельзя показать достижения народа. Ведь ныне алкоголизм, наркомания и проституция распространены в русском народе. Однако разве они составляют основу всего русского народа?

Едва ли прибавит достоинства и зрелости Дагестану миф (по другому этот рассказ оценить нельзя) о том, как отец зарезал родную дочь за то, что она забеременела до замужества («Белая птица»). В возможность такого в наше время я не верю и лучше бы в рассказе найти какой-либо другой финал, который показал бы, что дикие обычаи ушли или уходят в прошлое.

Режет глаз Ваше утверждение «А в старину адаты были прикольные». Речь идет о кровной мести, причем и повод то приведен слишком легковесный для начала этой нескончаемой бойни.

Но, дело не только в этом. Дело в оценке кровной мести. Бойня, тянущаяся десятилетиями – «прикольна?». Ну-ну...

И ещё: «На Кавказе настоящий мужчина тот, кто... пожётче.» И в данном случае речь идет о падении морали, о переоценке ценностей, о том, что главной ценностью стали деньги, о деньгидолизации. Так вот, едва ли это особое свойство кавказцев. Многие другие народы в этом давным-давно в тысячу раз обогнали кавказцев. Так, что такое утверждение в этом контексте также режет и глаз и ухо и едва ли покажет народное нутро дагестанцев. Не утверждаю, что таких людей нет в Дагестане, но, все же, не они составляют соль нации.

И, возможно, последнее. Только в дикости дагестанцев будет убеждать русский народ и другой рассказ «Оставляя на земле след», где некий лакец их Кули рисует прилюдно портреты Ленина (и даже автора) на земле струей мочи.

Во-первых, это кощунственно по отношению к В.И. Ленину. Все, что есть сегодня в России положительного, ценного, мудрого, все достижения, космос, атомная энергетика и боеголовки, машиностроение, ГЭСы, высочайшая грамотность и пр. и пр. – всем этим русский и другие народы созданной им державы, Советского Союза, которая была Первейшей державой мира и никакая Америка пикнуть при ней не могла — в какой-то мере обязано В.И. Ленину. И едва ли стоит вслед за недорослями-журналистами и телевизионщиками нынешнего времени, купленных на корню капиталом, метать грязь на Ленина. Во-вторых, сам по себе поступок лакца из Кули диковатый. Не исключаю, что такой человек есть в Кулях. Но, не исключение ли это из правила? А делая погоду на исключениях, как я уже говорил выше, – можно зайти очень далеко.

Не соответствует всё это цели Вашей книги, объявленной поначалу. В общем, дорогой Александр Викторович, вы просили мое мнение, я его высказываю. Хотя вовсе не навязываю. Принять или не принять мои замечания – дело автора.

Желаю Вам больших успехов.

Ваш знакомый, профессор И.А.Шамов.

*

Спасибо большое! Я как минимум помещу о вас и о вашей книге информацию у себя в блоге — <http://magomed-troll.livejournal.com/>

С уважением, Магомед Магомедомаров, компания ТРОЛЛЬ, г.Махачкала

*

Здравствуйтесь, Александр Викторович. Дочитываю, не спешу, «смакую». Получилась своеобразная энциклопедия дагестанской жизни! Книга проникнута любовью, добротой, тонким юмором (как всегда). Особенно впечатлили притчи, истории о знахарях. Я и поплакала, и посмеялась — здорово написано! Думаю, Ваша задача выполнена — книга о Дагестане получилась замечательной! Александр Викторович — молодец! Могу продолжать заслуженные хвалебные речи часами... Творческих успехов, удачи, благополучия и здоровья, конечно! Пишите.

Веселова Нина Геннадьевна, учительнице литературы, Владимирская область

*

Салам алейкум! Вот опубликовал вашу книгу на своем ресурсе.

«Эхо Чеченинфо», leko007

*

Здравствуйтесь, Александр. Меня зовут Магомедилова Заира Абдулаевна и являюсь я руководителем Школы модельеров «Gрата» . Я прочла Ваши рассказы о Дагестане, не смотря на то, что все это такое родное и понятное мне, я читала, еле сдерживая слезы, моментами улыбаясь. Вы так глубоко смогли проникнуться в суть жизни нашего народа, наверное, это и вызывало такие эмоции. Очень хочется, чтобы Вы смогли донести до некоторых недалеких людей, которые даже представления не имеют, кто такие Дагестанцы, что мы не дикообразы. Да и их нельзя обвинять в этом, ведь во всех СМИ любого бандита называют не бандитом и террористом, а лицом кавказской национальности, или еще хуже исламские экстремисты, или мусульманские

террористы. Это ужасно, ведь эти слова приводят в подсознание людей ненависть к мусульманам в общем и ислам для них, очень страшная, полна ненависти, религия. Я очень рада, Вы смогли понять, что это не так, спасибо Вам огромное. Удачи Вам и творческого роста. А что касается моей школы, если Вас что то заинтересует пишите, спрашивайте, я обязательно отвечу Вам, мне было бы очень приятно.

Заира Джахбарова

*

Спасибо большое, мне как депутату молодежного парламента, гордо. Очень важна книга для самоукрепления духоано-нравственного чувства и патриотизма. Порекомендую её своим друзьям.

Камиль Мутаевич

*

Здравствуйте, Александр!
Хорошие стихи вначале. Так и слышится в них:
«Не обойди мою саклю, русский!
Зачем тебе быть рабом моего соседа?
Стань моим рабом!»

Вы, любопытства ради, не поинтересовались, каким видится Дагестан русским рабам этих «гостеприимных» дагестанцев? Мне приходилось общаться с дагестанцами в России, у себя дома. Более наглых «гостей» трудно придумать, разве что чеченцы им под стать.

Семьи у них, видите ли, крепкие! У меня прямо противоположные наблюдения. Для дагестанца в России позор, если он, имея семью в своём гостеприимном Дагестане, не заведёт себе пару «наташек» в России. Это, по-вашему, крепкая семья? У вас такая же крепкая? Жене расскажите.

Вам шариат нравится? Ну, конечно, там же руку положено отрубить за воровство! Только вот кому и за что, вы знаете? Только в том случае, если он украл у своего единоверца, а если у русского — то наоборот, это дело — похвальное по их гостеприимным обычаям! Дагестанские — одни из самых дерзких и жестоких воровских банд у нас в России. Не ваших ли дагестанских братьев, в разлуке с которыми вы так страдаете, сыновья и племянники в этих бандах орудуют?

Так же и с бабами. Если дагестанец насильничает дагестанку, то он подвергнется ужасному наказанию этого джамаата, а если русскую — его похвалят, по плечу потреплют с присущей дагестанцам сердечной теплотой.

Не повезло вам в жизни. Угораздило родиться в Карелии, да ещё и «православным». Вы слюни пускаете от Корана и ислама, а Новый завет, видимо, так ни разу и не нашли время прочитать, историей собственного народа до 1917 г. так и не удосужились поинтересоваться. А то имели бы представление о том, сколько миллионов наших предков сгинули в рабстве и гаремах этих гостеприимцев.

Вы, входя в дом, теперь говорите «Салам алейкум» и умиляетесь при этом и не стыдитесь этого! Откуда вам знать, что любой православный христианин, входя в чужой дом, должен приветствовать его: «Мир дому сему!» (Лук.10:5). Так в Евангелии Господь Иисус Христос учит, и так наши предки всегда и поступали, и сейчас так поступают верующие. А вот вы, входя в мой дом, этого не сказали. Знаете почему? Потому что вы никакой не русский и не православный. Вы — советский человек, а советский человек никаких «саламов алейкумов» не знает, впрочем, как и Евангелия. Совки сначала уничтожили русские традиции, а теперь не собираются их возрождать, но при всяком удобном случае умиляются исламскими или другими, чуждыми нашему народу, сохранившимися традициями.

А про гостеприимство этих горских народов вы бы рассказали матери Евгения Родионова, которой пришлось продать свою квартиру в России, чтобы выкупить у мирного и гостеприимного джигита останки убитого им же своего сына! Вашу замечательную статью уместно опубликовать в журнале узников чечено-дагестанского плена и их родственников, но не в «Русской линии». Мы не призываем к мести, но и прыгать от счастья, что живём в одной стране с дагестанцами, не собираемся. Как бы хорошо было, если бы все они оказались вдруг в своём единоверном

Афганистане! Так ведь не хотят: кто бы им там дал так себя вести, как они ведут себя в России! Вы ничего не поняли: работнице почты интуитивно очень бы хотелось, чтобы это была уже не Россия.

У нас в Царском Селе (Пушкине) есть сельскохозяйственный институт, а при нём — общежитие. Лет 40 назад его с помощью таких «добрых» дядей, как вы, оккупировали дагестанцы. С тех пор не одной русской девушке, вынужденной там жить, пришлось отдать дагестанцам дань — вкусить их горячей любви. А не желающим — полететь вниз головой с 5 этажа.

А вы тут сказки рассказываете про многообразие культур. Нам известна одна их культура — насильничать русских натасек.

И вам несколько не стыдно? Преподобный Феодосий Киево-Печерский, один из самых первых и любимых русских святых, сказал в одном из своих поучений: «Кто хвалит чужую веру, тот всё равно, что свою хулит». А в народе авторов таких статей принято называть, в лучшем случае, Иванами, не помнящими родства, а в худшем — иудами.

Главный редактор РЛ

*

Произведение очень интересное. Читаю не торопясь И С УДОВОЛЬСТВИЕМ. За каждой фразой за каждой строчкой видна любовь автора к своему детищу, виден огромный жизненный опыт.

Черных Надежда Павловна, учительнице литературы, Свердловская область

*

Как выйдет книга в свет, куплю. Спасибо Вам большое за особое внимание к нашей малой родине. Тем более, что я сам не объездил столько районов Дагестана)))

Abdurahman Abdurahmanov

*

В двух местах легендарный Шамиль из Хунзаха. В Дагестане принято говорить о легендарном имаме Шамиле. И только о нём. К остальным Шамилям, которых много, легендарный, не подходит. Не принято.

А так всё остальное воспринимается очень радостно и приятно. Я рад за Вас. Спасибо за правильное мнение о Дагестане. Как приятно занять такого друга. Кстати моя покойная мама украинка, приняла Ислам в 1942 году. О ней создан фильм. Если хотите, я перешлю его Вам. Кроме того мы провели конференцию о русско-язычных учителях, которые работали в Дагестане в середине прошлого столетия. Издан сборник этой конференции. Если хотите, я перешлю этот сборник Вам.

С уважением, Рамазанов Магомед Багаудинович Рамазанов, Образовательный комплекс «Социальный университет»

*

Читаю. Спасибо. С уважением.
Алиасхаб Мурзаев

*

Уважаемый Александр Викторович!
Прочитала всю Вашу книгу «Дагестан» и, если позволите, выскажу своё мнение.
Сначала я хотела просто похвалить Вас и всё! Но это будет не честно, лицемерить не стану.

Что мне понравилось?

Читается легко, не скучно, правдиво, интересно. Яркие образы, интересные характеры людей. Идея хорошая — сдружить народы. Много мудрых, полезных мыслей. Обращение к замечательным традициям, обычаям дагестанского народа. Всё это хорошо, без сомнения.

Что мне не понравилось? (Простите меня, я, возможно, ошибаюсь)

1. В рассказах Вы очень легко (что нельзя делать) рассуждаете о религиях: исламе, православии. Александр Викторович! Простите, но Вы не совсем хорошо в религиях разбираетесь (как большинство современных людей). Например, Ваши герои, которых Вы представили, как мусульман, пьют алкоголь — это недопустимо в исламе! Я хорошо знакома с мусульманской культурой, работала в турецком лицее много лет, родилась среди мусульман в Ташкенте. Настоящие мусульмане ни капли в рот спиртного не берут! Об этом Вы можете спросить у любого имама. Я много раз была на праздниках у мусульман (истинных мусульман!), они не употребляют никакие алкогольные напитки! Мусульмане (настоящие) никогда не рассказывают анекдоты!!! Вам, наверное, встретились люди, которые называют себя мусульманами, но, нарушая законы ислама, совершая грехи, не являются таковыми. Когда Вы называете себя православным, то что Вы имеете в виду? То, что Вы крещённый? И всё? Православный человек, как учил Христос, обязан исповедоваться и причащаться Христовых тайн. Православный человек никогда (даже под расстрелом) не будет восхвалять другую веру и называть себя «мусульманином» (как это делаете Вы в рассказах). Ислам — самая молодая религия, которая возникла на 7 столетий позже христианства, в Коране много истин, взятых из Библии.

Когда Вы рассуждаете о нравственных и безнравственных поступках людей, не надо (на мой взгляд) соотносить это с религией. Люди свободны выбирать, как им жить, но религия не виновата в том, что люди оскотиниваются. Люди убивают, воруют не потому, что этому учит Священное Писание, здесь царят земные законы! Александр Викторович! От Вас недалеко Валаам? Как бы было хорошо, если бы Вы там пожили, хоть немножко! Пообщались бы с валаамскими старцами, прикоснулись бы к православию, возможно, Вы бы поняли, в чём смысл православия... У меня есть друзья, которые жили в монастырях Валаама, Оптиной Пустыни, Афона. У них потом лица светятся! Люди другими становятся!

2. Мне не понравилось, что Вы называете Дагестан второй Родиной! Думаю, что это не понравится многим другим читателям. Учителя учат детей: Родина одна! И это правильно!

Вот, я выразила свой взгляд на Ваши рассказы. Если я не права, то не обращайтесь на это никакого внимания!

Прошу прощения, если Вам это не приятно.

С уважением, Надежда Швецова

*

Александр! Вы большой молодец!

С уважением! Генеральный директор ООО «Медиахолдинг Столица»

Ибрагимов М.И., Республика Дагестан

*

Прочитала. Вы молодец. Так грамотно, понятно, с большим чувством пишете. Хорошая будет книга. Не чувствуется никакого насилия над собой, нет ощущения, что Вы что-то вымучиваете. Есть над чем поработать, но читаю, а желания сразу что-то исправлять — нет. Хочется читать.

Естественно, что байки, шутки, которыми изобилует новый текст, это совсем другой настрой, другой язык. Материал богатейший. Интересно. Живо, местами смешно, местами грустно. И познавательно. Много открывается для читателя.

Притча о том, как Бог спрятался от надоедливого человека в его сердце. Замечательная притча. Очень мудрая, красивая и грустная. Материал огромный Вы перелопатили. Титанический труд. Интереснейшие люди, красивые легенды и восточные притчи. Здорово описываете, рисуется картинка. Очень надеюсь, что завтра нам удастся поговорить.

С фотографиями книга смотрится очень серьёзно. Изобразительный ряд придаёт достоверности рассказанному, укрощает много. Фотографии превосходны.

Вы сравниваете нравственный посыл горских преданий и русской доброй ироничной сказки, на которой мы выросли, которой надышались и напитались. Вы взываете к миру! Но как это будет принято, услышано сябрами с гор. Вот вопрос. Потому что сравнение не в их пользу. Но это с нашей наивной точки зрения — не в их пользу. А как они сами ощущают... Боюсь, события в их республике говорят о многом. Но Вы, как птичка, что держит небо — ДЕЛАЮ, ЧТО МОГУ. А я с вами!

Очень страстное предисловие, такие разящие наповал необычные характеристики «раскалённый чекан его души» «дымящееся тавро», очень поэтические, такие сравнения с классиками, такие слова, как фасетчатый, дискурс мантр, синкретический, коллажно-микстовый — придётся знакомиться с их смыслом, иначе себя уважать не будешь. В последнем абзаце предисловия мурашки поползли. СИЛЬНО! А подпись со званиями — впечатляет!

Т.А.

*

Огромное спасибо!
Tatyana Omarova

*

Уважаемый Александр!
Я получил и прочёл Вашу замечательную книгу о Дагестане.
Хочу поместить ее на сайт Дагестанского отделения Русского географического общества либо в раздел «Экспедиции», либо в специально созданный раздел «Литература о Дагестане».
С уважением, Эльдар М. Эльдаров, председатель Дагестанского отделения РГО, д.г.н.

*

Дорогой Александр Викторович, извините, что так долго читала. Пришлось урывками между работой и домашними делами. Наискосок тоже не вышло, сразу прилипла к страницам. У Булгакова любовь выскочила как убийца из подворотни, а у вас каждая книга так вот выскакивает и от неё уже никуда. Александр Викторович, когда книга выйдет, напишите, где её можно заказать, пожалуйста. Мама очень просит, и у нас подруга родом из Дагестана, хочу ей дать почитать, она будет счастлива.

Батракова Людмила Ивановна, учительница литературы, Белгородская область

*

Ва алейкум салам! — брат ты наш. Все Ваши статьи я размножаю и передаю нашим и другим жителям района. «Поводырь» мне сильно понравился и отдал на печатание в газете «Дербент».

Фахретдин Исрафилов, Директор средней школы, селение Падар

*

Мой хабар, Александр Викторович! Книга достойная, не сомневайтесь!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Две ночи почти до утра читала, не только, потому что спешила, но и потому что после прочитанного уснуть не могла. А сейчас вот насмеялась от души, читая шутки Шамиля. А как Вы здорово описали жизнь учителей из России, а шахматное царство!!!!!!!!!!!!!! Мне эта книга по душе, и я рада, что пока хотя бы одну Вашу книгу прочла полностью.

Огромное удовольствие получила.

Книгу вашу так и хочется перечитать, там столько мудрости — вашей и горцев! Так умело подобраны эпиграфы, стихи, столько мудрых изречений!..

Надежда Санакова

*

Здравствуйтесь, Александр Викторович!
С удовольствием прочитала Ваш сборник рассказов про Дагестан. С удовольствием напечатает.

Наида Хаспулатова

*

Благодарю Вас, Александр!
Расшарим у себя в сетях
Portal Analitika

*

Очень интересно. Я бы опубликовал по частям. Попробуйте прислать вордовский файл через Яндекс-диск. Там можно большие файлы передавать.

Всего доброго!

Ваш Евгений Беркович «7 искусств», «Заметки по еврейской истории», Журнал-газета «Мастерская», Израиль

*

Здравствуйтесь, Александр!

Спасибо Вам большое за Вашу книгу, написано ярко и познавательно! Действительно, настоящее открытие Дагестана. Мы Ваши очерки о Дагестане всегда читаем с большим интересом. Если Вы не против, мы могли бы очерки, неопубликованные в журнале, публиковать по 2—3 в номере с фотографиями со ссылкой на источник. Что скажете?

С уважением, Сергей Мельников, этико-философский журнал «Грани Эпохи»

*

Волина Галина

Дорогой Александр Викторович! Большую тему Вы задели.
Ваша Волина Галина

*

Добрый день, Александр Викторович. Случайно наткнулся в интернете на Вашу книгу «Дагестан. Дневник поездки». Хотелось бы выразить вам благодарность за любовь к нашей земле и искренность, которые прослеживаются по всей книге. Одно маленькое замечание — в самом начале книги вы перечисляете символы Дагестана и среди прекрасных символов, как ложка дегтя в бочке меда, появляется слово «ваххабит». Это ведь не символ Дагестана, а черный вирус, который поразил прекрасный край и принес нам много горя за последние два десятка лет.

Атраш Рамазанов

*

Салам алейкум, уважаемый Александр! Обрадовался, узнав, что ваша книга о Дагестане и дагестанцах состоялась. Искренне рад за вас и желаю ещё больших успехов как в личной, так и в творческой жизни! Действительно, это не простое совпадение, что вы звонили мне в тот момент, когда я, откладывая всё остальное, начал читать эту книгу. У вас получился совершенно правдивый, интересный, мудрый и легко читаемый труд, отличная реалистически-жизненная книга о Дагестане, которая будет способствовать сохранению дружбы между нашими народами, национального калорита.

Александр, рад вашему приезду в Дагестан, спасибо за честный подход к творческой работе и ждём вас в Ахтах, у нас дома.

С уважением Демир Шерифалиев, Пресс-секретарь администрации Ахтынского района

*

ВКонтакте
Хаджимурад Магомедов ответил Алихану Магомизраеву
Алихан, не советую, много чуши вбито между строк

*

Уважаемый Александр! Материал очень интересен, но у нас отличные от Дагестана реалии. Всего доброго.

Иерусалимский журнал — Журнал современной израильской литературы на русском языке, Ответственный секретарь журнала Евгений Минин

*

Ваг1алайкум салам.
Мы читаем ваши произведения. Спасибо за особое отношение к Дагестану.
Редакция газеты Гумбет

*

Добрый день, Александр. Читаю вашу книгу. Вижу вас и чувствую вашу любовь к нашему краю. Спасибо вам. Возможно вам будет интересно мнение дагестанского читателя, который читает с наслаждением, путешествуя вместе с вами по нашим дорогам.

История с преподавателем ДГУ, не согласившуюся на компромисс из рассказа студента, на мой взгляд не характерна вам.

С уважением, Наталья, Издательский дом «ПРОДЖИ»

*

Стиль письма, подача материала мне нравятся, большего сказать пока не могу а то, что столько времени и сил автор потратил ради этой книги делает ему честь. Я чувствую многие дагестанцы не знают Дагестан, как знает Александр. Он собрал все самое ценное из культурного наследия каждого народа и занизил словно бусинки для своих четок. пусть эта книга станет бестселлером для читателей не только Дагестана но и великой России.

С уважением, Магомед Сулейманов,
кинорежиссер, Председатель дагестанского отделения СК РФ

*

Спасибо! Книгу А.Костюнина «Дагестан» (Дневник поездки) читал. Автор точно подметил некоторые даговские особенности. Взгляд со стороны особенно интересен. И фотографии просто чудесные. Спасибо!

Фейзудин Нагиев

*

Здравствуй Александр!

К вам обращается Марат Гаджиев из Махачкалы. Я представляю кавказскую литературно-художественную газету «Горцы». В письме Магомеда Абдулхабирова нашёл ссылку на Ваш сайт.

Естественно полазил вдоль и поперёк!!!

Вы большой молодец. Добрались до самых отдалённых сёл, куда, иной житель республики не попадает. Если ваша намеченная книга состоится обязательно найдите возможность реализовать часть тиража у нас.

У меня к Вам предложение о сотрудничестве. Газета «Горцы» выпускается мной уже 2 года и распространяется по почте по территории России и ближнего зарубежья совершенно

бесплатно. Если Вы не будете против, то я с удовольствием напечатаю несколько ваших рассказов представленных у вас с указанием источника (сайта). И не только те, в которых события непосредственно происходят у меня на родине. Заранее благодарю и жду ответа. Газеты перешлём по адресу, который Вы укажете. Творческих Вам успехов.

Гаджиев Марат

*

Здравствуй Александр!

Прочитал твоих рассказов с большим интересом и благодарностью. Свежий взгляд очень важен. Не все хорошо сегодня в Дагестане. Много тревожного. Ожидаю новых твоих рассказов. Посылаете ли своих рассказов в СМИ Дагестана?

С почтением Магомед Абдулхабирова, Общественное движение «Дагестан без сирот»

*

Здравствуйте, Александр Викторович!

Извините, что так долго не отвечала, ездила в командировку. Прочла Ваши рассказы — очень интересные, необычный взгляд на вещи и людей, которых я знаю очень давно.

Если вы не против, я опубликую эти рассказы на нашем сайте.

Наида Хаспулатова

*

livejournal.com

Писатель Костюнин пишет неплохую книжку о поездке в Дагестан этим летом. Отрывки из будущей книги выложены на следующем адресе <http://kostjunin.ru/events.html>; P.S. Приятно и то, что в будущей книге есть и мой очень маленький вклад.

Да, насчет твоего приятеля-писателя... Ринатыч, я тебя давно и нежно люблю, я совсем не желаю задеть твоих друзей, но с самого начала пошел сироп(((

«Для начала пооткровенничаю с женой: «В Махачкале разрушения случаются... разрушения ветхого фонда, потому как город строится и хорошеет на глазах». И в доказательство предъявлю фотоснимки.» Он пишет о нас, как Миклухо-Маклай о славных туземцах)))

Рисуя такое, знаешь, патриархальное прекрасное общество. А мы знаем, что многое не так.

2010-11-23 06:14 pm (UTC)

Он людей хорошо умеет показать, по-доброму

2010-11-23 06:27 pm (UTC)

так видимо потому, что по — доброму принимали)

2010-11-23 06:34 pm (UTC)

бывают такие, что хоть как принимай

*

Спасибо! Один ваш рассказ «Поводырь» уже опубликовали.

Главный редактор газеты «Ёлдаш» Алиев Камиль Магомедсалихович

*

Отзыв на книгу Александра Костюнина «Дагестан. Дневник поездки»

Известный писатель Александр Костюнин познакомил редакцию журнала «Север» со своей новой книгой «Дагестан. Дневник поездки» сразу, как только завершил над ней работу.

Александр Костюнин является давним и постоянным автором журнала «Север», где публиковались его рассказы и очерки. Новая книга вызвала интерес и положительные отзывы и редакционного совета, и коллектива редакции. Именно поэтому «Север» познакомил своих читателей с избранными главами книги. Публикация была тепло встречена читателями.

Книга Александра Костюнина ценна тем, что дает широкую панораму современной жизни одного из российских регионов, при этом рассказывая и об истории, и о традициях жителей Дагестана. В наше время, когда информацию о том, что происходит в различных уголках России, чем живут там люди, мы чаще получаем из СМИ: это новостные сюжеты по телевидению, новостные сайты — трудно представить достаточно глубоко реальную жизнь региона. И в этом случае на помощь приходят такие книги, как написанная Александром Костюниным.

Книга читается с неослабевающим интересом, представляя жизнь региона, имеющего свою специфику, отличающегося от областей северной и центральной России. Кроме того, она написана с мягким юмором и с огромной симпатией к жителям Дагестана. В какой-то мере ее можно назвать энциклопедией жизни современного Дагестана. Читая этот «дневник путешествия», чувствуешь, будто сам вместе с автором побывал в этих местах, беседовал с открытыми гостеприимными людьми. Книга пробуждает у читателя интерес к истории и нынешнему дню региона, способствует желанию глубже изучать Россию, знакомясь с жизнью людей в различных, часто отличающихся друг от друга, уголках.

Считаю, что рукопись книги Александра Костюнина «Дагестан. Дневник поездки» заслуживает того, чтобы быть изданной. Уверена, что она будет с интересом встречена российским читателем и послужит формированию патриотических чувств, любви к нашей красивой и многообразной Родине.

11.07.2015 год

Е.Е. Пиетиляйнен,

Главный редактор журнала «Север»,
Председатель Карельского регионального отделения
Союза писателей России

*

Спасибо... я знаком с вашим творчеством и при удобном случае пропагандирую его среди друзей, знакомых и т.д.

С ув. Ринат Турабов

*

Мне очень понравился Ваш стиль изложения, приятно читать и воспринимать. Дерзайте!

Удачи Вам!!!!

Седа Магамадова

*

Мне очень понравилась беседа с Шейхом Апанди из Черкавы, где ты советуешь взять клятву на Коране у «коррупционеров».

15 декабря 2010 года состоится съезд Народов Дагестана по проблемам терроризма и экстремизма и.д. Было бы интересно если бы Президент республики под занавес съезда вышел и объявил, что все хакимы (чиновники) будут давать клятву на Коране в том, что в дальнейшем не будут мздоимствовать. Да! Все тогда попадали бы в обмороки, шоки, приступы и т.д. Тогда бы действительно очистилось бы наше общество от этой нечести.

Абрик Канчиев

*

Спасибо Александр Викторович за книгу и любовь к дагестанской земле.

С уважением Абулмуслим Муртазалиев,

*

Очень понравился очерк «Время возрождать!» — небольшое, но ёмкое образное произведение. Тема хорошо раскрыта и читается легко. Спасибо! В отличие от «Белой птицы», по моему, немного скучной и сумбурной.

«Ас-са», «Оп-па», «Хорс» (имеется древнелезгинский очень темпераментный танец Хъарс)... — это особые междометия, всплеск эмоций, призывающие к азарту.

По одной из версии, слово лезги (леги, леки – и окончание множественного числа) произошло от слово лекь-орёл.

Про «Лезгинку» написано правильно. Добавлю. Большим знатоком и мастером «Лезгинки» был Шарвили (главный персонаж лезгинского народного героического эпоса «Шарвили»), который после каждого своего трудового или героического подвига искромётно и с кинжалами исполнял этот танец.

Традиционная «Лезгинка» состоит из двух частей. В первой части танец под аккомпанемент спокойной ритмичной музыки зурны, барабана и национальной гармонии начинается тихо, эластично, осторожно, как бы охотник с натянутой наготове тетивой подкрадывается к лани, а она старается уйти от преследования. Постепенно ритм, темп, звук музыки и танца усиливается, вроде борьба между охотником и добычей переходит в бескомпромиссное состязание.

Сюжет второй части танца – быстрой и особо темпераментной – отличается от первой. Овладев добычей в нелёгком поединке, охотник со своими сородичами вокруг костра устраивает шумный и радостный пир в честь удачной охоты.

Со временем, естественно, под влиянием объективных жизненных обстоятельств танец «Лезгинка» меняется, превращаясь из танца древних охотников в танец воинов. Как известно, «Лезгинка» всегда исполнялся в паре и с оружием. Суть – присутствие в танце духа состязательности. Это своего рода особая форма подготовки физического и духовного состояния воина-защитника. Поэтому по-настоящему этот танец, в котором присутствуют сложные акробатические трюки, может исполнять физически развитый человек.

С уважением Демир.

*

Огромное Вам спасибо! мы обязательно используем эти материалы на нашем сайте, естественно, со ссылкой на Вас.

С уважением, администрация «Мой Дагестан»

*

Салам алейкум, Александр. Думаю уже имею право так обращаться как к нашему кунаку. Все, что Вы пишете вызывает у нас самый живой интерес и уважение! Уверен, что Вы доведете начатое дело до конца и Ваши читатели и коллеги сумеют узнать наш край в истинном величии суровых обычаев и нравов! Желаю Вам в Новом году новых успехов и творческих подъемов в Вашем благородном деле!

С уважением, ваш друг, Али Аминович – Президент ассоциации дагестанских банков

*

Александр, спасибо, брат! Я сам пишу книги, являюсь членом Союза журналистов РФ. Книга интересная, если что я могу чем помочь скажи. Я министр спорта Дагестана.

Арсенали Муртазалиев

*

Спасибо тебе большое, Саша! Рассказ и интервью очень понравились. Рассказ очень хороший. Он подходит почти каждому народу, почти каждому аулу. Многое наши в армии или в

годы учебы приезжают с русскими женами. Недавно в нашем селе Чирката умерла русская Ирина, жена нашего. Некоторые начали говорить, что ее нельзя хоронить в мусульманском кладбище. Но тут все сомнения развеяла одна старая женщина. Она сказала, что Ирина приняла мусульманство, она и вовсе не Ирина, а Ирайганат, сама приняла от нее ШАХАДУ (свидетельство нет бога, кроме Аллаха) после которого человек становится мусульманином. Не знаю была это правда, или старушка выдумала, чтоб избавить род мужа умершей от лишней обузы... Хоронили ее в сельском кладбище, на надмогильном камне написали не Ирина и не Ирайганат, а аварско-русское имя Ира.

Ибрагимов Ибрагим Рамазанович, Гумбетовский район с. Чирката

*

Прочитал «Заговор» и «Интервью». Очень хорошо! Читая хабар «Заговор», вспомнил как я сам также лет 35 тому назад ездил за старшим братом (тогда нас было пятеро братьев, теперь остались — четверо), который чуть было не потерялся. Много хороших людей встретил тогда, и как бы трудно ни было удалось и мне «откатить камень в горы». Но теперь, как ни жалко, многие «умники» горы обходят, не верят что «лучше гор могут быть только горы». Короче, хабар удался!

Главный редактор газеты «Звезда» Кулинского района Канчиев Абрик

*

ВКонтакте

Баркала, Александр! Приятно понимать, что не всеми ещё в России движут предрассудки.
Багавдин Абдулжалилов

*

Дорогой Александр Викторович! меня зовут Зумруд, я дагестанка, мне 21 год, будущий журналист. Ваша рукопись о Дагестане, которую я нашла на сайте меня не просто приятно удивила, а задела, что называется «за живое». Чувство, которое я испытала, прочитав столько хороших и теплых слов о моем родном крае, не сравниться ни с чем. Я жду не дождусь выхода книги, надеюсь это случится в скором времени. Весь мир считает что в Дагестане только и знают, что воевать, да убивать, называют нас «чурками»... Наверное, только увидев все изнутри, прочувствовав атмосферу нашего края, как летом это сделали Вы, можно убедиться, что это не так. Для меня было бы высшей наградой, если Вы приняли и мою помощь в написании книги...

Зюма Керимова

*

Вам огромное спасибо за фотографии и вообще любовь к Дагестану.
Думаю что особенно сейчас ощущается дефицит интернациональных чувств в стране.
С уважением,
Председатель Общественной палаты РД Муртазалиев Абулмуслим Магомедович

*

Здравствуйтесь, Александр!

Мы опубликуем Ваши рассказы («Ивановны» и «Чёрная королева») в осеннем номере журнала. Как всегда, Ваши рассказы интересны, познавательны и очень образны.

Правда, рассказ «Ивановны» произвёл не очень радостное впечатление о судьбе русских женщин в Дагестане, очень непросто складывается у них судьба. Но впечатляет.

С уважением, Сергей Мельников, Этико-философский журнал «Грани Эпохи»

*

Ва алейкум ас салам. Почитал немного, интересно. Будем очень рады, если Вы разместите Ваши очерки на нашем сайте.

С уважением, администрация сайта «Кавказ Лайт» Гамид Абдулов

P.S. Смотрите, опубликовал все-все..

*

Добрый день! Я, администратор сайта «Табасаран», с большим интересом просмотрел на Вашем сайте материалы про Дагестан. Мне очень жаль, что Вы мало или практически ничего не написали про мой родной Табасаран. А посетителям моего сайта интересно всё, что связано именно с табасараном. Так что, извините...

Арсен Гасанов

*

Спасибо большое! Опубликовали!..

Василий Бероев Антитуран — Движение за Свободу

*

Здравствуй (Хийрар Квез), уважаемый Костюнин Александр. Нам очень дороги ваши материалы. Если у вас есть или еще будут аналогичные материалы (а также журналистские) мы готовы их опубликовывать. Мы рады в дальнейшем всегда с вами сотрудничать и взаимодействовать. Спасибо вам за ваш труд.

Информационно-аналитический центр ФЛНКАО

*

Ваалейкум Ассалам! Александр Викторович! У меня такая просьба — могу я опубликовать Ваше предисловие к книге на своем сайте gergebil.ru?

Магомед Насрулаевич Далгатов, Тренер Дагестанской Федерации Каратэ

*

Что же ко мне не заехали в гости? :) Помогу в продвижении текста, чем смогу. Могу даже ролик прокрутить по каналу, когда книжка выйдет в свет и заниматься распространением!

Самим тошно когда из цветущего Дагестана делаю Афган конца 80х(((

Директор телеканала «Эксклюзив» Мурад Агарагимов

*

Ваалейкум Салам!

Хорошее, это нужное и благородное дело. Постараюсь быть полезным Вам!

Опубликовали пока на нашем сайте.

Рады помочь чем сможем, Александр Викторович!

С ув. Сайидахмед Сайидахмедов, Мегасправка-Дагестан Агентство

*

Ва алейкум ассалам, Александр!

Огромное Вам спасибо за эту книгу! Я прочитал рассказы, которые скачал с вашего сайта. Я хорошо знаю Демира из села Ахты, о котором вы написали в предисловии.

СМИ освещает только негативную сторону Дагестана, видимо, эти издержки российской политики (а возможно, что и намеренно хотят показать нас «черножопыми чурками», с худшей стороны, таких диких и необразованных варваров и т.д.). Я сам работаю в даггосуниверситете и к нам в университет часто приезжают гости с Москвы, из ученых кругов. Представьте, даже у таких образованных людей бывает одна реакция — все они начинают с опаской оглядываться вокруг, когда впервые приезжают в Дагестан. Как то один из них мне признался, что когда летал в самолете в Махачкалу, он представлял, что у нас по городу ездят танки, стреляют и взрывают. И

он очень удивился, когда увидел противоположную картину и очень приветливых и гостеприимных людей.

Хочу выразить вам большую благодарность и успехов в вашем благородном деле. Буду рад вам помочь, чем смогу. И с вашего разрешения, размещу текст в гостевой моего сайта (<http://shinaz.ru>), чтобы привлечь к вашей работе побольше людей.

Пусть хранит вас Всевышний!
Село Шиназ, Мурад Рамазанов

*

Дорогой Александр, я передал Ваши рассказы главному редактору газеты «Дагестанский ракурс». С уважением Эфенди Чутуев.

*

Будем рады помочь вам! Есть программы для распространения текстов и специальные системы. Единственно в конце статьи хотя бы хотелось бы чтоб была ссылка на нашу студию с текстов о том что помогли вам в раскрутке либо благодарность нам за продвижение.

Компания «05web», разработка сайтов, Хизри Абдулхаликов

*

Ваалейкум Ассалам (Здравствуйте)!

Нам очень приятно, что есть такие люди как Вы. Наш проект так же стремится к тому, что бы исключить весь существующий негатив и ложь о Республике Дагестан. Мы боремся с данной проблемой и готовы смело выступить в Вашу поддержку. Сегодня мы поддерживаем любые предложения, которые идут во благо республики. На нашем сайте мы можем отдать Вам раздел, где Вы можете публиковать свои статьи, а так же Ваш сайт будет занесен в раздел «Партнеры».

С уважением администрация сайта «DAGESTAN CLUB».

*

Здравствуйте, Александр. Спасибо за ваш труд. Мы обязательно вас поддержим.
С уважением, Арсен Казибеков, Этнокультурный портал Шарвили.ком

*

Салам аллейкум, уважаемый Александр Викторович! Очень Вам благодарен за письмо и предоставленную возможность ознакомиться с Вашим творчеством. Прочитал, спешу Вас похвалить и поддержать. По крайней мере, дагестанский читатель Вам поверит. За то, что Вы решили бороться за доброе имя Дагестана, огромное спасибо. Сейчас на такое решиться в России нужно иметь мужество и быть глубоко порядочным человеком.

Искренне Ваш Гамид Халидов

*

Ваалейкум салам Александр. Вы делаете благородное дело именно теперь когда во всех СМИ идёт целенаправленная антикавказская и антидагестанская истерия. Буду рад вам помочь. Раскидал вашу рукопись по инету. Можете посмотреть по ссылкам...

С уважением Мухамед Аварский.

*

Искренне рад, что есть такие люди как Вы.
Торговый дом «Орион»

*

Баннер вашего сайта разместил, ждем приглашения на презентацию)!
www.itlab-05.ru

*

Александр спасибо за благое дело, которое вы делаете, обязательно разошлю текст друзьям. Если хотите на форуме можно разместить...

Школа лезгинки в Москве, Исламов Тагир

*

Ваалейкум самам обязательно разошлю всем друзьям кунакам и родственникам. Буду очень рад вас видеть и в нашем селе героев...

С уважением, Курбан Курбанов, Администрация <http://megeb.ru/>

*

Уважаемый Александр Викторович, я Кузькина Любовь Константиновна являюсь председателем Лиги Культуры, большое Вам спасибо за присланный материал. Если Вы разрешите опубликовать «Дагестан», в нашем журнале «Поиск Истины — Дагестан» мы будем очень рады. Журнал готовится общественной редакцией, поэтому у нас не выплачиваются гонорары. Журнал в течении месяца этого года выходит. Срочно сообщите мы разместим в этом журнале. Мы также разместим ваш материал на нашем сайте. Будем рады с Вами сотрудничать.

Международная лига защиты культуры, дагестанское отделение

*

О вашей книге я написал объявление на местное телевидение, главам сельских и районных администраций, и сообщил в «одноклассниках».

С уважением, АДМИН(ДАГСТУД)

*

Валейкум ассалам, Александр!

Большое Вам спасибо за тот труд, который вы делаете. К сожалению далеко не каждый человек сегодня готов вот так взять и приехать в гости в Дагестан. Хотя помню еще в конце 80-х в гостиницах не было места для туристов, а на городском пляжу очень сложно было найти свободное место для того что бы лечь позагорать. В народе, на самом деле, бытует мнение что все у нас ужасно и плохо. И честно сказать, я сам испытываю огромное удовольствие, когда вижу, как меняется в лучшую сторону отношение обычного парня ли, девушки ли с Москвы, Краснодара, Пензы о Кавказе и Дагестане в частности. Спасибо Вам за добрые слова!!!

Магазин «Ножи»

*

Хочу предложить Вам написать в газету Настоящее время gazeta-nv.ru материал « Ваш взгляд на Дагестан» желательно в чем вы видите ее современную проблематику.

Гереев Руслан Маликович — руководитель группы мониторинга молодежной среды Республики Дагестан, эксперт Центра исламских исследований Северного Кавказа

*

Ва Аллайкум Ассалам! Благодарю Вас за возможность приобщиться к Вашему труду.
Мухтар Амиров

*

Очень приятно с Вами познакомиться. Спасибо, что посетили наш местами дикий, местами непонятный, местами уникальный, но неповторимый и уж точно противоречивый край! :-)

Меня зовут Шамиль, я администратор сайта <http://mekhelta.ru> — сайта селения Мехельта. Могут ли я поставить ссылку на материалы Вашего сайта?

Заранее благодарю.

*

Ваалейкум салам! Наш дорогой друг! Было очень приятно и интересно почитать, спасибо вам большое за теплые слова!

С уважением руководитель предприятия Идрисов Саид, ООО «Кубачинское серебро»

*

Здравствуй Александр Викторович! Большое Вам спасибо!

Прекрасная работа! Вы мастер диалогов!

С уважением Ахмед Азизов, Клиника профессора Азизова

*

Студия штор «Арт-Муар», Инна Маркова

Прочитала Вашу книгу — ВЕЛИКОЛЕПНО!!! Поведать о Дагестане хорошая идея.

*

Ваалайкум салам. Спасибо теплые чувства к Дагестану. Мы рады что вы знаете больше о Дагестане, чем даже многие дагестанцы. Ваша первая статья о Дагестане была размещена у нас на сайте и будем рады видеть и в дальнейшем ваши статьи у нас на ресурсе. Отмечу что ваша статья понравилась очень многим людям в Дагестане и имела большой успех.

С ув. Хаджи-Мурат Раджабов, редактор сайта islamdag.ru

*

Я добавлю новость с книгой Дагестан и укажу Ваш источник на сайт!!

Гаджи Гаджимагомедов

*

С удовольствием «покопался» в Вашем сайте. В части информационной поддержки готовы оказать поддержку всем чем мы располагаем. Одновременно хотим пояснить, наши интересы охватывает одну треть Дагестана — это Южный Дагестан, где исконно проживают лезгины и лезгиноязычные народы. То есть пытаемся реализовать политику в сфере сохранения среды обитания (в том числе освещая и проблемы экологии), сохранение тысячелетиями сложившихся национальных традиций (уважение к старшим, матери, женщине семье, роду, земле где родился и мн. др.) которое обтачивалось веками, выявление и сохранение культурных и исторических ценностей (в том числе и археологических памятников). К сведению, мы лезгины полторы тысячи лет были православными христианами, пока огнем, мечом и налогами из нас не сделали так называемых мусульман. Это тоже наша история и потому ищем у себя сохранившиеся памятники и того периода.

С уважением, Мирзабек Алимов, Фонд «Лезгины»

*

Спасибо вам огромное, что посетили нашу республику, что внесли свой вклад в изучении наших «самоцветов».

Студия CREATIVE

*

Приятно видеть, что людей, которые понимают нас, становится больше.
Порекомендую данные рассказы, и выложу их в сети, где возможно.
Кайтаг Моторс

*

Ассалам алейкум Александр! Огромное баркалла!!!
С уважением, Абдуллаев Абдулбасир Рамазанович, Ген. директор СК ООО «АСД»

*

Салам алейкум! Уважаемый Александр Викторович, все ваши статьи мы с учителями читаем и обсуждаем. Большое спасибо за то, что вы с хвалой пишете про наш Дагестан, про доброту и обычае, про то что вы видели в Дагестане.
С уважением Фахраддин Ахмедханович Исрафилов.

*

Очень интересный материал!
Фирма «РашМан», продажа гипсокартона, Камалдин Хизриев

*

Здравствуйтесь, Александр! Читаем рассказы о Дагестане — всё замечательно!.. В вашем творчестве — понимание характера горцев, тех процессов, которые проходят в республике.
Негативной информации о Стране гор немало. И случай, произошедший в Питере с одним из наших товарищей, практически повторяет ваш диалог с Васей.

— Дагестан — это где, далеко от России? — спросила сотрудница библиотеки (!) им. Салтыкова-Щедрина.

— Да нет, это республика в составе России...

— А валюта у вас какая?

— Пока рубль...

И невдомёк было ей, что -стан — это не только зарубежье (Афганистан, Пакистан и др.), но и кусочек России — Дагестан. Да и вообще, для многих кавказцы одно лицо («кавказской национальности»).

Или вот такой случай. Несколько лет назад дагестанское общество гемофилии готовило выставку «КРОВные узы» — о декоративно-прикладном творчестве людей, страдающих тяжелейшим заболеванием — гемофилией (в народе её часто именуют «царской болезнью»). Мы приглашали авторов к нам в республику. Звоним в Питер. Мама с дрожью в голос нам отвечает:

— Я беспокоюсь за своего сына, у вас же там стреляют, убивают... Нет, мы не приедем.

— Не переживайте, — мы ей, — у нас далеко не так плохо и страшно, как об этом говорят СМИ. Смотрите, вероятность того, что ребёнок может пострадать в Дагестане, примерно равна тому, как если бы балкон в вашем городе свалился на голову прохожему (или сосулька).

Не убедили...

Русское общество XIX века разделилось на две половины, когда речь шла о Кавказе. Одни говорили, что горцы необучаемы, хитры, изворотливы и их, как бы сейчас сказали, надо «мочить в сортире». Другие — что не надо со своим уставом лезть в чужой монастырь — это развратит местное население...

Примерно то же самое происходит сейчас. И вы вносите свой весомый вклад создание положительного образа Дагестана и дагестанцев. Вы на нашей стороне.

С уважением, Дагестанское общество гемофилии

*

Александр Викторович!!! Отличный текст, Спасибо Вам за столь ценную и интересную информацию, буду рад если смогу достать вашу книгу.
С уважением, Малик Сайдуллаев.

*

Здравствуйте! Очень приятно, что о Дагестане хотят сказать что-то положительное) я желаю вам успехов в написании книги! я работаю в еженедельнике «Настоящее время», не откажите нашей газете в интервью?
Нисредова Хатима

*

Александр Викторович, доброго вам дня.
С интересом прочитала книгу, на одном дыхании и знаете поражает, радует ваша любовь к Дагестану. Понятно я люблю свой край, мои корни отсюда, я и мои дети живут здесь. А вы молодец, с такой любовью о нашем крае. Искреннее говорю вам «спасибо»!
Ваши мысли и деяния мне близки еще и потому, что 5 лет назад затеяв создание журнала я думала о том, чтобы рассказывать о Дагестане только с позитивной точки. Здесь много хороших, теплых, добрых людей, которые далеки от политики и многое делаю для процветания родного края...
С уважением и наилучшими пожеланиями Наталия Резникова.

*

Ваалейкум ассалам, спасибо большое... очень интересные статьи и рассказы... В фейсбуке уже разместил. Размещу и в ютубе и в одноклассниках.
Строительно-рекламная компания «Ресанта»

*

Всё написанное Вами прочитал, правда читал поздно ночью и ближе к концу начал пропускать строчки.... очень понравилось, даже прослезился, обидно, что всё описанное в Вашей книге, медленно забывается и теряется под натиском чуждой европейской культуры. Да и не только Дагестан и вся Россия может не устоять (((куда мы катимся...)
Спасибо Вам за бальзам на душу.
С уважением к вашему творчеству, Амир Рустанов, фирма «ДагСтоун»

*

Уважаемый Александр!
Хочу поблагодарить Вас за присланные материал, за Ваше отношение к моим землякам. То, что я прочитала, произвело очень хорошее впечатление. Особенно сильное впечатление от «Урока географии». «Хабарики» написаны очень живым, искренним языком, а это всегда интересно для человека. Понравились «Лезгинка» и «Заговор».
А вот в рассказе «Белая птица» понравилось не всё. Рассказ про театр. Немного странно, что девушка без согласия родителей играет в театре, — это для селения смело. А потом ее убивает отец. Такие «меры, мне кажется, отошли в прошлое лет 50-60 назад.
С уважением, Салихат Расуловна Гамзатова

*

Только что прочитал «Белую птицу». Великолепно! У тебя почти во всех рассказах отличное завершение, концовка. Как бы в сонетах, в последних двух строках как бы главный смысл. Ты-мастер. Удачи Тебе, Саша.

Ibragim Ibragimov

*

<http://osman9.livejournal.com/115947.html>

Не знаю по какому принципу построена работа интернет поисковиков типа Яндекс или Гугл, но с точки зрения обычного пользователя хочу сказать, что их технологии давно устарели и не отвечают тем задачам, ради которых они и были созданы. Объясню почему. К примеру я житель не Дагестана и даже не Кавказа, но хотел бы узнать об этих регионах всё самое интересное. С этой целью я набираю в поисковике слово Дагестан. И какой же результат..? Да вы угадали: один сплошной криминал. А почему? Почему поисковик решил что мне интересен в первую очередь криминал. Какая логика у создателей поисковиков. Вы понимаете?? Вот и я не понимаю. Почему технологи поисковых машин считают что познания о различных регионах планеты должны начинаться с изучения криминальной обстановки этих регионов. А может они вообще так не считают и такой расклад задействован только для Кавказа и Дагестана??? Вопрос остаётся открытым, а мы переходим к сути статьи.

Ни для кого не секрет что в последнее время только ленивый из представителей центральных Российских СМИ не обливает грязью Дагестан и дагестанцев. Не отстают от СМИ и политики разных мастей. Идёт полномасштабная информационная война против отдельно взятого региона Российской Федерации. Зачем и с какой целью это делается видимо знают те, кто стоит за всем этим. Мы не будем здесь докапываться до истины, мы расскажем здесь о другом. Мы расскажем о человеке который не считает что Дагестан и его народ заслуживает такого отторжения от Российского тела. Этот человек Александр Викторович Костюнин, член Союза писателей РФ. Он объездил практически весь Дагестан и теперь пишет книгу о Республике и его жителях. Он житель Карелии и его трудно заподозрить в предвзятости или же не искренности, так как до своей поездки ни как не был связан с Дагестаном.

Выставляю здесь текст книги «Дагестан».

*

Большое спасибо!..... это интересно..... читаю с удовольствием...)
Najimurad Nabiev

*

Александр здравствуйте! Ваша идея показать Дагестан в «лучшем виде» очень интересна, буду рада оказать Вам помощь,
Asya.baby05 Ramazanova

*

Ваалейкум салам уважаемый гость!

Я всегда верил, что в великой РОССИИ осталась большая часть интеллигенции умеющая ценить азы интернационализма. Очень рад знакомству с Вами и частицей Вашего творчества. Среди этой шовинистической истерии последних лет — это луч яркого света. Многие в России не понимают, что для Дагестанцев Россия — большая РОДИНА.

Председатель Комитета по ветеринарии Республики Дагестан Магомед Гайдарович Газимагомедов

*

Это очень хорошее дело, и я полностью чем смогу поддержу!!! Всех благ!
Султан Ибрагимов, компьютерные услуги

*

Очень рад знакомству (заочному) с Вами. Видел Вас в программе телевидения с Азнауром Аджиевым. Готовы оказать информационную поддержку и уже в ближайшем номере опубликовать предисловие к «Соцветию Дагестана» с короткой вступительной статьей от редакции. И в дальнейшем будем выборочно публиковать Ваши рассказы.

Гл. редактор газеты «Махачкалинские Известия» Абдурахманов Тимур Идаятович

*

Спасибо)))) Очень приятно! Очень красиво, тепло, душевно... Я очень люблю Дагестан. Спасибо Вам за Вашу книгу! С наилучшими пожеланиями добра и мира, Аделя Татарко!

*

Прочитала книгу «Дагестан». Это очень интересно, у вас несомненный литературный талант. Вы очень красиво все излагаете. Конечно, мне приятно прочитать о своей родине столько лестного, но, увы, Вы многое увидели поверхностно. Вот думаю, как жаль, что мы не познакомились, когда Вы были тут.

Много о чем, я бы Вам рассказала. Вот, к примеру, скажу. Сегодня у нас в городе произошло убийство, я вкратце изложила эту новость у себя в ЖЖ. И Вас я добавила к себе в список друзей. Надеюсь, вы примите мое предложение дружбы.

Вот когда я читала о том, как вы приехали в Махачкалу, и описывали город, о том, как он хорошеет, такое умиление я почувствовала, читая эти строки. Ох, как многого Вы не знаете.

Амина Мелесова

*

Уважаемый Александр! Спасибо за доброе письмо и за то, что Ваш незамысленный глаз увидел то хорошее, что есть у каждого народа, и это особенно приятно в наше не лучшее время.

С уважением Эфенди Чутуев, редакция газеты «Дагестанский ракурс»

*

Александр Викторович, Вам огромное спасибо за то, что Вы делаете! Я скачал, уже начал читать. Распечатаю и раздам моим друзьям тоже. Сам факт того, что Вы писатель, уже вызывает огромное уважение к Вам! В наше нестабильное время приехать в Дагестан, обойти все районы, надо иметь большое мужество, хотя Вы, приехав в Дагестан, наверняка поняли, что та нестабильность в нашем регионе и реальная жизнь простого народа лежат на разных и крайне редко пересекающихся плоскостях.

Откровенно говоря наш проект «Ковры Дагестан» практически бездоходное предприятие. Мы и создавали наш сайт не ставя перед собой цели обогатиться, а популяризовать искусство ковроделия в Дагестане. Мы (дагестанцы) будем Вам признательны, если в своем творчестве будете упоминать о искусстве ковроделия, да и вообще о народных промыслах Дагестана

С уважением, Аслан Алиев, компания «Ковры Дагестана»

*

Ваалейкум Салам! Очень приятно что Вы интересуетесь нашим краем, я о много могу вам рассказать. Что вас интересует?

Murad Abdulaev

*

Здравствуйтесь, Александр Викторович, С интересом посмотрела Вашу страницу в интернете и почитала кое-что из произведений. Приятно, что Вы нашли так много близкого и понятного для себя в Дагестане. Уверена, что наш край, несмотря на все беды, обрушившиеся на него в последние десятилетия, всегда будет интересен тем, кто умеет видеть и слышать.

Спасибо, с уважением, Заира Аминова

*

Мюриду Дагестана.

Александр Викторович! Прочитал. Удивился. Порадовался. То, что все пронизано глубоким уважением к Республике в целом и конкретным людям в частности поймет каждый. То, что написано человеком абсолютно незаангажированным — колоссальная ценность. То, что написано человеком мужественным /не каждый так откровенно преподнесет нашу тематику/ - очевидно. То, что главные герои не столичные чиновники или спонсоры, а рядовые люди с их странностями, слабостями и сильностями — здорово. Большое спасибо. Хочу перечитать еще раз, более вдумчиво.

С уважением, зам. представителя Республики Дагестан в Ростовской области, корреспондент ИТАР-ТАСС в Южном федеральном округе Завьялов Федор Сергеевич

*

Алейкум салам!

Это означает — мир Вам, уважаемый Александр Викторович!

Спешу выразить слова благодарности за книгу, «Дагестан», и отдельно сказать спасибо за Вашу созидательную гражданскую позицию!

В последнее время, к моему великому сожалению, — не без участия нерадивых журналистов — происходит искусственное противопоставление нас друг другу, откровенная травля и раздоры на межнациональной и межрелигиозной почве. Нас так перессорили, что дальше некуда! Но хуже всего отсутствие гражданской самоидентичности, пренебрежение традициями, обычаями, историей, что по сути является достоянием любой нации, скорее, в связи с отсутствием централизованной национальной политики и общероссийской идеологической платформы. Что-то чересчур много всякой демократии в нашей стране стало, левых, правых, Вам так не кажется?! Хотя общеизвестно, что только один Господь Бог знает, кто прав, кто виноват. Вместо того, чтобы дружить, отдельные люди так и норовят враждовать, словно это и есть некая панацея от всех бед нашего общества. При этом, хочу обратить Ваше внимание, я всегда выступаю за изменения в лучшую сторону, но принятые общим справедливым голосованием!

Непреренно приложу усилия к тому, чтобы о вашей книге узнало большее количество людей, людей образованных, культурных, воспитанных, цивилизованных...

С уважением, Алаудин Ярахмедов.

*

Дорогой Александр! Я с приятным восхищением читал Вашу книгу «Дагестан». На фоне сегодняшней необузданной суматохи, презрительной и страшноватой беготни за богатством, причем любыми способами, Вы смогли не только понаблюдать, но и возвести на небес подобно Кавказским горам многотысячелетнюю мудрую душу горных и гордых народов седого Кавказа. Вам баркалла!

Яралиев

*

ИА «Хабарар» готово предоставить вам информационную поддержку.

С уважением, Администрация «Lezgi Radio» Баку, Азербайджан.

*

Прочла предисловие к «Дагестан». СПАСИБО! Вам удалось передать в тексте все, о чем многие из нас, дагестанцев думают, зачастую, с болью. С Вашего разрешения, начинаем публикацию рассказов.

С уважением, Саният Мансурова, «Дагестан Times»

*

Помогу без проблем распространить вашу книгу через свой сайт.
Руслан Магомедов, дагестанский портал Кабир.РФ

*

Я просмотрела Ваш сайт и фото. Интересно узнать о Дагестане, что думают «со стороны». Но я не сторонница того, чтобы Дагестан показали чересчур слащавой, в яркой маслянистой хронологии. какой бы горькой и жестокой правда не казалась, на неё надо смотреть правдивыми глазами. А в Дагестане, с её коррупцией, клановостью и безграмотными шейхами, которые мутят голову якобы мюридам, на самом деле безработной молодёжи, которой некуда себя девать, как слушать сказки подобных шейхов — согласитесь, не так уж сладко живётся обывателю...

Удачи Вам в творчестве и здоровья.
С уважением, Джамиля Гасанова

*

Благодарю вас, Александр Викторович!
Акрам Муртазаев

*

Почитал, понравилось. Спасибо вы делаете очень важное дело. Страна погружается в хаос нацизма, люди уже не видят друг друга за пеленою межнациональной ненависти. Такие книги будет полезно почитать, тем кто уверен что Дагестан это Пакистан.

С уважением Магомед Ториев

*

Ваалейкум салам, брат, обязательно друзьям посоветую прочесть, спасибо за добро которые ты делаешь.

Салих Салихов

*

Алейкум Салам, Александр! Могу поставить ссылку на ваш сайт на своём сайте. На него заходят только мои потенциальные заказчики и только из Дербента. Если это вам подходит — я только за! Приятно пробежать глазами по тексту, где написано как ты живёшь, сам-то этого изнутри не замечаешь?!)) Спасибо!

Видеостудия «Терминал»

*

Уважаемый Александр Викторович, спасибо за Ваши рассказы о Дагестане и дагестанском народе. Объективное и дружественное освещение быта и жизнь наших народностей то, что нам так необходима в современной России. Желаю Вам крепкого здоровья и творческих успехов.

Абдуразак Османов

*

Я журналист и с удовольствием читаю Ваш текст. Хотел бы поделиться с Вами своим очерком об одном из дагестанских районов. Надеюсь, что Вам придет на пользу.))

С Уважением, Мурад Абдуллаев

*

Скажу откровенно, глубоко затронут и очень приятно тем что о моей многострадальной республике люди из далека пишут очень хорошо, не преувеличивая ничего. Дать бы вашей книге широкую огласку в массе, но увы наши чиновники не заинтересованы в этом. Я с удовольствием приму практические меры по ее распространению, ибо сам я из Чиркея, где побывали и Вы. Спасибо Вам большое от чистого сердца.

Сайфулла Исаев

*

Александр Викторович, воздаю бесконечную благодарность ВСЕВЫШНЕМУ, за то что Он дарует нам таких людей как Вы, дай Бог Вам счастья в обоих мирах! С сегодняшнего дня я тоже Ваш кунак. Гапар из с. Хебда мой дальний родственник, односельчанин. Я опубликовал предисловие и ваше письмо в своем журнале: <http://stoikii.livejournal.com/> Обязательно в дальнейшем распространю! А Вам огромное баркала, за Ваше отношение к жителям страны гор Магомедхабиб Тажудинов

*

Ва алейкум салам! Александр, мне понравились рассказы. Порекомендую друзьям. Спасибо большое!

Magomed Aushev

*

Спасибо за книгу про Дагестан! Жаль там нет ничего про Табасаран и Табасаранцах, коим я принадлежу...Стиль рекламно-народный, застольно-гостный, просто и о главном... И очень доброжелательно...Такие рассказы да на фоне красочного фильма... и по Первому каналу как сериал!!!!!! Прошу Вас покажите нас в том ракурсе, что мы такие же Россияне, как все граждане России. У нас дивная , «курортная» природа — расскажите об этом!!! Заранее спасибо! Ваш друг, Арсен из Табасарана (к стати, вторая Швейцария)

*

Вам необычайно повезло посетив все районы Дагестана. Меня не удивляют ваше почтение и уважение. Горда за тех людей, кто привил вам данное восхищение. Я как и многие другие хочу Вам помочь.

С уважением, Хазбулатова Айна Ильясовна

*

Александр! Я начал читать твою книгу и уже жалею, что не знаком с тобой лично. Я работаю журналистом на единственном в Дагестане информационном агентстве riadagestan.ru Оставь свой номер, мы свяжемся с тобой и обязательно сделаем интересную информацию о твоём путешествии и небольшую заметку про твою книгу.

С уважением, Вефадер Меликов.

*

Я прочитала. Очень рада знакомству) Я тоже член Союза Журналистов России... буду рада помочь вам всем, чем смогу) в следующий ваш приезд жду вас в гости)

Абдусаламова Зайнаб

*

Слов нет, Вы — действительно, писатель, огромный талант. НО это не главное — ты хороший человек, — вот главное. Мы с вами — кунаки. Писать правду о Дагестане сегодня — это подвиг. Баркала Вам за это, надеюсь, что Ваша встреча с Дагестаном послужит примером для других и принесёт добрые плоды дружбы с другими народами России.

С глубоким уважением, Ваш кунак, Магомед Гусейнов.

*

spasibo chto horosho pishete o dagestane . hotelos bi priezjalo bolshe ludeyi .
gabibullaev gabibulla

*

Прочитал ещё один рассказ из книги «Дагестан». Прекрасный рассказ, хотя не о хороших делах. С уважением, Магомед Гусейнов.

*

Уважаемый Александр Викторович мне очень жаль что не знаком с вами. Вы совершили подвиг посетив Дагестан и написав книгу о горцах. Как я была горда, когда в новостях показали вас и вся Россия увидела услышала, что обычный простой гражданин России поехал в Дагестан и объехал вдоль и поперек нашу республику и самое главное вернулся к своим родным целым и невредимым. Ваш вклад в интернациональную дружбу в нашей необъятной России невозможно оценить. Другие руководители и политики должны с вас брать пример. Низкий поклон вам.

С уважением к вам директор гостиницы «Европа» Басират Чанкаева

*

Ваалейкум салам Александр, к вам пишет учитель информатики Кахабросинской средней ОШ Алисканди Нурмагомедович. спасибо вам очень большое если ты думаешь так высоко о нашем Дагестане. Если следующий раз приедешь не забудь родина Махмуда из Кахабросо.

*

Здравствуйтесь, Александр

Пишет Вам Давид, я со своим директором прочитал Вашу книгу, посмотрели Ваш сайт, нам очень понравилось, вы занимаетесь очень важным и сложным на сегодняшний день делом. Отношения между людьми, нациями всегда было и оставалось сложным делом. Сегодня некоторым отброскам общества, которых и у себя на родине считают такими же и осуждают, едут в Россию и ведут себя неподобающие и тем самым портят имидж целого народа. Вы показываете нашу культуру и суть, Дагестан прекрасная республика и приехав сюда вы поймете и осознаете это, как это сделали Вы.

Профучилище №4 Дербент

*

Спасибо огромное)) Мы очень признательны. Будем следить за вашим творчеством.
Админ. гостиницы «Красный Бак» Гаджиева Наида Халидовна

*

Здравствуйтесь! Я учитель информатики гимназии №6 г. Кизляра, Магомедова Залина Алиевна. Я прочитала ваши рассказы, мне очень понравилось. Я очень рада, что находятся люди, которые видят в Дагестане лучшее. Если бы было побольше таких людей, то не было бы сейчас такой обстановки, я имею в виду отношение россиян к Дагестанцам.

К сожалению находятся и среди нас недостойные люди, но они есть у всех народов и наций. Не хотелось бы чтобы о всем Дагестане думали так плохо. Мы все переселились с гор. Я в Кизляре с 4 лет, но когда у меня спрашивают «Откуда ты?», я говорю что я с Кайтагского района, и мои дети будут так говорить, так как там похоронены наши предки, и я и мои потомки будут там похоронены.

*

Спасибо за работу... мне очень приятно такое отношение к моему краб, всячески буду пытаться распространять информацию и рассказы. Буду стараться... Сила в правде..прорвемся!
Шамиль Амиров

*

Меня заинтересовали рассказы, написанные Вами об учителях Дагестана: «Ивановы» и Поводырь». Я интересуюсь первыми учителями, приехавшими работать в Дагестан в «Двигательстрой», так назывался поселок, из которого впоследствии вырос город Каспийск. Многие учителя Махачкалы и Двигательстрой были знакомы между собой и дружили. Моя мама, Долгополова Лариса Валентовна, например, была учителем физики школы №2 Каспийска и дружила с учителем физики школы №2 Махачкалы Наземцевой Лидией Григорьевной.
С уважением, Татьяна Яковлевна Тупик

*

Ваалейкум салам дорогой Александр! Я посетил Ваш сайт, кое-что скачал. Порекомендовал знакомым посетить Ваш сайт. Спасибо!
С уважением Кафлан Зухрабов, СШ с. Кала

*

Успехов Вам! Я тоже за процветающий Дагестан!
Айсин Руслан

*

Я считаю Ваше дело довольно полезным, т.к. есть масса людей которые с интересом ознакомятся с Вашим материалом, хотя бы для того, чтоб избавиться от стереотипов и получить представления немного с другой точки зрения. Да мне и самому интересно читать об этом.
Rashid Biyarlanov

*

Аллейкум Салам! Мне очень приятно, я заходил уже на Ваш сайт, и не раз, и с удовольствием (и порекомендовал уже не одному другу)! Прочитал «Поводыря». Вы не представляете как мне было приятно...! Спасибо Вам большое! Спасибо за то, что сквозь толщу ... увидели настоящих моих земляков, которые пример мне и всему подрастающему поколению! Ваш сайт у меня в избранных закладках! Если вдруг нужна будет малейшая помощь..., всегда буду рад помочь, все что в моих силах. Работаю в Представительстве МИД России в Махачкале.
С искренним уважением, Салман.

*

Мы с удовольствием разместим ваш труд на нашем сайте. Мира вам и благоденствия,
редакция сайта Portal Analitika.

*

Рад Вас приветствовать Александр Викторович! И рад знакомству! Жаль, что теряется былое единство и дружба людей и на передний план выползают различия и непонимание. Именно сейчас всем нам нужны такие книги. Спасибо! (Мед Ваших прозаических сот будет только чище без ложки политического дегтя)
С уважением Давид Кумаев.

*

Читала с огромным удовольствием... Спасибо Вам.. Побольше бы таких писателей, приезжающих к нам с открытым сердцем, перестали бы народы враждовать..

Эльмира Ибрагимова

*

Уважаемый Александр Викторович, я уже читал Ваши рассказы про Дагестан. Рад убедиться что в России не только фашисты и националисты. Желаю Вам творческих успехов и здоровья.

С уважением к Вам Асадула Гаджиев.

*

Ва алейкумуссалам, спасибо, читаю.

С добрыми молитвами и наилучшими пожеланиями,
имам-мухтасиб Рязанской области Рашид Бултачев

*

Спасибо, Александр!

Я читала в Фейсбуке про Ваше путешествие, очень рада, что есть люди, которые несмотря на то, что сейчас про мою родину говорят столько плохого, все-таки нашли в себе силы, смелость приехать сюда и написать о нас. Дагестан на самом деле сокровищница знаний, адатов, обычаев, мудрости, наши люди самые человечные, порядочные и гостеприимные. Вы очень хорошо написали, после Ваших слов такая радость в душе, спасибо)))удачи Вам во всех начинаниях!!!

Патя Гитиномагомедова

*

Большое Вам спасибо.

С уважением, сопредседатель Содружества молодёжи Дагестана в СПб
Абдулхаликов Расул Кайтмазович.

*

Ваалейкум салам Александр Викторович, я прочитал. Очень понравилось. Спасибо Вам большое за Ваш труд. Уверен, что он будет по достоинству оценен дагестанцами. Предисловие к Вашей книге я ближайшее время опубликую в газете «Кизилюртовские вести» и на сайте газеты k-vesti.ru, который начнет свою работу в середине этой недели. Если Вы помните, мы с Вами встречались. Вы заходили в Кизилюрте в редакцию местной газеты «Кизилюртовские вести» и я перекидывал Вам электронный архив газеты и с тех пор интересуюсь Вашим творчеством. Если нужна будет помощь с какой-нибудь информацией, всегда рад помочь.

Ваалейкум салам Александр Викторович, на фото Вы похожи на настоящего горца. Вам очень идет бурка и папах.

С уважением, зам. гл. редактора газеты «Кизилюртовские вести», член Союза журналистов РФ Магомед Лабазанов

*

Спасибо большое Александр, читаю!

Shamil Muradov

*

Ваалейкум, уважаемый Александр Викторович!

Огромное спасибо за все, что вы пишете о моем любимом Дагестане. Мне так приятно, что приехавший издалека человек своим чистым сердцем разглядел то, чего не видят многие дагестанцы, поливающие свою родину грязью и уезжающие отсюда в поисках лучшей доли в «лучших краях». Дай Вам Аллах всего самого лучшего! Ситуация никогда не меняется сама по себе — исключительно по воле Всевышнего. Наша же задача — стараться действовать так, чтобы Он был нами доволен. Я уже рассказывала о Ваших рассказах своим подругам, иншаалах, буду делать это и впредь. Имеющий уши да услышит. Успехов Вам в жизни и творчестве. Да будет доволен Вами Всевышний Аллах.

С уважением и благодарностью, Магомедова Саида Алирзаевна.

*

Это здорово конечно, что вам у нас понравилось)
Asilisa Sagitilova

*

Ва алейкум Ас-салам много уважаемый Александр Викторович. Я администратор сайта хунзахские.рф. Меня зовут Шамиль, все свои 20 лет прожил в Дагестане. Я люблю историю и глубоко уважаю тех людей кто любит и пишет историю, ведь незнание истории приводит нашу страну к краху. Я уже читал Ваши статьи <http://www.pereplet.ru/text/kostjunin25sep10.html> по этой ссылке. Вы пишете истинную правду. Дай АЛЛАХ таким как Вы здоровье и благополучие. Таких мало в России. И в правду у нас нет такого чтобы мы не любили русских из-за того что они русские, нас с детства учили «В каждой нации есть уроды, но вся нация не может быть уродливой».

*

Уалейкум салам, дорогой брат! Отличный материал из Дагестана, с удовольствием прочитал, большое спасибо, надеемся увидеть полную книгу, инша Аллах.

С ув. Калиль Вахитов.

*

Уважаемый Александр Викторович!

Очень рад познакомиться с Вашим творчеством и узнать, что Вы проявили интерес к нашему селу, в котором, как пишете, побывали летом 2010 года. С пожеланиями здоровья, удачи... и творческих успехов.

Гаджимагомедов Магомед Зиявдинович

*

Ва аллайкум ассалам, Спасибо!!!

Мурад Джалалов

*

Уважаемый Александр Викторович, здравствуйте! Все материалы по Вашей поездке в Дагестан имеют большое нравственное значение. Мы очень Вам благодарны, что Вы великодушно поделились с нами этим даром. Рассказы распечатаны, используем во внеурочной работе с детьми.

С уважением, А.И.Остапчук

*

Ваалейкум ассалам! Спасибо за интересное чтение.

Зурида Сайгиднурова

*

Здравствуйтесь, Александр. Спасибо Вам за добрые слова о нашем прекрасном Дагестане, о его народе и традициях народа. Дагестан всегда славился гостеприимством, и я рад, что Вам попались истинные дагестанцы.

Хамаматюртовская СОШ №1.учитель школы Абдуллаев А.С.

*

Здравствуйтесь, Александр! Вас беспокоит Татьяна Хатнянская... Все дело в том, что я родилась и живу (но в данный момент учусь в другом городе Кавказа) в Дагестане, а именно в Тарумовском районе, с. А-Невское. Хотелось бы выразить искренние слова благодарности за то, что осветили наш край таким, какой он есть на самом деле! Знаете, это так приятно и волнующе читать рассказы о своей Родине, автор которых — гость нашей республики!

Еще раз большое Вам спасибо!!!

*

Желаю Вам дальнейших творческих успехов в таком благородном деле как литературное творчество.

С уважением, кандидат философских наук Курбанов Муса Гасангусейнович

*

Уважаемый Александр! Я был приятно удивлен и не мог поверить, что Вы были в моем родовом селе, общались с сельчанами. То, что Вы собираетесь написать книгу о людях, традициях Дагестана, — это шаг, как мне представляется, мужественного и справедливого человека. Возможно как-то именно Вам удастся сломать «наработанные» за 20 лет поверхностные стереотипы, ложные, провокационные обобщения беззубых, желторотых журналистов, политиков-клоунов о народах Дагестана!? Рад Вам помочь, если понадобится моя помощь в работе над книгой. Лака-моя малая Родина, там мой отчий дом. Я живу Калининграде, работаю помощником депутата областной думы. Всего Вам хорошего.

С уважением, Габибов Казанфер Гарунович.

*

Мы обязательно опубликуем статью о вашем творчестве. Спасибо.

С уважением, исполнительный директор Эльдар Бекбулатов,
«Дагестанский свадебный портал»

*

Александр Викторович! Выражаю Вам огромную благодарность от населения Лакского района за отражение той реалии жизни, которая веками сложилась в Дагестане. Действительно многие не знают Дагестан и дагестанцев. Народ у нас в основном трудолюбивый, гостеприимный и мирный. В горах люди живут в очень тяжелых условиях. Дагестанцы всегда отличались мужеством, храбростью и всегда были в передовых рядах защитников Отечества. Больших Вам творческих успехов, приезжайте к нам!

С уважением Абубакар!

*

Спасибо за книгу. Прочитал с удовольствием. Спасибо за позитив про Горный край!
С уважением и благодарностью, Муртазали Магомедов

*

Просто поразились тем, как Вы писали про Дагестан, тем как вы смогли по настоящему прочувствовать мой Дагестан и истинные ценности Дагестана. Да в Дагестане сейчас много всякого творится, но я от этого не перестаю любить мой Дагестан и менталитет моего народа.

Меня очень обижает когда русские которые ни когда не были в Дагестане и только кое что слышали по телефону пишут всякие глупости про наши традиции и обычаи.

Вам просто человеческое спасибо. Приезжайте к нам еще.

Меня зовут Патимат, сама я с Хунзах, сейчас с мужем живу в Махачкале. Знаете мой отец является прямым потомком Хаджи-Мурата (герой Толстого), и он знает очень много из истории Дагестана. Если вы захотите я бы вас познакомила и вы смогли бы записать эти истории.

Патимат Гаджимурадова

*

Александр, спасибо за теплые слова. Здоровья, Вам и успехов.

С уважением, Умаросман Гаджиев, Председатель комитета по печати РД

*

Добрый день! Меня зовут Патимат. Я родом из Дагестана, но в настоящее время работаю и живу в Москве. Работаю журналистом. Однажды я рылась в интернете и наткнулась на ваши рассказы о Дагестане. Я плакала, слезы не перестают капать.

Прекрасно знаю, что вы правы во всем, но когда об этом рассказываете Вы!!! тут совсем другой раскрас, меня охватывает чувство гордости и радости за мой народ.

Я ужасно скучаю по дому, по родным!! Воспитали меня родители именно так как вы пишете. По привычке я встаю, когда даже в офис кто-нибудь заходит. На меня так удивленно смотрят. Очень хотела бы поговорить с вами и познакомиться.

*

Салам-алейкум! Пишет Вам Куругли Ферзалиев из села Каладжух Докузпаринского района РД. Читал вашу книгу о Дагестане. Вот хотел спросить (если она уже вышла в свет) как можно её приобрести? Я сам в редакции корреспондентом работаю — «Голос Эренлара» газета. Спасибо!

С уважением, Куругли Ферзалиев

*

Спасибо большое, Александр Викторович!

Приятно видеть Ваш оптимизм и филантропию (в хорошем, без иронии, смысле слова).

Творческих Вам успехов и здоровья!

Хаджимурад Камалов, 6 сентября 2011 в 21:27 (15 декабря 2011 года его убили).

*

Уважаемый Александр Викторович. Собралась с мыслями, пишу.

Не ожидайте любви к вашему произведению. Ни с одной, ни с другой стороны. Участь вы выбрали себе нелёгкую, но, думаю, не жалеете... Почему любви не будет? Для меня ответ очевиден. Одна сторона — русский читатель — не отзовется сердцем на чужое, чуждое, другая — окажется перед зеркалом, где костюм пафосных речей не скроет местами неприятной сути. Простите, если сложно объяснилась. Но, полагаю, Вы знали, на что шли...

Знаете, во что для меня сконцентрировались все истории? Цитирую: «В том и заключается вековая народная мудрость: уметь радоваться солнцу, весне, радоваться жизни, самим ценить каждый её миг и помогать оценить другим. В старину в Ретлобе весной сперва проводили сохой борозду и сажали на землю пленника, спустив портки. Если он скажет, что земля потеплела, все сельчане выходили на пахоту.» Всё понятно? Есть человеки и «недочеловеки», их задом на борозду! Это и есть то, за что лично я никогда не полюблю Кавказ, притом что родилась на многонациональной Кубани, где есть место для всех. И мир для всех. Но нет иллюзий.

Мне противны трактаты об уважении к женщине и биение в грудь, когда я точно знаю, что моя девочка может быть (не понаслышке знаю, поверьте) оскорблена любимым из них, потому что их пресловутое уважение не к женщине вообще, а только «к своим». Пресловутая и ругаемая всеми, кому не лень, «вселенскость» русского, православного, добра — это и есть, несмотря ни на что, ожидаемый нами идеал! Не больше и не меньше. И всякая «избранность», выборочность благородства — это маска, не суть. Поэтому обмануться не получится.

Вы как объективный автор не стали кривить душой, «привязывая» пафос программных заявлений к жизни, к конкретным людям. Безмерно вас за это уважаю. И это именно то, за что вторая сторона не поклонится в ноги. Потому что герои, берущие слово на страницах заметок, местами глуповаты, местами грубоваты, местами хвастливы, местами высокомерны, местами... Хватит, пожалуй. Никого не полюблю. Особенно «джигитов», продающихся за мнимое «братство» кавказских народов. По-русски это просто — предательство. А на Кавказе найдется нечто обтекаемое, вероятно.

Особого рода щегольство умственно убогим высокомерием тоже мне противны. Не хочу такое пускать в свою жизнь, в свой мир. Предпочитаю остаться «ванькой-простаком».

Бог расставит всё на свои места. Мы не обязаны друг друга любить, так я думаю, и не стоит пытаться связать нас этими узами. Достаточно жить в мире. Им с адатами. Нам с жалостью, той, которая во всех смыслах.

Так вот, неглупые читатели второй стороны тоже ведь не дураки, и далеко не былинных джигитов разглядели... Терпите их «фи» в вашу сторону... Лесть на Востоке всегда высоко ценилась, а Вы не подготовились в этом смысле...)))

Вы молодец. Не скажу, что чтиво лёгкое. Газетный стиль временами утомляет. Но понимаю, что всякая художественность, идущая от сердца, собьёт заданную объективность. Значит, стиль выбран верно. Ода без мёда...

Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы.

В.Ш.

*

Ваалейкум салам! Уважаемый Александр! Сегодня я отправляюсь в паломничество. По возвращении обязательно займусь вашей работой и размещу ее у себя на сайте. Удачи!

Зелимхан Тесаев

*

Аллейкум ассалам))))))спасибо... уже читаю.))))
Фатима Мисрокова

*

Ваалейкум салам, Александр Викторович!
Как дагестанец могу Вас от души поблагодарить за Вашу работу и желаю творческих успехов! А сайт Ваш и многие рассказы про Дагестан читал и часто посещаю не только я.

Спасибо Вам.

С уважением, Закир Магомедов

*

Читал книгу, великолепная работа! я очень люблю читать и ценю писателей! добавлю ваш сайт на фейсбук и твиттер, надеюсь что это принесет добро дружелюбие взаимопонимание среди народов России и сплотить нас. Я уже переслал ссылку всем друзьям и знакомым.

Али Расулов, Чай «Махмуд»

*

Ваалейкум салам, дорогой!

Вы бы знали как мы благодарны таким людям как Вы. Огромное вам спасибо, за то, что своим творчеством — вы меняете представление о нашей родине, повышаете и сохраняете культуру Дагестана, которую, к сожалению, стали забывать не только в России, но и в самом Дагестане.

Гаджи Гаджибакаров, официальный сайт тухума gadzhiabakarov.ucoz.ru

*

II часть «Абхазия». Отзывы

Уважаемый Александр, мы ознакомились с вашей книгой «Абхазия». Нам понравился стиль изложения, легко читается. Спасибо за ваш труд.

С уважением, семья Орчукба, г. Гагра

*

Опубликовали!

Представительство Абхазии в Приднестровье

*

Книгу получила. Даже при беглом просмотре очевидно, что материал вы представили самобытно и пропустили через себя. И, вне всякого сомнения, он будет иметь успех. Понравилось всё, хотя «ребятам о зверятах» — это точно зря. Горцы не имеют юмора. Удачи.

Соловьева Юлия, редактор газеты «Гулрыпш» и корреспондент «Республики Абхазия»

*

Саша, привет

Прочитал... Журналисты раньше написали бы: Абхазия стала ближе..

Но если серьезно... Абхазия мне показалась почему то действительно ,ближе чем Дагестан (хотя и о первой и о втором я читал только у тебя) ближе, как ты понимаешь, не в географическом смысле... Если уместно — роднее. Чем? Сказать невозможно (почему одну женщину любишь, а другую нет). Я не критик и никогда не возьму на себя эту роль (не суди, да не судимы...) любая книга, как и картина и фильм для меня рождает образ, пустое дело разбирать по косточкам и главам. Образ, что остается в памяти — вот мерило того или иного произведения... У меня образ от Абхазии останется светлее и ярче, хотя и там, и там бездонно-голубое небо...

Наверное, все дело в людях..

И еще вот о чем я подумал... Следующую книгу (путевые заметки) тебе надо написать про... Карелию. Да-да, про Карелию! Но написать так, как будто ты впервые приехал в эти края, как на Кавказ. Как паломник. Забыть напрочь, что ты родился и вырос здесь, что твои родные, близкие, друзья живут здесь и каждый пятый знает тебя в лицо... Попробуй отрешится от себя самого (это трудно, но у тебя получится). Побывай в районах Карелии (как в первый раз) поговори с людьми (как в первый раз) и тогда твои читатели откроют вместе с тобой такую Карелию, которая неизвестна даже тебе самому...

Крепко обнимаю тебя, твой напарник Джумшут

*

Опубликовали!

Абхазская национальная библиотека.

*

Книгу прочитал на одном дыхании. Задумался: прочту ли я ее еще раз когда-нибудь в будущем? Ответ отрицательный.

Национальный Новоафонский историко-культурный заповедник «Анакопия», Алхас Аргун

*

Прочитала отзыв Алхаса Аргуна. Думаю, это очень высокая оценка - «на одном дыхании»! Я Вас поздравляю. Т.е. все картинки с застольями, тостами, опохмеляниями, «статусами» и

анекдотами про чёрную колбасу ни в малой степени не отвлекают и не уводят читателя от того главного и страшного, что было в жизни этого маленького народа. Настолько страшного, что люди и через 20 лет не могут вспоминать пережитые ужасы. И то малое (в сравнении с тем большим, огромным, неслышанным), что удалось Вам извлечь из глубин памяти страдальцев, ошеломляет, бьёт под дых и не даёт дышать. Такого Вы хотели эффекта?

Тамара

*

Книга феноменально хороша! Самая высокая оценка! Буду смаковать! Поздравляю с несомненной творческой победой! В свою очередь посылаю свою последнюю книгу стихов «Творец и тварь», а вдруг понравится! Обнимаю! Твой давний и верный друг Г.

*

Опубликовали!
Кольцо патриотических ресурсов Беларуси

*

О сложности чтения «Абхазии». В каждом предложении жизнь и смерть рядом. Герои и подлецы. В каждом предложении! Читаешь и находишься там, на месте событий. И спрашиваешь невольно себя: а ты бы смог? Всего Вам доброго!

С уважением Степанов В.Г.

*

Здравствуйтесь, Александр! Спасибо Вам большое за интересную книгу! Мы её опубликуем, наверное, в двух номерах журнала. Творческого Вам настроения!
Сергей Мельников Этико-философский журнал «Грани Эпохи»

*

Опубликовали! RUSNORD. Информационное агентство.

*

Моё мнение: «Абхазия» сильнее «Дагестана». Порой я забывал о своей работе и читал, как дышал! Про концовку не говорю: это надо прочитать всем людям, ВСЕМ! Я очень рад, что встретил Вас в жизни! Всего Вам доброго и хорошего!

В.Г.

*

Опубликовали!
Новости Москвы www.mpi.ru/Москва_сегодня.html

*

Наконец-то прочитала ваши материалы. Ну, что сказать, похоже на предыдущую книгу. Так же хлестко, интересно, ёмко. Понравилось!!

Надежда Санакова

*

Интересная лицевая обложка. Очень символичная. Дерево необхватное, как мир... и чёрное душло, как жерло войны, пожирающее всё живое, как чёрная дыра. Цвета обложки — красное и

чёрное, как кровь и пепел. Но вся эта картина освещена солнцем, которое всё ещё светит людям и всё ещё даёт надежду.

Задняя обложка с «Родительским домом», фоном которому служит, как я поняла, забор из лозы, тоже символична. В этом есть глубина. Смысл. Забор южной национальности. А ДОМ — он и в Африке ДОМ. Закрывая книгу, читатель видит огонёк родительского дома, который согревает в ночи для каждого, а на войне сквозь вёрсты и дали маяком-оберегом светит.

Книга об Абхазии, о её войне и мире, о горе и гордости, о героях и предательстве, книга раздумий, поисков ответов на непростые вопросы мироустройства и сожительства людей на земле. Наверно, в ней больше вопросов, чем ответов.

Понятно, зачем автор поехал в Абхазию. На переломных стыках истории вопросы мироустройства встают со всей остротой. Война — открытый перелом, открытая рана, она кровит, болит, здесь гной предательства, здесь струпья измены, здесь омертвевшая кожа невозвратных потерь. И тонкая новая кожа — это надежда, что всё будет по-другому, что будет по правде, по справедливости. Чаения души народа именно в этой несбыточной мечте о правде и справедливости. Её и ищет автор по всему миру. Эту красивую ЖАР-ПТИЦУ счастья. А стал ли народ счастливей? Он живёт теперь на СВОЕЙ земле! Он говорит теперь на СВОЁМ языке! Что это дало простому народу? Простой матери, которая похоронила сына, а, может, и не одного? Как это страшно матери — хоронить сына!!! Или тем десяти детишкам, которые остались в нищете без отца? Что война несёт людям, кроме страшного горя? Кто в ответе? Кто ответит?

Все эти вопросы остро стоят в книге. За ответами на них поехал автор на Кавказ снова. И, думаю, не последний раз. Ответов нет. На них каждый отвечает для себя сам. Но задавать их снова и снова — в этом смысл мыслящих неравнодушных людей. Быть глашатаем мира! Потому что мира нет на земле всегда.

Книга получилась! Сильная книга! Ощущение сплава глубины проникновения в тему, личной ответственности автора за происходящее, желания понять, помочь, подставить плечо. Господь говорит нам: «Носите тяготы друг друга».

Это книга — Ваша нагорная проповедь: Блаженны миротворцы ибо они сынами Божиими нарекутся!

Т.А.

*

А.В.! Просмотрела до конца.

Впечатлило!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Вы молодец!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Н.

*

Опубликовали!

RSSportal / Библиотека Либрусек

*

Прочитал Вашу «Абхазию». Узнал для себя много нового, например, что грузин не бывает!?! Удивлен, требую доказательств. Замах был большой, не могу оценивать как литературный критик, только личные впечатления. Есть интересные находки, ждал, но не увидел привычной уже формы короткого, но яркого характерного для Вас рассказа. От хулиганского начала было трудно настроиться на патриотическую тему, военный период хорош, но сложилось ощущение, что толи времени не хватило, толи материала, но какая-то незавершенность ощущается. Воровская тема, как холодная вода, вернула с героической земли в бытовуху. Мирный период бегом. «Дагестан» мне кажется сильнее.

В.С.

*

Александр Викторович, что-то читается с интересом, что-то с трудом (документы, включённые в текст). Восприняла текст как продолжение книги о Дагестане: тот же стиль, тот же

Кавказ. У каждого читателя, я думаю, ваша книга, оставит в душе что-то своё. В целом, интересно. Но у меня нашёл отклик один момент: тот, где вы рассказываете историю об уничтожении памятника В. Леселидзе. Да, он грузин. Да, со стороны Грузии памятники грузинам на территории Абхазии, наверное, — проявление шовинизма. Если бы уничтожали памятники политикам, общественным деятелям, я бы ещё постаралась понять. Но уничтожить памятник погибшему в Великой Отечественной войне — это кощунство, с моей точки зрения. Это уже даже не национализм, а нацизм, оправдать такое ничем нельзя, даже тем, что он не абхазец, а грузин. Кстати, он погиб в бою под Видлицей в нашей Карелии от пули снайпера, участвуя в рукопашном бою, в Видлице ему установлен памятник, похоронен он в братской могиле у Ильинского в Олонецком р-не. Он, грузин, отдал свою жизнь не за Грузию, а за ту родину, которую защищал, в том числе и за Абхазию. У нас в Паю есть памятный знак мадьярам (венграм), погибшим в этих местах. И хотя воевали они на стороне врага, снести памятник никому из населения в голову не приходит.

Смурова Татьяна Николаевна

*

Дорогой Саша! С огромным удовольствием прочитал твою рукопись! Отдельные куски вслух зачитывал Воронину, те, например, где речь идет о национальных конфликтах в советское время. Вроде, всего уже посмотрелись, а открываются новые вещи. Вообще, такой книги мне не хватило 10 лет назад, когда я с семьей был в Гагре. Еще ведь искал специально литературу об Абхазии, но нашел только советский буклетик «Гагры» 80-х годов и — в библиотеке — сборник сказок и легенд. Не знаю, изменилось ли положение за это время. Сейчас популярны книжки на тему «Англия и англичане», «Испания и Испанцы»... Не знаю, есть ли книги «Абхазия и абхазы», а то россияне туда приезжают, а почитать о стране нечего. Но твоя книга дает представление и о людях, и о стране, и о национальном характере, и об истории, и о природе... В общем, ты — молодец!

Я хочу дать публикацию в журнале, но объем для журнала великоват. Выбирать отдельные куски тоже не вариант, мне кажется, это вполне цельная книга. Если ты не против, я порежу аккуратно, и порекомендую дать «журнальный вариант» в двух номерах, где-то в июльском и сентябрьском. Если ты готов, скинь мне письмом согласие «на безгонорарную публикацию и обработку персональных данных» — такие сейчас условия. Удачи!

С уважением, Вениамин Слепков

*

Постараемся представить книгу нашим читателям к 20 марта (дню рождения «Интерлита»). С уважением, Валерия Ноздрина

*

Спасибо большое за Вашу Абхазию. Колоритно не ради колорита. Вы молодец. Ваша сердечность чувствуется — поэтому нельзя не полюбить абхазов, нельзя не уважать. Они не похожи на нас, но похожи на Народ. Притчи меня просто поразили. А глава «Отцы и дети» это просто сокровище!

Война духа — насмешка над логикой. По Толстому «побеждает тот, кто больше хочет победить».

Виктория Викторовна

*

Классно. Читается легко. Мне показалось, дагестанское было более... вымученное, что ли. Может, дело в сердце? А то, что собирали истории, принимая их близко к сердцу, заметно. Вот эта психология народа мне близка и понятно, в отличие от предыдущего сборника! Молодец Вы, уважаемый А.В.

В.

*

Состоялось вручение литературной премии журнала «Север»

3 марта — во Всемирный день писателя — в Карельском региональном отделении Союза писателей России состоялось торжественное собрание, на котором были вручены ежегодные премии журнала «Север» за лучшие публикации года. Открыла вечер Е.Е. Пиетиляйнен, главный редактор журнала «Север» и председатель Карельского регионального отделения Союза писателей России. Она поблагодарила меценатов за деятельное добро и личный вклад в развитие литературы Карелии и России, пожелала новых творческих успехов лауреатам и собравшимся писателям.

Лауреатами премии за 2015 год стали:

...

В номинации «Публицистика» — Александр Костюнин (г. Петрозаводск) за публицистические заметки «Абхазия: война и мир».

Учредителями выступили, как и в прежние годы, Глава Республики Карелия А.П. Худилайнен, члены Совета Федерации РФ С.Л. Катанандов и В.А. Федоров, Председатель Законодательного собрания РК В.Н. Семенов, внесшие свои личные средства в премиальный фонд.

*

III часть «Ингушетия». Отзывы

После размещения на авторском сайте книги «Ингушетия» в мой адрес поступило немало упрёков: почему не публикую фамилии авторов отзывов. Градус обвинений перевалил норму приличия... Я предложил ингушам проголосовать публично и результаты волеизъявления выслать по адресу: A-Kostjunin@yandex.ru; (Письмо-обращение «Если ты ингуш, проголосуй открыто, назвав своё имя!» отправил по всей республике. Фамилии, имена ингушей, отказавшихся ответить, я пообещал сохранить в тайне.)

Вопрос один: «Книга А. Костюнина “Ингушетия (Дневник поездки)” — негатив, очерняет светлый образ народа, текст желательно не читать, либо — текст позитивный, повествует о положительных чертах народа Башен, следовательно его стоит читать и тиражировать».

*

Дорогие ингуши!

Этот опрос лишь с виду кажется затеей несерьёзной...

Мне он больше напоминает репетицию Судного дня. Момент истины, когда не спрячешься за тейп, за родственников, за должность, когда каждый верующий в единого Бога должен ответить лично за себя. А при желании ещё и мотивировать своё решение, отправив публичный отзыв...

Горжусь: книга «Ингушетия (Дневник поездки)» — готова!

Низко кланяюсь галгай, посылавшим дуа Всевышнему, дабы она стала лучшей в мире. От всей души баркал ингушам, проголосовавшим в поддержку нашей общей работы. (Повторюсь: моих слов в тексте мало — идёт прямая речь ингушского народа!) Ваши голоса придали мне новых, дополнительных творческих сил. А силы творческие ой как нужны...

Так случилось, судьба моих родителей во многом схожа с судьбой ингушей: та же ссылка, так же клеймили, затем дети так же взхлёб хвалили советскую власть, лишившую родителей, крова, исконной веры. Если не мы с вами расскажем миру о депортации, о героизме ингушей в Великую Отечественную, о традициях уважения старших, про Эздел — то об этом, на уровне международного литературного сообщества, когда ещё расскажут? И решатся ли...

В тексте у меня встречаются ошибки... (У кого их нет?)

Например, ингуши упрекают, что слово КЪУНАХ пишется иначе, каждый учит, как начертать единственно правильно. В итоге набралось десять... ДЕСЯТЬ! версий написания этого слова. Я открыл ингушско-русский официальный словарь там вообще другое:

maIa maг сущ.*мужчина (мужик)

ше ше вийна саг сущ.* (мужчина)

Плюс два, получается — двенадцать вариантов! (Вот и сдай тут ЕГЭ...)

С одной стороны, вроде бы понятно, зачем грамматика «князьям»? А что делать мне?..

И так в отношении каждого слова... Как угодить всем?

Ума не приложу.

Одна мудрая ингушка утешила:

«Александр Викторович, уважаемый Вы наш! Ещё раз спасибо! Конечно, я понимаю и знаю, что всем угодить невозможно. Даже Пророк (С.А.В.) имел недоброжелателей. Вы проделали большую работу, она стоит высшей похвалы. Желаю Вам удачи!»

Да, моя книга — не энциклопедия, не Высшая инстанция! И не надо к ней так относиться.

Это лишь СУБЪЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ одного из миллионов писателей.

Но...

И это важно!

Писателя, который обошёл каждый горный аул, каждое равнинное селение лично.

Я убеждён, вы и ваши дети напишите о своём крае намного лучше меня.

Дети ваших детей напишут ещё лучше.

А эта работа пусть будет первой ласточкой, выпущенной на волю...

Ваш Александр Костюнин

*

Результаты голосования всё расставили по своим местам:

- «Нет»: «Читать не нужно. Если прочитал — забудь быстрее»: 6 человек (Из них пятеро не согласились афишировать своё имя!);
- «Да»: «Читай сам и передай скорее другому»: 212 человек.

*

Рукопись прочитала. Спасибо. Открыла для себя новое, где-то нашла созвучие собственным мыслям. Работа заставляет призадуматься. Этому способствует подача материала. Я бы назвала этот приём «маятник» или «качели»: сначала лёгкая, с юмором история — затем «тяжёлая», с трагедией. И чем проще для восприятия одна, тем сложнее последующая. Возникает впечатление раскачивания — восприятия действительности, нашего сознания. Амплитуда колебаний то возрастает, то затихает. При этом чувствуешь гармонию. Образ рассказчика убедителен, ему доверяешь, с ним соглашаешься.

*

«Ингушетия (Дневник поездки)» опубликовал.
Литературный сайт «Русский переплет»

*

Вашу рукопись я прочитала. Может быть, я и долго, но было необходимо всё обдумать, осмыслить. Мне понравилось, есть, конечно, неоднозначные моменты, но в целом — это прекрасно! Сын тоже прочитал: его поразили главы «23 февраля», «Великая отечественная», «Исходы (3)». Ну, а я в восторге от «Свадьбы сына Солнца», «Птиц небесных!» А уж история воробья (беседа отца и сына) — это просто шедевр.

*

Читала Айне. Реакция такая, что дети серьезно были озабочены состоянием мамы. Она благодарила за разрядку. Мне понравилось и про Нельсона и весь исправленный вариант.

*

Книга, вне всякого сомнения, уникальная. Соответствует, отмеченному вами, космическому времени и по срокам написания и по содержанию. Но главная её ценность, на мой взгляд, не в этом, а в том, что она такая земная, живая, добрая, позитивная, доступная всем: от Дауна до ученого-философа. Удивительно, как вы сумели переплести страницы истории целого народа, полных трагизма и невероятных испытаний с живыми историями и судьбами отдельных людей, сумевших, вопреки всему, сохранить не только свою культуру, самобытность, традиции, обычаи, но и не утратить своего жизнелюбия, веры, оптимизма и, к счастью, чувства юмора.

Дикий восторг у меня вызывает ещё и то, что вы сумели разговорить о самом сокровенном такое огромное количество людей, а я знаю, как это не просто. Над нами, ингушами, всегда давило: «Наха фу аргда?» «Что подумают и скажут люди» (к дуракам и болтунам это, конечно, никак не относится). Вы с вашей удивительной искренностью отношения к людям сумели добиться этого, прямо скажем, с лихвой. Жалко только, что перед самым вашим приездом, снесли

памятник «Девушки у родника», который стоял у въезда в Галашки. Они бы (девушки) вам столько рассказали!!! А в том, что вы и их смогли бы разговорить я нисколько не сомневаюсь.

Сель... Ну как ещё точнее скажешь? Читаешь и всем своим существом ощущаешь бурный поток событий. Перед глазами проплывают лица, лица, судьбы, одна ярче другой... Пытаешься остановиться на одной, а следом другие новые, все ярче и выразительнее. Думаешь, где же оно самое главное, важное, самое-самое... Снова возвращаешься к началу, перечитываешь... И вот, наконец, начинаешь понимать: все важно, все главное! Для истории нужны все: герои-антигерои, птицы небесные-курицы, добрые-злые, умные-и не очень... Так устроен мир. Таков закон жизни. После каждого потрясения в мире на время воцаряется покой. Это тоже закон жизни.

Может ваш приезд и ваша книга об Ингушетии — тоже благодатная весть? Ведь вы обещали большой дождь А после дождя бывает радуга.

Не знаю доносятся ли они до Петрозаводска, а в Ингушетии одни ахи по поводу вашей книги. Надеюсь, у вас хватит сил и упорства для продолжения книги.

А мы будем молиться о вашем здоровье и благополучии.

*

«Ингушетию» опубликовал сегодня. Отличная работа!
«Либрусек»

*

Прочитала Вашу книгу. Даже представить не могла, что это настолько грандиозно. Что текст — это крик души, взрыв эмоций — понимаешь с первых строк. Конечно, это не легкое чтение, это разговор с совестью.

Тема произведения тоже нелегкая. Даже мне, человеку, которому по роду деятельности надо быть толерантным, трудно избавиться от годами навязанных стереотипов. Мы привыкли видеть лица кавказской национальности другими — это люди, торгующие на рынке, «заполонившие всю Россию», не уважающие наших законов, террористы и т.д. Согласитесь, ведь и сами они не стремятся изменить представление о себе, зачастую намеренно провоцируя конфликты.

Думаю, что книга эта не оставит равнодушным никого. Это произведение скорее, нужно нам, русским, и о нас, чем о них.

Особое спасибо, как филолог, хочу сказать за Ваши размышления о языке. Это очень важно и бьет в самую точку. Вообще, когда читала, всегда задавала себе вопрос — а почему у нас не так? что нам мешает? почему у нас на так нельзя?

Спасибо, что будите души человеческие от нравственной спячки.

*

...Переслали Осману (собаке) и брату — смеху было!!!

*

Александр, здравствуйте!

Прочитал дневник о поездке в Ингушетию. И лишний раз с огорчением увидел как деградирует один из древнейших языков нашей страны. В республике из рук вон плохо обстоят дела с его преподаванием в школах (учителя идут за мизерной зарплатой, а не знания нести), да и на никчемном, пустом телевидении нет особого рвения к исправлению ситуации. В язык стали проникать исковерканные слова, прежде всего из среды упадочной молодежи (о влиянии интеллекта на язык и языка на интеллект здесь описывать не будем — слишком большая тема).

Ингуш говорящий на чистом ингушском языке становится понятнее любому собеседнику-чеченцу. Ведь языковая разница там заключалась в диалектах, как между уэльсцами и северными англичанами. А теперь они понимают друг друга с трудом, прежде всего молодежь, подростки.

Не знаю, находите ли вы сейчас в Ингушетии, если да, то сильно рекомендую пообщаться с учителями ингушского языка советской эпохи, они еще живы. Да и учебники у них найдутся, в них можно проверить орфографию. Это затем, чтобы не вводить в заблуждение себя и

будущих ваших читателей — нет в ингушском языке тех слов, что вы упоминаете в дневнике (да и на кружке зря написали с грубейшей ошибкой, автоматом вызывающей ухмылку) — нет в ингушском языке слова МАНДИЙ (!) — правильно писать и произносить МАД ДИ. Чей мад ди 1а? Окончание сложного глагола — ДИ — имеет в данном случае ту же утвердительную функцию, что и окончания в английских глаголах would и could. (о соответствии между ингушским «фа ду 1а» и английским «to do» я и говорить не буду — это лишь подтверждение формулы о праматери европейских языков). Чей мад ди 1а — будешь ли пить чай? так же как и в английском would you drink tea? А вот «выпьешь чай? — Чей моли 1а? — will you drink tea?

А вот «чей МАН ДИ 1а»? значит «ты чай пил»?

Нет также в ингушском языке слов БОЛЬ, ДОЛД, ХАЛД, и прочей не имеющей отношения к настоящему ингушскому языку шелухи. Правильно — БОЙЛ, ДОЙЛ, ХЕЙЛ — это глаголы, обозначающие понятие «пусть будет, пусть свершится» — например, «БЕРКАТ ХЕЙЛ ХЬОН» — буквально «добро пусть будет тебе», АЪТУВ ХЕЙЛ — «облегчение (в деле) пусть будет» и так далее. Понять структуру ингушского языка особенно не сложно тому, кто знаком с английским — база-то единая!

К сожалению в ингушском языке, как и в обществе в целом, сильны темпы деградации — в язык стали проникать «тупые» слова, в том числе и те, что вы написали на кружке и в дневнике.

Например, слово «чуч» вместо сочетания «цу чу» — «внутри». Особо смешно звучит в последнее время часто появляющееся на рекламных щитах Ингушетии «да будет вами доволен Бог!» — «Даьл ряз ХАЛД шоан!» — из этой «ингушской» ошибки следует, что Бог это ОНО, а не ОН.

Александр, все же прошу вас проконсультироваться со старыми учителями ингушского языка. Ведь ваш дневник будут читать разные люди и искаженные неграмотными ингушами слова могут твердо закрепиться в их сознании.

Большинство негативных процессов, в том числе и в языке ингушей имеет прямое отношение к людям из власти — чем подлее и гнуснее правители, тем глубже опускаются массы.

*

...Про эту дуру, не только не стоит писать, но лучше скорее забыть на всю оставшуюся жизнь А так сию читаю, перечитываю с восторгом.

*

«Ингушетию» разместила с фото.

Ирина Анастасиади, Гл. редактор журнала «Девять муз», Греция

*

Написано без ути-пути, откровенно и злободневно, без прикрас.

Есть то, что заставляет размышлять, думать, переваривать. Отдельное спасибо за юмор.

*

Употребление слов, мягко говоря, экспрессивно окрашенных, крепеньких таких, делает ваше произведение доступным для более мужской аудитории, нежели для общей массы. Может, я просто избалована классикой...

А вот глава «Два клика» — моя. По мне... Художественная во всю мощь! И недосказанность, и ирония, и тепло нежно-женское... Она не одна, глава!

По сути!

Ничего, унижающего веру и т.д., я не увидела. Вы прошли по острию ножа и, вроде, никого не задели. Вы — смелый.

Это честно.

Прочла:

Ингушей — в Назрань,
Русских — в Рязань...

И обалдела!!! Мой любимый и единственный дядя прожил всю свою сознательную жизнь в Грозном, занимал довольно высокий пост, был лично знаком с Дудаевым... Не о нём речь, ведь неподдельный интерес мой к Кавказу обусловлен и этим тоже... Но ведь потом — в Рязань! Всколыхнулось своё, больное...

А это более отзыв, читать необязательно, так у Вас, кажется...
«Махмуд, насчёт поцелуев не скажу. Просто забыл, что это такое».

Недавно мой старый знакомый, из позабытой юности, поздравлял меня с Днем Семьи. Пожелал любви, я ему ответила: спасибо, я уже забыла, что это такое.

Думаете, он понял?

А тут почти слово в слово...

Думается мне, мы представители одного поколения, как колоски, тесно связанные в перезрелый сноп, жестоко подпоясанный тугой веревочкой Советской власти. Наверное, Вы были где-то снаружи, и веревка крепко и больно пережала Вашу семью. Мой род был в серединке, где помягче. Но там же!

Буду желать Вам, чтоб Ваша книга стала и впрямь Самой Лучшей Книгой об Ингушетии!

*

Очерк — одна из разновидностей малой формы литературы — рассказа, отличная от него отсутствием единого, острого и быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Перед нами прекрасный образец путевого очерка А.Костюнина «Ингушетия. Дневник поездки».

В его основе рассказ автора о путешествии в Ингушетию, об увиденном и услышанном. Многие русские писатели обращались к этому жанру: А. Н. Радищев, А.П. Чехов, Н.М.Карамзин. Путевой очерк — один из самых старых видов. Его особенности заключаются в том, что объект изучения разворачивается для автора постепенно. Действительно, путешествуя, А.Костюнин всматривается в людей, в ситуации, фиксирует факты и события, отражая их через призму индивидуальных наблюдений. В передаче личных впечатлений от возникающих перед его глазами форм жизни, обычаев, нравов, социальных контрастов и заключается специфика путевого очерка: «... вашего покорного слугу на старости лет охватила тяга к бродяжничеству. Что-то внутри не даёт покоя, не позволяет вести степенный, осёдлый образ жизни, гонит в путь... Будто спешу успеть напитаться жизнью на излёте. Словно кто-то, помимо воли, грубо выпихивает меня за дверь... Вагон плацкартный — передвижной российский базар с торговками, пересудами, спорами, храпом, шуршаньем, чавканьем, детским плачем, позвякиванием стаканов, задушевными беседами. Для писателя плацкарт — творческая лаборатория на колёсах, заповедник людских характеров и образов. Хотя, если разобраться, — вся наша жизнь «плацкарт». Катимся мы по жизни под стук колёс, созерцаем, глядя в окно, что происходит на земле, ахаем-охаем! а бывает, не вставая с места, сами становимся участниками». Так начинается этот очерк, и ты сразу попадаешь в эту горную республику.

Композиция очерка состоит из эпизодов, изображающих встречи, разговоры, взаимоотношения персонажей, из описаний условий и обстоятельств жизни и природы; из рассуждений о них. Взять хотя бы Васю: «У Васи сформировалось против Кавказа устойчивое предубеждение, переспорить его трудно, скорее невозможно. И не один он такой. Однако из года в год я обхожу республики Северного Кавказа и Закавказья, встречаюсь с уникальными людьми, посещаю достопримечательности рукотворные и природные, привожу из этнографической экспедиции тысячи снимков и пишу книги для тех, кто хочет узнать и готов полюбить Кавказ. Моя цель — найти позитивный материал. Шесть лет назад, путешествуя по Дагестану, сравнивал себя с пчелой, кропотливо собирающей нектар. Годы идут... Теперь Негатива о Кавказе хватает и без меня... Для того чтобы написать «чернуху», нет нужды тащиться за тысячи километров киселя хлебать, знакомится с краем подворно. Негатив можно состряпать, черпая из воображения, как

Вася — мой сосед. Часто в разговоре с ингушами я выступал в качестве адвоката, яростного защитника местных адатов, нравов... Чудеса! Не со стороны, а именно изнутри, как мне...

Какова роль автора? Какую цель ставит перед собой автор путевых заметок? Создать самую честную книгу об Ингушетии. Работа на «четвёрку/хорошо» не нужна ни ингушскому народу, ни мне, никому. Время такое... Космическое. Самодеятельность, «два прихлопа, три притопа», остались в прошлом. Книга будет называться «Ингушетия (Дневник поездки)». Она должна стать лучшей в мире!.. Тогда про уникальный народ узнают все, и судьба ингушей изменится к лучшему. Я буду стараться изо всех сил, но в одиночку такой вес не поднять. Поэтому всех мусульман при встрече я призывал во время намаза не отвлекаться на второстепенные дела, не надоедать Аллаху житейскими просьбами, а просить-умолять, чтобы книга эта ОБ ИНГУШЕТИИ стала ЛУЧШЕЙ В МИРЕ.

Послесловие.

Итак, если мы пока не можем отправиться в путешествие по дорогам Республики Ингушетии, то прочитаем об этом книгу А.Костюнина «Ингушетия. Дневник писателя». «Что из всего этого получилось в итоге, решать вам, дорогие читатели», — так заканчивает свой очерк автор путевых заметок.

Я не читала других книг об Ингушетии, но эту считаю действительно честной книгой.

Желаю Вам найти время и прочитать её.

Почитательница творчества А.Костюнина

*

Сегодня разместили на сайте! спасибо за «Ингушетию».

Редакция журнала «Грани эпохи»

*

ЗдОрово! Прекрасно! Интересно!..

Смеялась до слёз, когда читала про познание ингушского языка — в начале и в конце...

Не удалось посмаковать — начала было, сознательно сделала остановку после первой главки, сама себя заинтриговала узнать про первое слово на ингушском.

Понравилось, конечно!!!!!! Да я и не сомневалась, что будет интересно, зная ваш стиль писать с тонким юмором обо всем, порою даже и о не простом (помню по «Дагестану»), перемежая цитатами и своими («Вся наша жизнь — плацкарт») и разными (любимое мною цитероновское «Каждому — свое») и пр.; познавать неизведанное так легко, будто сама побывала в этой поездке. Хотелось увидеть счастливого фото жениха (сына Солнца) с невестой, наверняка, оно у вас есть, но раз не опубликовали, значит, и не стоило.

*

Ваши «путевые заметки» ненавязчивы и читаются легко. Очень точно и образно подобраны эпитеты к каждой главе (отражают самую её суть). И, знаете, ЮМОР, он там, где должен быть, на своём месте, создается впечатление непринуждённой беседы со старым другом, которого хочется и послушать, и порасспрашивать о том, чего сам не знаешь. Да! Скажу Вам без прикрас, захотелось самой побольше узнать об этих интересных людях, об ингушах: чем живут, о чём думают... Без политики (как Вы выразились) и навязанных стереотипов.

Не хватило песни, танца и костюма!

Есть спорные места, но это на мой взгляд. Там, где Вы пишете про Россию: старики в домах престарелых и большие отказники. Ведь есть люди, не спорю, кто так делает, но не поголовно. Обидно как-то стало за родную сторону...

Яркие моменты — фотографии. Знаете, как элементы мозаики, из которой складывается удивительная картинка. У Вас получилось её создать.

P.S.

Вы не забыли написать о вере, пусть она и у каждого своя, за это отдельное спасибо. Думаю, многим понравится Ваш дневник.

*

Прочитала на одном дыхании. Мне очень нравится Ваш слог, юмор, умение сказать Многое в нескольких фразах. Надеюсь, что Ваша книга поможет рассеять предубеждение обывателей относительно кавказцев.

*

Проверьте публикацию на сайте. Сегодня вашу «Ингушетию» скопировали почти 300 человек! Поздравляем!!!
Журнал «Сетевая Словесность»

*

«Ингушетию» разместил!
Этико-философский журнал «Грани Эпохи» — Сергей Геннадьевич Мельников

*

Прочитала Ваше произведение. Очень сильно, как и все Ваши работы, и заставляет задуматься. Стало даже стыдно за нас, русских. Вот где пример для подражания, а не запад.

Правда, я немного знакома с этим народом, так что чуть «продвинутой» соседа Васи. Моя соседка вышла замуж за ингуша. Она рано потеряла маму, папа стал устраивать личную жизнь, так что было не до детей. В 28 лет она решила родить для себя, но ребенок родился мертвым. У нас все как-то отвернулись от нее. А в соседнем доме жили отец и два сына из Ингушетии (приехали на заработки). Так один из них узнал ее историю и упросил отца, чтобы жениться. Когда они уезжали, мы провожали ее, как в последний путь. А через год она приехала в гости очень счастливая и муж с ней, очень внимательный, ласковый, нашим русским мужчинам до них еще далеко. А мы уже придумали, что там гарем и рабство. А там как раз и есть культура и цивилизация.

Мы всегда наблюдали, как они друг друга провожали и встречали — обязательно трижды обнимутся и поцелуются.

Многого мы, к сожалению, не видим и не хотим видеть. Спасибо Вам, что открываете глаза, заставляет прозреть. Это произведение — укор всем нам, что не храним то, что действительно ценно. Спасибо.

*

Не убавить не прибавить! И о плацкарте все правда, люблю плацкарт (это тема для отдельного рассказа), и о людях. Сама не знаю, но муж по работе (он полицейский) был и в Чечне, и в Ингушетии, и в Дагестане, и в Северной Осетии — все правда.

Очень хорошо, что не делаете акцент на религии. Я не против мусульман, но в наше время и без религии обид хватает. А вот о людях — хорошо.

Мне нравится спокойный тон изложения событий. Это правильно: читателю нужно предоставить возможность самому сделать выводы, без авторских эмоций. Мне очень понравилось, как Вы сказали о кавказцах — не защита, не нападение, а просто факт. От себя скажу: я с детьми отдыхаю на море в Краснодарском крае, а там одни кавказцы, но никогда я не сталкивалась ни с грубостью, ни с хамством, потому что вести себя надо по-человечески. Два раза жила в мусульманских семьях — мне попадались только хорошие люди. А свинья — всегда свинья.

*

Ингушский дневник опубликовали!

*

Работа захватывает с первых страниц: стиль, сюжеты, переходы от серьёзного, глубокого, к смешному и наоборот. Интересно было узнать «первые слова» на ингушском. Запомнился образ-метафора «жизнь-плацкарт». Жёстко, но метко. В фотографиях поражает суровая экзотика. На мой взгляд, это хорошо подобранный и талантливо представленный материал, который самодостаточен, но может стать и основой для увлекательного приключенческого (философского, социально-психологического и т. п.) романа. Так и чудится, что из-за ближайшей страницы появится фигура эдакого современного Печорина. Спасибо за интересное чтение. Кстати, шмель получился обаятельный.

*

Прочитала. Интересно. И про свадьбу — трогательно, глаза мои увлажнились.

Это очень важно на время написания книги, как актёру погружаться в роль. Чтобы было достоверно, кожей чувствовать, в этом жить, так мыслить и говорить, и писать. Здорово получается, когда говорят главные герои. Чувствуется их индивидуальность, их самобытный язык.

Под предисловием Онаняна подписываюсь двумя руками.

Сейчас прочитала главу 23 февраля. Больно и жутко читать. Написано мастерски.

Теперь надо собраться с духом, чтобы читать дальше.

Прочитала главу Великая Отечественная. Высший балл.

Но я не могу такого текста читать помногу. Душа болит и сердце. Я знаю, что Вы мастер весёлого рассказа. Но не до такой же степени на ночь глядя.

Сейчас отдышусь и буду читать дальше.

*

Материал впечатляет!»! Уже на сайте.

Nasha Canada Publishing — Владимир Туровский (Газета «Наша Канада»)

*

С большим интересом прочла дневник поездки Ингушетия! Текст читается очень легко, увлекает, как наяву представляла себе прекрасные горы, чудную природу, а героев как будто сама встречалась с ними. Очень интересно, поучительно. Фотографии прекрасные, помогают увидеть все прочитанное визуально, от некоторых просто невозможно оторвать глаз (Дуа с просьбой сделать книгу лучшей в мире). Тронула свадьба сына Солнца. Дети Дауны очень-очень добрые, Бог не дал им ума, но дал доброе сердце, принимать чужую боль как свою, уметь сопереживать и всегда прийти на помощь, они никогда ничему не завидуют и не злорадствуют. У нас жил такой мальчик (Царствие ему небесное!) Андрюша, когда в дом приходила беда он всегда был рядом, пытался утешить как мог, всегда находил добрые слова. От всей души желаю здоровья и счастья Абдурахману. Очень поучительное произведение, поневоле позавидуешь отношениям к родителям и пожилым людям. Одно плохо, что короткое путешествие, очень хочется продолжения.

Спасибо Вам, Александр Викторович, за вашу книгу, за то что можно с помощью их узнать что то новое, заглянуть и задуматься о своем мировоззрении, познакомиться как говориться изнутри с жизнью другого народа. Желаю Вам творческих успехов, новых поездок, а нам, вашим читателям новых произведений.

*

Написано у Вас, как обычно, очень ярким, живым языком (есть чему поучиться).

Самый трогательный рассказ «Свадьба сына Солнца», я бы его для изучения в программы школы и в ВУЗа поставила.

Предложила почитать «Дневник поездки» сыну-студенту. Он впечатлился рассказами «MMS из прошлого» и «Письмо», очень долго рассуждал о том, какие ингуши молодцы, помнят свои корни, уважают старость (даже чужую).

Впечатлений хватит надолго!

*

«Ингушетия» на главной странице!

Евгений Беркович — «Заметки по еврейской истории», Журнал-газета «Мастерская», Израиль.

*

Здравствуйтесь Виктора сын Александр!))) Видимо, так я должен к Вам (по-ингушки: к Тебе) обращаться, исходя из Ваших наблюдений. А если серьезно, то позвольте все-таки называть Вас более привычным как для Вас, так впрочем, и для меня Александром Викторовичем. Ведь общаясь с Вами на русском языке, я думаю, чувствую и ощущаю реальность (уж извините) по-русски. Нисколько при этом, не отделяясь и не отдаляясь от своих корней в прямом и переносном смысле. Я двуедин, для меня русский язык — это не набор слов, букв и правил, которых я уже порядком подзабыл. Это сущность, которая неотделима от меня. Когда я общаюсь с Вами, или с представителями русской нации, я не просто говорю по-русски, я чувствую, ощущаю и думаю по-русски. По крайней мере, мне так кажется. И это доставляет мне большое моральное удовлетворение. Но иногда я буду Вас называть просто Александр, ведь и Вы, как я вижу, уже немножко ингуш.

Приношу свои извинения за столь запоздалый ответ. К сожалению, у меня со временем было очень туго. К одиннадцати часам вечера, уставший от физической работы, (я Вам говорил в телефонном разговоре о затее с ремонтом, которая превратилась в настоящую стройку-кошмар.) я усаживался за компьютер и начинал читать Вашу книгу. Читал, боясь пропустить хоть одно слово, стараясь запомнить все. Когда сон начинал одолевать, прекращал читать, чтобы ненароком пропустить хотя бы строчку. И вот, прочитав, как говорится от корки до корки, решил Вам написать. А что писать-то? Кто я? Какое я имею право давать оценки работе известного писателя? А может быть писатель хочет услышать мнение простого человека? Ну, это можно.

Скажу просто, мне очень понравилось! Очень! Особенно юмор, поистине без него сегодня нельзя.

Как не парадоксально, но Ваша книга (помимо стороннего читателя) по моему глубокому убеждению, должна явиться настольной книгой каждого ингуша, стать тем стимулом для нас, чтобы мы — ингуши, читая книгу РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, возрождали в себе тот самый кодекс чести «Эзел», который, к сожалению, мы — ингуши, начинаем терять в последнее время. Неужели сакральная миссия Александра Костюнина заключается именно в этом? Как знать? Может быть... почему бы и нет?!!!

Но не менее она важна, я убежден, и для остальных читателей, которые я надеюсь и верю, увидят, узнают других ингушей, другую Ингушетию, которую они «знали» до сих пор из сводок новостей. ПОЗИТИВ, в конце — концов, благодаря Вашей книге, Александр. Я очень на это надеюсь, и молю Всевышнего об этом. С удовольствием наблюдал в книге Ваши встречи с интересными людьми нашей республики.

Очень интересно и занимательно было читать Ваши рассуждения о языке. Лучше и не скажешь. В этой связи, хотелось бы рассказать об одном уникальном слове в ингушском языке. Может быть, Вы и знаете об этом, может, не успели узнать, хотя Вы встречались и с писателями и лингвистами, может быть, не придали этому значения, не знаю. Но, тем не менее, хочу Вам об этом рассказать. Есть в ингушском языке слово «Къамаъл». Дословно означает — разговор, речь. Но дело в том, что это слово создано из двух слов, двух понятий: къа — грех; маъл — добро. Вы понимаете? По отдельности эти слова означают противоположные понятия, — вместе — разговор. Какова глубина понятия этого слова! То есть, своим языком человек может приносить как добро, так и зло. Совершать благое или грешить.

У Фаины Раневской есть такие слова:

«Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, а есть люди, в которых живут только глисты».

В Вас живет Бог! Александр.

И пусть в Вашей жизни все будет так же хорошо, как может быть у самого хорошего человека!

*

С удовольствием перешел по Вашей ссылке и просмотрел все. Вы настоящий Друг и Брат каждого ингуша, говорю Вам это с абсолютной искренностью. Вы наверняка многое узнали об Ингушетии и ингушах, так сказать многое-разное... Но, в каждом народе есть свое хорошее, и, это хорошее, к счастью, больше чем плохое. Вы, именно тот Человек, который хочет увидеть в индивиде в частности и в людях в общем-то самое хорошее, доброе. Вы делаете доброе дело, а добрые дела угодны Всевышнему. Поэтому, я уверен, что и эта работа и все другие Ваши произведения будут носить добро людям, сейчас и всегда! Да поможет Вам в этом Всевышний! Огромная Вам благодарность за то что Вы делаете!

*

Здравствуйте! Прочитала вашу книгу об Ингушетии. Мне очень приятно, что Вы почувствовали дух моего народа и решили написать о нем. Я не умею красиво выражать свои мысли, хочу только искренне Вас поблагодарить и пожелать дальнейших успехов в жизни! Да воздастся Вам добром!

*

Здравствуйте Александр!

Хочу выразить свое восхищение, и благодарность вам!! Ваши строки утолили голод в моем сердце! Очень похвально с вашей стороны, читая ваш дневник, я поняла, что вы почувствовали дух Ингушетии, можно смело сказать, что человек который никогда не был в наших краях, можно познать эти места, по вашему «дневнику», желаю всех благ вам, и успехов в жизни!!

*

Текст на сайте.

ИнтерЛит. Международный литературный клуб, Республика Беларусь

*

Очень тёплое и приятное ощущение осталось, столько души вы вложили, такие тонкие вещи подметили. С удовольствием прочла, спасибо большое.

А про то где Гирихан нашёл этот альбом я вообще узнала впервые, хотя о чем только мы с ним не говорили и не обсуждали — он муж моей двоюродной сестры.

За «дийхьон» отдельный баркал — эта сакраментальная фраза ингушских мужчин давно заслуживала что бы о ней замолвили слово в мировой литературе.

*

Прочитала с большим интересом, прям как с Вами выехала из пункта «А». Интересен очень Ваш взгляд, взгляд «не нашего» со стороны. Потому прочла на одном дыхании....

*

Замечательно, Александр!

Правительство Республики Ингушетия

*

Как читатель, я взахлеб читал весь материал, который выложен, и поймал себя на мысли, что я, с таким же удовольствием читал бы эти строки, будь они посвящены любому другому народу. Клянусь Вам! И еще, прочитав слова сказанные матерью Абдурахмана, я сам чуть не зарыдал... Позитив виден, Александр Викторович, несомненно. И это, дает мне уверенность в том, что Ваша работа обречена на успех, что Вы, действительно Писатель от Бога (Всевышнего). Спасибо Вам за ВСЕ!!! Судя по фотоматериалам, Вы смогли встретиться со многими представителями нашего народа, надеюсь, что Вы получили от них ту информацию и тот позитив, который Вы ищите.

*

Ознакомился, очень красивая работа, благодарю Вас за Ваш труд.

*

Очень понравился «Дневник поездки», Вам удалось отразить национальный колорит, обычаи, традиции, быт и образ жизни ингушей. Простота изложения, обилие ингушских слов, умение вести диалог с горцами, находить изюминку в обычной беседе, трогает до глубины души. Творческих успехов Вам.

*

Ва алейкум вас салам! Вы действительно мастер слова. Во время чтения меня переполняла гордость! Отдельное спасибо Вам за истинги. К своему стыду признаюсь, что совсем недавно увлеклась ингушским орнаментом. Я рада, что у нас возрождается это ремесло. Ведь в истингах заложено столько смысла, истории и нашей культуры.

P.S. оставайтесь смелым)) трудолюбивым, активным и ярким)))

*

Прочитала я, Александр Викторович, «Ингушетию...», вдоволь нахохоталась (один только эпизод с «мандилой» чего стоит), восхитилась очередной раз мудрости восточного народа (особенно запала в душу история женитьбы «сына солнца», родители — просто чудо, заслуживают всяческих похвал и уважения), и еле уловимый ваш сарказм поймала (помните? «...Читать не умеет. Даун. — а вы отвечаете — «Сейчас таких большинство. Современный молодой человек». Кажется, просто фраза, а сколько горького смысла таит она.

*

Таримов 18 Июнь 2016 12:34:

Костюнин, действительно, сам Мандила. И те, кто ему «подсабливал», тоже тупые мандилы. Не позорили бы ингушей, приглашая в республику всяких бомжей и отбросов. Вей лолахой ма белабе. Админу: Вы сами читали эту бредятину, унижающую ингушей? Не надо печатать такую чушь!

*

Александр Викторович, уважаемый Вы наш! Всем угодить невозможно. Даже Пророк (С.А.В.) имел недоброжелателей. В одном я уверена, что бы не случилось, человек должен оставаться самим собой. Вы проделали большую работу, она стоит высшей похвалы. Желаю Вам удачи!

*

Добрый день! С удовольствием, почитал!

Как всегда, много тонких наблюдений за людьми и их жизнью, бытом.

*

Эти рассказы, заметки, произвели на меня приятное впечатление. Меня, можно сказать, приятно поразил, в хорошем смысле этого слова, язык этих произведений, а также сам процесс высказывания героев. Очень легко читается. Мне думается, что герои рассказов весьма реалистичны, они сами говорят о себе, их поведение в различных жизненных ситуациях вполне естественное и правдивое, а речь такая живая и убедительная. Мне представляется, что автор рассказывает разные забавные истории, в ходе которых читатель соприкасается с такими качествами, как доброта, милосердие, великодушие, гостеприимство, щедрость и т.д.

Республика Ингушетия сегодня переживает весьма сложный переходный период в своей новейшей истории. После всех известных потрясений, которые перенёс наш народ с 1992 по 2004 годы, Ингушетия в последние годы заметно изменилась в лучшую сторону: Возводятся многоэтажные жилые дома, появилось несколько коттеджных поселков и микрорайонов, строятся здания социального направления: школы, детсады, библиотеки, новые корпуса госуниверситета и средних специальных образовательных учреждений, вводятся в строй новые промышленные объекты и т.д. Очень хотелось бы, чтобы вы в своих произведениях осветили и показали эту сторону.

Искренне желаю, чтобы эта ваша книга была самой лучшей об Ингушетии.

*

Супруга первым делом предложила прочитать о себе. «Мне памятник воздвиг нерукотворный Костюнин Саша кончиком пера!» Удивлен, схватил мое учение хорошо. Быть понятым, может быть, важнее, чем быть реализованным. Но твое изложение стройнее, чем моя речь. Интересный жанр у тебя — этнография и литература, география и философия, которые создают сплав действительности и нехудожественного вымысла, а действительности и пространства художественного видения. Я с таким жанром еще не сталкивался и не знаю, какое название лучше подобрать. Действительность чудеснее любых вымыслов, и это сказано давно. Но тут действительность не просто отражается, а преобразуется в ценность свидетельства очевидца и художественно-правдивого видения... Да, прежде чем написать о человеке, о месте, о народе, хорошо побывать там, тогда конкретное и абстрактное можно соединить в сплав живой ткани повествования. Без сомнения, твой опыт-масштаб призван создать какое-то новое явление в литературе. Это уж точно не просто сочинение, а труды. В общем, буду читать и, по возможности, исследовать. Здорово, что посвятил женщине-героине. Это еще одно окошко в маленький мир Ингушетии, на который смотрят предвзято многие глаза.

*

Прочитала и рада что всем книга понравилась. Я в два присеста после работы ее прочитала, правда поздно, все времени не было. Признаюсь, мне очень понравился слог, читается легко. В общем написано великолепно. Когда вы первый раз прислали рассказ о свадьбе Солнца я читала ее со слезами на глазах. Поверьте, такое гуманное отношение к больным, престарелым встретишь не часто. У нас это норма, без которой жизнь даже не представляется.

*

Александр, ты идешь к какой-то новой литературе, к какому-то новому явлению, где нет прототипа для типа, а сам герой в роли персонажа. Это интересно, люди в роли самих себя, прототипы своих собственных типов, живое в роли красок произведения, в хорошем смысле.

О, дух пред правдой не пасуй!
Рисуй действительность, рисуй,
Являй цветенье образов и краски.
Персоны, лица или маски?
Где ж лики истинные здесь

И божий лик ли семь небес?

Стишок выпекается как пирожок, а может как блин, как только начинаю рассуждать о творчестве.

*

Здравствуйтесь, уважаемый Александр Викторович!

Я намеревалась написать отзыв о вашей книге только после полного прочтения, но дело в том что меня поразило то, как Вам удалось передать ту боль, которую перенес мой народ... Говорят, что время лечит, но не в этом случае, когда с каждым разом рассказывая свою историю этой ужасной несправедливости, очевидцы пытаются дать понять нынешнему поколению как же мы, все таки, хорошо живем сейчас. А Пригородный район это продолжение той чудовищной политики — кто-то пытается уничтожить народ, который верен ему во всем... За что? Спасибо Вам. Спасибо за то что нашли в себе столько рвения и терпения написать о моем маленьком многострадальном народе. Обязательно прочту до конца, очень увлекательно познавать о себе что-то новое.

*

Невозможно просто читать без слёз о депортации... непременно предложу прочесть своему историку Вашу книгу... Под впечатлением... ком в горле... знала об этом только сухие исторические факты и немного из книги Приставкина. Непременно!!!! Непременно нужно говорить об этом, рассказать всем об ужасах, которые пришлось пережить этому народу... действительно — покорному, но не покоренному!!! а сколько еще таится в закромах нашей истории таких вот «белых» пятен??? страшно... читаю дальше.

*

Здравствуйтесь, Александр. На одном дыхании и с большим интересом прочитала ваш дневник. Спасибо вам за любовь к моему народу, за попытку объективно осветить трагические и не только страницы его истории. Об одном жалею, что судьба не свела меня с вами в период вашего пребывания в Ингушетии, но думаю, что для вас эта поездка не была последней и надеюсь на встречу с вами, с одной единственной целью — пожать вашу руку и сказать большой «баркал». Пока читала дневник меня не покидала мысль, что в вашей родословной есть ингушские корни - покопайтесь, пожалуйста и найдите их!

*

Посмотрела. С фото, конечно, впечатляет. Картина маслом. Уже не страдаешь от отсутствия картинки. Сплав двух искусств даёт свой плод. Зрительный образ дополняет словесный.

Поздравляю Вас с новой книгой. Таковую титаническую работу проделали. Счастье Ваше в том, что делаете то, что любите. Поэтому и получается здорово, что всю душу вкладываете.

*

Александр Викторович, поздравляю с окончанием работы. Фотографии замечательные, рассматривала их с удовольствием. Сильное впечатление от пейзажа №2 на с.77. Колоритна портретная галерея. Какие разные и по-своему привлекательные лица! Все девушки красивые, детишки обаятельные. Кроме того, мне интересна подборка о художественной школе и кадр, где маленький ученик стоит под огромным стендом «я ребёнок, имею право». И много-много других. Например, «Ленин и дети». Спасибо. Желаю новых творческих успехов.

*

Добрый вечер, уважаемый Александр! Поздравляем с выходом книги. Очень приятно, что маленькая Ингушетия вдохновила Вас на столь не простой труд. С удовольствием читаем.
Ждем в гости снова!

*

Я внимательно прочитал всю трилогию «Кавказ»: «Дагестан», «Абхазия», «Ингушетия». Кавказ Северный и Южный... Я сам живу на границе с Кавказом, на Кубани... Кавказцев знаю по собственному опыту. И вот, что мне этой трилогии не понравилось: местами получается, если верить автору, что кавказцы лучше, чем русские, православные люди. Это моя душа не примет никогда.

А всё остальное... Я читать люблю, но за последние десятилетия не встречал о Кавказе ничего интересного из литературы. Совсем ничего, кроме Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Так это было-то лет 40 тому назад. Русские писатели не едут на Кавказ, побаиваются... У меня племянник в Дагестане имеет прямое отношение к встречам, сопровождению делегаций членов СП, приезжающих на Дни Расула. Их встречают, везут в горы, в родовой аул Расула, два дня там шашлыки, коньяк, везут в Махачкалу на митинг, и — провожают в обратный путь. Как детей младшей детсадовской группы, общую верёвку из рук выпускать не разрешают, шаг ступать влево-право — боже упаси! И уж тем более передвигаться по аулам, по всем районам в одиночку, месяцами (как в случае с Костюниным!) Допускаю, имеются где-то какие-то закрытые доклады, аналитические записки, сводки, показания, донесения агентуры: «Первый Магомед передал пакет третьему Магомеду, а тот Магомед пакет хранит у себя». Но подобное чтиво — не литература. А в данном случае, если это и публицистика, то с большой буквы, в высшем её проявлении, очерки, которые читаешь, как литературу настоящую. Правильно называют его работу «настолярная книга по Кавказу»: обычаи, пословицы, легенды, живые судьбы в популярном, занимательном изложении.

Не исключено, что найдётся ещё какой-нибудь «пробитый» литератор и тоже лично обойдёт горы, селения и создаст материал о Кавказе ещё лучше, может он даже в пути, в работе... Однако, он будет в любом случае лишь вторым, после этого автора.

*

Александр Викторович, не стала выводить текст, читала так, по электронке. Прочла половину. (Просто устала сидеть, и еще дела есть в инете. Дочитаю завтра.) Но уже хочется высказаться. Я вроде бы уже писала, что вы гений. Не воспримите, как иронию. Это действительно так. Всё замечательно!!!!!!! Некоторые страницы буду потом перечитывать обязательно, отметила себе (47-48)- о философии языка, интересно!.. Еще кое-что. Может, вникну более подробно и в теорему Пуанкаре, поверхностно наслышана, но у вас всё более чем...

Мне понравилось, что исторические справки не напрягают, ваши логические рассуждения перемежаются с информационным материалом и фактами глазами очевидцев ненавязчиво, стиль плавный. Мне очень импонирует. Ранее (не помню уже в какой книге) местами были слишком затянuty исторические справки или, наоборот, уже ждешь её, как бы в подтверждение... Сейчас всё соблюдено очень корректно. Ничего не раздражает (Вспомнила по ходу, как я пыталась с вами спорить на религиозные темы, мне когда-то очень не нравились мотивировки с вашей позиции, казалось выпячивание себя, даже глумление местами. Что-то (капельку) вы убрали, в основном всё оставляли в первоначальном виде. Меня это еще больше удручало. Думала, какой смысл обращаться ко мне, если ничего не меняется с учетом моего мнения и пр. Но сейчас мне всё очень нравится. И это чистая правда!! Столько ценной информации для меня. И одно дело знать сухой справочный материал, а другое-прочитать о депортации при Сталине, о том, что отзывали горцев с передовой в ВОВ и пр. — так, как пишете вы — просто нет слов!!!!!!! Немеет внутри, мороз по коже, озноб... Молодец!!!!!!!!!!!!!! Ну, с юмором у вас всегда было классно. Всё к месту, тонко, «не в бровь, а в глаз», так сказать... И еще понравилось, что эпиграфы к главам подобраны очень метко — из народной мудрости ингушей и др.

*

Уважаемый Александр Викторович!

С большим желанием прочла Вашу книгу «Ингушетия», не скрою первые главы читались легко, а вот книга шла потихоньку, очень много информации, некоторые главы перечитывала по 2-3 раза, затем дня два жила под впечатлением, особенно тяжело было читать «23 февраля» и о Великой Отечественной войне. Но это надо знать, писать и читать, и рассказывать своим детям, чтоб больше никогда не повторились такие страшные страницы в истории нашей страны, мы не в праве подводить итог, решать кто прав кто виноват, время все поставит на свои места. Спасибо вам за книгу, за память о героях, действительно во время ВОВ сражались все плечо к плечу, невзирая на национальность, защищали свою родину. С особым интересом читала об отношении к старшим, очень понравилось, что не существует отдельно «Я», только «мы». Некоторых героев вижу как наяву, у них есть чему поучиться, главное это любовь к своему народу.

Желаю новых трудовых побед!

С нетерпением жду новых ваших книг.

*

ТВОРЧЕСТВО А КОСТЮНИНА РОМАНТИКА РЕАЛИЗМА

Здравствуй, Александр! И да будешь ты жив, здоров, сколько пожелаешь на этой земле! Гибель одного ученого большая беда, чем гибель целого племени. А тот, кто говорит неправду и утверждает несправедливость — не из общины Пророка. Так говорил Пророк Ислама — Да приветствует его Аллах и благословит. Я, как древнерусский Боян, растекаюсь мыслью по древу. Пытаюсь понять твоё творчество, я дал себе волю порассуждать вообще о природе творчества. У меня вместо критики — «пониматика». Я ведь тоже немного писака, а не критик. И все же мне кажется какой то дух твоего творчества мне становится понятен. Ну, может, прочтешь от скуки ради.

А доминошка твоя про великий ответ «жоп» потрясающая. Ответ на все наши вопросы в ингушском слове «жоп» (ответ), но с русским смыслом. А вообще к каким масштабам применим этот «жоп»? К ингушским, к российским, к мировым? Не приходило в голову, что ответ на все вопросы может содержаться в самом понятии ответа. Здорово ты заглянул в корень проблем. Жму руку. Надеюсь сильные критики разгрызут орешек твоего творчества.

*

Опубликовали вашу работу. Литературная газета «Наш Техас», США

*

О ТВОРЧЕСТВЕ А. КОСТЮНИНА

(РОМАНТИКА И РЕАЛИЗМ)

А. Костюнин много путешествует, живет некоторое время в среде, изучает и чувствует ее перед тем, как начать описывать. В этом смысле он романтик. Но пишет он не романтические рассказы, а описывает реальность, действительность в каком-то смысле рассматривая ее как действительность — художницу судеб и жизни людей. Природа — художница, действительность - художница, судьба — драматург-режиссер, люди — спектакли, люди — актеры, биографии-трагедии, биографии-комедии, личности-трагики, личности-комики — все подходы годятся для творчества А. Костюнина. Действительность дикой природы и действительность человеческого общества полны контрастов. Смерть и жизнь, цветение и увядание, прекрасное и безобразное соседствуют в биологической жизни. Великое и смешное, великолепное и убогое, прекрасное и безобразное, трагическое и комичное, глупое и умное, хищное и беззащитное, право и беззаконие, правда и обман — и многие другие противоположности составляют контрасты человеческой действительности.

А. Костюнин действует в одном случае как зеркало, то есть отражает малые контрасты, а в другом случае он из этих отражений создает большой контраст-произведение. Этот образ можно представить так. На большой стене много разных ниш и в каждой какое-то существо, живущее своей жизнью. Издали стена кажется большой картиной, в которой роль красок и рисунков

выполняют сами формы жизни. Этот образ позволяет представить произведение-полотно А. Костюнина как художника. Жизнь сама художница и фотограф часто схватывает ее миги как ускользающие акты художественного творчества. Но у фотографа все застывает и не говорит живым языком, а только образным. У А. Костюнина фотографии-описания действительности как живые и говорящие образы, как живущие формы в нишах той стены-картины.

Бог изобретатель случая, согласно А. С. Пушкину. Жизнь — изобретательница сюжетов, образов и типов, персонажей и приключений. Но ей не хватает живого слова, языка-речи, чтобы рассказать все. Рассказы немного пересказывает говорящий! Сюжеты жизни отражает писатель. Нет, это не просто отражение. Это преобразование в художественном пространстве в персонажи искусства. Здорово и жаль, что все это все же мир двойственности, мир контрастов, полюсов, страт или слоев. Бесконечно число пар противоположностей и их уровней и бесконечное число сюжетов, как комбинации шахмат. Каждый отпечаток пальца, каждое лицо, каждая судьба — все похоже друг на друга и индивидуальны. Белая краска и черная краска все же сестры — краски. Благодаря противоположному живет полюс. Не будь зла, не было бы и добра.

В природе нет тепла без прохлады, жара без холода, света без тьмы и пр. В обществе нет прекрасного без безобразного, великого без смешного и пр. Если без зла не было бы и добра, то оправданно ли существование зла? Зло и добро могли бы признаться друг другу в том, что живут благодаря друг другу. Так и все противоположности. Великое могло бы сказать ничтожному: «Спасибо тебе, ничтожество, за то, что ты есть, ибо чтобы Я значило без тебя, без этого контраста тебя и Меня!?»

Увы, мир двойственности борется, взаимодействует, достигает порой равновесия, контрастирует. Природа неустанно воспроизводит формы жизни и не может создать конечной совершенной формы. Искусство постоянно создает произведения и не может создать конечного, совершенного произведения. Проблема в двойственности.

Терсит внешне кривой (т1ер ситта — сверху, с поверхности, внешне изогнутый, в ингушском языке) в Илиаде Гомера, но внутренне прямой. Царь Одиссей, который избил его царским жезлом, внешне прямой, а внутренне кривой, ибо носитель хитрого (кривого) ума. Тут антитеза кривого и прямого — внутри, и кривого и прямого — внешне. Эта проблема кривизны внутри привела к трагедии судеб героев Илиады.

Сон фу гоам ер или адда Аз — мне (сон) что (фу) было (ер) кривым — ненавистным (гоам) песню (или) буду сказывать (адда) Я (Аз). Фразы «Гоам Ер» и «Или Адда» похожи на имя поэта Гомера и название его поэмы Илиада. Ингушское «гоам» — кривое и ненависть. «Гнев воспой, богиня, Ахиллеса Пелеева сына» — так звучит первая строка первой главы Илиады, в которой первое слово — гнев! Этот шедевр порождение контраста. Уровни контрастов столь же бесконечны, как и уровни двойственности, двух полярностей проявленных миров. Положительное должно не столько побеждать отрицательное, как сколько иметь преобладание над ним. Окончательная победа одной противоположности над другой означает исчезновение обеих. Добро не может навсегда победить зло так, чтобы и само не исчезло из этого мира. Именно из этого мира, а не вообще исчезнуть. Ибо бог есть добро не в противоположность злу, свет не в противоположность тьме, вечность не в противоположность временному, жизнь не в противоположность смерти, прекрасное не в противоположность безобразному и т.д. и т.п. Он один положительный полюс без противоположности.

Торжество добра над злом, преобладание положительного над отрицательным в творчестве писателя есть сознательное или бессознательное стремление его души преодолеть двойственность. Постепенно большой писатель уходит от художества контрастов и приходит к художеству только положительного, и, как правило, поэт становится философом.

Философия есть то же, что и поэзия, только высший градус поэзии, по мнению Ф. М. Достоевского. Мир контрастов — это мир всего обусловленного двойственностью. Оставаясь в мире двойственности нужно овладеть ею как орудием и оружием. Это сравнивали с кинжалом древние ингуши. Кинжал ингушей имел две острые стороны, как типичный кинжал кавказских горцев. Взяв его за лезвие нельзя размахивать, не рана свою руку. И так действует тот, кто причиняет себе раны двойственностью. Взяв за рукоятку им можно размахивать не причиняя себе ран. Так действует тот, кто не причиняет себе раны двойственностью. Шалт — кинжал; шалта — кинжалу; шал та — достичь, иметь гармонию двойни; шал дя бераж — дети рожденные двойней. Разница в том, что «шалт» — кинжал с долгим «а», а «шал» — двойня, охлаждаться (шал вал) с кратким «а». Но это не мешает этимологии их от одного корня. Когда кинжал в ножнах, то нет проблемы опасности его двух острых сторон. Когда душа погружена в сон без сновидений нет

проблемы двойственности. Но с пробуждением она возникает, как возникает опасность от двух острых сторон кинжала, когда он извлечен из ножен. Шалт-тэхкар — кинжал-ремень, обозначение этого набора. Кинжал обычно дарили вместе с поясным ремнем. Шал та т1 эхкар — для достижения гармонии двойни (шал та) навешиваемое (т1 эхкар). Вешать на шею (кач эхк) или то, что вешают на шею (кач эхкар) было символом присуждения, опеки, поручения, функции, возложения обязанности, работы и пр.

На каждой личности висит задача достичь примирения и гармонии двойственности так, чтобы они при охлажденном жаре страстей стали бы орудием и оружием для борьбы с иллюзиями. Двойственность побеждают с помощью самой двойственности. Душу постигает с помощью самой души. Солнце и огонь видят с помощью самих солнца и огня. Кинжал был символом ингушской метасофии в эпоху, когда ингушская раса была расой поголовных царей в сакральном смысле (абли — цари; дош абли — слово сказав, сказав тает, намокает; дош — слово, тает, намокает). Ботт — наливает, строит, возводит, ножны; шолт ботт — ножны кинжала; пен ботт — возводить стену; т1оа ботт — наливать сметану. Вливаясь в формы душа остается двойственной. Воздвигая стены храма и мира остается двойственной. Вливаясь как сметана в ступу для пахтанья и получения масла остается двойственной. Когда сметану сбивают, то отделяется сливочное масло от пахты. Но масло нужно еще перетопить и отделить примеси. Как масло от пахты сознание отличает себя от тела. Как масло от примеси сознание отделяет от себя иллюзии. Чистое сознание подобно топленому маслу. Тогда оно «мас-ло» — ускоряется, или может «мас-ли» — ускориться и также может «мас ла» — быстро проявлять волю и терпение (мас — сверх быстро; ло\ ли — суффиксы; ла - проявлять волю, терпение, переносить испытания). Личное Я (Со) души солнца находится в таком состоянии сверх ускорения. Сол це — столь превосходный, чрезмерный (сол) огонь (це\ ци), или чрезмерно красное (ций — красное, кровь). В честь красного солнышка был праздник масленицы у древних русских. Нужно ускорить движение освобождения души от условий двойственности.

Да, реальность такова, что молоко содержит и жир и воду, а сметана пахту и сливочное масло, а сливочное масло примесь и собственно масло. Пока не получено топленое масло будут контрасты двойственности. Топленое масло плавится быстро при тепле и застывает быстро при охлаждении. Разум достиг мир одного положительного полюса, и писатель теперь интересуется исключительно положительными героями не в противоположность их отрицательным. Контраст не нужен. Нужен дух познавший самого себя, а не мир и себя в нем. Нужна наука разума о самом разуме (метафизика), а не физика. Прекрасное воспринимается не в противоположность безобразному. Прекрасное (хоз), теперь слышится (хоз) внутри души всегда как глас истины, нравственности, чистоты, свободы и пр. Хоз — красивое и слышу. Со хоз в — Я есть красивый. Сон хоз — Я слышу, или Мне слышится. Именно такого человека одного положительного полюса и хотели получить предки ингушей силой воспитания, культуры, нравственности, мудрости.

Бог есть бог не в противоположность тому, что не есть бог. Личность есть личность не в противоположность тому, кто или что не личность. Я есть Я, даже если нет ничего, что можно было бы отличить от себя и воспринять как Не-Я. Тогда открывается царство Бога, что внутри вас есть, и больше нет Аз воздам и Мне отмщение, когда Я духа воздаст, а Я души отмщается. Теперь нет кармы — закона справедливого воздаяния и вознаграждения, а только милость Творца. И душе все, что она пожелает и сверх этого то, что для нее и за нее пожелает Творец.

Путь художественного творчества ведет к этой цели через терновник контрастов. Придет ли А. Костюнин к топленому маслу (к чистому разуму), или застрянет в мире жира и воды, пахты и масла (разума обусловленного двойственностью)? Придет, если будет продолжать путь от поэзии к философии, то есть, к высшему градусу поэзии. Там создаются причины для бытия душ не от одного слова Творца, как бытие этого мира, а от песни слов. Аз дош адд — Я скажу слову. Сох дош адд — обо Мне скажет слово. Аз или адда — Я буду сказывать песню. Сох или адда — обо Мне будет сказывать песню. Безличное Я (Аз) духа есть Творец, а личное Я (Со) души есть творение. Это творение может иметь бытие от одного слова или от песни слов. Бытие от одного слова — это одна степень таянья холода молчания бессознательности. Бытие от песни слов — это много, много степеней таяния холода молчания бессознательности. Опыт поэта, художника слова, писателя есть собирание душой в себе причин для бытия от песни слов. Души писателей должны достичь таких личных макрокосмов, степени бытия которых только постоянно возрастают как песня, которая все громче и громче и никогда не затухает.

Писатель — это не ремесло. Это тренировки души стать царем в своем царстве бога внутри себя. Это Христос (дух), которые силой творческого вдохновения оживляет Иисуса (душу), чтобы

душа обрела вечную жизнь не в противоположность смерти. К своей широте (горизонтальная линия) душа добавляет глубину и высоту духа (вертикальная линия) и обретает крест жизни, становится живым крестом, освобождая себя от креста-распятия обусловленной жизни, где она прикована гвоздями-иллюзиями мира пяти чувств и пяти стихий.

Ии са — останься душа. Ии, Ии сус со — остаться, остаться, увеличиваюсь я. Сом — фрукт, объем, пробуждение, бодрствование. Сознание личного Со (Я) души набухает, увеличивается (сус) в объеме сознательности как правило, чтобы потом исчезнуть с погружением в сон безсновидений. При достижении связи с духом достигнутый объем сознательности не исчезает, ибо сознание души же не угасает по ту сторону. Откуда слово Иисус, мы не знаем. Ииса (Иса) имя Иисуса у ингушей и мусульман. Язычество чуяло истину. Иудаизм подготавливал условия для пришествия истины. Христианство принесло истину. Ислам пришел как добавленная милость Творца к доктрине Христа. Истинные христиане братья мусульман, говорится в учении ислама. За свидетельство о Христе словами, Иса сын Марьям, дух и слово Аллаха, мусульманам обещан рай. Скажет Безличное Я духа «да будет свет», и личное Я души станет быть как этот свет. И это будет началом личного макрокосма души, которая его заслужила.

Мудрец

В навоз, раз, украшение упало,
И не нашли. Овраг был так глубок.
Но семечко в навоз, что тот попало
Пробилось к свету, как живой цветок.
Живое из навоза прорастет,
А мертвое и в водах пропадет.

*

Поэт

Из топи и болота жизни брэнной
Пробиться может разум, как цветок
И жизни вечной, чистой и нетленной
Достичь как не был небосвод высок.

*

Мудрец

Ты понял все. Прервем сей разговор.
Из сора пусть рождается не сор.

*

Александр, мне понравилось. у тебя дар передавать все в такой прекрасной форме. разослал по контактам.

*Прочитала у вас на сайте рукопись «Ингушетия», очень интересный материал. Буду публиковать.

С уважением, Людмила Коль
Главный редактор «LiteratuS-Литературное слово», Финляндия

*

2 сен. в 22:58

Добрый вечер, Александр Викторович! Хотя какой он добрый после того, что я прочитал. Я просто в шоке! Что за бред?!?! Какие могут быть упреки по поводу отзывов??? Это Ваше личное

дело, публиковать их, или нет. Мне так неудобно за тех ингушей, которые это пишут, если они действительно ингуши, а не «залетные»...

Александр Викторович! Дорогой Вы Наш! Не воспринимайте это, пожалуйста, близко к сердцу. Это могут быть недруги ингушей, да и вообще любого ПОЗИТИВА. Ваша книга пронизана любовью и уважением к ингушам, и слеп тот, кто это не видит. Я абсолютно солидарен с Вами, пусть все, кто желает высказать свое мнение, скажет об этом открыто.

Я, Албаков Хаваш Хасуевич, считаю и абсолютно убежден, что Ваша книга написана блестяще, с пониманием прошедших и происходящих событий в республике. Никакого негатива в Вашем произведении нет. И действительно, текст позитивный, впервые повествует о положительных чертах народа Башен, следовательно его стоит тиражировать.

С уважением к Вам, учитель истории Албаков Хаваш Хасуевич. ГКОУ «СОШ с.п.Мужичи»

02.09.2016г.

*

Сама постановка вопроса голосования странная. К вашему сознанию путь вы перекрыли сами. Это мое впечатление от такой постановки вопроса. Мир не только черно-белый. Я слышу сарказм. УДАЧИ!

Ингуш, не пожелавший, чтобы опубликовали его имя.

*

Re: ИНКА
3 сен. в 11:03
Nailya Ozdueva
Не голосую, тк книгу еще не прочли

*Книга интересная и содержательная. Это взгляд со стороны. Спасибо Вам за этот труд!
«Да»: «Читай сам и передай другому быстрее».
С уважением, Директор школы Беков Беслан Багаудинович
ГКОУ «СОШ№1 г.п. Сунжа»

*

Re: ГКОУ «СОШ № 4» г. Назрань
Книга А.Костюнина «Ингушетия (Дневник поездки)» — текст позитивный, впервые повествует о положительных чертах народа Башен, следовательно его стоит тиражировать.
«Да»: Читай сам и передай другому быстрее».
Цуроева Алла Султановна

*

«Да: читай сам и передай другому».
На мой взгляд, автор одаренный, умеет отличить зерна от плевел, как среди людей, так и в использовании художественных средств в своих произведениях. Мне понравился «Ингушетия: дневник поездки». Почему? Расскажу последовательно в своем отзыве.
Махлосева Рукет

*

2! «Да»: «Читай сам и передай другому быстрее».
И пересмотрите начало вашего письма, на понт брать не стоит нас!
Хусен Хамитович Гелисханов

*

Добрый день, Александр Викторович! Читаю Вашу книгу урывками, как только есть свободное время. Но ее и нельзя читать сразу всю. Только маленькими порциями, как горькое лекарство. Нужно много думать. Перепады настроения при чтении очень чувствительны. Оказывается, как много я не знаю еще. Как стыдно за свою страну, за своих правителей. Как жаль, что не могу ни чем искупить боль этого удивительного народа.

Батракова Людмила Ивановна, учительница из Белгородской области

*

Здравствуйтесь, уважаемый Александр Викторович! с интересом почитала Вашу «Ингушетию»! Оригинальны Фото, эпиграфы, замечательные люди...

Как свершили дуа, помолилась — так и книга будет лучшей.

Мне очень интересно Ваше вступление, что помогает увидеть в Вас больше, чем писателя — немудрено, что герои принимают Вас так радушно

Я училась в Адыгее, 6 лет жила на Кавказе в Абхазии — золотые были времена, поэтому я Вас понимаю больше, чем другие. «Ингушетия» мне дорога.

Знаменитые ковры, обычаи, свадьба сына Солнца покоряет, читаешь со слезами.

Вы очень талантливый и счастливый человек!

Прекрасной, лучшей книге — большую дорогу! Как сказал бы старейшина Магомед, у которого «образования мало-совсем нету» — СЧАСТЬЯ ВАМ, благодарных читателей, книге — широкую жизнь. А мы — читатели — будем складывать из кубиков САМЫЕ ДОБРЫЕ И ЛУЧШИЕ СЛОВА.

С уважением Матвеевкова Мария Егоровна,
Смоленская область.

*

Здравствуйтесь, Александр!

Поздравляю с выходом книги по результатам поездки в Ингушетию.

Буду рад получить от Вас в подарок экземпляр ее.

Гирихан Ахильгов

*

Добрый день, Александр Викторович! Дочитала на выходных Вашу книгу и вот в промежутке между уроков спешу написать свои размышления.

Книга очень интересная, как и все Ваши книги, которые мне повезло прочитать. Нисколько мнение не изменилось. Страшно подумать о том, сколько человеческих жизней, судеб, наших несостоявшихся открытий и идей было сметено в те времена, изломано и исковеркано с каким-то извращенным удовольствием. Каждый народ уникален. Каждый является носителем неповторимых культурных и моральных устоев. Все вместе могли стать величайшей страной и многоцветной народностью. Но, к сожалению, все больше убеждаюсь в том, что России не суждено стать счастливой и успешной. Не дадут. Спасибо Вам за огромный труд, благодаря которому Вы, словно трудолюбивый паучок, связываете тончайшей крепкой паутинкой разные судьбы, разные страны, в единое филигранное кружево.

Что касается построения книги, лично мне показалось, что она не доработана. Что не все Вы написали, словно за строками осталось много утаенного, недосказанного. Словно спешили Вы окончить этот труд и приступить к новому. И в самом начале мне было тяжело читать из-за большого количества приводимых документальных, исторических фактов, указов и т.д. Хотелось пропустить и читать именно о людях, о стране. Но это сугубо мое мнение, а я не специалист в написании книг. Просто Вы просили написать как я думаю. В целом же, для меня вновь случилось

открытие, новый клубочек знаний и эмоций отложен на сердце. И это Ваша заслуга. Большое спасибо!

И хочется спросить — когда снова в путь? Когда новый труд? С кем теперь Вы нас познакомите? С нетерпением буду ждать. Мама просит ей распечатать Ингушетию, она с телефоном и компьютером не очень дружит. Так что в ближайшее время приобщу и ее.

Московская область, Одинцово

*

Проводить голосование по книге «Ингушетия» — всё равно, что спрашивать: нужен ли нам свежий воздух?

Измайлов Казбек Муссаевич

*

Урок литературы в 8 классе по Вашей притче «Дубок» из книги «Ингушетия» был просто песней... дети меня настолько поразили глубиной мысли, что я буквально расплакалась... и они не ожидали такой реакции и я сама была легком шоке, но приятно! чуть позднее отправлю Вам их отзывы, они сейчас набирают на компьютере текст...

Куликова Г.Г.

*

Здравствуйте, уважаемый Александр Викторович! Прочитала Ваши «Три в одном». Это я так их назвала. Они в сердце, в душе, в сознании, объединены одним словом — ЛЮБОВЬЮ.

«Дагестан»... Сколько же любви надо иметь в сердце, чтобы так писать о людях, об обычаях!..

От «Абхазии» не могла оторваться. Читала на слезах, под впечатлением ходила весь день, да и сегодня ещё всплывают отрывки. Начинается с Ткварчели — города, в котором я училась, любила, города, где жила моя любимая и уважаемая всеми — и абхазами, и грузинами, и мегрелами, и греками — тётя Барановская Анна Ивановна. Светлая ей память! Умнейший человек, человек большого сердца. Она их любила всех, несла первые умения работать на счётных вычислительных машинах. Человек высочайшей культуры, она командировками объездила всю Абхазию и Грузию. Часто брала меня с собой. И везде радушие, любовь, гостеприимство... Невозможно забыть, это на всю жизнь. Не могу остановиться — хочется писать, говорить, читать... Это всё Ваша «Абхазия». Каждая глава, строчка до сердца. Муж тётки основал первый духовой оркестр в Ткварчели, он закончил консерваторию им. П.И. Чайковского. Благодарности от жителей несть конца... Вы очень тепло о них пишете, любите их, поэтому и не боитесь в наше беспокойное время ехать к ним с открытым сердцем. «Какою мерой меряете...» Сейчас из 25тыс. жителей там осталось 5тыс. Больно читать и смотреть. Низкий поклон Вам до самой земли за «Абхазию». Это моё! Читаю, вижу, вспоминаю — всё так, ни грамма фальши. Они возрождаются. Остаётся светлое чувство после прочтения — почти каждый населённый пункт мне знаком. Вижу всё как наяву; и этих милых людей, и дома, и сады, и горы...И всё это глубоко во мне. Я тронута, взволнована.

Об «Ингушетии» я писала раньше. Преклоняюсь перед Вами как человеком и писателем. Так видеть, чувствовать... Спасибо!!!

Будет ли читать молодёжь — не знаю... Наша задача — нести это им. Пусть знают!!!

Познавательное значение книг бесспорно. Я своих близких и школу знакомлю с Вами, Вашими книгами.

Очень боюсь негатива и зависти, боюсь зла. Много получаю любви и тепла, но и недоброжелателей хватает. «Любить детей (а я к Вашему добавлю), людей... А как это?» — не понять им таким с червоточиной. Помогает выстоять «повязанность добром». Удачи Вам и всяких благ в Новом году, творческих успехов и поисков сюжетов. Жизни долгой Вам и Вашим книгам.

С признательностью и уважением Мария Егоровна Матвееенкова.

P.S.

Александр Викторович, я в не меньшем восторге от вступительной статьи Вашего критика. Такой стиль, ум. душа...Улыбалась, и сейчас пишу с улыбкой. Это ВЫ мне подарили на сегодня такое состояние души. Спасибо!!!Вы достойны друг друга!

*

Отзывы на книгу

«Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию»

УДК 821.161.1-4
ББК 84(2=411.2)6-46
К 72
Verso, 2016. — 507 с.
ISBN 978-5-91997-236-5
© Костюнин А. В., 2016.

Отзыв И.В. Дергачевой

Мне посчастливилось познакомиться с творчеством А.В. Костюнина на его творческом вечере. Первое впечатление о неординарности литературного таланта этого замечательного писателя при знакомстве с его книгами только усилилось. Самобытность, прекрасный литературный русский язык, в котором сквозь многоголосие индивидуальных литературных героев, которое так высоко ценил М.М. Бахтин в творчестве Ф.М. Достоевского, явственно слышен голос автора, твердо доносящий до читателя те простые, но столь необходимые в наше время духовные истины, близкие сердцу А.В. Костюнина — нравственная чистота, духовность, патриотизм, внутреннюю, не только внешнюю красоту человека на фоне прекрасной природы, с такой любовью созданной Творцом!

У А.В. Костюнина есть ценный дар — умение увидеть в маленьком человеке большую душу, он достойно продолжает гуманистические традиции, заложенные в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

Вообще, на мой взгляд, творческий путь А.В. Костюнина является иллюстрацией евангельской притчи о необходимости использовать талант, посланный Господом. Являясь профессионалом и успешным руководителем в своей профессиональной деятельности, А.В. Костюнин пишет замечательные книги разных жанров, безукоризненные с точки зрения литературного профессионализма. Вероятно, опыт работы в разных сферах деятельности помогает писателю создавать произведения, именуемые литературными критиками интертекстуальными, глубинный смысл которых доступен читателям образованным и думающим.

На передаче Народного радио «Духовные уроки русской литературы», когда талантливый литературный редактор, доктор философских наук, Г. Онанян представил книги А.В. Костюнина, благодарные слушатели звонили и интересовались, как им можно приобрести его книги. Увы, я могла их порадовать только сообщением об электронных изданиях, однако мы понимаем, что книги любимых классиков, пусть и современных, должны радовать глаз и в своем классическом виде на полках самого читающего народа в мире!

Считаю, что одной из первых книг, предназначенных к многотиражному изданию, является переросшее жанр путевых записок монументальное описание «уникального кусочка планеты» «Дагестан. Дневник поездки». А.В. Костюнин достойно продолжил жанр «хождений», столь популярный на Руси со времени зарождения древнерусской литературы, начиная с «Хождения игумена Даниила». Автор описывает не только красоты природы, поистине достойные описания, но и сам так называемый «гений места», то есть его дух, через который читатель постигает душу дагестанского народа. В этой книге проявляется оригинальная писательская манера А.В. Костюнина, в которой «карамзинская» эмоциональная впечатлительность сочетается с интеллектуальной напряженностью исследователя, желающего постигнуть суть увиденного. По словам самого писателя, эта книга — «слепок с того сложного, трагично-непредсказуемого времени, некий его исторический срез, попытка передать колорит, настроение, дух». Эту замечательную книгу невозможно пересказать, в ней слышны голоса «более тридцати народов, культур» — «это благоухающий букет природы, языков, конфессий...».

Как профессор кафедры «Лингводидактика и межкультурные коммуникации», в течение долгих лет читающий курсы русской литературы, а также как автор и ведущая передачи «Духовные уроки русской литературы», я настоятельно рекомендую книгу А.В. Костюнина «Дагестан. Дневник поездки» к публикации. Уверена, что это самобытное произведение не только заинтересует широкий круг читателей, но и будет полезно специалистам разного профиля — литературоведам, этнографам, политикам, историкам и пр.

Доктор филологических наук, профессор, декан факультета «Иностранные языки»
Московского городского психолого-педагогического университета

Дергачева И.В.

*

Редакционное введение

Перед Вами, уважаемый читатель, очень необычная новая книга писателя Александра Костюнина, который уже свыше десяти лет украшает наш сайт своими интересными рассказами, размышлениями и зарисовками.

Жанр книги, по многим признакам, укладывается в привычный глазу дневник путешественника или путевые заметки. Однако, поскольку, это путешествие в тот край Северного Кавказа, где издревле живут ингуши – один из небольших и очень своеобразных народов, составляющих многоцветный мир нашей необъятной Родины, то содержание этого литературного произведения, благодаря мастерству и талантам автора, переросло границы дневника и превратилось в неакадемический труд по современной этнопсихологии и этнографии ингушей.

Книга выгладит как панорама обычаев, нравов, культуры, ценностей этого народа, которые раскрываются в конкретных жизненных ситуациях. Панорамность издания, подлинность лиц и сюжетов усиливается прекрасным изобразительным рядом, в котором фотоискусство дополняет и придаёт объёмность живописным персонажам, их горным «орлиным гнездам» и повседневному бытию. Неизменное уважение автора к собеседникам, своеобразие их уклада жизни и традиций, искреннее стремление постичь других в их «инаковости» и установить с ними взаимопонимание, сделали свое дело. Книга получилась на редкость разнообразной, информативной, сохранив одновременно высокое литературное качество. Она рассчитана на внимательное и неторопливое чтение.

Отметим, что за годы своих странствий по всему региону: от Абхазии до Дагестана (последняя книга эта – часть целой трилогии) писатель приобрел немалые познания в практическом кавказоведении, что положительно отражается в информационных врезках в текст, справках, вставках, в приведенных словарях и т.д.

Александр Костюнин не рисует розовой картины горской жизни, убедительно показывает (устаи героев) драматизм не столь давней истории ингушей, включая ее самые трагичные страницы, связанные с депортацией народа в 1944 г. Впрочем, сегодняшняя жизнь в республике, пусть и стабилизировалась после острых конфликтов начала 90-х гг. (которые, среди прочего, привели к исходу русского населения республики) всё еще далека от полного благополучия. Ингушетия, как и др. зоны Северного Кавказа, на картах «вероятного противника» обозначены как точки потенциального взлома межнационального мира и государственно-политического единства нашей страны. Отсюда наличие активных очагов бандподполья в северокавказском регионе. И хотя в Ингушетии ведут с этим злом успешную борьбу, успокаиваться пока что не приходится.

Вот почему для нас всех очень важно знать, что думают там о происходящем элиты и простые люди, с кем, на чьей стороне они окажутся в ближайшем будущем? Книга рождает надежду. Как явствует из нее и, как подтверждают факты, большинство ингушей связаны социокультурно с русской цивилизацией и предпочитают сохранять совместное с другими народами России государственно-политическое единство.

Укреплять эту тенденцию надо не только властям, но всем патриотическим силам России, избавляясь от любых взаимных этноконфессиональных и этнокультурных фобий. Мы безоговорочно должны, после затянувшегося периода новейшего «Смутного времени», научиться взаимопониманию народов, населяющих Россию. А такое понимание может опираться только на знание друг друга и добрую волю всех сторон. Русско-карельский и православный писатель показал в своем труде образцы продуктивного диалога с ингушскими и мусульманскими мудрецами, а также с рядовыми жителями горных селений. А.В.Костюнин подал очень ценный патриотический пример, за которым, надеемся, последует конструктивный ответ и с другой стороны. Дорогу осият быстрее идущие навстречу друг другу.

Анатолий Самарин,
академик РАН и Международной славянской академии наук,
образования, искусств и культуры.

*

Глубокоуважаемый Александр Викторович!
Ваша рукопись «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию» прочитана специалистами-кавказоведами. Мнение, в целом, положительное.
Отзывы прилагаются.

С уважением,
директор Института истории СПбГУ
А.Х. Даудов

ОТЗЫВ

на книгу Александра Костюнина
«Кавказ. Хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию»

Книга Александра Костюнина представляет собой путевые очерки-зарисовки этнографического и краеведческого характера по мотивам недавнего посещения некоторых областей кавказского региона. В качестве объектов описания автором избраны: Республика Абхазия и два субъекта Российской Федерации - Республика Дагестан и Республика Ингушетия.

Очерки или, как сам автор определяет свои заметки, «хождения» написаны в свободной художественно-публицистической форме и основаны на работе и общении автора с большим количеством местных респондентов. Этот факт роднит указанные очерки с этнографическими и краеведческими изысканиями, но без должного в этих случаях научного аппарата и методологии.

Однако сама работа, помимо художественной значимости, имеет и важную социально-культурную функцию. Работа показывает читателям как повседневную, так и духовную жизнь местного населения, их заботы и чаяния, традиции и взгляды на окружающую действительность. Очерки дают возможность погрузиться в повседневность и попытаться взглянуть на жизнь кавказцев изнутри.

Как правило, автор в своих заметках избегает резких суждений и практически не дает категоричных оценок явлений и событий, что только усиливает «эффект присутствия» и говорит в пользу профессионализма автора. Благодаря этому очерки читаются легко и не вызывают у читающего отторжения.

Тем не менее, утверждать, что мнение самого автора полностью отсутствует, нельзя. Из контекста работы позиция Александра Костюнина прослеживается на протяжении всех трех блоков о Дагестане, Ингушетии и Абхазии.

Его позиция базируется на гуманистических началах, недопустимости насилия и войны, терпимости и положительности знания о культуре и традициях других народов. Автор, с учетом всего многообразия и сложности складывающейся картины, последовательно подводит читателя к мысли о том, что в «невежестве» и «незнании» главное зло и причина многих бедствий. В некоторых случаях устами своих героев и действующих в заметках лиц (как, например, в «Ингушетии») автор ненавязчиво подчеркивает то, что межнациональные конфликты, основанные на территориальных спорах внутри РФ малопродуктивны и бессмысленны, поскольку «вся земля российская».

В этом смысле книга Александра Костюнина является позитивным явлением в современной российской литературе и, безусловно, способствует культурному сближению народов Российской Федерации.

Кармов Т.М.
кандидат исторических наук, доцент

ОТЗЫВ

на книгу А.В. Костюнина
«Кавказ. Хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». М., 2016.

Кавказский регион отличается своим разнообразием и колоритом. История взаимоотношений народов Кавказа и их роль в истории России полна как трагических, так и героических событий. Труд Александра Викторовича Костюнина повествует в неповторимой манере о трех совершенно разных кавказских республиках. Это преимущественно христианская и суверенная Абхазия, и находящиеся в составе России мусульманские республики: многонациональный Дагестан и моноэтническая Ингушетия. В своих заметках, основанных на личном опыте при посещении этих республик, автор отражает различные стороны жизни народов Кавказа.

«Хождения» (подобно тверичанину Афанасию Никитину) являются примером публицистической литературы, где автор не навязывает своего мнения или авторской позиции, а старается как можно полнее показать мысли и видение ситуации местными жителями, которые в ходе многочисленных и доверительных бесед доносили до гостя свое понимание происходящего. Автор пропускает их через свое «Я» русского православного человека.

А.В. Костюнин не претендует на научность, но, несмотря на это работа представляет большой интерес для социологов, этнографов и антропологов, изучающих Кавказ.

Практически в каждой республике Смутное время («Катастрожка» и ельцинщина) оставило свои кровавые отметины. Крайне сложная межэтническая ситуация в Дагестане, отягощенная близостью театра военных действий в период двух Чеченских кампаний, вторжение в 1999 г. незаконных вооруженных формирований из Чечни в Нагорный Дагестан, кровопролитная война народа Абхазии против агрессии Грузии в 1992 – 1993 гг., осетино-ингушский конфликт 1992 г. и нерешенность территориального спора между Северной Осетией и Ингушетией, – все это неизбежно повлияло на характер и ценности людей. Стоит отметить, что в подобной ситуации автору успешно удалось избежать недипломатичных выпадов и обойти острые моменты без ущерба для содержания. Трагедия русского населения, его исход из Дагестана и Ингушетии, табуированные в современной России, затронуты очень деликатно, но в тоже время внятно.

Деструктивность и энтропийные процессы, обусловлены, как правило, недостатком знаний, наличием и поддержанием этнических стереотипов, зачастую негативного характера. Автору на наш взгляд, удастся развенчать последние и пролить свет на внутренний мир кавказских горцев. Его позитивное отношение вселяет в читателя оптимизм.

Книга А.В. Костюнина является, безусловно, уникальным примером в отечественной литературе как по своему жанру, манере изложения и тем высоким принципам морали и чести и при этом юмора, которые присущи русскому человеку. А мотивы интернационализма и уважения к обычаям и культуре народов Кавказа призваны способствовать взаимопониманию народов на постсоветском пространстве.

Овсянников Д.В.
к.и.н., доцент кафедры истории
народов стран СНГ

*

ОТЗЫВ

на книгу Александра Костюнина
«Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию»

Книга А. Костюнина состоит из трех томов, которые могут восприниматься и как отдельные книги и как единое сочинение. Первое, что следует сказать о книгах – то, что они, создаваясь как путевые заметки, в итоге превратились в замечательный источник по современной кавказской этнографии, представленный на прекрасном языке, облекающим каждый факт в захватывающую и запоминающуюся фигуру речи. Второе – автор создал этнографическое сочинение, которое тут же дойдет до массового читателя, как только он прочитает пару первых предложений из любой из книг. Таких этнографических сочинений всегда было мало, но они всегда были нужны.

Автор пишет о кавказских горцах, портрет которых сегодня в российском сознании отнюдь не целостен, сочинения этнографов – научны, публицистические произведения – полемичны, в массовом сознании жителей российских городов кавказцы более тревожат, чем вызывают интерес, туристы же, которых теперь стало совсем мало, всегда приносили с собой либо страшилки, либо рассказы о кавказской здравнице. Книги А. Костюнина возвращают читателю целостный образ кавказца в его родной среде, то, что отличало российскую литературу первой половины 19 в. и поддерживалось очень малым числом видных писателей в 20 в. Трилогия А. Костюнина близка к тем сочинениям, которые оставили нам русские офицеры, воевавшие на Кавказе в 19 в. и ставшие лучшими в своей профессии потому, что были внимательны к подробностям местной жизни и научились их фиксировать. Сочинение А. Костюнина относится к необходимым сегодня кавказоведческим полевым источникам и в этом плане имеет положительную оценку, в том числе и как возможный вклад и в такую дисциплину как этнография современности.

В этом плане следует отметить следующие аспекты.

В книгах очень мало трактовок и примеров, которые вызвали бы критические замечания ученых, некоторые неточности, конечно, присутствуют, но все они укладываются в приметы жанра путевого описания, когда попадают от самих носителей традиции, которые к беседе не приступают с энциклопедиями в руках.

Автор вошел в проблематику освещения культуры кавказских горцев, выбрав три точки треугольника, заключающего горский Кавказ: в линии основания треугольника – Абхазию, находящуюся в центре Западного Кавказа и связанную и с адыгским миром и этносами западной Грузии, Дагестан – страну гор и гору языков на востоке Кавказа. Вершиной треугольника могла быть Осетия, Балкария, Карачай, как и избранная автором Ингушетия, этот выбор коснулся земли горцев, к настоящему времени менее всего описанной.

Избранные участки А. Костюниным были пройдены и просмотрены, буквально как топографом, составляющим подлинную карту местности, в книге множество примет, дающих свидетельства реального пребывания автором в разных участках горного Кавказа. Состоялось множество встреч, записано множество историй–хабаров, записанных как современные фольклорные тексты, повествующие о событиях всякого масштаба. Хабары передаются в виде диалогов, которые автор сумел полно передать в письменном тексте, показав и личность творца хабара, что делает эти тексты научным источником.

В книгах описывается состояние культуры горцев после последней кавказской войны, оказавшей очень сильное и очень разное влияние на нее. Тема войны занимает большое место в путевых заметках. Читать о многих эпизодах войны, да и деталях военной службы, приходится без эстетического наслаждения, которое часто пытаются создать в батальной литературе, но, только имея такие свидетельства, как у А. Костюнина, можно рассчитывать на возможность получения «взгляда с той стороны», которое необходимо историкам, занимающимся проблемами взаимоотношения России с народами Кавказа.

Самое удачное, на наш взгляд, то, что А. Костюнин собрал множество блоков информации о реальных поступках горцев и их мотивации в этническом сознании, которые могут быть полезными тем, кого не устраивают любые упрощенные трактовки специфики культуры горцев Кавказа.

Книга имеет отчетливый мужской «характер», но даже «аромат» ненормативной лексики не мешает ее читать с пользой и удовольствием.

Настоятельно рекомендую книгу А. Костюнина «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию».

17 февраля 2017

Научный сотрудник главной категории отдела Кавказа и Средней Азии Российского этнографического музея, доцент кафедры этнографии Института истории Санкт-Петербургского Государственного Университета, доктор исторических наук

В.А. Дмитриев

*

Отзыв на книгу

Александра Костюнина
«Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию»

На днях мне удалось познакомиться с книгой А.Костюнина «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». (Издательство Verso, 2016. — 507 с.)

На мой взгляд, книга необычайная — интересная и по форме (это жанр путевых заметок), и по содержанию. Учитывая объективно существующую в стране во многих регионах, включая Карелию, проблему межнациональных отношений, считаю весьма важным и полезным её опубликование (хотя бы тиражом, ориентированным прежде всего на библиотеки), так как это, безусловно, будет способствовать воспитанию у потенциальных читателей толерантного отношения к людям других национальностей и иных религиозных убеждений.

28.02.2017 г.

Председатель КарНЦ РАН,
секретарь Общественной палаты РК,
член Общественного совета при Главе РК
по профилактике экстремистской деятельности
член-корр. РАН

А.Ф. Титов

*

Электронный журнал «Язык и текст langpsy.ru»
2017. Том 4. № 1. С. 9-16.
doi: 10.17759/langt.2017040102
ISSN: 2312-2757 (online)

E-journal «Language and Text langpsy.ru»
2017, vol. 4, no. 1, pp. 9-16.
doi: 10.17759/langt.2017040102
ISSN: 2312-2757 (online)

© 2016 ФГБОУ ВО МГППУ «Московский государственный
психолого-педагогический университет»
© 2016 Moscow State University of Psychology & Education

Кавказ актуален во все времена

Баймурзаева Г.Б.,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Лингводидактика и межкультурные коммуникации» факультета «Иностранные языки» ФГБОУ ВО МГППУ, Москва, Россия, bekbay242@mail.ru

В статье рассмотрен вопрос о «художественной транскрипции», восприятии как таковом – связанном с трансформацией образа современного Северного Кавказа. А.В. Костюнин, знаком с Кавказом не понаслышке, любит его всей страстью и смотрит на него не с экзальтацией, которая видит во всём одну внешность и выражает восторг криком, а с тем сосредоточенным чувством, которое проникает в сущность и глубину предмета, отражающего жизнь, обычаи, нравы. Хождения пропитаны особой атмосферой. Они способны перенести читателя на Кавказ, познакомить на основании личных восприятий писателя с его современной жизнью. Предпринята попытка проследить эволюцию образа Дагестана – от негативного и отчуждённого восприятия до романтического восхищения.

Ключевые слова: Северный Кавказ, менталитет кавказцев, обычай, традиция, нравы, Страна гор, Каспий, цепи гор, достопримечательности, национальный признак. Великолепие, вдохновение

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О, южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз.
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

М.Ю. Лермонтов

Веками на Кавказе вырабатывали культурные навыки, моральные, а затем правовые нормы отношений внутри племен и общин, которые с течением времени сформировались в обычаи и традиции, как основа устойчивого образа жизни этих народов. И, какие бы незваные гости ни бывали там, им не удалось вытравить из сознания и практики жизни кавказцев те моральные нормы, древние верования, исконные обычаи и традиции, ставшие сутью, стержнем их повседневной жизни. С менталитетом этих народов считались и арабские завоеватели, вынужденные иной раз, не достигнув военных целей, идти на уступки местным обществам, приняв в свой арсенал немало их адатов.

Величие и загадочность Кавказских гор, таинство быта их обитателей рождали мифы и домыслы еще в античной литературной традиции. В мифологии греков именно на Кавказе происходила борьба между Зевсом и Тифеем, в этих горах боги Олимпа воевали с титанами. Здесь боги приковали к скалам Прометея. Аргонавты в поисках золотого руна держали свой путь на Кавказ. Эти же горы населяли амазонки и кентавры. Как писал П.К. Услар, «физическая красота Кавказа приобрела в глазах древних народов фантастическую законченность» [2]. Античные известия о Кавказе носили полуфантастический и мифологический характер. Кавказские горы и их глубинные районы, малодоступные для окружающих народов, оставались вплоть до XIX в. в известной степени *terra incognita*.

Русские писатели и поэты издавна устремляли свои взоры на Кавказ. Он манил их своими красотоми величественной природы, загадочностью древней истории его народов. Благодаря русским художникам, передовая Россия увидела воочию загадочных и мужественных людей, их самобытный и исконный образ жизни.

Михаил Юрьевич Лермонтов трижды побывал на Северном Кавказе. Он с большим интересом наблюдал за жизнью, бытом и нравами кавказцев, с упоением слушал местные предания, песни о мужестве и удали, о вольности и свободолюбии кавказцев - и все это нашло отражение в произведениях «Кавказский пленник», «Каллы», «Демон», «Мцыри», «Аул Бастунджи», «Измаил-Бей», «Хаджи-Абрек», «Герой нашего времени», стихотворениях: «Кавказ», «Кавказу», «Люблю я цепи синих гор», «Утро на Кавказе», «Сон» и др.[1]

Лев Николаевич Толстой был влюблен в Кавказ. «Я начинаю любить Кавказ, сильною любовью. Действительно хорош этот край, дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи: война и свобода»

Думается, что каждый кавказец, имевший возможность ознакомиться с произведениями русских писателей и поэтов, в которых мастерски отражены жизнь, обычаи и нравы его предков XIX-XX вв., может с гордостью сказать: «Спасибо тебе, русская литература».

Современные писатели, сохранив традиции классиков, развивают тему Кавказа, наполняя её новым содержанием, привлекая новизной и актуальностью. Из произведений последних лет можно назвать работу Александра Викторовича Костюнина «Кавказ. Хожения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». В последнее время наблюдается активизация путешествий и соответственно расцвет «вояжной» литературы. Об этом свидетельствуют и данная работа.

Хожения А.В. Костюнина отличаются особенностями композиционной организации текста, типом повествования, характером пространственно-временной среды, объемом содержания, художественными приемами и принципами организации речевых средств. Реалистическим изображением непростой жизни на фоне описания обычаев, традиций, нравов. Автор приводит свои размышления о результатах экспедиции. В своих путешествиях по Кавказу он стремился посмотреть не только достопримечательности, но и познакомиться с местами, где живут обычные люди. Писатель ходил и по туристическим маршрутам, и в частные дома. Книга Костюнина А.В. состоит из собственных впечатлений. Он предлагает читателю окунуться в бесконечные и удивительные приключения, которые в самом деле случились с ним.

А.В. Костюнин строит повествование своей книги в жанре приключенческого романа. Факты и события ложатся в сюжет его книги с соблюдением дневниковых элементов, в котором, помимо всего, получает свое дальнейшее развитие образ кавказца.

Условно произведение можно отнести к поэтическим заметкам путешественника на Кавказе. Материалы включают в себя философские размышления, автор выражает свое стремление к внутренней свободе, отмечая при этом, что достичь этого практически невозможно. Речь в данном произведении идет о том, что Кавказский мир, такой загадочный и манящий, для обычного славянина содержит множество открытий. Чужая культура, иная религия, непривычный образ жизни – все это вызывает в простом русском человеке необъяснимое чувство. Хотя, как точно подмечает автор, что кавказская культура, богатая своими традициями, не чужда и славянину. И применение ассоциаций сам А.В. Костюнин объясняет тем, что любовь к экзотическому Кавказу – давно отмеченная черта западных людей. Однако признаться себе в этом никто не желает. Автор хочет, чтобы люди не делили себе подобных по национальному признаку, культуре и вероисповеданию, а руководствовались в своей жизни здравым смыслом и оценивали других объективно. Но писатель понимает, что предрассудки, которые формировались столетиями, искоренить будет очень сложно.

Хожения писателя были написаны также под впечатлением от прогулок в горах. Костюнина А. В. по праву можно отнести к числу выдающихся пейзажных мастеров. Автор

сообщает сведения о красоте южной природы, которая действительно пленила писателя, который сумел найти прекрасное в парящем в облаках орле, в нагих утесах и зеленых рощах, в щебете птиц. Получился пейзаж, которым нельзя не вдохновиться. Прекрасные краски, красота Кавказа, великолепие Кавказа, его неповторимый запах и обычаи горских народов. Все это звучит как музыка, то нежная и задумчивая, то тревожная, будоражащая душу и сердце, то льющаяся как весенний ручей, иногда с шумом натыкающийся на еще не растаявший лед.

Горы и море остаются большой страстью А.В. Костюнина.

Море. Впервые увидев водную гладь до горизонта, можно впасть в некоторое оцепенение. Запах Каспия: немного солоноватый, неистово свежий, и по-морскому влажный. Волны успокаивают, укачивают, и, выбросив на берег, вновь зазывают в свои объятия ритмичными потоками искрящихся брызг.

Горы, огромные, покрытые шапками облаков. Европейское влияние до гор почти не добралось. По обстановке и поведению местных видно, что в горах гораздо более сильны немного старые, но добрые традиции "классического" Ислама. Заброшенные села помогают прикоснуться к бесконечной красоте гор, и проникнуться их величием, почувствовать необъятное пространство моря, а ночью раствориться в вечности звёзд. При этом горы по-настоящему живы.

Большое внимание автор уделяет различным природным стихиям, которые наделяет чертами живых людей. Знаменитые кавказские реки вызывают у А.В. Костюнина целую гамму противоречивых чувств. Их сила, напористость и способность прокладывать себе путь сквозь толщу горных пород действительно достойны уважения. Так, Терек играет в свирепом веселье и похож на молодого зверя. Можно проследить всю мощь водного потока. Если водный поток обладает мощной разрушительной силой, то себя автор позиционирует как силу созидательную. Он убежден, что с помощью литературы можно изменить мировоззрения людей. Для этого нужно лишь освободиться от внутренних и внешних оков, научиться не просто правдиво высказывать то, что чувствуешь, но и доносить свои мысли до читателя. Взгляд Костюнина А.В. — это эволюцию восприятия образа Кавказа — от негативного и отчужденного до романтического восхищения.

Однако писатель подмечает не только изысканность и величие окружающего мира, так как знает, что есть и обратная сторона медали. Ведь жизнь течет по своим законам, которые лишены романтики и наполнены повседневной прозой. Поэтому он знает, что там люди трудятся в поте лица, чтобы добыть себе пропитание. Здесь отбрасывают бесполезное и приспособливают под свои нужды современные технологии. Несмотря на то, что южный край весьма обилен и щедр на дары природы, плодородную землю часто приходится отвоевывать у гор. И на это у местных жителей уходит все свободное время, а также силы. Автор мастерски создает образы людей, акцентируя внимания и на их внешности и на роде деятельности. И этот штрих удачно дополняет ту идиллическую картину, которую так виртуозно создает литератор и привносит в нее элементы романтизма. Ощущается интересный восточный колорит, который ложится в переименованную песню Городниченко: "Не похоже на Россию, только это ведь Россия".

Александр Викторович воспевает Кавказ в качестве земель далеких, чуждых, неизведанных. Как и большинство русских поэтов, он использует распространенные в литературе образы и темы.

Мусульманская тема занимает значительное место в творчестве Александра Викторовича Костюнина. Посвящения мусульманскому миру, — великолепный образец полного погружения творческого человека в чужую культуру, в совершенно другой менталитет.

Взаимоотношения людей — одна из излюбленных тем А. В. Костюнина. Литератор на протяжении всего своего произведения пытается искренне понять, по каким принципам и критериям мы оцениваем друг друга, чем руководствуемся, выражая свои симпатии и антипатии.

Каждый праздник на Кавказе это великолепная возможность услышать тосты кавказцев и попробовать местную кухню во всем ее многообразии.

Живой этнографический заповедник Кавказа — это Дагестан. Особое внимание привлекает Страна гор и долин, смелых, мужественных, трудолюбивых людей, где до сих пор носят национальную одежду, предпочитают национальную кухню и, что более важно, живут согласно древним адатам и нормам ислама. Каждого гостя Дагестана (путешественника, ученого, журналиста, поэта и писателя) поражают эти удивительные обычаи, быт, взаимоотношения и нравы.

Здесь побывало немало художников и литераторов. Многие из них оставили яркие произведения, посвященные гордому и свободолюбивому краю и его людям.

Поэт и дипломат А.С. Грибоедов в письме к С.Н. Бегичеву писал в путевых записках 1819 года, что «дагестанские горы, перемешанные с облаками, образовали прекрасную даль, притом же не суховидную».[3]

Выдающуюся роль в бытописании Дагестана сыграл писатель-декабрист А.А. Марлинский (псевдоним — Бестужев). Большое место в его литературной деятельности занимают повести и очерки из дагестанской жизни. Это повести «Аммалат-Бек» и «Мулла Нур», очерки и рассказы «Шах Гусейн», «Кавказская стена», «Прощание с Каспием», «Рассказ офицера, бывшего в плену у горцев», «Письмо из Дагестана» и др.

Дагестан для Александра Костюнина — это какое-то волшебное место, он впитывает всем своим существом местное гостеприимство. Передаёт реальность, которая куда интереснее и ярче любых фантазий, и его величество случай преподносит такие сценарии, которые поистине невозможно спланировать и придумать. Настоящее исследование - есть освещение вопроса европейской рецепции Дагестана. Писатель выступает уже не как миссионер и негодянт, а человек, продолжающий научно-разведывательные и «вояжные» традиции.

В Дагестане живет около тридцати национальностей, отличающихся между собой языком, районом проживания и способом приготовления главного блюда — хинкала.

Дагестан — это мастерская Кавказа. В далеких горных аулах, в которых нет Интернета и телефон ловит с трудом, до сих пор живы традиции и ремесла, снискавшие всемирную славу: кубачинское ювелирное мастерство, балхарская тонкостенная керамика, канатоходство из села Цовкра.

В системе ценностей культуры народное и декоративно-прикладное искусство Дагестана занимают одно из центральных мест, так как произведения народных мастеров отражают веками сложившиеся художественные традиции и опыт народа, его мировоззрение, мировосприятие и сохраняют непрерывную связь поколений.

Здесь каждый народ имеет свое направление в развитии традиционных народных промыслов и использует присущие только ему художественные приемы. Свое развитие получили самые различные виды ремесел — художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроделие, обработка кости, узорное вязание и золотошвейное дело. Подобная «материализация» дагестанской народной художественной культуры утверждает ее раритетный экзотический феномен.

Махачкала — город, удачно совместивший в себе противоположные качества двух культур — Восточной и Европейской. Современный город берет отсчет с 1844 года, когда на холмистом взгорье Анджи-Арка было заложено укрепление Петровское, названное так в память о пребывании в этих местах Петра I (в 1722 году здесь останавливался Петр I во время Персидского похода). Создание военного укрепления положило начало строительству на этом месте города, и 24 октября 1857 года укрепление Петровское было преобразовано в город Петровск, что явилось днем рождения современной Махачкалы.

Дербент — один из древнейших и красивейших городов Российской Федерации.

(С точки зрения культурного наследия Крым, безусловно, является жемчужиной России. У нас немало таких территорий, возьмите, Дербент в Дагестане — город с многотысячелетней историей. Есть и другие места, которыми мы можем гордиться, Крым — одно из них... Это, безусловно, часть нашего культурного наследия. Это то, из чего, по сути, мы, даже не понимая этого, не отдавая себе отчета, состоим духовно, ментально). [4]

Драгоценным алмазом в сокровищнице дербентского наследия является архитектурный ансамбль - цитадель «Нарын-кала», вошедшая в 2003 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Путешественника восхищает цветущий и благоухающий Дербент. Дербентцы могут оказаться предками известных пророков, декларировавших в свое время простые человеческие ценности.

Село Кубачи, известное своими мастерами по металлу и серебру, гремит уже многие века далеко за пределами долин и гор, окружающих село. Считается, что этот аул один из непревзойденных центров декоративно-прикладного искусства Дагестана по художественной обработке металла, истоки искусства которого уходят в глубокую древность.

Балхар угнездился на холме посреди горных ущелий. Снег, скалы и каменные домики со вторым этажом, нависающим над узкими улочками. Гончарным ремеслом в Балхаре всегда занимались только женщины. У мужчин была куда более опасная работа — продать изделия

мастериц, предварительно доставив хрупкий груз по горным дорогам на базары Чечни, Азербайджана и Грузии.

Среди удивительных повествований как легенда фигурирует и многоязычие в Дагестане. Лингвистический образ Дагестана — это факт, который неизменно подчеркивали греки и римляне, арабские, персидские и европейские географы средневековья. И сегодня, как и десять веков назад, более половины из представленных на Кавказе языков приходится на Дагестан. Но на территории республики объединяющим на сегодняшний день является русский язык.

Натуралистический труд Костюнина А.В., которому в равной степени присущи как художественный, так и научно-публицистический элементы, является примером синтеза вояжного и научного жанров. Этот труд, что весьма существенно, имеет как бы научно-хаотическую форму — нагромождение самой разнородной информации. Такая своеобразная «всеядность» свидетельствует об абсолютном раритете встречающихся здесь явлений. Перо писателя воодушевлено смелостью и благородством красивых людей человечества, прекрасной и воинственной расой, но варварской и неотесанной, способствующей формированию европейского общественного мнения.

Европейские путешественники попадают на Кавказ не случайно, и говорят о нем как таковом. Нравы, местный колорит, этнографическое лицо народа, его своеобразие, проявляющееся в исключительных местных и социально-политических условиях, — все это нашло отражение в содержании путешествий по Кавказу и, таким образом, обрело как художественно-повествовательные, так и хроникальные и летописные функции. Костюнин достаточно эксплицитно обнажает европоцентристские установки о Востоке. И рассматривает это лишь как исторические предрассудки и укоренившиеся стереотипы. Важным положением в труде А. В. Костюнина является суждение о том, что культура малых стран нередко подводит к выводам более общего смысла и значения, что позволяет ясно увидеть тенденции, характерные не только для самих этих стран. Вместе с тем А.В. Костюнин за каждым народом признает и отстаивает ее собственный, неповторимый путь эволюции, при этом устанавливая в их развитии ясно проступающую общностную систему.

Особенностью хождений Костюнина является его ориентированность на повседневность, на мирное — «неисторическое» время. Задачей является сближение народов, преодоление взаимных предубеждений, закодированных в их представлениях о культуре других народов. Классический «вояжный» жанр является, возможно, одним из самых эффективных механизмов межкультурного диалога, представляет собой ту определенную форму познания мира, характерной чертой которой является географический, этнографический, культурный и художественный синтез.

Другой особенностью такого вояжа является определенная опосредованность восприятия кавказского этнического поля через призму миропонимания европейского путешественника, которому чужды и незнакомы явления, и он спешит объяснить их посредством устных рассказов жителей этого края. В работе писателя - путешественника мы встречаем многочисленные одноаульные хроники, услышанные им народные хабары.

Писатель А.В. Костюнин сохранил особенности функционирования «вояжного» жанра в своем прежнем, традиционном проявлении. Различного рода «контактные частности», «эпизоды» становятся темой особых размышлений о связующих кавказской и русской культур, способствующих обогащению каждой из участвующих сторон. Наиболее существенное преимущество этой теории состоит в том, что она как культуру, так и историю различных народов рассматривает в их взаимозависимости и взаимообусловленности и, таким образом, исключает уничижительное табуирование их определенных состояний.

Огромная заслуга Костюнина — в стремлении связать разнорядные и разнородные факты, которые обычное сознание — не научное и не поэтическое — воспринимает порознь как индивидуальные и несовместимые, то есть работает над системным воссозданием той или иной диалогической среды той или иной культуры. Привлекая в сферу диалога всевозможные вспоминая о своем пребывании в чужой стране, автор говорит, что все было не так, как он ожидал. Страна колоритна, самобытна, интересна.

Компилятивный труд созвучен идеям эпохи — противопоставление «цивилизация — варварство» сквозь призму взгляда европейца на древние дороги и пути Кавказа, по которым проходили различные миссии на восток. Развенчание этой формулы происходит в хождениях Александра Костюнина. Европа мыслится Костюнину столь же варварской, сколь она считает таковым Кавказ, и Кавказ столь же цивилизованным, сколь она считает саму себя.

Логически хождения завершены. Но все-таки интересно было бы узнать что же будет с автором по возвращении на родину, хоть и есть понимание того, что произведение, в общем, не об этом. Спрос на подобную литературу очень высок. Основной читающей публикой являются сами кавказцы, которым нравится узнавать себя и читать про знакомые им занятия. Язык потрясающий! А.В. Костюнин гениален. Вот только сюжет что-то не свеж. Эта тема проскальзывает у многих писателей и поэтов. Что поделать, Кавказ актуален во все времена.

Литература

- i-dr
1. <http://stihi-klassikov.ru/poems/stihi-lermontova-o-kavkazestihotvoreniya-kavkazcherkeshenka-i-dr>
 2. <http://constitutions.ru/?p=3851>.
 3. http://dugward.ru/library/griboedov/griboedov_putevye_zametki.html
 4. http://www.riadagestan.ru/news/politics/putin_sravnil_kulturnoe_nasledie_kryma_i_derbenta/.

The Caucasus is up-to-date at all the time

Baymurzaeva G. B.,

PhD (Pedagogy), Assistant professor, The Linguodidactics and Cross-cultural communication Department, The faculty of foreign languages, Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russia, bekbay242@mail.ru

The article is devoted to the “artistic transcription”, the perception which is connected with the image transformation of the modern Northern Caucasus. A.V. Kostynin is familiar with the Caucasus, he likes it passionately and perceives it not with a great impression, which lets see only surface of everything and makes express the delight by crying, but with the close feeling, which penetrates into the essence and depth of the subject which reflects life, traditions and morals. Wanderings are rich of a specific atmosphere. They can make a reader feel himself in the Caucasus, learn about the modern lifestyle, basing on the author’s personal view. An attempt was made with the purpose to control the development of Dagestan’s image: from a negative and estranged perception to a romantic admiration.

Key Words: the Northern Caucasus, the mentality of mountain-dwellers, customs, traditions, morals, the Land of mountains, the Caspian sea, chains of mountains, sights, national sign, magnificence, inspiration.

References

- i-dr
1. <http://stihi-klassikov.ru/poems/stihi-lermontova-o-kavkazestihotvoreniya-kavkazcherkeshenka-i-dr>
 2. <http://constitutions.ru/?p=3851>.
 3. http://dugward.ru/library/griboedov/griboedov_putevye_zametki.html
 4. http://www.riadagestan.ru/news/politics/putin_sravnil_kulturnoe_nasledie_kryma_i_derbenta/.

*