

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «КУПЕЛЬ»



ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ

II Том



«Купель 2015 — 2016»





088р Михаил Михайлович Наумкин, внештатный фотокорреспондент газеты «Бухарский вестник», Республика Узбекистан, г. Бухара.

От жизни до жизни

«Благодарение и хвала Тому, кто не умирает.
Да будет так».
Из рассказа А.Костюнина «Поводырь»

Часто ли мы спрашиваем себя: кто наши предки, как и во имя чего они жили, где бывали, что любили, за что сражались, к чему стремились? Ведь в лучшем случае мы интересуемся лишь наследством: деньгами и банковскими вкладами, шикарными домами и богатыми дачами, шикарными авто или фамильными драгоценностями. Как-то и я раньше не задумывался о том, для чего мне, современному человеку, нужно хранить пожелтые листы старых документов, свидетельства о рождении людей, которых никогда не видел в своей жизни, истрёпанные трудовые книжки, похвальные листы, почётные грамоты и наградные книжечки. Что-то, конечно же, слышал о старших родственниках, видел семейные чёрно-белые фотографии, но мне казались эти истории такими далёкими, несколько утрированно-преувеличенными. «Сохрани на память», — попросили родители. Я до времени аккуратно сложил всё в папочку и убрал на верхнюю полку шкафа, пока однажды не получил от мамы немного странное письмо, ни к какому конкретному событию не привязанное. Но именно оно заставило меня прикоснуться к истории моей семьи, приоткрыть завесу прошлого и, наконец, разглядеть то, мимо чего до сих пор скользило моё внимание. Вот оно.

«Здравствуй, дорогой мой сыночек. Наступило время, когда мне показалось, что пора рассказать тебе историю, которая много значит в нашей семье. Мелькают будни, в которых при хронической нехватке времени мы всё-таки находим его для общения, почти ежедневно звоним друг другу, справляемся о самочувствии и делах. Но есть нечто, что даже при разговоре не скажешь, не хватит минут и даже часов — это должно быть записано и перечитано тобою потом ещё и ещё раз, потому что должно быть прочувствовано сердцем, понято и никогда не забыто. В одном из произведений с удовольствием читаемого мною писателя А.В. Костюнина было написано: «Жизнь коротка, но мы вправе выбирать, на что потратить данное время. На что обменять каждый час, каждый подаренный день». Вот я тебе и хочу поведать, как учились тратить не попусту каждый час своей нелёгкой судьбы твои бабушка и дедушка, прожившие вместе почти сорок лет и не оставившие после себя то, что нельзя взвесить, продать или купить; их наследство — это несколько писем, в которых завещание мне и вам, моим детям, а потом и внукам: как жить и любить человека — ведь в этом и есть счастье. Вот моя история — рассказ, который я написала для вас и героями которого являются близкие тебе люди, обжившие пустыню и сделавшие её человеческой.

...Над горячими каракумскими барханами со свистом и завыванием кружил испепелявший всё живое пустынный ветродуй, каждый раз переписывая линию горизонта, творя не подвластную человеку жаркую картину лета. Саксаул, рассекавший с шумом и скрипом своими корявыми ветвями воздух, покряхтывал, пытаясь хоть как-то зацепиться за постоянно движущийся песок. Знойно здесь человеку днём и зябко ночью. Но находиться тут ему был свой резон. Он искал то, что скрыто под песками. И как природа ни прятала свои запасы глубоко в земле, он находил то, что ему нужно. Приехали люди отовсюду, пробурили скважины, стали добывать газ. И не страшно им, что заносит трубопроводы песком по крышу кабины, что отказывают в адовом пекле закипающие моторы. Что нет питьевой воды — её привозят на машинах, тёплую, пахнущую железом и бензином. Не укрыться здесь в тени деревьев да приходится учиться у местных казахов валять кошму, чтобы спать на ней по ночам, постелив прямо на землю и завернувшись в неё, не боясь, что на тебя тихой ночью нападут фаланги, каракурты или скорпионы.

Вот уже и щитовые дома построены для рабочих, вот уже стали подавать голоса кошки, козы и собаки. Вскоре появились и первые охотники, умеющие добыть косуль и не пуганных



человеком зайцев-толаев. Киргиз, украинец, татарин, русский, осетин учат друг друга каждый своему языку, угощают своим блюдом, зазывают в гости на свою половину дома, за фанерную перегородку. Ситчик занавесок на окнах — сразу видно, семья здесь появилась. Как чудо на подоконниках — цветы, словно флажки на параде, зазелели, зажелтели, засинели. Детские пелёнки хозяйки стирают не мылом — углем чёрным, а получаются они кипельно-белые. Сапоги, ещё военные, брюки-галифе да брезентовые куртки и плащи перемешались с расшитыми узорами тюбетейками, плюшевыми безрукавками и старенькими драповыми пальто, а возле порога — резиновые калоши, в которые частенько закатывались жёлтые колобки-цыплята да так на ночь в них и оставались. Все друг друга знали и делились тем немудрёным скарбом, каким владели: корытом, старенькой лопатой, ложками и тарелками, — с пустыней тоже как-то научились ладить.

Новых людей принимало это пустынное сообщество жителей, уже основавших небольшой посёлок газовиков, не в штыки, но осторожно, приглядываясь, давая возможность, пусть и не сразу, проявить своё внутреннее. Волею судьбы попала сюда и Санечка. Никому ничего она про себя не рассказывала, но откуда-то люди про неё узнали, не всё, конечно, но самое главное, как казалось соседям. Что сама она с Волги, из многодетной семьи, в которой ещё в двадцатые годы из восьми детишек трое умерло от голода; что в девятнадцать лет ушла она добровольцем на фронт и служила медсестрой в поезде, пока её не контузило в Румынии, где она долго лечилась в госпитале от контузии и тифа.

Весёлая, но не разбитная, открытая, но не назойливо-болтливая, работающая, красивая и незамужняя, она сразу приглянулась мужчинам, да и женщинам пришлось по душе. Но выбор её пал на Николая, худенького, но жилистого парня, который был на сантиметр выше её постоянно выющихся красивых тёмно-русых кудрей. Был он на десять лет моложе, но в послевоенное время этому никто не придавал особого значения: мужиков война повыкосила порядочно. Он упорно и при этом галантно ухаживал за Саней несколько месяцев, не отступая и не давая никому близко даже приблизиться к ней. Настойчивый и неуступчивый, Николай, отслуживший четыре года на Балтфлоте и с гордостью носивший тельняшку и клеши, сумел добиться своего.

В загс они не пошли, на кольца денег не было. Но свадьбу сыграли весёлую. Стол, составленный из всевозможных сундуков, табуреток и самодельных этажерок, поваленных набор с положенными на них досками и покрытых белоснежными простынями, оказался очень длинным. Еду готовили всем посёлком; а чего уж было на всех — хоть отбавляй — так это сладкого виноградного вина, которое привезли в огромной бочке со специальным краником. Шумное гуляние с плясками и песнями на всех наречиях. Все были рады за Рыжика, как ласково называл её Коля, и втайне завидовали жениху кто белой, а кто чёрной завистью. Так началась их совместная жизнь, на которой судьба поставит свой серебряный знак качества.

Санька, наголодавшаяся в детстве, когда-то дала себе слово научиться вкусно готовить и кормить всех досыта. Сначала она стала работать в столовой помощником повара, а потом, увидев её старание и способности к кулинарному искусству, начальство назначило её шеф-поваром и нисколько об этом не пожалело. Всё было хорошо, казалось, в её жизни. Николай работал шофёром, никогда не унывал и поддерживал жену во всём, хотя поговаривали, что характер был у него не сахар. Да и то сказать: судьба его не баловала. Отец погиб под Берлином за неделю до Победы; мать умерла, когда он был ещё мальцом, а мачеха вовсе не жаловала. Девяти лет он сбежал из дому, сел в поезд и отправился на фронт к отцу. Был в пути задержан, отправлен в детдом, в котором испытал и голод, и холод. Когда мачеха его отыскала, он, чтобы не жить у неё, рано, до армии ещё, женился. Молодая хорошава, родив дочку, не дождалась резкого на слово и вспыльчивого паренька — четыре года армейской службы показались ей вечностью — загуляла и ушла к другому, подав на развод. Привыкший в жизни к переменам и не боявшийся начинать всё сызнова, завербовался Коля и приехал в узбекский посёлок Газли, где в пятидесятые годы строился газовый трубопровод «Бухара-Урал». Здесь он и нашёл свою судьбу.

Хорошо было ему с Саней: умела она своей добротой отогревать сердца, делать их счастливыми. Хотя у самой часто душа была не на месте от того, что знала: не быть ей матерью. Так уж получилось — и кому это расскажешь? — перед окончанием войны влюбилась она в brave лейтенанта, который был намного старше её. Но самая первая её любовь оказалась несправедливо жестокой, оставившей навсегда саднящую рану в сердце. Прощала она ему и частые измены, и не менее частые выпивки: на все случаи жизни были у него готовы веские причины и объяснения. Когда почувствовала признаки зарождавшейся в ней новой жизни,



подумала, что теперь-то всё изменится. Мечтала она в войну о большой и дружной семье, о детях и с нетерпением ждала появления на свет своего первенца. Девочка родилась хилой и вскоре умерла, вторая беременность закончилась тяжёлой операцией, после которой Саня ушла от бравого офицера, не нашедшего ни слов, ни совести, чтобы хоть как-то поддержать её в горе, с которым она осталась один на один, но сумела выдюжить, не потерять себя, продолжая твёрдо уверовать в высшую справедливость на земле и в людей.

Время шло, Александре думалось, что судьба даст ей ещё шанс реализовать в жизни свою мечту о создании крепкой семьи. Ей с Николаем выделили полдома, владелицей второй половины стала татарочка Галия, вышедшая замуж за местного парня. Семейные пары дружили, часто делили небогатую трапезу друг с другом, помогали в быту. Только Саня стала замечать, что соседка время от времени стала прикладываться к бутылке, за дощатой перегородкой всё чаще слышались брань, шум, крики и беготня. “Молодые, притрутся”, — думала она, не вмешиваясь в их ссоры и раздоры до времени. Как-то Галия, пьяная и растрёпанная, призналась, что ждёт ребёнка, но не хочет его — жить с мужем ей расхотелось: не подходят они друг другу. Саня, имевшая уже какой-никакой жизненный опыт, уговаривала её ради ребёнка где-то смолчать, где-то уступить супругу. Поначалу в семье тяжело каждой женщине: приходится забыть о своей женской исключительности, про которую говорят во время ухаживаний парни. В семье же другой расклад, и уже жене надо приспосабливаться к характеру и повадкам мужа. Но Галия не слушала увещаний, она предпочитала плохое настроение топить в вине.

В феврале она родила девочку, но относилась к ней как к кукле, которую можно было отодвинуть или просто бросить, если надоело возиться, иногда часами не обращая на неё внимания. Она нигде не работала, часто бегала по своим подружкам, забывала перепеленать или накормить своего ребёнка, оставляла дома без присмотра. Муж её старался не появляться в доме, где его всегда встречали со скандалом, и пропадал на работе. Саня, придя усталая и вымотавшаяся после тяжёлого рабочего дня, нередко просила Галю дать ей ребёнка, чтобы погулять с ним хотя бы вечером: она не могла выносить бесконечного крика маленького и беззащитного существа — её сердце разрывалось на части, она рыдала ночами в подушку, осуждая безжалостную мать и жалея кроху, которая, к несчастью, родилась нежеланной на этот свет.

Как-то Николай уехал в командировку на пару дней. Саня осталась одна. Ночью, как всегда, долго слышался крик девочки, но потом он резко прервался. Что-то резануло её по сердцу. Ей стало страшно, перестало хватать воздуха. В лёгком халатике выбежала на обледеневшее от ночных морозов крыльцо и ворвалась к соседям. Пусто, холодно было в тёмной комнате и страшно от звенящей тишины. Она скорее почувствовала, чем увидела: сидящая на полу, на курпаче, женщина что-то белое и большое опускает сверху вниз, придавливая к полу, с трудом разглядела в её руках подушку, которой та накрыла ребёнка, который уже не плакал, а только хрипел. Саша резко выхватила подушку, оттолкнула полуголое пьяное существо, судорожно схватила младенца и побежала домой, чтобы убедиться, жива ли она. Увидев, что личико её посинело, стала растирать тельце и тереть за щёчки, не понимая, можно и нужно ли было делать это с ней. Немного успокоилась, когда поняла, что девочка жива, но без сознания. Завернув её в своё пальто, побежала к жившей неподалёку медсестре, приехавшей пару дней назад после дежурства с буровой. Её муж мгновенно сообразил, в чём дело, затолкал испуганных женщин в кабину грузовика и помчался по барханам в Бухару, в единственную тогда областную больницу. Шофёр при том, что выжимал из своей машины всю мощь, понимал, что ехать придётся несколько часов, но старался ни о чём не думать, а только гнал и гнал вперёд своего железного коня.

По пути Саня молилась всем богам, чтобы девочка осталась жива, хотя была убеждённой атеисткой. Она только прикладывала своё ухо к губам девочки и слушала её прерывистое дыхание, не в состоянии унять дрожь в руках и ногах. В её голове суматошно проносились обрывки воспоминаний: как она растаскивала в Старом Осколе горящие вагоны после немецкой бомбёжки с только что погруженными в них ранеными, а потом волоком с девчонками вытаскивала их обратно; как однажды вела вместо убитых-сначала машиниста, а потом и его помощника — «овечку»: всех девчат, работающих на небольшом медпоезде, курсирующем вдоль линии фронта, учили это делать — и не чувствовала никакого страха, хотя и делала это впервые. Она видела убитых и искалеченных бандеровцами людей во Львове, испытывая боль, жалость и ужас; разрушенные до каменного крошева города, погибающих на её глазах в огне войны молодых девчат и парней. Но никогда ещё в своей жизни она не испытывала такого неимоверного страха за



жизнь другого человека. Саня потеряла счёт времени, как вдруг девочка заплакала. Санька принялась её целовать в глазки, в маленький ротик, сама плача навзрыд.

...В больнице она пролежала с ребёнком месяц. А когда выписали, то поняла, что сделала самое важное в своей жизни и ни за что не отдаст девочку назад женщине, не сумевшей понять своё предназначение на земле. Так она стала Матерью и дала родному теперь человечку имя Светлана. Бывшие «родители» и не противились этому. Девчурка стала самым дорогим теперь, что объединяло Николая и Рыжика. Многому научила свою дочурку Санечка: жить и выживать, любить и прощать, верить и добиваться цели в жизни, быть счастливой и петь песни; преодолевая трудности, продолжать жить и с верой в Бога достигать задуманного, побеждая в себе зло и ненависть.

Этой приёмной дочерью, мой милый сыночек, была я, твоя мама. Я знала всю эту историю с детства и ни на секунду, никогда, у меня не возникало сожаления о том, что эти прекрасные люди стали моими родителями. Я выросла в настоящей любви и полноценной семье, в которой в чести были верность и трудолюбие, душевное тепло и порядочность, открытость и справедливость. Это стало мерилом моих жизненных ценностей, которые я перенесла и в нашу семью. Мы с вашим папой будем отмечать через два года уже тридцатилетие нашей свадьбы. Как бы мне хотелось, чтобы эта семейная традиция — хранить преданность друг другу — была сохранена и вашими усилиями уже в ваших семьях в будущем.

Ваши бабушка с дедушкой расстались надолго только раз в жизни, когда дедушка уехал учиться на несколько месяцев в Ташкент. Эта единственная в жизни разлука стала для него самым настоящим испытанием. Нет в живых уже моих родителей, но остались их письма, свидетельствующие о том, как важно, чтобы нас понимали и ценили наши родные и близкие люди, чтобы не прерывалась та невидимая нить, которая связывает поколения в род, которым можно гордиться, не важно — родной ты по крови человек или нет. Кровь не показатель родства; объединяет нас в единое целое душевная близость и общая судьба. Храни эти письма, сын, перечитывай в трудные моменты жизни: они не дадут тебе сбиться с единственно верного пути, на котором самым главным является «жить человеком, быть человеком и любить человеком». Это, мой сынок, и моё духовное завещание.

Всегда любящая тебя мама»

Я ещё и ещё раз перечитывал все эти письма, листал семейный альбом, вглядываясь в подёрнутые дымкой времени спокойные и полные достоинства лица, не пытаюсь найти внешнее сходство с собой. Разве в нём дело? Ведь семья, состоящая из людей, в которых текут реки и ручейки разных кровей, религий, наций и обычаев, только тогда едина, когда сохранена духовная общность, в которой счастье и беда — одни на всех. Память о своих первоисточках помогает понять каждому человеку меру ответственности за то, что он совершает, придя в этот мир, и как он должен строить свою будущую судьбу, воспитывая своих детей и внуков, чтобы не было стыдно перед потомками. И только тот род не умирает, в котором светлая память о нём передаётся от одной жизни — другой. И только тому роду не будет конца. Да будет так!

*

005э Лучникова Яна Александровна, Владимировская средняя общеобразовательная школа; Заместитель директора по УВР.

Отзыв о сборнике

Душой Россия чувствует
И чувствами живет.
И до чего в стране у нас
Талантливый народ.
Читаешь сборник — думаешь,
Какие мастера!



«Купель» — Избранные работы

Вот образец сердечности,
Пример любви, добра.
И как приятно все-таки,
Как я горжусь тайком,
Что и себя могу найти
Я в сборнике ТАКОМ!

*

003 Иллюстрация к эссе «Любовь» («Земное притяжение»). Житенёва Ирина Александровна (Ридель Виктория Альбертовна). Тамбовская область г. Рассказово, МБУДО «Дом детского творчества города Рассказово», объединение «ИЗО». Директор МБУДО ДДТ Яковлева Елена Петровна. Начальник отдела образования администрации города Рассказово Григорьев Александр Юрьевич.



*

003р Карпенко Богдан Эдуардович (Учитель русского языка и литературы Чендарёва Надежда Германовна) Руководитель МБОУ «Мамыковская средняя общеобразовательная школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан» Тришина Любовь Анатольевна

Болтик



Мне было пять лет. Мы жили недалеко от бабушки с дедушкой и часто заходили к ним в гости. И вот однажды, когда мы в очередной раз пришли к ним, отец сел с бабушкой пить чай и разговаривать, а мы с дедушкой пошли кормить кроликов. Они были красивыми и пушистыми, но очень пугливыми. Мне всегда нравилось наблюдать за ними и гладить их длинные уши, пока они смешно шевелили носами и смотрели на меня черными глазками. Пока мы с дедом занимались кроликами, из-за угла выбежал большой дымчатый пёс по кличке Джек.

— У меня есть для тебя очень важное задание, — сказал дедушка. — Ты оставайся здесь и охраняй кроликов, а я схожу приготовить еды для Джека. Скоро вернусь.

И я остался с кроликами и псом один. Как ответственный хранитель, я внимательно охранял зверят. Дед долго не возвращался и я заскучал. За спиной у меня была приоткрыта большая металлическая дверь. Недолго думая, я решил исследовать, что же там за ней. Войдя туда, я понял, что попал в дедушкин гараж. Вокруг было очень красиво и много чудесных вещей! Там были пилы, молотки, плоскогубцы, а ещё большие тиски, в два раза больше моей головы и похожи на зубы дракона. Всё было вычищенное и аккуратно разложенное по полочкам — глаза разбегались от такого изобилия! И тут я увидел ЕГО. Большой ящик, словно сундук с сокровищами, наполненный винтиками, гвоздиками, болтиками и маленькими лампочками. Заглянув в него, я увидел очень много. Я не смог удержаться и стал трогать и перебирать их, пока не оторыл на самом дне ящика необычный, самый большой, размером с мой большой палец, болт с пружинкой. Он был особенный. Наверное, поэтому, когда я услышал приближающиеся шаги дедушки, я выхватил из ящика этот необыкновенный болт и спрятал в кармане.

— Ну что, помощник, пора домой, — сказал дед и взял меня за руку.

Весь вечер и следующий день я не мог ни есть, ни играть с любимыми игрушками. Какое-то непонятное чувство мешало мне и заставляло думать только о болтике, который я взял тайком из дедушкиного ящика. Отец сказал, что это чувство называется «совесть», и что это оно мешает есть и спать, а ещё не даёт веселиться. Но я не знал никаких «совестей» в себе. И лучше бы никогда не узнал.

— Ну, и чего ты такой смурной ходишь весь день сегодня, м? — спросил папа, и я не сдержался и расплакался.

Я признался ему, что сделал, а отец обнял меня и сказал:

— Больше никогда так не делай, Артём. Брать чужое — это плохо. Если бы ты просто попросил дедушку отдать тебе этот болтик, он бы отдал его тебе, не задумываясь.

Потом мы долго-долго разговаривали. Отец объяснял всё очень спокойно, рассказывал истории других людей, спрашивал меня, что я сам думаю об этом. После разговора я пришел к дедушке и попросил у него прощения. И пообещал, что больше никогда не возьму чужое. А этот болтик остался у меня — мне его отдали насовсем, не стали забирать. И я исполнил своё обещание и больше не брал чужие вещи без спроса.

Я вспомнил этот случай в шестом классе, когда прочитал рассказ «Рукавичка». Вспомнил. И испугался. Я задумался: а что было бы со мной, если бы не отец поговорил со мной тогда, а такая вот учительница, сквозь сжатые зубы? И если бы мне пришлось вот так стоять и плакать?..

*

006э Булка Майя Владимировна, Сертоловская средняя школа № 2 с углублённым изучением отдельных предметов № 2, учитель. Ленинградская обл. Всеволожский район г Сертолово. Руководитель образовательного учреждения: Волкова Валентина Николаевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Моржинский Александр Тихонович

Низкий поклон А.В. Костюнину, Автору и Человеку, за то, что заставил меня говорить.
С уважением, БМВ.

Диета для души

Душе прописали диету



«Купель» — Избранные работы

Окраски «мышастого» цвета.
Не смей, мол, ни то и ни это!

Как стыдно! Как больно! Поверьте,
Ведь это — подобие смерти,
Когда пропитание — телу,
А сердцу — огрызки, огузки.

Как наши мечтания узки
И мелки...
Из общей тарелки
Мы полною ложкой хлебаем
Кусочки отравленной пищи.
Как стать нам добрее и чище?

И это — подобие рая?
В тревоге душа замирает...
О, если б с такой же заботой,
С которой идём на работу,
С которой гоняем по кругу
И тело сгибаем упруго,
От плевел мы чистили душу.

Но... общий покой не нарушить.
Зарядка, как прежде, для тела —
Привычно, легко и умело.

Душе прописали диету
Стандартно-мышинного цвета.

*

094р Петрова Ольга Сергеевна, г. Бор, Нижегородской области, МБОУ Большепикинская ОШ, учитель.

Вместе мы — сила!

В классе ЧП... Хожу так, будто в меня хотят кинуть камнем.

Мы — одна семья, учимся вместе уже третий год. И вдруг... Кто-то ворует. Вопрос: кто — решился сразу. Вычислить мне, взрослому, не составило труда. Но почему? А главное, что делать? Как ему помочь? Ясно, что ребенок запутался, сам, быть может, страдает. Надо тактично направить его на верный путь, да еще сделать это так, чтобы свои же одноклассники (семья!) не загнобили.

Выбираю способы. Их у учителя в запаснике («методическая копилка») множество. Но почему-то иногда они не работают, нужно что-то новое.

Что делать?

Вариант 1: классный час на тему «Воровать нехорошо». Отметаю сразу. Скучно. Разве дети не знают об этом? Тысячу раз говорили и вот...

Вариант 2: связать наш случай с художественной литературой. На ум приходит «Косточка» Л.Н. Толстого. Размышляя, прихожу к выводу, что от одного имени классика дети начнут зевать. А нужен взрыв!



И вдруг... случайно натыкаюсь (вернее, меня «натыкает» любимая мной директор и учитель русского языка одновременно) на рассказ Костюнина «Рукавичка».

Сама знакомлюсь и с автором, и с произведением впервые. Понятно, что дети тоже ничего еще не читали. А значит, что-то новое.

Остается вопрос — как преподнести произведение? Все. Решила.

Настало время «ч». Вхожу в класс. Открываю текст и, ни слова не говоря, читаю. Вижу в глазах недоумение, вопросы, но детки слушают. Видно, текст, что называется «зацепил». Читаю медленно, выразительно, как могу. Сделать это нетрудно, если «цепляет» любого.

Все. Конец. Закрываю страничку. И ни слова. Тишина в классе. Вижу, что каждый понял: не просто так прозвучал рассказ. В воздухе еще стоит фраза: «Юрка, Юрка... твоя судьба для меня — укор... И чувство вины растёт.

Что-то провернулось в моей душе. Заныло.

Но заглушать эту боль я почему-то не хочу...»

А я уже точно понимаю — верны утверждения классиков: «Словом можно убить, словом можно и вылечить». Можно было тысячу раз читать морали, показывать примеры, но не факт, что все это «попадет в цель». А когда перед глазами встает живая картина, когда произведение «вывернуло наизнанку» (по признанию учеников), вот тогда ясно: воспитательная работа прошла успешно.

Не для галочки. Главное — спасти детскую душу, не дать ей пропасть. На это направлена и педагогика, и литература. Вместе мы — сила.

Сейчас в классе «по-мудрому» спокойно: нет воровства (цель достигнута), главное — появилась сплоченность, взаимопомощь, ответственность не только за себя, но и за тех, кто рядом. Пусть не все вырастут отличниками, не все окончат институт, но все, я уверена, вырастут людьми.

*

004 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Вяжевич Юлия Петровна, ЦБС г. Канска библиотека — филиал № 3. Красноярский край, г. Канск.





010э Медведева Анна Александровна. Омский государственный университет путей сообщения, аспирант 3 года обучения по специальности «подвижной состав, тяга поездов и электрификация».

Годы-кони

К сборнику «Иноходь»

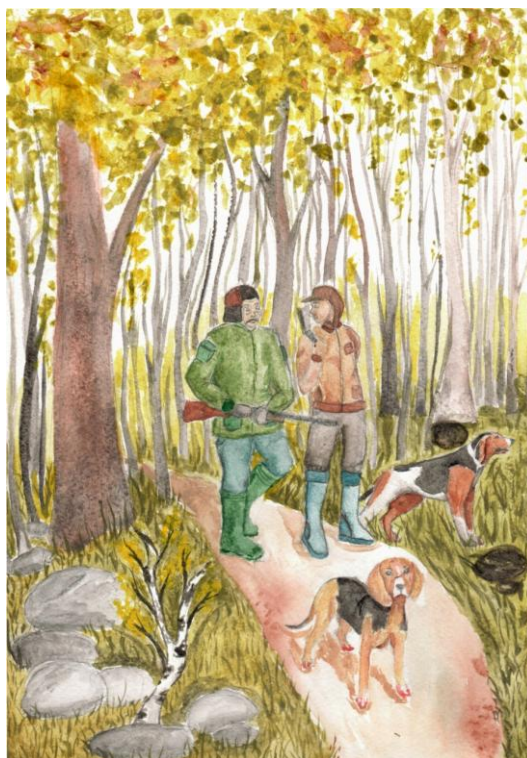
Весь мир окутан белой пеленою —
Он спит... Вздываясь на дыбы,
Несутся годы-кони подо мною
Не чуя под ногами борозды.

Их стать и мощь угодна божествам
Они займут любой пытливый ум,
А в их глазах, не ласковых к мольбам,
Огонь, прирученный заветной тенью дум.

Летит табун, Земли не слыша вздохи.
Куда? По кругу — вон из бытия!
Стук их копыт как отзвуки эпохи,
Как яркие кометы Ты и Я...

*

005 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Курдюмова Юлия Дмитриевна (Сладкова Наталья Викторовна). Руководитель образовательного учреждения: Чернова Анна Алексеевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Сутырина Татьяна Григорьевна





096р Автор работы: Кузина Маргарита Евгеньевна, МБОУ СОШ №9 города Брянска (Куратор: Кузина Марина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Гурова Ирина Владимировна.

Про «училок» и Учителей

(Записки на полях)

Учат в школе, учат в школе, учат в школе...

«Как собачку утопить, у ларька пивка попить, учат в школе, учат в школе, учат в школе!» — жизнерадостно басит кумир эстрады профессор Лебединский. Раньше меня удивляло: как могла возникнуть и, главное, стать популярной такая вот глумливая пародия на добрую детскую песенку. А после знакомства с рассказом А. Костюнина «Рукавичка» вдруг осенило — да это же горький опыт общения со школой таких ребят, как Юрка Гуров и его одноклассники. Тех, кто ожидал «увидеть жизнь новую, яркую, возвышенную», а получил первые, а потому и самые запоминающиеся уроки нетерпимости, чёрствости, равнодушия. Алла Ивановна Гришина втолковала своим ученикам, что взять чужое — плохо, стыдно, а воровству нужно дать самый жёсткий отпор, да в пылу борьбы забыла о не менее важном — о необходимости поддержки в сложной ситуации, о душевной отзывчивости — и вот результат такого педагогического воздействия! Один, став взрослым, возобновляет своё порочное занятие. При этом понимает, что это отвратительно, но не может противостоять сложившимся обстоятельствам и накладывает на себя руки. Другой празднует «победу над злом», распивая в гараже водку, а потом мучается угрызениями совести, внезапно осознав то, что должна была в своё время объяснить, да не объяснила первая учительница. Потрясение его столь велико, что даже евангельского Учителя, Иисуса Христа, готов он теперь подозревать в «подставе»...

Рассказ «Рукавичка» поражает своим жёстким реализмом. Представляю этих жалких, раздавленных ужасающей ситуацией детей, не смеющих ослушаться своей узко мыслящей наставницы. Только что увидели «чудо» (рукавички), даже потрогали руками, прикоснулись к другому, лучшему миру, и тут же — злой окрик, цепкий взгляд, унижительное положение, когда ты должен оправдываться, защищаться от незаслуженного обвинения: «Как совершать преступление, так вы герои. Умейте отвечать». И вот малыш-первоклассник из многодетной, неблагополучной семьи ревёт в голос — «преступник» найден. Мы ожидаем, что взрослый человек, с педагогическим образованием, умудрённый опытом, протянет руку помощи, поддержит, направит, но учитель выносит приговор, ставит клеймо на всю жизнь — «вор». И хотя этот несчастный Юрка Гуров на протяжении своей школьной жизни больше ничего не крал, с лёгкой руки педагога сделался «изгоем», а «восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком». Жертвой учительской близорукости стал и главный герой, от чьего лица ведётся повествование, и его одноклассники. Наученные жестокости, категоричности в отношениях с близкими, они обедняют и свою жизнь, делают её серой, убогой. (Думаю, именно поэтому и стала возможна Россия 90-х, когда «люди, как крысы в бочке, зверели, вырывая пайку друг у друга».)

Горько, что учительница эта, Алла Ивановна Гришина, не лишена была педагогического мастерства (ей внимали дети, к её мнению прислушивались взрослые жители деревни), но использовала его не во благо. Страшно, что учительниц таких было много и данный пример, скорее правило, чем исключение для нашей страны советского периода. Воспитывали тогда сурово, бескомпромиссно, лишний раз боялись пожалеть, похвалить. Нет, лучше отругать, наказать. На будущее, про запас. Пишу, а перед мысленным взором — чёрно-белый снимок начала 80-х из фотоальбома моей мамы. Испуганные лица малышей в школьной форме. Нахмуренные брови. Надутые губы. На груди октябрятские звёздочки, в руках — флажки.

— Где это вы? Что с вами? — спрашиваю.

— На торжественной линейке в честь какого-то праздника. А хмурые, потому что выслушали очередную профилактическую беседу. Наверно, слишком шумно радовались.

Так и осталось в памяти — наказаны в честь какого-то праздника...



Мы живём в другую эпоху. Много в жизни школы изменилось в лучшую сторону. Учителя иначе выстраивают свои отношения с учениками, а если порой и услышишь печальную историю, то скорее уж о том, как обидели учителя, а не наоборот.

А. Костюнин в своих рассказах представил вниманию читателя целую портретную галерею педагогов, разных, от «училок» (слово позаимствовала у героя из рассказа «Вальс под гитару») до Учителей с большой буквы, и нигде мы не слышим упрёков, обвинений, всё корректно, тактично, зато звучат слова благодарности в адрес педагогов, ежедневно совершающих свой «тихий подвиг». Особенно меня подкупает эпитафия к рассказу «Поводырь»: «Учителю посвящается (Мам, в первую очередь тебе)». Ведь моя мама тоже учитель русского языка и литературы, и многие мысли по поводу работы учителя мне понятны и близки.

Про «училок» и учительниц. (Экскурсия по виртуальной портретной галерее).

Итак, позвольте начать нашу экскурсию с портретов «училок». Сразу оговорюсь, слово это я в своей речи обычно не использую, оно кажется мне грубым, но в данном случае как нельзя лучше характеризует тех, о ком сейчас пойдёт речь, поэтому я и позволила себе позаимствовать его у героя рассказа «Вальс под гитару». Измотанные бытовыми проблемами и нерадивыми учениками, вечно куда-то спешащие и ничего не успевающие, а потому раздражительные, всем недовольные и говорящие на повышенных тонах...

Вот учительница домоводства из «Рукавички». Она подготовила замечательные наглядные пособия, и рассказ её, видимо, увлекателен, ведь первоклашки слушают, затаив дыхание. Это человек, который может увлечь своим предметом. Может... Но вот непредвиденная ситуация — пропала рукавичка. И педагог теряет свой облик — «причёска сбита набок, на лице красные пятна». Она «вбегает» на чужой урок и выпаливает: «Взял кто-то из вас». Всё она делает неправильно. Ей бы остановиться на минутку, подумать...

А это Елена Степановна, учительница по баяну из рассказа «Вальс под гитару». Её воспитаннику не позавидуешь. Представьте себе, каково просыпаться с мыслью: «Опять на меня наорут все. Когда же этот день закончится?» Всё плохо было в жизни этого 14-летнего мальчика, сплошная «чёрная полоса». Кричали на него и дома, и в обычной школе, и в музыкальной. А больше всех преуспела в этом Елена Степановна. Но вот настал момент триумфа — Елена Степановна не орёт, а смотрит молча, головой одобрительно кивает, даже «четвёрку» поставила. Произошло «волшебство», юный музыкант обрёл себя, теперь ему даже дышится легко. А вот и слова благодарности в адрес педагога, от которого, как оказалось, требовалось не так уж и много — не мешать своим криком: «Видно, училка сама-то по себе ничего».

Судя по фильмам, рассказам прошлых лет, таких «училок» раньше было немало. Кое-кому встречаются они и сейчас. Думаю, они много могли бы дать своим ученикам, если бы совладали с раздражительностью. Но, как говорится, история не знает сослагательного наклонения. Отсюда и эта уничижительно-пренебрежительная, усечённая форма от слова «учительница»: «училка».

Иной образ учительницы, привлекательный, хотя и не лишённый трагизма, нарисован в рассказе «Деньги». Образ той, которая творит и созидает вопреки. Вопреки бытовым проблемам, финансовому неблагополучию, своему нездоровью. Героиня рассказа, так и оставшаяся безымянной (видимо, не случайно: таких скромных тружениц, каждый день совершающих свой «тихий подвиг», в нашей стране много), помогла ребёнку с проблемами слуха найти друзей, адаптироваться в среде сверстников. Вообще сплотила класс и родителей, да так, что к концу года все ощутили себя одной большой семьёй. Работала на износ. Накануне забастовки переживала: «Паскудно на душе». В память врезалась такая деталь. На День Святого Валентина учительница подарила ученикам самодельные красные сердечки. Благодарная мать одного из них повесила подарок на видное место. И вот когда она рассказывала случайному собеседнику о преждевременно ушедшей из жизни учительнице (умерла от сердечного приступа), «маленькое красное сердечко загадочно качнулось. Сердце, которого хватало на каждого и не хватило только на себя, продолжало жить»...

Перечитываю рассказ равнодушного писателя, а рядом мигает живым красным огоньком ещё одно сердечко — подарок моей первой учительницы Ирины Владимировны Гавриловой. Я заканчиваю 11-й класс. Припомнившаяся история произошла, когда я училась в 3-ем. Морозный ветреный день. Мы возвращаемся с награждения победителей лингвистического конкурса «Русский медвежонок». Это моя первая серьёзная победа. Учительница так рада за меня, что торжественно вручённой книжки ей кажется недостаточно, и в душевном порыве она покупает и



дарит мне симпатичного плюшевого щенка, похожего на медвежонка. Если нажать ему на лапку, зажигается сердечко и раздаётся задушевное: «Я тебя люблю!» Затрудняюсь ответить, что тогда поразило меня больше: замечательная игрушка (родители меня ими не баловали) или душевный порыв Ирины Владимировны. Одно знаю точно: только взяв в руки эту зверушку, я впервые в тот морозный день по-настоящему почувствовала сердечную теплоту своей первой учительницы.

Слово об Учителе

Каждый может рассказать немало историй о доброте и чуткости своих педагогов, о том, как они помогли словом и делом, но поистине счастлив тот, кому судьба подарила встречу с Учителем, давшим направление всей дальнейшей жизни...

Таким поводом по жизни стал для директора школы искусств (героя рассказа «Поводырь») его учитель музыки, в своё время сумевший рассмотреть в мальчике талант и найти нужные слова: «Ты способный мальчик, у тебя всё получится», протянувший руку помощи («рука у него добрая, тёплая»).

Таким поводом стала для моей мамы, учительницы литературы, её учительница Татьяна Алексеевна Акуленко. Чувство человеческого достоинства, право выбора, уважение к личности другого — вот те ценности, которые привила на заре Перестройки Татьяна Алексеевна своим ученикам. И хотя учителем, в конечном счёте, стала только моя мама, все они при встрече обязательно вспоминают об уроках литературы, ведь там их научили думать, стремиться к высоким целям. А что касается моей мамы, до сих пор по важным жизненным вопросам она советуется с Татьяной Алексеевной, хотя школу закончила более 20 лет назад, и учительница всегда находит для неё время.

Да, доброе слово, поддержка, вера в твои силы — это так важно...

Свою дальнейшую жизнь я собираюсь связать с информатикой. Говорят, это не для девушек. Но именно в этой области знаний помогла мне раскрыться Мария Альгимантасовна. Она молодая, обаятельная, талантливая. И в своих учениках видит только хорошее. Кстати, профессию педагога Мария Альгимантасовна выбрала осознанно — именно желание учить детей стало решающим. А повлиял на этот выбор, по её словам, её замечательный учитель информатики...

Конечно, спасибо тебе, мама.

Вместо послесловия

Спасибо вам, наши Учителя, за душевную щедрость, за веру в нас, в наше достойное будущее. Мы вас не подведём.

*

015э Блинова Наталья Михайловна. Нижегородская область, город Дзержинск, место работы: ФКП Завод имени Я.М. Свердлова.

Размышления по рассказу Рукавичка

Изо всех сил цепляйся и держись!
Твоя судьба — у пропасти по краю.
Одна ошибка вмиг ломает жизнь.
Жестокий мир ошибок не прощает.

Мы тщетно ищем правду, но пока
Живём законом "сила над бессильем".
Любая птица взмлет в облака,
Когда бы не подрезанные крылья.



«Купель» — Избранные работы

Нет, ты не слаб, а просто одинок
Перед толпой, рассерженной и властной.
А суд толпы безжалостен и строг,
И перед нею каяться напрасно.

Ты знай, на свете нет прямых дорог.
Тропа следов ползёт всегда с извивом. (всегда ползёт)
Держись! Держись!.. Но ты устал, не смог,
И в спину мир толкнул тебя с обрыва.

Душа твоя, истёртая до дыр,
Ушла, и сердце болью вдруг заняло.
Боюсь узнать, что ожидает мир,
Где справедливость измеряют силой.

*

006 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Усманова Зарина Валиджоновна (Степанов Владимир Георгиевич). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».





007 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Рудяк Елизавета Владимировна (Блошенко Константин Викторович). Украина, Донецкая область, г. Дружковка. Руководитель образовательного учреждения: Кулик Татьяна Ивановна.



*

105р Хмилевская Ирина Олеговна (Шайдуллина Чулпан Камиловна) МБОУ «Джалильской средней общеобразовательной школы № 2» Сармановского муниципального района РТ

Русская литература в нашей жизни

Прелесть русской литературы заключается в том, что, несмотря на тему и сюжет, которые могут быть самыми неожиданными и сюрреалистичными, она проникает в душу тёплым ручейком и там, растекаясь, превращается в море любви. Любви к русской литературе. Эта любовь может быть проявлена как к классике, так и к современной литературе. Каждый сам для себя выбирает то, что ему по душе. Именно по душе, так как без интереса что-либо читать не представляется возможным. Любимая литература помогает понять себя, помогает понять других, раскрывает все наши положительные черты, и наоборот. Читая русскую литературу, я открываю для себя миры,



Вселенные и другие временные пространства, такие потаённые места нашей галактики, что это будоражит мою кровь. Хочется читать снова и снова.

Почти зависимость.

Но это не плохая зависимость. Я горжусь ей. Потому что не многие сегодня могут назвать последнюю прочитанную книгу с ходу. В нашей стране вообще очень мало читают. И я считаю, что именно русская литература может помочь искоренить этот порок человеческой души.

Одним из самых душевных для меня стал рассказ «Рукавичка». Такой беспричинной тоски я ещё никогда не ощущала. После прочтения остался горький осадок на душе, но он не лежит камнем, а тихо шепчет, напоминает, заставляет надеяться на то, чтобы и со мной такого не случилось. Этот рассказ учит жизни, учит тому, чтобы мы не были чёрствыми, а друг другу помогали и были справедливыми.

*

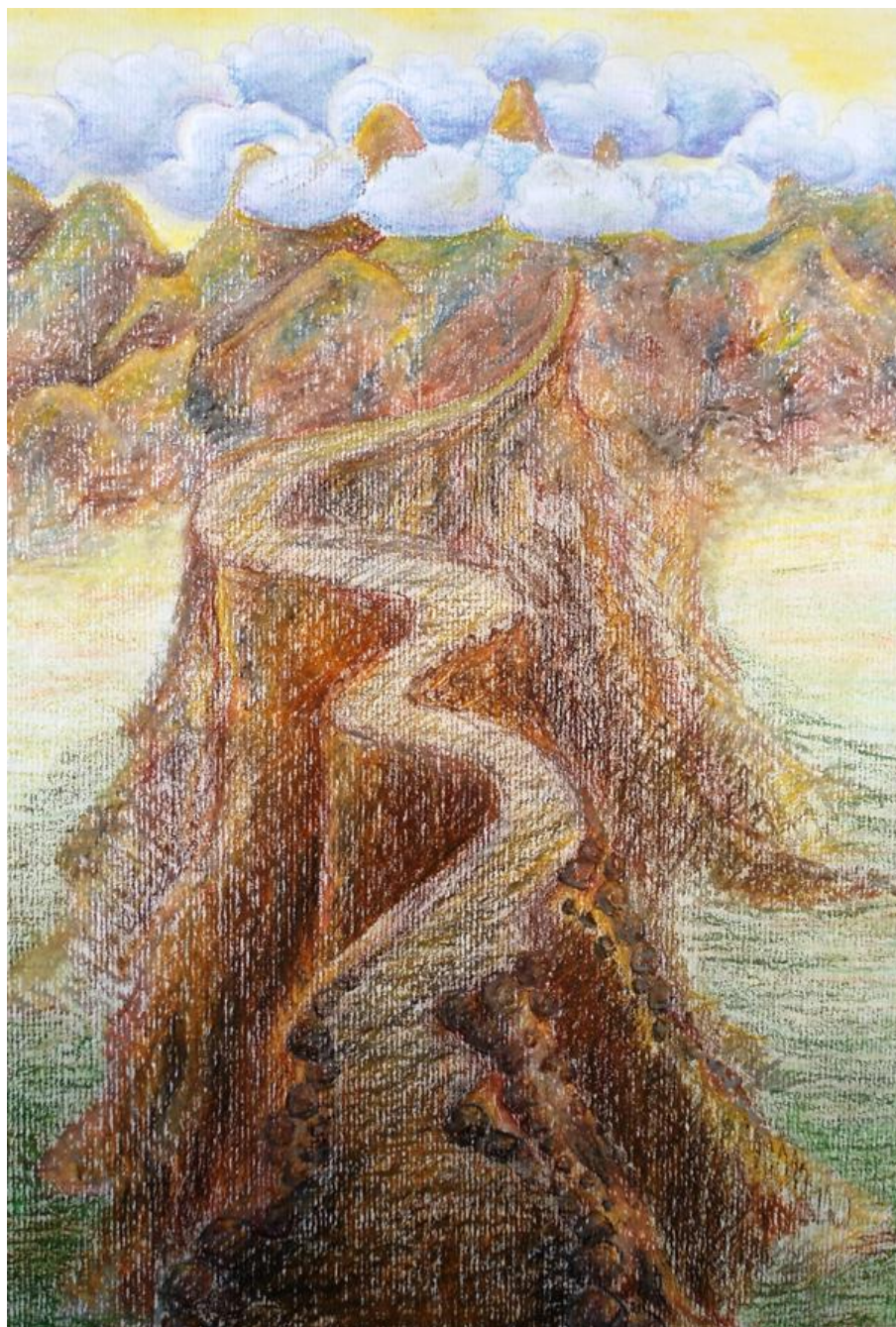
008 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Гордиенко Вера Дмитриевна (Крикун Людмила Михайловна).





009 Иллюстрация к стихотворению «Слева — обрыв, справа — обрыв...» («Точка души»)

Гусева Александра Евгеньевна, руководитель детского объединения «Юный художник». «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово», Кемеровская область, г. Белово. Руководитель образовательного учреждения: Данилкина Наталья Борисовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Шафирко Владимир Ярославович.



*

017э Соловьева Анна Николаевна, МБОУ «Зиняковская ОШ», учитель русского языка и литературы. Нижегородская область, Городецкий район, с. Зиняки.

«Вальс под гитару». Удивительное произведение. Впрочем, у Александра Викторовича



Викторовича все такие. Они ловят вас на крючок и не отпускают до тех пор, пока ваша душа не приобретёт для себя новый опыт или переоценит старый. Спасибо! За смех сквозь слезы, за чудо среди серых будней, за поиски истины, за простое в сложном, за любовь...

Вальс под гитару — такое возможно?
Пальцы по струнам бегут осторожно...
Щеки в слезах, и о многом забыв,
Я погружаюсь в знакомый мотив...
Мама, родная, не плачь в тишине,
Лучше подумай сейчас обо мне,
Пусть папиной жизни трагичен финал,
Но вальс от души он с тобой танцевал!
Вальс под гитару — такое возможно!
Пальцы по струнам бегут осторожно...
Пустые дела до утра отложив,
Я погружаюсь в знакомый мотив...
Ах, если бы правда! В полночной тиши,
Я б маме сыграл этот вальс от души!
Но мастер сказал, что чудес не бывает,
Что эта гитара уже не сыграет...
Пустынная улица, с трещиной гриф,
Стою я один, обо всем позабыв.
Не смейтесь, мальчишки, баян — мой удел,
С гитарой под мышкой в автобус я сел...
Подсел незнакомец. Молчать я не стал,
А взял и всю душу ему рассказал...
Вальс под гитару! Такое возможно!
Пальцы по струнам бегут осторожно...
От слез моих щиплет немного глаза.
Вот и не верь ты теперь в чудеса!...

*

142р Степанов Леонид Алексеевич (Степанова Светлана Алексеевна). Руководитель МБОУ «Уярская СОШ №40» Людмила Ивановна Вернер. Руководитель Отдела образования Администрации Уярского района — Приходькина Светлана Владимировна

Стать лучше

Не буду лукавить — с творчеством писателя Александра Костюнина до сей поры встречаться не доводилось. Я постоянно участвую в различных творческих конкурсах, и потому неудивительно, что учитель попросила меня попробовать свои силы и в конкурсе «Купель».

Первое, что зацепило — это слово «Уложение», вынесенное в заголовок. Различных «Положений» видел я доселе немало, а здесь — что-то новое, непривычное. Навевающее ассоциации с «преданьями старины глубокой». Зашел на сайт автора, скачал сборник «Иноходь», наугад выбрал рассказ «Рукавичка», прочёл...

Здесь следует упомянуть, что нынешний год школьной жизни для меня рубежный, я выпускник с полным школьным стажем, хотя, пожалуй, стаж и побольше, ведь я — «учительский ребенок», и вслед за А. С. Пушкиным могу сказать: «В начале жизни школу помню я». Мама училась в советские времена, пришла работать в школу в 90-е, работает по сей день. Перед ней, а



скорее, через нее прошли все изменения школьного уклада последних двух десятилетий. Изменились программы. Изменились учителя. Изменились ученики. Многое из того, что она рассказывает о своей школьной жизни, вызывает у меня недоверчивую улыбку. Нам, подросткам 21 века, фантастикой кажутся тогдашние реалии.

Я достаточно много читаю, в том числе и прессу, и на страницах многих изданий, особенно в разделе читательских писем, отчетливо видна ностальгия по советским временам. Оно и понятно: в наше нынешнее шатающееся время с неясными перспективами хочется найти точку опоры, островок стабильности. Чтоб все как у всех, чтоб бесплатное лечение и символическая квартплата, чтоб автобус за 5 копеек, а хлеб — за 24, чтоб «на работу как на праздник», ну и, конечно, «от каждого по способности, каждому — по труду». Учителя со светлой грустью вспоминают о школьниках той поры: фартучки беленькие, галстуки красные, рот открывают только по команде. Не то что «нынешнее племя» — рваные дизайнерские джинсы, серьга в пупке и бездна независимости-апломба. Мне доводилось слышать рассказы о том, что учитель в те годы — царь, Бог и воинский начальник. О том, что нерадивого ученика учитель недогнувшей рукой выводил из класса, в другой руке держа деревянную линейку метровой длины, и что уж там за дверью происходило... Помню, мама рассказывала, как девочку-десятиклассницу исключили из школы за то, что она летом пошила себе синее форменное платье, а не коричневое, как у всех. Девушек, рискнувших воспользоваться подобием косметики, классная руководительница за шкуру волокла к водопроводному крану и размазывала своей ладонью по лицу отступницы холодную воду с разводами от туши «Золотая пчелка»... Что это было тогда? Кто подсчитал, сколько потом девчат плакали от стыда и ходили после этого омовения, потупив глаза? Сколько детей обрели комплексы на всю оставшуюся жизнь и вымещали их потом на других людях, а то и на собственных детях?

Стоит перед глазами девочка, Кондроева, у которой не ранец вывернула учительница — душу. Бедная девчушка не одежку с себя снимала — кожу с нее сдирали. Мне почему-то кажется, что плакала она не оттого, что все ребята увидели дырку на ее колготках или байковые панталончики. Куколка ее, ее сокровенная тайна вывалилась на стол. Уж лучше б искомая рукавичка... Как бы хотелось, чтоб в этот момент повествования явился рыцарь без страха и упрёка, вступился за одноклассницу и прекратил это мучительское «разоблачение»... Увы. Класс в целом и каждый ребенок в отдельности — пешки, винтики, безропотная и бессловесная масса. «Мы». И вот он, Юрка, с этой дурацкой рукавичкой. Никому не пришло в голову задать себе вопрос — да зачем она ему сдалась, эта мелкая вещица, годная лишь для игрушечного пупса? Никому не хочется задавать себе этот неудобный вопрос. Так велико было пережитое (и, как оказалось, зря) унижение, таким бесхребетным трусом внутренне ощущал себя каждый... Надо быстрее излить на виновника свое праведное негодование, скинуть на него все то липкое, мерзкое, гадкое, что почти физически ощущал на себе каждый. Все последующие годы отношение к Юрке Гурову — месть за пережитое унижение. «В меня все ближние мои бросали бешено камня», — мог бы сказать он...

Довелось однажды прочитать в какой-то публикации версию о том, что существовало и Евангелие от Иуды. Вроде бы, Иуда изначально был лучшим и преданнейшим учеником и последователем Иисуса. Он принёс себя в жертву (с ведома самого Христа!) для того, чтоб состоялась, выстроилась эта цепочка: предательство — мучения и смерть Иисуса — Его воскрешение... Имя Иуды стало нарицательным, сколько «праведников» с мелкими и не очень грешками мнили себя почти святыми на фоне его преступления. Все эти праведники — учителя, одноклассники, братья, односельчане упивались своим моральным превосходством, считая себя «святее Папы Римского» по сравнению с Юркой. Не ведал Юрка евангелиевских слов-заклинаний: «Кто сам без греха, пусть бросит в меня камень». И потому не было у них грехов. Не пойман — не вор.

Вспоминается прочитанная когда-то фраза: «Если человек хочет стать лучше — Бог его награждает, а если он хочет стать лучше других — наказывает». Герой-повествователь ощутил чувство вины. Заныла у него душа, и не хочет он глушить эту боль. Раскаяние пришло. Не велика ли цена за него?..



010 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Бронникова Аделина Александровна (Былкова Наталья Николаевна). Руководитель образовательного учреждения: Миронова Елена Васильевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Поцелуева Элина Борисовна. Амурская область; г. Благовещенск МАОУ «Школа №28».



*

019э Асманкин Константин Евгеньевич (Цыганова Нина Федоровна, учитель русского языка и литературы). Большеболдинский муниципальный район. Руководитель образовательного учреждения: Ичков Владимир Александрович. Руководитель муниципального органа управления образования: Шорин Николай Иванович.

Только мимо не проходи...

Что такое душа, скажи?
— Это то, что болит в тиши,
Спать спокойно нам не даёт,
К благодатному свету зовёт.

Зыбким может гореть огоньком.
Но волшебным погожим деньком
Вдруг почувствует благодать
И от счастья начнёт трепетать.



«Купель» — Избранные работы

Не понять её нам иногда.
Ты для боли чужой тогда
Своё сердце лишь распахни,
Благодатный огонь сохрани!

Если мимо несчастья пройдёшь,
Заглушить боль души не найдёшь
В себе силы, и как приговор
Будет вынесен вечный укор.

Только мимо не проходи,
В себе чуткость и веру найди
Разобраться, понять, принять
И клеймо наконец-то снять!

Пока теплится робкий огонь,
Прикоснётся к Купели ладонь.
Только мимо не проходи.
В себе чуткость и веру найди.

*

011 Иллюстрация к рассказу «Проводы» («Двор на Тринадцатом»).

Ибрагимова Руфа Сафиulloвна (Ганиева Эльмира Альфировна, учитель литературы, библиотекарь). пгт. Новоаганск, Нижневартовский район, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра (Тюменская область). Руководитель образовательного учреждения: Дубровка Ольга Викторовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Любомирская Маргарита Васильевна.





170р Рязанцев Дмитрий Александрович (Райкова Анжелика Вениаминовна, заместитель директора по УВР). Черешнева Татьяна Николаевна, директор МБОУ «Студенковская СОШ». Федотова Татьяна Фёдоровна, начальник управления образования и молодёжной политики Александровского муниципального района Рязанской области.

Осенний блюз

Эссе

Начало нового учебного года. Нас ознакомили с мероприятиями на первую четверть. Честно говоря, мне интересно везде и во всём принимать участие. Но больше всего люблю школьный День самоуправления и встречи с интересными людьми, и отправляться в заочное литературное путешествие, участвуя в творческих литературных конкурсах.

Сегодня у нас была читательская конференция на тему: «Современная поэзия в литературе XXI века». Старшеклассники наперебой читали наизусть стихотворения А.В. Костюнина. Я внимательно слушал и смотрел в окно, наблюдая за только что начавшимся дождём. И вот они те строки, которые меня поразили: «Что такое стих?/Это клёна уставший лист,/Исполнит прощальный твист...». Но почему твист? Я вижу совершенно иную картину, я слышу завораживающую музыку!

Тихий осенний дождь зарядил свою медленную песню под шорох цветных кружевных листьев клёна, стоящего недалеко от дома с чуть покосившимся забором.

Странные звуки, доносившиеся с давно обмелевшего пруда, как бы вторили дождю. Шлёпанье уток и гусей в лужах напоминало какое-то сказочное хлюпанье. Всё это волшебным образом соединилось воедино, слышалась ритмика джазовой музыки.

Всё же прекрасна осень моей родины! Прелесть и чудо — краски, разбросанные по полям, лугам, садам и рощам. Балует нас таким количеством оттенков, что не хочешь, да и залюбуешься этой красотой. Посмотришь вокруг — всё берёзы с листьями-огоньками цвета золота, а недалеко осины с рябинами полыхают оранжевой листвой, а вот дедушки-дубы оделись в цвет охры.

Такие переливы красок тоже можно сравнить с музыкой. С музыкой ветра, дождя, пением птиц и шорохом листвы под ногами. Ну, разве не парадокс — всего семь нот, а сколько мелодий! И каждый человек, я уверен, осенью слышит свою музыку, слагает свой стих.

Иногда, кажется, что под такие звуки тучи то от досады хмурят брови, то начинают плакать и в этот момент хочется им крикнуть: «Прекратите! Всё будет хорошо!»

В какой-то момент наступает такая тишина, что слышишь своё учащённое дыхание, биение сердца. И тут же представляешь себя в этом круге мыслей солистом долгожданного осеннего блюза.

Вот и, поди, разберись во всём этом! Кто-то слышит колыбельную, которую напевает осень перед наступлением зимы, убаюкивая матушку-природу. Если присмотреться, то можно увидеть, как ветер успокаивает деревья, а те сонно осыпают листву на траву.

Услышать беспрестанное чириканье нахохлившихся от дождя воробышков.

Кто-то слышит вальс танцующих листочков, опадающих от ветра.

Друзья! Это тоже блюз!

И в моей голове строй за строем мелькают слова разных стихотворений и песен об осени, её красоте и чарующих днях. Смысл всего увиденного и услышанного достигает вершины апогея — жизнь прекрасна! И этим великолепием дано наслаждаться людям!

Тихая мелодия грусти с её неповторимыми красками звуков поистине прекрасна. Я — не мастер исполнения блюза и не музыкальный критик, но мне присущи человеческие чувства. Я испытываю боль, печаль, радость, когда, сидя у окна, наблюдаю, как мелкие дождевики стекают по стеклу, рисуя самые замысловатые узоры-дорожки; когда слышу крик улетающих птиц, прощающихся с нами до весны. Кажется, вот-вот из-за дождливой завесы откроются невидимые дали и оттуда возникнут лиственные силуэты чудесных птиц. Осенние «жар-птицы» мгновенно



растворяются в воздухе с чуть уловимым звуком. Открыв глаза, вижу, как те самые «жар-птицы» украшают дорожки в саду, клумбы с последними цветами.

Вот так под лёгкий шелест дождя, его грустную ритмику приходят разные мысли.

Иногда я грущу о прошедших летних каникулах, о том, что ещё одно лето прошло, и время неумолимо приближает меня к взрослой жизни. Время так летит незаметно быстро. Пока впереди только учёба, новые встречи с прекрасным, с живым словом классики и современной литературы, экзамены. А как хотелось бы ещё немножко беззаботно повеселиться! Но эта грусть светлая, ненавязчивая. Я хорошо понимаю, что и в моей жизни по мере взросления будут происходить изменения, как и при смене времён года, когда не раз меня будет радовать рыжая осень своим новым блюзом, а вскоре, может быть, я увижу и твист листопада...

*

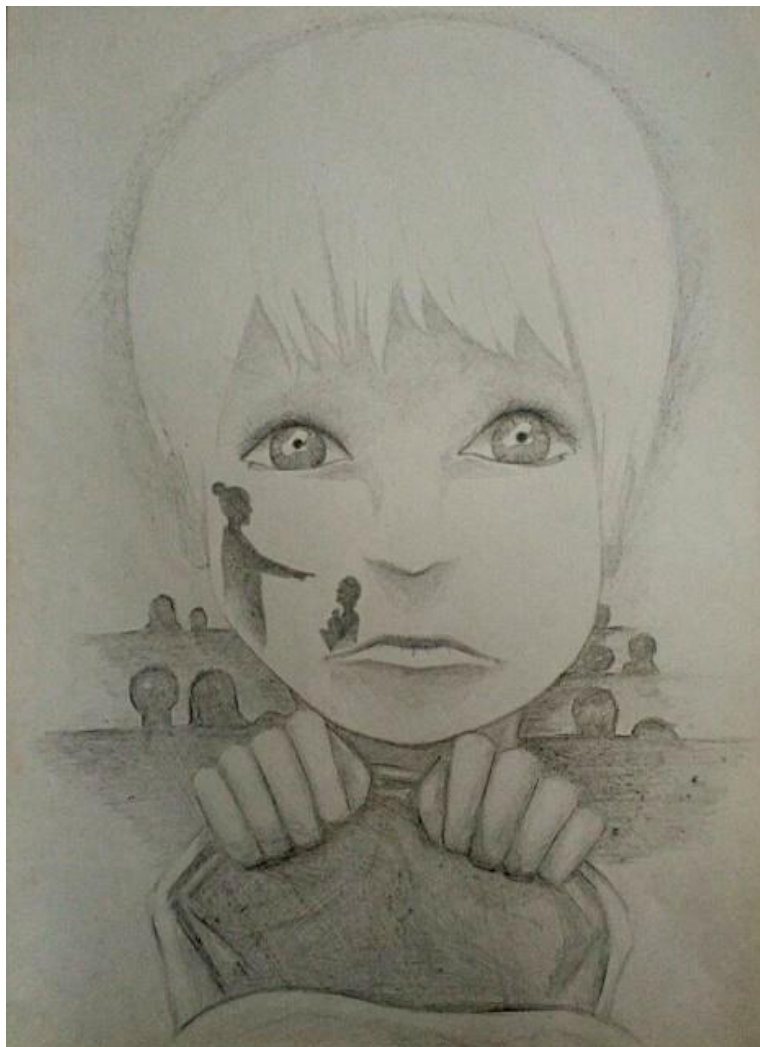
012 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Ольга Николаевна Баланцева, учитель ИЗО, технологии.



*



013 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Чудинов Максим Сергеевич (Пастухова Анастасия Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Шульга Рано Юлдашевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Денисенко Пётр Александрович.



*

020э Маркина Мария Никифоровна, х. Дубовский Урюпинский район Волгоградская область, учитель немецкого языка МБОУ Дубовской средней школы. Руководитель образовательного учреждения: Нистругина Любовь Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Воронина Ирина Анатольевна.

Совёнок

Глаза закрою, снова вижу двор
В толпе детей с косичками девчонка,
Ничто меня не радует с тех пор,
Когда я прочитала про «совёнка».

Огромные глаза во всё лицо,



«Купель» — Избранные работы

Прозвал Серёжка девочку совёнком
И каждый вечер, выбегая на крыльцо,
Возился с ней как с маленьким ребёнком.

Признаюсь вам, что всё это не сон,
Песок лепили бледные ладошки...
А в комнате стаканов перезвон,
Что взять с мамыши, непутёвой «кошки»?!

За стенкой у Раисы «карусель»,
Басят мужские голоса в квартире,
Малышку дочку, как щенка за дверь
И нет её несчастней в целом мире.

Быть может, «рыжей кошке» так и жить,
Ей до малютки не было и дела.
Такого матери никак нельзя простить —
Ведь дочь её родная онемела!

Года прошли и снова та же дверь...
Остановись мгновенье и постой!
Теперь рукой сжимал Серёжка не портфель,
А плечи девушки, красивой и немой.

Сердца Серёжки и Совёнка в унисон
Вдруг застучали, а потом запели,
А мне всё снится этот страшный сон,
Что во дворе опять скрипят качели.

*

213р Шабанова Елизавета Николаевна (Демина Татьяна Витальевна, учитель русского языка и литературы). Кисловская школа, директор Гришина Светлана Сергеевна.

Уроки жизни и доброты

Недавно я открыла для себя нового автора — Александра Костюнина. Его рассказы небольшие, но столько житейской мудрости, силы и боли заключено в них...

Больше всего поразил рассказ «Рукавичка». Он близок по сюжету к истории, которую рассказала мне мама.

Она училась в 5 классе. На уроке ученики работали в тестах-книжках, из которых учитель Анна Петровна вырезала ответы. Анна Петровна оставила их на своем рабочем столе, а когда в конце дня стала пересчитывать ответы, заметила, что нет одного листка. Она спросила спокойно:

— Кто взял ответы от тестов с моего стола?

Никто не признался, но мальчишки стали говорить, что это сделала Варя, Таня, Аня, Света, то есть обвинять девочек, но про себя молчали, ничего не говорили.

— Если вы признаетесь, ребята, я вас ругать не буду, — Анна Петровна плотно сжала губы. Опять в ответ была тишина.

— Не хотите по-хорошему, значит, будет по-плохому, — уже со злостью сказала учительница.

Пятиклассники замолчали. Анна Петровна сказала:



— Каждый подходит к учительскому столу со своим портфелем.

Дети стали подходить к столу учителя. Анна Петровна вытаскивала всё из портфеля пятиклашек. В классе было 25 учеников. И вот очередь подошла до Вовки Мартьянычева. В общем-то, все думали, что это он украл ответы. Но перед ним к Анне Петровне подошла Таня Сизова, Вовкина соседка по парте. Учительница вытащила из портфеля учебники, тетрадки и ... смятые ответы от тестов. Заплакала Танька:

— Я их не брала!

Но ей никто не поверил. Ее посчитали воровкой и обманщицей.

Каждый день она повторяла всем:

— Я не брала! Я не брала!

После этого случая Танька на многие годы стала изгоем, с ней не дружили, а это так страшно для девочки. Она была пустым местом. Может быть, именно поэтому у неё не сложилась школьная жизнь: Таня всегда ощущала себя неудобно. Умная, начитанная девочка училась на слабую «тройку».

Но вот, наконец, окончание школы! Выпускной!

На этом празднике одноклассник Тани признался, что это он украл в 5 классе ответы. Таня сказала Вовке только одно слово:

— Спасибо.

Вовка задумался, ушёл с вечера. А утром ребята узнали страшное: Вовка застрелился из охотничьего ружья своего отца. Он оставил записку:

«Прости меня, Таня!»

Читая «Рукавичку» и слушая мою маму, я думала, почему люди самой благородной профессии — учитель — фактически становятся палачами своих учеников. Да, разные ситуации складываются в школе, подчас неприятные и откровенно гадкие, и только учитель может помочь ребенку осознать, понять себя и окружающих и помочь ему разобраться в себе, адаптироваться в жизни.

Всему этому можно научиться, читая рассказы Александра Костюнина. Они разные, маленькие, но такие большие!

Обида

Человеку нужен человек,
Чтоб на сердце стало потеплее,
Чтоб исчез с души холодный снег,
Чтоб всем классом снова на аллее.

Сколько в мире боли, иногда
Люди думают, что это ерунда
Ну, сказал обидные слова:
«Чай, не золотая выкатит слеза!»

«Да, — гудит восторженно толпа —
Вор, он, вор!» — гони его судьба.
А судьба слепа, и навсегда
Прилипает к человеку пустота.

С пустотой приходит темнота,
Суета, а дальше — маета!
Что же остается — лишь тоска,
Сердце скачет, мысли — в никуда.

А ведь можно было жить, любить,
Радость людям всю свою дарить,
Слово «вор» убило человека,



«Купель» — Избранные работы

Отравило всю его судьбу...

Много лет прошло — альбом открою
Рукавичка синяя лежит...
Шепот оглушительно: «Миня эн тийэ!»
Жизнь перед глазами побежит.

И душа мальчишки помертвела,
И иссохла в горести она,
И гореть уж больше не посмела,
Злобою на смерть обречена!

*

014 Иллюстрация к рассказу «Нытик». Сысолина Елизавета Павловна (Лобанова Светлана Ивановна). Руководитель образовательного учреждения: Надежда Александровна Дорн. Новоюгинская средняя общеобразовательная школа, Томская область, Каргасокский район, с. Новоюгино.



*

022э Карпенко Анастасия Эдуардовна (Учитель русского языка и литературы МБОУ «Мамыковская средняя общеобразовательная школа» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан Чендарёва Надежда Германовна). Руководитель образовательного учреждения: Тришина Любовь Анатольевна.



На уроке литературы я, Чендарёва Надежда Германовна, сообщила ребятам о том, что проводится конкурс «Купель 2015—2016» по произведениям Александра Костюнина. На уроке мы познакомились с одним из его произведений «Рукавичка» и ребятам было предложено написать свои работы по данному произведению.

Розовый пальчик из драных колготок,
Простенький крестик и старая «ляля».
Дяди и тети, не будьте жестоки
К маленьким детям, обидно их раня.

Не образец рукавичка, а чудо —
Капля тепла под мальчишеской майкой.
Вы объясните ему — он не будет
Вещи чужие прятать утайкой.

Не назовут его вором ребята,
И не повесится Юрка в сарае.
Слишком жестокая это расплата,
Не доводите ребенка до края.

Не убивайте ребенка словами
И не клеймите хрупкую душу.
Не позволяйте плакать ночами,
Не поступайте с детьми равнодушно.

*

281р Домнина Мария Викторовна (Куликова Галина Геннадьевна). МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.

Мои размышления о «Часах без кукушки»

«Дорожите временем, ибо дни лукавы»
(из Нового Завета)

«Подстрочник» — так обозначил сборник своих вольных стихотворений Александр Костюнин. С легкой иронией, свойственной этому замечательному писателю, «подстрочники» разделены на три ручейка: серьезная строка («Точка души»), несерьезная («Фривольный полуглагол») и для детей («Ням-нямы»). После затронувшей до глубины души «Рукавички», потрясающе-оптимистичного (надо же! есть! есть чудеса на свете!) «Вальса под гитару», после «Офицера в запасе» и еще многих-многих других прозаических творений (не могу сказать иначе!) этого писателя стало любопытно увидеть автора в новом амплуа. Приняв во внимание, что его «вирши — не Кодекс морали, не дидактический свод нравоучений», что это «скорее некий отголосок души, покинувший мир прозы», отправляюсь, «пристегнув ремни» в его поэтический мир.



И вот я уже с головой окунулась в «Методику поиска себя». Нерадостно всё... Тоскливо... «Слева — обрыв, справа — обрыв». А сколько кругом соблазнов! Липких речей! Сладких обещаний! Попробуй-ка выстоять! Пропускаю (пока!) и «Послесмерть», и «Лампадку», ибо уже невмоготу... Улыбаюсь «Катюне». Восхищаюсь «Колежмой». И вдруг — «Часы без кукушки». Остановилась. Задумалась. Что скрывается за этим названием стихотворения? Вспомнила «живые» еще бабулины часы с кукушкой. Как я люблю их, и кукушку люблю с её веселым «Ку-ку» с раннего детства. Еще вспомнилось, как бабушка сильно переживала из-за внезапного молчания кукушки. Как папа в город возил реанимировать «больную», и как рады были мы все выздоровлению еще одного нашего «члена семьи». Куда же костюнинская кукушка подевалась? Попробую разобраться в этом, заглянув в «междустрочья и междурядья» этого стихотворения.

Читаю раз за разом, и ощущение минорности, грусти все более и более нарастает. «В миноре» не только лето. Кажется, вся жизнь в миноре. Настроением холодного одиночества проникнута каждая строка.

Стихотворение А.Костюнина показывает реальную картину сегодняшней жизни: люди спрятались в бесконечное множество социальных сетей, где «искусственно всё», не настоящему, где «Друзья — не в обнимку рядом,/А контактами в мониторе». Символом бесчеловечности, бездуховности и выступают часы, потерявшие кукушку. Это уже не родные «бабушкины» часы, с которыми было так легко и уютно. В этих часах «сердца неживые» и цифры в них недобрые, они «гримасничают и смеются». В таких часах «нет приюта кукушке», потому что «гнездо родовое разрушено».

На мой взгляд, часы без кукушки — это наш внутренний мир, это наша жизнь, которую губит компьютерная вселенная, электронная галактика. Это именно то, что методично, день за днём рушит наше «родовое гнездо». На смену всему живому (живому общению, живым письмам...) приходит «искусственное, невселенное...». Складывается ощущение безжизненности, потому что сердца оледенели, они не способны искренне любить, по-настоящему. И это НАШИ «сердца неживые, не бьются». Мы все, утратившие веру, счастье, Бога, словно больны одним каким-то страшным недугом, и поэтому, чтобы остаться еще хоть чуть-чуть Человеком, вынуждены принимать это всё «внутривенно». А медицинским препаратом является, на мой взгляд, литература. Да-да... и не надо саркастически улыбаться! Перефразируя известное выражение, скажу от чистого сердца: «Литература спасет мир! Искренняя добрая книга излечит нашу душу, поселит в ней веру, подарит надежду». А еще помогут вернуть нам «кукушку» в «часы» такие конкурсы, как «Купель», это прекрасная возможность разбудить в себе зомбированного человека. «Купель» — это и есть «методика поиска себя», и однажды, окунувшись в эту самую очищающую купель, ты уже навсегда обретёшь и веру, и счастье и «кукушку» вернёшь в свое сердце!

«Купель»

Благодатная, щедрая.
Окунаешься... исцеляешься!
Прекрасная возможность проверить свое
нравственное начало!
Точка души!

*

033э Ходырева Елена Анатольевна. Удмуртия, Можгинский район, д.Старый Березняк.
Место работы: МКОУ «Староберезнякская СОШ». Руководитель образовательного учреждения:
Иванова Лариса Вячеславовна.

Синквейн (стихотворение из 5 строк) по рассказу «Рукавичка»



Юрка
Маленький, беззащитный
Разревелся, лепетал, дрожал
Школьные годы обернулись для него тюремным сроком
Изгой

*

Прошлое
Далекое, школьное
Запомнилось, растревожило, позвонило
Что-то провернулось в душе. Заныло
Боль

*

015 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Извекова Екатерина Валерьевна (Курнявко Татьяна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Липатов Петр Иванович.



*

312р Загребина Мария Александровна (Куликова Галина Геннадьевна). МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.



«В печали неизбывной...»

(По следам «Сплетения душ»)

Уносится в зенит
в печали неизбывной...

И рухнувший овин,
плетень упавший древний,
и сгнивший сруб, и тын, —
вы чьи? — мои, наверно.
Петр Корытко

Александра Костюнина открыла для себя недавно. Зная мою трепетную любовь к чтению, учитель литературы предложила прочесть рассказ «Вальс под гитару». История взволновала. Есть над чем погрузиться, то есть, поСопереживать герою. Есть, чему восхититься: финал рассказа вселяет веру... нет, не в сказочные чудеса, а в то, что есть еще место благородным поступкам на этой земле. Очень оптимистичный финал! Естественно, захотелось познакомиться с другими произведениями писателя. И вот уже позади «Рукавичка», «Орфей и Прима», «Офицер запаса» и «Совёнок». Название «Сплетение душ» меня привлекло сразу. Прочитала на одном дыхании. Но особенно взволновали пролог и эпилог этой повести.

«Мертвый родительский дом...» писателя предстает перед взором, как весь «какой-то сгорбленный», почерневший «от дождей, как человек от горя и слёз». Невольно один за другим в памяти возникают вот такие же заброшенные «сгорбленные» дома в нашей деревушке. Посмотришь на них, и мурашки по коже бегут. Охватывает каким-то ужасом и безмолвным одиночеством... С раннего детства нас пугали такими домами, мол, в них живут привидения. Но мне так никогда не казалось. Стены этих домов хранят воспоминания о счастливой а, может быть, не очень жизни людей, когда-то живших под этой крышей.

Что же происходит за стенами «одиноких» домов, в чьих окнах больше не будет вечерами зажигаться огонь? Такие дома и в правду хочется назвать именно одинокими, а не заброшенными. В какой-то момент может даже показаться, что они живые. Словно это старички, такие же сутулые, беспомощные, неприбранные. А ведь было время, когда ими восхищались, они радовали глаз прохожего, за ними с любовью ухаживали хозяева. Сегодня их внешний вид отпугивает. Обшарпанные и потемневшие стены, побитые грязные окна и заросшие травой ворота. В такой дом не каждый осмелится войти или даже просто подойти близко.

Уверена, эти дома все ещё ждут своего хозяина. Блуждая по пустым пыльным комнатам, можно представить жизнь тех людей, что когда-то обитали тут. Представить, как за большим столом, который уже давно высох и покрылся зеленовато-синей плесенью, ужинали всем семейством, дети делали уроки. Как у большой облупленной печи раньше грелся пушистый кот, издавая довольное мурчание и наполняя дом уютом. А вот здесь наверняка висела детская колыбель, над которой с нежностью склонялась мать. Но все это давно в прошлом, сейчас тут царит атмосфера глубокой старости, одиночества, пустоты...

Иной раз почудится, словно здесь и вправду живут духи, но не людей, а духи природы. В таких домах гуляет ветер, поселяются птицы. Они начинают зарастать травой, деревьями. И, может быть, эти растения и есть переродившиеся души тех, кто когда-то здесь жил. Вспомним, как в эпилоге «Сплетение душ» берёзка с рябинкой растут и «тянутся деревца вверх, не сдаются. Переплелись ветвями, в обнимку, словно отец с матерью».

Придёт лето, обязательно пройду по стареньким (не «мёртвым»!) домам... Прислушаюсь к стенам, попробую угадать характер каждой избы, и (кто знает?) вдруг мне повезет: найду рукопись с историей семьи, проживавшей в этом доме. Ну, а если не найду, я её обязательно почувствую, и, может быть, появится на свет ещё одно «Сплетение душ».



016 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Караева Дарья Сергеевна (Жмаева Галина Юрьевна). Ростовская область, Целинский район, с. Плодородное. Руководитель образовательного учреждения: Савостина Наталия Валерьевна.



*

037э Райкова Анжелика Вениаминовна, заместитель директора по УВР. Черешнева Татьяна Николаевна, директор МБОУ «Студенковская СОШ». Федотова Татьяна Фёдоровна, начальник управления образования и молодёжной политики Александровского муниципального района Рязанской области

Цикл стихотворений «Храни тепло моей души...»

(Откровение на стихотворения из сборника
А.В.Костюнина «Точка души»).

Уважаемый Александр Викторович!



У меня не возникло никаких затруднений, чтобы понять смысл Ваших рассказов. Перечитывая несколько раз эпизоды, касающиеся жизненных ситуаций, произошедших с детьми и взрослыми, понимаешь, что я, мои друзья и близкие — герои Ваших произведений. Это целая Планета людей с разными перипетиями судеб, с душевными ранами, восторгами и собственной философией.

Нашему современному миру понадобится не одну ещё сотню лет, чтобы очиститься от зла, полного равнодушия и цинизма ко всему окружающему. Но у каждого ценителя прекрасного с творческим поиском, по — моему, живёт желание — видеть высоко-нравственное в самом обыденном, верить в Добро и совершать во имя этого хорошие поступки.

По настоящему, до глубины души, затронула меня Ваша поэзия. С первых прочитанных мною строк я почувствовала Вашу внутреннюю свободу, которая так близка мне. Боюсь ошибиться в том, что Вы, как и я, находитесь в постоянном поиске гармонии, в том числе и с самим собою, духовного умиротворения и божественного равновесия. Действительно, есть над чем поразмышлять, поспорить, наверное, потому, что нами уже приобретена некая жизненная мудрость и любовь к родному живому слову. А вот о поэтическом даре (о своём имею в виду) вообще промолчать хочется, но душа-то что-то хочет сказать. Неважно, каким видом и жанром. Поэтический мир самобытного поэта представлен в иных созвучиях. Я думаю, что Вы со мной согласитесь: раскрыть свои чувства, внутренние переживания, некое видение своей Вселенной нам никто не запрещает. Почему бы не выплеснуть накопившуюся мудрость за столько лет наружу, не поговорить откровенно с кем-нибудь по душам?

Вот так на Ваши «вирши — некий отголосок души...» у меня тоже открылся мой мир, с которым я хотела бы поделиться. И в эти минуты я ещё прошу у Бога милости на этот серьёзный порыв откровения.

С уважением к Вашему творчеству !
Анжелина Вениаминовна Райкова

Февраль, 2016 год.

*

Рождество.

Рождество! Рождество!
У звёзд на небе торжество!
И я сегодня помолюсь...
С днём рождения, Иисус!

*

Были дни

Были дни, когда желанья
Исполнялись в одночасье.
Были дни, когда страданья
Рвали в клочья и на части.

Были дни, когда писала
Только утром или днём.
Вечерами я читала,
Сидя в кресле с фонарём.
Вот себя так, понукая,
Вновь садилась за стихи.
Ну, а завтра всё сначала —



«Купель» — Избранные работы

Страсти, радости, грехи...

Были дни, когда взрывалась
И бранилась на своих.
Поостыв, в дела впрягалась,
Будто вол — за семерых.

А... Чихнув на беды эти,
С злостью плюхалась в кровать...
Видно отдых — на том свете.
Надо только подождать!

*

Жить в гармонии.

Можно жить в гармонии с собою.
Верить в чудо, мысль опережать.
Не трунить порою над судьбой.
Так несчастья можно переждать.

Нужно жить в гармонии с собою.
Ссориться, мириться и любить.
Вечерами говорить с собою.
От себя-то нечего таить!

Легче жить в гармонии с собою.
Не завидовать, умом не подавлять.
Восхищаться солнцем и луною.
И ошибки прошлые прощать...

Так живу в гармонии с собою.
Ни к кому не липну и не льну.
Иногда бывает — так за-во-о-о-ю!
Словом острым и себя кольну...

*

313р Скаун Ольга Анатольевна, МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского муниципального района Брянской области. Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна.

Учитель — Рукавичка

Ах, сколько сказано о тебе, учитель! Сколько написано и снято! Какие жаркие споры вызывает твой образ с экранов, каким несуразным ты показан в сегодняшних сериалах: не модным, не современным, не компетентным и не... не... не...

Так отчего ж по воле судьбы и я ношу это имя? Отчего так часто терзаюсь, соответствую ли я этому спорному званию? Отчего так всегда страстно хочу вступить за твоё униженное имя? Отчего до сих пор не могу понять, почему продвинутое общество тайно иль открыто многие годы искренне недолюбливает тебя?



Задаю я себе эти вопросы и не нахожу ответа...

А кто такая эта «Я»? Если вы захотите меня увидеть, такую непонятливую и подчас бунтующую, то сделаете это легко и безошибочно! Я — невысокого роста, непримечательной внешности, с короткой стрижкой и очками на носу. Каждый день: и в дождь и в слякоть — иду свои положенные 2 км до школы и 2 км после неё. И в сумке у меня не кипа тетрадей и толщца книг, а маленькая флешка. На ней и презентации, и учебники, и методички, и тесты, и видеофильмы, и продуманные уроки. Каждый день по дороге туда и обратно я подвожу итог своему дневному уроку. Привычка, выработанная годами. А их в моём стаже почти 30... От ветреной девицы в образе новой училки до серьезной дамы, с которой не забалуешь, — путь, изведанный не мной одной... Даже в самом несмышленном возрасте я точно знала, что буду учителем. И знала еще одну истину, никем не сказанную, никем не нащёпанную.. Разве только кем-то свыше: не унизь, не обидь, не оскорби того, кто будет рядом. И я старалась, правда! И до сих пор стараюсь изо всех сил!!!

Читаю, познаю, оттачиваю. Вот уже и ЕГЭ для меня — обычное дело!

ЕГЭ... Совсем недавно неизведанная машина, а нынче освоенная до последнего винтика техника. Понимай, учи, тренируйся! Под таким девизом не одно поколение моих выпускников сдавало эту машину в утиль, почти всегда радуясь результатам...

Но вот одна часть этого агрегата всё же требует творчества, тут не до механики! Это часть С. Хотя сочинение проще всего писать по шаблону, творчества всё же не избежать. Зная это, ученики читают множество книг, отдавая предпочтение маленьким рассказам. Тогда и попался нам на глаза рассказ А. Костюнина «Рукавичка». Прочитали его прямо в классе на элективном курсе. Задаю традиционный вопрос:

— Какие проблемы поднимает автор?

— Проблему детства. Испортили Юрке не только детские годы, но и всю жизнь, — первым вступает в разговор молчаливый Сергей, сам на себе не раз испытывший насмешки школьников.

— Да подставили Юрку! Ничего он не брал! — это добрая Марина, выросшая без отца и хлебнувшая испытаний с пристрастившейся выпивать от горя матерью.

Не разуверяю. Каждый в праве сам понять автора.

— Нет, ребёнок просто увидел прекрасное и не захотел с ним расстаться. Вот и спрятал рукавичку, чтоб потом тысячу раз прижиматься к её теплу, — это чуткая и внимательная Олеся, умница и отличница.

И робко, но твёрдо с последней парты Таня, неисправимый борец за справедливость:

— Учительница тоже хороша, — сказала она, скосив взгляд на меня и предугадывая мою реакцию.

— Согласна со всеми, хотя нужно внимательнее перечитать и до конца понять замысел. Запомнили автора? Название?

— А. Костюнин. «Рукавичка».

Позади ЕГЭ. Результаты блестящие! И 1 сентября пятиклассники — мои собеседники. Медлительные и несмышленные. ФГОС, журналы, программы, планы, конкурсы. Вот тут-то на глаза и попадает что-то знакомое. А. Костюнин «Рукавичка»? Конкурс «Купель»?

Открываю условия конкурса, скачиваю книги автора и — ночи напролёт читаю, читаю, читаю. «Орфей и Прима» — трогательная история. «Танина ламба» понятна, у самой муж — рыбак и охотник. «Сплетение душ» — на одном дыхании!

И вот теперь могу открыто посмотреть в глаза автору и сказать:

— Здравствуйте, Александр Викторович Костюнин! Я поняла вашу «Рукавичку»!

И сегодня, пожалуй, соглашусь с Таней, сказавшей, что учительница тоже хороша!

У меня, как и у всех, тоже были учителя. Школьные и по жизни... И за всё я им благодарна.

Но, дорогой Александр Викторович (можно так?), отчего после прочтения именно этого рассказа вот уже в течение нескольких месяцев моё сердце, словно разрезанное свежей пахотой осеннее поле, кровоточит и ноет... Как Вам, чуткий Александр Викторович (а так точно можно!), удалось зацепить мою слегка уставшую душу, словно натянутую струну?

Задаю я себе эти вопросы, и ищу, ищу ответ...

Осмысливая Ваш рассказ, мучаясь от нахлынувших воспоминаний, я решилась задать вопрос старенькой маме, только что перенесшей жестокой инсульт:



— Мама, а почему меня в школе недолюбливали?

Полуслепые, когда-то бывшие, а теперь изъеденные глаукомой и катарактой родные карие глаза больной матери пытливо и до-о-о-лго рассматривают меня. И тихим стоном дрожащий голос на одном дыхании выдает:

— Когда я тебя родила, в деревне люди сказали: вот родила вторую Ларису!

Это было так, как словно утонуть! Или захлебнуться, обречённо опускаясь на дно речки. Ни дыхания, ни слов, ни света...

Всё встало на свои места. И, как у одного из участников конкурса, вся жизнь перед глазами пробежала.

Лариса... Моя старшая сестра. Первый ребёнок моих родителей. Родившись в 50-е годы прошлого века, она с первого апрельского вздоха понесла свой тяжкий крест — инвалид детства. Задержка психического развития обрекла её на одиночество. Она не познала дружбы и любви, не смогла создать семью, не родила детей. Но ещё более тяжела участь моих родителей, особенно мамы.

Так, значит, всё мое родное село видело во мне человека с ограниченными возможностями, постоянно сравнивая меня с моей ни в чём неповинной сестрой? Так, значит, оно, пристально оценивая мои детские поступки, давало им свою, им самим поставленную оценку? Не принималось во внимание даже то, что в роду были летчики, врачи, инженеры, директора заводов...

А школа? У меня, как и у Вас, Александр Викторович, воспоминаний о школе скудно мало. Да и пробиваются они, как у Вас, через призму ежедневных проблем, так редко, так скупое. Но, как у всех, и у меня был и есть любимый учитель. Антонина Отговна. Она из сибирских немцев. Она разбудила во мне и любовь к книге, и трепетное отношение к слову, и желание нанизывать эти слова, словно бусинки, в предложения, она и определила мою будущую профессию. Не будучи выходцем из нашей деревни, она одна относилась ко мне более внимательно, более человечно.

Никаких эпизодов, подобных Юркиным, у меня не было. Хотя в моём портфеле загадочным образом иногда появлялся кусочек мела, чтоб на дверях сарая нарисовать цветок; или яркая картинка из раздаточного материала, уж слишком красив на ней пушистый кот; или списанная из библиотеки книжка, как же она останется мокнуть под дождём на куче школьного угля? Но кто не таскал из школы эти радостные мелочи? Пусть гордится собой и осуждает меня. Простите, мои воспоминания не для вас...

А детство у меня всё ж было счастливым! Я была у родителей третьим, последним и запланированным ребенком. Была обласкана и любима, особенно отцом. И я любила весь мир! Рано пристрастилась к книгам, читала везде и много, как и мой брат. Отец ругал меня. А я, укрывшись одеялом, фонариком подсвечивала заветные страницы. Я хорошо пела и танцевала, была артистична, выразительно читала. Но всегда чувствовала холодок по отношению к себе. И учителя, и взрослые, и некоторые сверстники насмехались надо мной. И подчас это было невыносимо. Сейчас, доставая из памяти самые обидные эпизоды, я неподдельно горько плачу. А тогда, малышом, я старалась произнести что-то оправдательное в свою защиту, я выдумывала невероятные жалостливые истории, старалась понравиться всем — и разочаровывалась, сердилась на саму себя.

Однажды в праздник 1 Мая мне, имеющей звонкий голосок, была доверена роль в инсценированной песне. Я пела:

Маленькая Майка
Вышла на лужайку,
К празднику все маки
Собрала в букет.

Все детки стояли кружочком и держали в руках сделанные из цветной бумаги маки. Я, исполняя заветный куплет, медленно шла по кругу и собирала цветы. Когда концерт окончился, гордясь собой и наикрасивейшим букетом, заторопилась домой. Уже спустилась со ступенек



сельского клуба, мечтая подарить честно собранные цветы моей маме, которая, работая дояркой, возвращалась домой затемно. Но гневный голос учителя, разбил мечтания вдребезги:

— Эй, куда цветы понесла? Ты их делала?

Учительница рванула их у меня из рук и громко запричитала о моей бессовестной натуре коллеге, спешащей на помощь. Все померкло в один миг... Потом эти цветы стояли в классном шкафу и, набрав солидную дозу пыли, были брошены в синюю деревянные урну. Помню, как хотелось подобрать мне их там, не оставлять на растерзание, как списанные книги, шедшие на растопку школьной котельной... Но я боялась. Я боялась.

Отец, рано перенёсший инфаркт и получавший пенсию в размере 13руб., сестра — инвалид, не получавшая от государства в то время ни копейки, и мама, зарабатывавшая тяжёлым трудом на молочно-товарной ферме 80 руб., — вот и вся моя семья. Весь наш семейный бюджет. Старший брат уехал в Москву, тяжело работал, рано узнал, что надеяться не на кого. А мама крутилась, как могла. В год мне покупалась одна кофточка, одно школьное платье да пара колгот, которые, как у Светки Кондроевой, истаптывались до дыр. Но голь на выдумки хитра! Мама обрезала ступни колгот, а вместо них пришивала носки, потемнее... Иногда эту работу выполняла сестра. Она окончила вспомогательную школу, получила там первоначальные навыки шитья. Шила и штопала с удовольствием. Когда эту работу делала именно сестрица, результат получался веселеньким: чёрные носки на серые колготы пришивались цветной ниточкой. Бывало, она ещё спрашивала:

— Какой ниткой зашить? Жёлтенькой или голубой?

И я выбирала поярче, покрасивей...

«Креативненько», — сказали бы сейчас мои дети. Но я носила. Мне нравилось.

Как-то вечером учительница пригласила нас к себе домой что-то делать или репетировать. Все сняли обувь, и я сняла... Дети, наделённые от природы более душевной зоркостью, даже не заметили, что я на чистеньком полу оставляю мокрые следы. А учительница спросила под домашнему тепло:

— У тебя ноги промокли? Сними носки!

Растерянная и растерзанная, я поняла, что наш домашний секрет раскрыт! Что я опозорена!

— Ну? Что ж ты их не снимаешь, мои тапочки будут мокрыми...

Мне хотелось бежать, мне хотелось провалиться, мне хотелось... Я ненавидела в тот миг то, чем раньше гордилась: свои колготки и свою семью. Не помню, что было дальше... Помню горькую дилемму учителя, спрятанную в морщинках глаз: что хуже промочить ковёр или любимые тапочки, и насмешки одноклассников... И чувство то помню. Навсегда оно со мной почему-то.

Может, и не вспомнилось бы всё это, если бы не Ваш рассказ. Может, и В. Тихонов нашёл в нём отголоски чего-то ранее им самим пережитого... Но всё это было...

Было и то, что из-за неприязни и ссор взрослых в школе отдувались дети. Любили детей партийных работников, председателя колхоза, детей завскладом и завгаров... Я к таковым не относилась. Теперь понимаю, к счастью. Это рано научило меня жить по совести, скрестись вверх, доказывать свою состоятельность. Конечно же, с Божьей помощью.

Нина Потаповна, моя первая учительница, была нашей соседкой. Ссоры из-за межи, из-за коровы, ворвавшейся в огород, из-за бестолковых кур — обычное соседское дело. Но холод в отношениях с моими родителями подмораживал и наши с ней отношения. Забыв своё предназначение сеять доброе и вечное, она кричала вместе со своим мужем моим родителям, кого они понарожали, где нам надо учиться и куда вообще нас деть. И я так хотела доказать ей, что мы другие, мы хорошие, мы добрые, только немножко несчастные. Поднести журнал, вытереть доску, сбегать за мелом — это не всё, что я хотела сделать для Вас, Нина Потаповна! Встретить Вас и поднести заветную сумку с нашими тетрадками — вот несбывшаяся моя мечта...

Я решила как-то с подружками выбежать навстречу учителю, да как можно дальше. Выбежала! Ранняя весна затопила луг за нашими огородами и ждать было интересно. Бурлящие ручьи игриво скатывались с оврагов и образовывали целое море, куда можно было бросить вербную щепку, представляя её непотопляемым кораблём. Не знаю, сколько это продолжалось, но нетерпеливые подружки, не дождавшись, убежали в класс, а я, раскидывая снег в бурлящие ручьи, честно дожидалась до тех пор, пока вымокла до нитки. Не знаю, когда пришло осознание, что уже давно начались уроки, что учитель давно в классе. Я прибежала, промёрзнув до костей, истекая



талой весенней водой со всей своей скудной одежды. В углу лицом к выбеленной стене я простояла весь оставшийся день, смешивая слёзы, сопли, воду с рукавов заношенной курточки и с насквозь промокших худеньких сапожек ... Только техничка приходила и вытирала подо мной лужу, боясь, что я затоплю всю школу...

— Ты там штаны не обмочила? — весёлым гоголом заядлый двоечник нашего класса уколол меня на перемене. И имел право! Его не поставили в угол, не отвели к директору!

— Ну, ну! Сашка! — игриво и заискивающе сделала замечание так и не полюбившая меня моя учительница, пряча язвительную насмешку в уголках губ... Не защитив меня от грубости, не оценив моё детское рвение, так и не простив меня, мокрую, жалкую, раскаявшуюся...

Ах, как и сама я далека от идеала. Ах, как далека! В моей начинающей практике учителя есть такие эпизоды, о которых стыдно вспомнить. Но, может, есть на земле ученик, который скажет обо мне: вы мой любимый учитель. Может, есть? Мне бы очень этого хотелось!

Сейчас иные времена, согласна. Современное общество учится не казнить родителей за детей-инвалидов, уважать детскую душу, разговаривать с детьми на равных. Но самым главным и тогда и сейчас есть одно — не стать, не превратиться в учителя-рукавичку. Такое понятие я ввела бы в педагогику после раздумья над Вашим рассказом. Это тот, кто вроде бы и пушистый, но это тот, у кого пусто внутри! Как в рукавичке. Вроде и тепло, но так пусто, так пусто!!! Может, нам обратиться к педагогическим мыслителям и теоретикам и внести такое понятие в педагогику?

С Вашей доброй руки... С Вашего искреннего слова... Из Вашего честного рассказа...

*

039э Керимханов Аскерхан Рудикович (МКОУ СОШ № 1 пос.Белиджи, учительница русского языка и литературы Керимханова Светлана Абдулкадировна). Республика Дагестан. Руководитель образовательного учреждения: Залова Имара Алифендиевна.

Вдохновение

Дробная капель весенней смуты
Полчища трав поднимает в ружьё,
Тают снега серебристой муфты
И обнажаются руки ручьёв.

И, долгожданным созвучиям вторя
Я издаю пробуждения стон,
Вью в высоте над мятежною флорой
Среди взорвавшихся взоров гнездо

И не смотри ты из-за туч луною,
Не вой угрюмым ветром по ночам,
И безмятежной птицей надо мною
Не поднимай ты на рассвете гам.

Небо развернуто, будто бы знамя,
Жарким дыханием вешних паров,
И вышиваю на нём я орнамент
Солнечной нитью одетой в перо.

*

017 Иллюстрация к рассказу «Воздушный змей». Варакина Ирина Александровна (Смирнова Татьяна Александровна). Шахунская средняя общеобразовательная школа № 2,



Нижегородская область город Шахунья. Руководитель образовательного учреждения: Масленникова Татьяна Алексеевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Мухаматчин Рифат Петрович.



*

326р Автор работы: Рябова Екатерина Алексеевна (Матвеевкова Мария Егоровна). МБОУ Холмовская №1 ОШ Демидовского района, Смоленской области.

Мой любимый учитель

Прекрасно, когда в школе есть такой учитель! Учитель, который просто необходим, которого всегда ждут. Чаще всего он, на первый взгляд, мало чем выделяется, но (что очень важно) любит детей, своё дело больше жизни своей.

— А любить детей — это как? — спросила бы костюнинская директриса в рассказе «Вера», не понимая смысла этого вопроса. В ней вера в добро спит и никогда не проснётся.

Иногда присутствие в школе учителя со светлым и любящим сердцем настолько привычно, что никто, может быть, даже и не подозревает, что этот Учитель... Что он тот самый...

А может быть, это и не он вовсе, а она. Возможно, это неяркая по внешности женщина, и она уже далеко не молода...

— Она проста, как не всякий человек в наше время.

— Но в этом и есть её прелесть и её талант. В этом искренность её чувств.

— Что может быть честнее и понятнее простоты?..

— Но люди уже давно отвыкли жить просто, — слышим мы о ней от взрослых.

— Она рассеянна, забывчива до невозможности!

— Учительница признаёт неизбежность бюрократических шаблонов, но её творческое начало пасует перед массой бумаг, планов, отчётов, сайтов...

— Она не способна заставить, строго отчитать ученика! У неё недостаточно силы воли...

А я знаю, что она всё возьмёт на себя и подставит своё плечо тому, кому трудно, потому что у неё «милосердие выше справедливости» как и у костюнинских настоящих учителей. Она живёт сердцем и уроки ведёт сердцем, которое отдаёт нам, отдает людям.



— Вас бы с Вашим талантом раньше да в министерство, — говорят ей часто коллеги и ученики.

— Ой, да что вы! Я же никем и ничем не умею управлять, — смущённо отвечает моя учительница.

Неправда! Многие ученики, не любившие до поры до времени литературу, пройдя через её уроки, начинают пересматривать свои ценности.

Именно с моей любимой учительницей мы познакомились с рассказом А.Костюнина «Рукавичка» и теперь не забываем эту маленькую детскую рукавичку примерять на себя. Она преподаёт нам «азбуку любви». А укорить нас за что-то может и всего несколькими словами, произнесёнными скорее с обидой, чем с нудным нравоучением. Как и учительница из рассказа «Вера», уча нас добру и справедливости, сама часто беззащитная перед хамством и грубостью. У неё ранимое сердце. Иногда плачет, если не в состоянии постоять за себя. Тогда я спешу защитить её и подставить своё плечо. Мне хочется, как и мальчику Магомеду в рассказе «Поводырь», быть «за учителя горой», быть «на подхвате», «на страховке». Я не могу опоздать сказать ей доброе слово в своем сочинении! Она светлый человек, несёт в себе Любовь, а «я не могу позволить ей прекратиться». По рассказу «Поводырь» мы готовим мини-спектакль, он о Жизни, он о Добре. Без волнения его читать невозможно.

«Нельзя нам душой черстветь и ожесточаться!.. Любовь сильнее, чем ненависть!..» — скажет завуч из рассказа «Ивановны». И это мудро! А иначе как жить?

— Может быть, я не права, ребята, давайте вместе разрешим ситуацию... Я что-то волнуюсь и не всё понимаю... — советуется с нами моя учительница.

И вот такую слабую, рассеянную, беззащитную и живущую одновременно в двух мирах (мире чувств, литературы и мире нашем, обыденном) мою учительницу рады видеть и коллеги, и ученики всех возрастов. Её зовут «сердцем нашей школы». К ней идут за советом, поддержкой, идут поделиться. Ей посвящают книги, а я написала и сыграла для неё моноспектакль «Мой учитель». У неё в кабинете за шкафом есть уголок, где всегда можно выпить чашку чая, кофе.

— Зарабатывает дешёвый авторитет сушками, сухариками, подарками, — говорят завистники.

Но разве можно его купить за сувенирную свечу в виде сердца или свечей Веры, Надежды, Любви, которые горят в нашей в литературной гостинице!..

Она учит чувствам, учит высказывать мысли, любить классику. Её гостиные известны далеко за пределами нашего поселения. Играем мини-спектакли, читаем стихи, мечтаем о будущем, верим в Добро. На таких литературных гостиных чувства чисты и нет наигранности или пошлости. В наших спектаклях играют даже жители нашего поселения!

«Купель белой ночи» А. Костюнина мы при её мудром руководстве читали, затаив дыхание. Рассказы не оставляют равнодушными. Спасибо автору! Это наши совместные шаги к очищению. Мы постараемся быть милосердными, любящими... Впереди большая жизнь, и хочется оставить светлый след.

Звучит тихая музыка «Одинокого пастуха» ... Горят свечи... Мы читаем, и наши сердца стучат в унисон. Верим! Надеемся! Любим!

P.S Я пишу это сочинение честно, стараюсь, чтобы не было надуманно. Этому научила меня моя любимая учительница литературы Матвеевкова Мария Егоровна, этому учат и герои рассказов А.Костюнина.

*

018 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Глухова Евдокия Антоновна (Астахова Светлана Николаевна). Московская область, Егорьевский район, г. Егорьевск, МОУ гимназия № 10. Руководитель образовательного учреждения: Брызгалова Марина Анатольевна.



*

040э Голубкина Виктория Андреевна (Леонтьева Ольга Эдуардовна). Руководитель образовательного учреждения: Назарова Светлана Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Белова Наталья Николаевна

Размышления о рассказе А. Костюнина «Рукавичка»

Когда жестокость и укор
Над человеком лик склоняют,
То униженья и позор
Его всю жизнь сопровождают.
На сердце выжжено клеймо,
От боли душу раздирает.
То, что прошло уже давно,
Всё время в памяти всплывает.
И он себе уже не рад,
Идёт по жизни с грузом тяжким,
Ни сострадания, ни пощады
Ему не дарит день вчерашний.
Виновен — оправдания нет!
Судьба звучала приговором,
И хоть прошло немало лет
С него ярлык не сняли вора!
Но он тогда лишь начал путь,
Идя походкой нерешимой,



«Купель» — Избранные работы

Он счастья ведь хотел чуть-чуть,
Расти в семье и быть любимым.
В семье он не нашёл тепла,
Бог Бахус головы там кружит.
И, словно сорная трава,
Был никому малец не нужен.
От предвкушенья теплоты
Сердечко билось, будто птичка.
Не знал он с детства доброты,
Его согрела рукавичка!
Душа оттаяла на миг
И снова превратилась в льдину,
Когда толпы истошный крик
Вдруг превратился в гул единый.
И, словно загнанный зверёк,
Не знал, куда ему бы деться.
Пушистый, крохотный комок
Он робко оторвал от сердца.
И будто молнии стрела
Пронзила маленькое тело,
И дрожь мурашками прошла,
В глазах от страха потемнело.
Рукой закрыв лицо своё,
Не знал, куда ему забиться,
Но хочет крови вороньё
И над добычею глумится.
Пытаясь клюнуть побольней,
На части жертву разрывая,
От слёз и воплей только злей
Становится воронья стая!
И от борьбы изнемождён,
Устав от горести и муки,
С последним вздохом взглянет он,
И упадут, как плети, руки...
Он в мир отправится иной,
Там нет ни горя, ни раздора,
И вечный обретёт покой
Душа истерзанная вора.

*

363р Захарова Татьяна Евгеньевна (Миронова Елена Борисовна). Московская область, Одинцовский район, МБОУ Асаковской СОШ.

Где кончается рассказ?

Мама принесла распечатку текстов и сказала: «По электронке от твоей учительницы пришло. Автор Александр Костюнин. За душу берёт... Хотелось бы знать, что ты об этом думаешь.» Вообще-то я очень люблю книги, но я выбрала самый маленький рассказ «Рукавичка», чтобы не долго читать. Через минуту уже не могла оторваться. Уже не помнила, где начинается рассказ и заканчивается ли он вообще. Всё странным образом слилось: Юрка Гуров, Алла



Ивановна, почему-то фильмы про фашистов, которые допрашивали партизан, отрывки моего раннего детства. Я уже не читала — стояла, как все, в Юркином классе, униженно снимая с себя одежду, выворачивая карманы, вытряхивая портфель. Жуткое чувство охватило меня. Как остановить, отмотать эту страшную плёнку назад.

Мне вдруг вспомнился приют. Мне около пяти лет... Пашка в туалете залез на бочок унитаза. Он всегда так делал, когда хотел посмотреть в окно. А когда я вошла, он быстро спрыгнул, крышка съехала и...разбилась. Не успела я выйти, как Пашка уже ябедничал воспитательнице. Он всё свалил на меня. Целый день я простояла в углу без еды. Вечером все пили кефир, а меня поставили под лестницу и забыли обо мне. Потом только, поздно ночью, разрешили лечь в постель. Но и это не всё. Утром мальчишки дразнили меня и подбрасывали вверх мою единственную игрушку, которую я взяла из дома. Это был коричневый мишка со светлым животиком. Они разрисовали его и написали на животе плохие слова. Они смеялись, смеялись...

Сейчас слёзы катятся из глаз. Но мне не за себя обидно — за Юрку Гурова. Ведь ему даже не дали возможности оправдаться. Никто не спросил его, а только тыкали пальцем: «Ты вор! Ты вор! Ты вор!». «Ты вор!» — кричала Вселенная, и нет сил..., и хочется заткнуть уши, забиться в щель. Вот и у меня тогда не было никого на свете, кто бы мне поверил. Мне было холодно. Так же холодно, как тогда, когда меня забыла на улице мама. А сугробы большие... Еле добралась до собачьей будки.

В начале рассказа автор пишет о школе, о своём первом классе этой школьной жизни. И всего-то несколько строк о «заливистом школьном звонке, собственном портфеле, тетрадках, первых книжках и рассказах о неизведанном». Я вспомнила свой новенький портфельчик. А как я научилась читать? И снова воспоминания... Они возникают сами по себе.

Однажды в приют приехала Ефросинья. Она была монахиней из Владимирского Княгинина монастыря, вся в чёрном и в очках. Мне было пять. Она сказала, что мама пьёт, потому что Бога не знает. Матушка Ефросинья забрала меня с собой. Как я была рада! Слава Богу! В маленьком монастырском домике тепло. Там уже было пять воспитанниц. Монахиня показывала мне буквы, читала много интересных книг, учила читать. Так начинались мои «рассказы о неизведанном». Именно там мне рассказывали о доброте, о правилах и о справедливости. Именно там говорилось о сострадании и о прощении.

А как же с Юркой? Да, он ошибся. Но он очень маленький. Ему жалко было расставаться с чудо-рукавичкой. Он же не собирался её присваивать или надевать. Он хотел просто подольше полюбоваться ею, а тут неожиданный звонок. Он не вор! И, как говорит А. Костюнин, никогда ничего не крал. «Бог простит, и я прощаю!» — говорим мы перед Пасхой. Где же прощение за грех? Какая ужасная жизнь была у этого мальчика. Он был один, в него плевали. И это не один день, а годы. Когда это представляешь, то свои воспоминания, болезни и трудности становятся не такими уж тяжёлыми. «Юрка, Юрка... твоя судьба для меня — укор... И чувство вины растёт.» — говорит автор.

И вот вторая часть рассказа. Прошло много лет. Страна переживает нелёгкий этап жизни: «замолкали целые города, останавливались заводы, закрывались фабрики и совхозы», люди спивались от безысходности. Читая эти строки, мне почему-то вспоминалась такая картина: утро, хочу кушать, мама лежит на постели, длинные каштановые волосы растрёпаны, её рука свисает до пола, на полу — пустая бутылка, входит бабушка и зло спрашивает меня: «Ты что тут сидишь?» — потом бьёт по лицу, из носа идёт кровь.

Потом вспоминаю: развалины храма из красного кирпича, дорогу, сильный дождь, молнии, страшно! и никто не останавливается подвезти нас с мамой до дома, мы совершенно вымокли... Потом холод... и грузовик.

Я давно уже это не вспоминала, не знала даже, что помню. Я не вполне представляю, что значит «роковые девяностые годы», но этот рассказ почему-то рождает в моей памяти такие картины: как будто наш дом стоит сразу же за домом Юрки Гурова; за домом, на заднем дворе, в куче хлама валяется моя белая колясочка; дощечка старого забора отклоняется, и во двор вбегают бродячие собаки, они таскают меня по двору за одежду. Вдруг всё замирает, и кто-то истошно вопит: «Юрка, Юра Гуров повесился!!!»

Вот так «Рукавичка»... Всё! Беру себя в руки. Больше никаких воспоминаний. Нет! Только одно — последнее. Я уже почти пять лет в хорошей семье. Нас пять сестёр. И вообще, у меня всё



хорошо. Но однажды, сразу после Нового года, когда все конфеты из подарков были высыпаны в один огромный таз, я потихоньку вошла в кладовку и взяла конфету без спроса. Там же было много... Конечно, мама всё узнала. Утром она насыпала мне целый портфель конфет и отправила в школу. Все конфеты я раздала моим одноклассникам и друзьям, а сама не съела ни одной. Не хотелось мне таких конфет, да и стыдно... Это был первый и последний раз. Вот бы Юрке Гурову такую маму и такую семью! Я-то знаю, какой может быть настоящая большая семья, как можно жить иначе, честно и по-доброму. Моя семья — крепость.

А у него? Было у него ещё три брата и две младшие сестры. Отец крепко пил и бил, кто под руку попадёт, и Юрке приходилось спасаться у друга. Вот сейчас написала слово «друга». Так ведь ДРУГ вступился бы за ДРУГА... А братья? «Никто из старших братьев никогда не приходил в класс и не защищал его» — пишет автор. А где же в это время была его мама? Почему не помогла, не пожалела, не поговорила с ним, не прижала его, плачущего, к груди. Автор об этом не пишет. Но по «стоптанным ботинкам», «портфелю без ручки», «неопрятным тетрадкам» и так всё ясно.

Вот и получается, что если кругом «такие» друзья, «люди, как крысы в бочке», которые «уносили последнее», пьющие отцы, кто же поможет «раненной стране». И, несмотря на то, что рассказ заканчивается очень грустно, а в глазах стоят горячие слёзы — я знаю, что на свете очень много хороших людей и верю, что Россия будет крепкой и с БОГОМ.

*

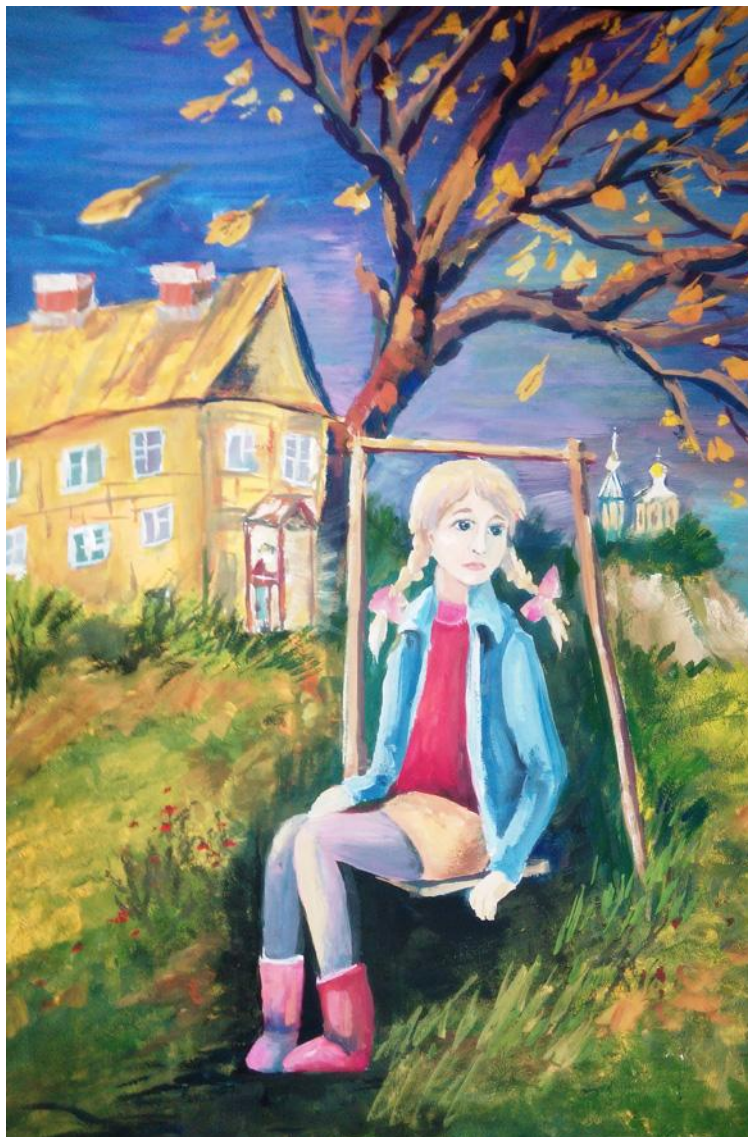
019 Иллюстрация к рассказу «Поводырь». Болгарева Анастасия Сергеевна (Чудинова Антонина Ивановна, учитель русского языка и литературы). Ставропольский край, Предгорный район, МКОУ СОШ №17 п. Подкумок. Руководитель образовательного учреждения: Людмила Михайловна Мартынова.



*



020 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Бушуева Елена Сергеевна. Сахалинская область, г. Углегорск, МБУ ДО Детская школа искусств «Гармония». Руководитель образовательного учреждения: Е.Е.Зинченко.



*

050э Чуланова Татьяна Александровна. Нижегородская область, Городецкий район, д. Шадрино. Место работы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Бриляковская средняя школа» Городецкого муниципального района, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Кудряшова В. К.

Разумное, вечное, доброе сея

Слово — мощный нематериальный актив! Убеждён, используя его силу, Россия возродится. (А.Костюнин).



«Купель» — Избранные работы

Разумное, вечное, доброе сея,
Со словом Ветхого Завета,
«Купель» открыла суть России,
Восставшую из тьмы и света.

Ведь с незапамятных времён,
Меня ветрено обличья,
Презреем тех, кто был клеймён,
Во благо ложного приличья.

В ветхозаветной старине
Пытаемся найти ответы,
Как в непорочном светлом сне,
Не очень праведные дети.

Россия, Русь, твои преданья
Скрывают вечную мольбу
За свой народ, за все страданья,
За непокорную судьбу.

Не раз, как будто погибая,
Ты возрождалась и жила,
И лебедей тревожных стая
Твой день всечасно стерегла.

Когда, от боли содрогаясь,
Ты хоронила сыновей,
К земле тянулись, преклоняясь,
И миллионы матерей.

В годину смуты и разврата
Святую душу берегла.
Не на кресте была распята,
А муки совести несла.

И в год всеобщего прогресса,
В год креатива и идей
Ты Божьим светом в души лейся
Своих блуждающих детей.

*

389р Ромейко Ирина Александровна (Ашикова Юлия Михайловна). Руководитель образовательного учреждения: Истратова Елена Владимировна. Красноярский край, г. Норильск, КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств».

«Проповедь, воспринятая сердцем»

Отзыв на эссе

Проповедь, воспринятая сердцем, или Что есть жизнь?



Рассказ «Проповедь, воспринятая сердцем» говорит о жизни. Жизни человека, жизни, как бытия, о «Царствие небесном», которое есть в каждом из нас. Живёшь себе, живёшь, учишься, веселишься и горюешь. Столько окружает нас! Любовь и предательство. Новые достижения и утраты. Живёшь! И кажется, всё знаешь, что тебе надо для жизни: профессия, друзья, милые сердцу вещи... А потом попадает тебе в руки небольшой рассказ. Читаешь из чистого любопытства и понимаешь — так вот же жизнь! А что делал Я до этого момента... Жил? Существовал? Или просто был?

Рассказ А. Костюнина производит впечатление равное по силе рождению. После прочтения хочется действовать, двигаться, столько Жизни появляется внутри. Автор с помощью слова и образов вдохновляет на стремление к чему-то важному, важному для каждого из нас!

Есть в жизни любого человека момент, когда вот-вот опустятся руки и хочется сказать: «Да зачем я это делаю?!». Но! взяв в эти опускающиеся руки, «Проповедь, воспринятую сердцем», перечитывая строку за строкой, может, уже в сотый раз, хочется встать и идти, бороться, действовать!

Александр Костюнин совершает невероятное, побуждает человека и пробуждает силу духа. Какая лёгкость и уверенность появляется, что цель твоя невероятно близко, что ты на верном пути, шаг за шагом ты постигаешь Жизнь. Ведь жизнь это будущее, твоё будущее, Наше будущее!

Но есть и более значимый момент в этом рассказе, нежели только побудительная сила. Знание! Ведь только перечитав «Проповедь, воспринятую сердцем» несколько раз, я поняла следующее: Проповедь, это не нотация и поучение, это наставление и пояснение будущему поколению. О том, что жизнь — это не бытовая «штука», Жизнь — это чистые помыслы, это плечо, на которое опирается стоящий рядом, это Любовь! К близким и далеким, к Отчизне! Любовь бескорыстная, Любовь созидаящая, Любовь сохраняющая! Любовь преумножающая!

А самый главный вывод понимаешь позже: Человек творец! Творец не величайших произведений искусства и открытий в мире науки. Главное его творение — это собственная Жизнь! И чтобы жизнь моих друзей, близких, соотечественников была верной, необходимо иметь опору. Такой опорой и становится рассказ Александра Костюнина «Проповедь, воспринятая сердцем!». Мой вывод однозначен, каждое поколение россиян должно быть окружено примерами добродетелей, представленных в литературе, музыке, живописи. И среди сотен достойных есть, однозначно есть, ещё места свободные.

*

067э Лисичников Владилен Викторович (Соляр Галина Юрьевна, Щербань Елена Анатольевна). Руководитель образовательного учреждения: Торгонский Константин Павлович. КГБОУ школа-интернат с. Покровка, Приморский край Октябрьский район с. Покровка.

Война — ужасней нету слова...

Война — ужасней нету слова,
Хочу, чтоб каждый это знал!
Я фильм смотрел —
Мне было страшно!
А как же тем, кто воевал?..

*

021 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Клёцкина Дарья Евгеньевна (Бушуева Елена Сергеевна). Сахалинская область, г. Углегорск, МБУ ДО Детская школа искусств «Гармония». Руководитель образовательного учреждения: Е.Е. Зинченко.



*

392р Семенова Ольга Валерьевна, МБУК «ЛМБ» Белохуторская сельская библиотека, филиал № 4. хутор Белый Ленинградского района Краснодарского края

Данька

Данька — это обожающие глаза, танцующая походка, ухмыляющаяся пасть, длинная шерсть и звонкий голос. Его никто из домашних не воспринимал как просто собаку, нет, это был ещё один член семьи, вроде Малыша-Нытика А. Костюнина. Огненно-рыжий колли, не чистопородный, но не меньше от этого любимый был рядом двенадцать лет. Попав в дом бестолковым щенком, он превратился в воспитанного пса, весёлого и сообразительного. Полным именем — Дансер — мы никогда не пользовались, для всех он был Данькой, Данчиком, Даном. Посторонние удивлялись, как много он понимал и знал. А хитрая лисья морда просто привыкла «читать» людей, смотреть на жесты, на эмоции. Так, вход в зал для Дана был запрещен, но он становился в дверях и по шажку, по половинке, тихонько переступал границу, с надеждой наблюдая за нами. И стоило только улыбнуться, даже не в его сторону, как пёс тут же расцветал от счастья: «А-ааах, вы не возражаете, да? Так я с вами посижу...». Дан умел «говорить» — именно не лаять, а выразительно рассказывать о своём, собачьем. Спросишь его, как, мол, дела, а он так старательно выводит: «Авваа-авввв, аууууууу, аввав, авав!». И глаза такие — ну мог бы — из шкуры выпрыгнул, чтобы мы поняли. Всех членов семьи он знал. Спросишь: где мама? Он в ту сторону мордой поворачивается — туда ушла. А если без привязи, так и найдет. «Ищи маму!» — и пёс срывается с места в поисках хозяйки. Он и будить приходил, хотя его этому никто не учил. Бабушка, бывало, попросит: «Иди, буди Олю!», и Дан начинает вздыхать на ухом и ахать, а если сон крепок, так и носом по руке пройдет — ну, вставай уже, завтрак готов. Вообще во дворе он был главным — следил за порядком, причём со всей ответственностью. Лошадь вышла из база — ай-ай, ау-ау-ау, хозяйка, смотри, какое безобразие! Курица выпрыгнула и роется во дворе — ау-ау-



ау — загоните нахалку. Если же «прогулки» были под присмотром или с ведома хозяев — пёс только лениво поглядывал на живность. Знал он и как вызывать нас из дома — и это не было лаем на чужих или на посторонних собак. Скажешь ему: зови маму! И он вызывал. Высоко, на одной ноте заводил: ау-ау-аву — мама выглядывала в двери: что тебе? А умница Данька мордой на меня — вот, мол, она вызывала. Если дома была я, а мама во дворе, то я по лаю всегда могла сказать, когда требуется моё присутствие. Иногда Дан «вызывал» нас к себе — если перевернул миску с водой, а на улице жарко, или запуталась цепь. В случае с цепью наша помощь могла ограничиться и жестами, подсказывающими, в какую сторону надо двигаться. «Туда» — и пёс обегает столб, «обойди» — и цепь почти распутана, «сюда, нет, назад» — исполнительный Даня распутывал цепь на всю длину. Бывало, по хутору начиналась собачья перекличка, в которой и Данчик подавал голос. На это следовал стук в окно кухни, пес поднимал голову — за стеклом грозил пальцем кто-то из хозяев. Остальные пустобрехи ещё не унимались, но наш вспоминал, что он воспитанный пёс и с достоинством лежал молча. Как-то брат привез из Краснодара ещё одного пса — тоже колли. То ли собака потерялась, то ли нерадивые хозяева выгнали питомца, но бездомным он был недолго и с новым именем — Малыш, получил и новое место жительства. Сложно было двум взрослым кобелям привыкать жить вместе. Сначала мы их разводили на поводках — одного домой, другого во двор, потом наоборот. Пушистые красавцы скалились и рычали друг на друга, но однажды сорвались и кинулись в драку. Секунд десять они выясняли отношения, пока я хватала ведро с водой и неслась обратно, после чего холодный душ остудил пыл драчунов. Но приоритет сил был уже оценен. После этого была ещё одна свалка, где более массивный Малыш немного придавил Дана. И на этом все проблемы закончились. Никто не командовал, псы жили дружно и весело, тем более принципы толерантности соблюдались во дворе незыблемо. Кошки безбоязненно ходили мимо, птица гуляла во дворе, зная, что никто за ней не будет гоняться. Впрочем, это было справедливо только, пока хозяева разрешали. Стоило сказать «кыш», и Дан срывался на помощь, обегая глупых куриц, загоняя всех в сарай. А затем, гордый от похвалы, трусил на своё место. Малыш у нас задержался недолго — у мамы в классе был мальчик, который мечтал колли — так Малыш обрёл постоянную семью. Санька часто приходил в гости, спрашивал, как лучше содержать нового друга, как приучать к командам — ему хотелось, чтобы Малыш понимал и жесты, как наш Данька.

Дан был не только сторожем и компаньоном, иногда мы эксплуатировали пса на подсобных работах. Зимой он притаскивал дрова к крыльцу, где его встречала мама, давала в зубы другое ведро и отсылала ко мне. Я же, в другом конце двора накладывала наколотые дрова в ведерко и командовала: неси маме. Дан трусил по дорожке с ведерком в зубах, галопом нёсся с пустым ведром обратно. И так несколько раз. Приходилось псу и ездовой собакой работать — помогать тянуть домой тачку с урожаем, или нестись с велосипедом, помогая «взлететь» в горку. А ещё уникальный пёс ловил мышей. Он даже на слово «мышь» сразу же вскидывался: «где?». Особенно удачной была охота, когда в роли загонщиков выступали хозяева. Мы шурудили палками в углу, мышка бросалась наутёк, а перехватить беглянку было делом техники. Улов тут же исчезал в пасти, а морда заглядывала всюду — где ещё мышки?

Говорят, собачий век короток. Но так случилось, что Дан пережил и бабушку, и даже маму. Пёс был в самом расцвете, когда ушла бабушка Толя — так все называли Евстолию Ивановну. Она просила нас: «Данчика, Данчика не забывайте!» Через шесть лет в больнице уже мама повторяла нам с братом: «За Даном приглядывайте». Пёс состарился, пару лет назад у него пропал слух, и мы общались с ним жестами (вот когда пригодилась прежняя выучка), падало и зрение, не слушались лапы. Через полгода после мамы не стало и Дана. Рыжий, пушистый Данька, весёлый и добродушный, ушёл по радуге танцующей походкой. Когда-нибудь во сне я услышу его призывное «ау-ау-ау»... Я буду знать, что это зовут меня мама и бабушка, и пора собираться.

*



*

085э Старкова Татьяна Александровна. Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

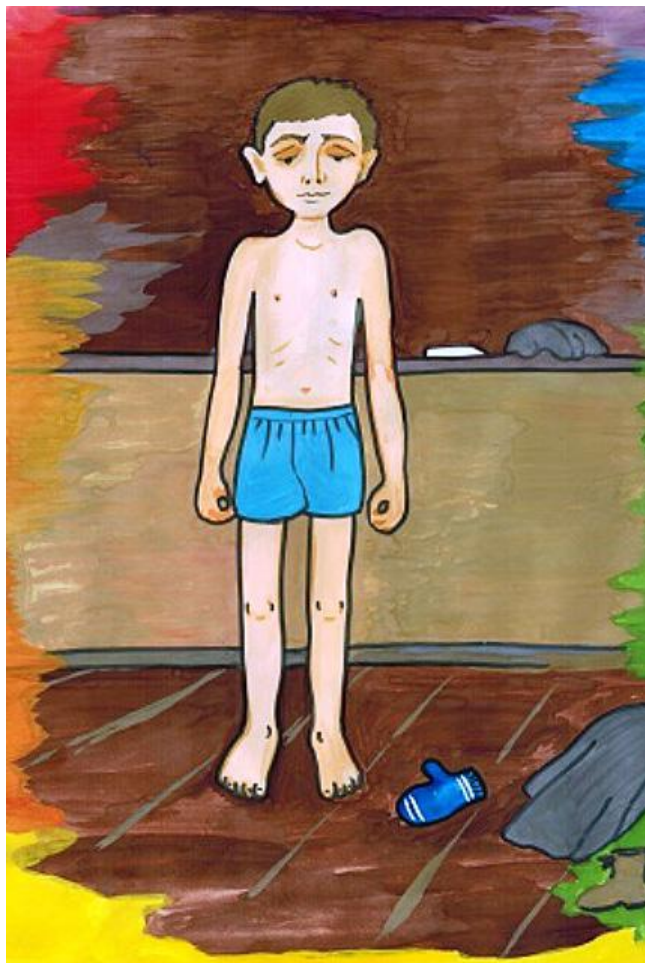
Так много в нашем мире зла:
Коварства, лицемерия и чванства.
Оно, как непроглядная ночная мгла,
И нет спасенья от жестокости и хамства.

Но ты, «Купель», — отрада для души моей:
Здесь слышится биение сердец горячих.
И оттого вокруг становится светлей,
Ты словно исцеленье для незрячих!

Смыкается теснее с каждым годом
Круг преданных друзей «Купели»,
И будет здравствовать она, пока под небосводом
Приветливо шумят развесистые ели.

*

023 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Бездудняя Валерия, МКОУ ООШ № 65 Ст. Ессентукской Предгорного района Ставропольского края.



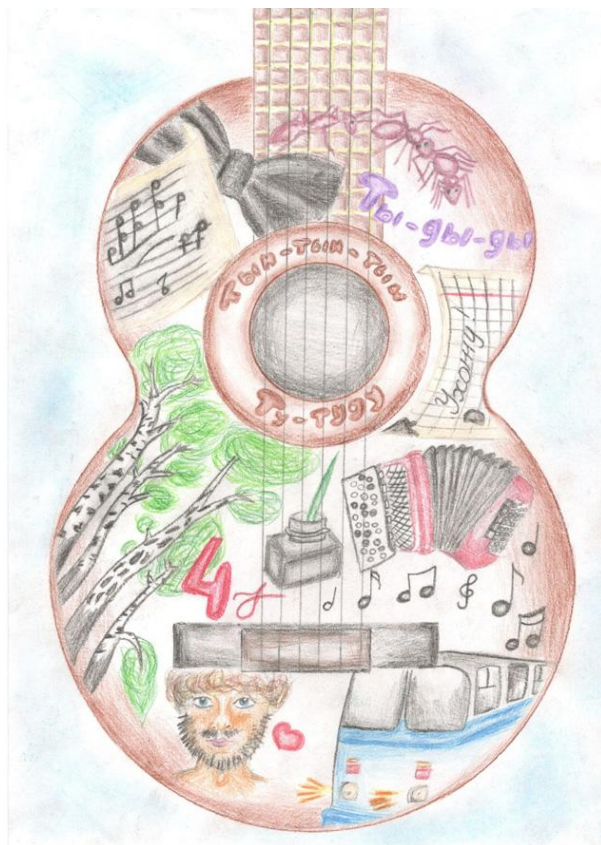
*

401р Куликова Оксана Витальевна (Лапина Бэлла Анатольевна, библиотекарь). ГБУ РК КРДБ им. В.Н. Орлова, г. Симферополь, Республика Крым.

Я прочитала рассказ Костюнина «Рукавичка», и он произвёл на меня большое впечатление. Меня как электрошоком била боль, сочувствие и ужас. Кажется, так мало прошло времени, но как изменились отношения. Самое сложное в жизни — находить общий язык с другими людьми. Иногда, когда я ссорюсь с мамой, я чувствую себя забытой или вообще никем. Или, когда мимо меня проходят поссорившиеся со мной подруги, мне кажется, что они проходят не мимо, а сквозь меня или вообще мимо тени. Юрка стал тенью в этом классе, в деревне. Он остался совсем один... Учительница поступила жестоко со своими учениками. Даже не верится, что она это сделала. Я понимаю — мальчик совершил проступок. Но ведь и проступок не слишком ужасный, и мальчик ещё только в первом классе. Ему просто очень хотелось немного теплоты. Жалость разъедала моё сердце, когда я читала этот рассказ. Я хочу, чтобы в жизни было больше добра.

*

024 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Жбанова Анастасия Михайловна. Пос. ВНИИССОК, Одинцовского р-на, Московской обл., МБОУ Одинцовский лицей №10.



*

095э Кальницкий Роман Евгеньевич (Кальницкая Ольга Леонидовна). Руководитель образовательного учреждения: Сидоров Владимир Алексеевич. Руководитель муниципального органа управления образования: Силаева Людмила Сергеевна. Калужская область Боровский район Г. Боровск- 1 «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Боровск-1».

Совята

Совята — тут, совята — там,
Совята есть повсюду,
Так часто незаметны нам,
(Обычные ведь люди)
Они живут совсем не так,
И чувствуют иначе,
Жестокий мир для них — как враг,
Поэтому и плачут
Так часто, не жалея глаз
И душу оголяя,
Не требуя любви от нас,
Добра не ожидая.
А люди, зачерствав душой,
И с совестью простившись,
Совят обходят стороной,
Как будто пристыдившись.
Им просто нужно всем понять —
Пора душой оттаять,



Совят попробовать принять,
И мир добрее станет!

*

025 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Еремеева Александра Андреевна (Сметанина Наталия Владимировна). г. Новосибирск, МБОУ СОШ №45. Руководитель образовательного учреждения: Садковская Елена Юрьевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Парунова Светлана Викторовна.



*

405p Савенков Егор Дмитриевич (Костылева Александра Анатольевна) Республика Татарстан, город Елабуга, МБОУ «Средняя школа №9». Руководитель образовательного учреждения: Скотарь Валентина Дмитриевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Зарипов Ривал Исмагилович.

Не суди по силе руки, а суди по силе сердца



(Башкирская пословица)

Я очень люблю узнавать новых авторов. Чтение их произведений — это как рукопожатие с писателем через его книгу. При первой встрече о человеке узнать что-то трудно. Так и сложно понять мир писателя, узнать то, что его волнует, то, чему он радуется или огорчается. Но ровно до тех пор, пока не познакомишься с его произведениями.

Я учусь в пятом классе и, когда учительница попросила меня прочитать рассказ нового для меня писателя Александра Костюнина «Совёнок», я согласился незамедлительно. И теперь, уже после прочтения, я понял, что моё знакомство с автором только начинается. Оно не ограничится только этим рассказом, и «рукопожатий» и «встреч» с Александром Викторовичем будет ещё много!

Первое, на что я обратил внимание, — необычность рассказа. Его особенность — соединение двух в одном: сказки в рассказе. Это было настолько интересно для меня! Такое я встретил впервые. Но именно эта маленькая сказочка и дала мне сразу надежду. В сказках ведь всё всегда заканчивается хорошо, правда?

Начав читать, я уже не мог остановиться. И не просто погрузился в этот новый интересный мир с головой, но и вообразил себя невидимым участником действий. Мне так хотелось хоть как-то помочь Совёнку... Ведь что-то подобное случилось когда-то с одной девочкой из нашего подъезда. Я узнал об этом совершенно случайно. Примерно с шестого класса её мать также стала приводить домой разных мужчин. Но, что самое страшное, она, в отличие от матери Наташи Раисы, нисколько не стеснялась присутствия своей дочери. Происходили отвратительные вещи на глазах двенадцатилетнего ребёнка... И что же в итоге? Девочка почти перестала посещать школу и в восьмом классе ушла от матери жить к какому-то молодому человеку. Я думал об этой истории, когда читал рассказ, не единожды. И как же я был счастлив за Совёнка! Она не сломалась, не пошла по стопам своей матери, не приняла образ её жизни! Я вспоминаю слова, которые любит повторять мой дедушка: «Не суди по силе руки, а суди по силе сердца». Силой сердца Наташи можно только восхищаться. Сила руки сожителя Раисы — ничто по сравнению с силой сердца Совёнка.

Страшно то, что подобное в других семьях ещё будет происходить. И, к огромному моему сожалению, не всегда всё закончится благополучно, как в рассказе Александра Викторовича. Но автор не зря именно так закончил своё произведение. Он не теряет надежды! Значит, и мы не должны терять её!

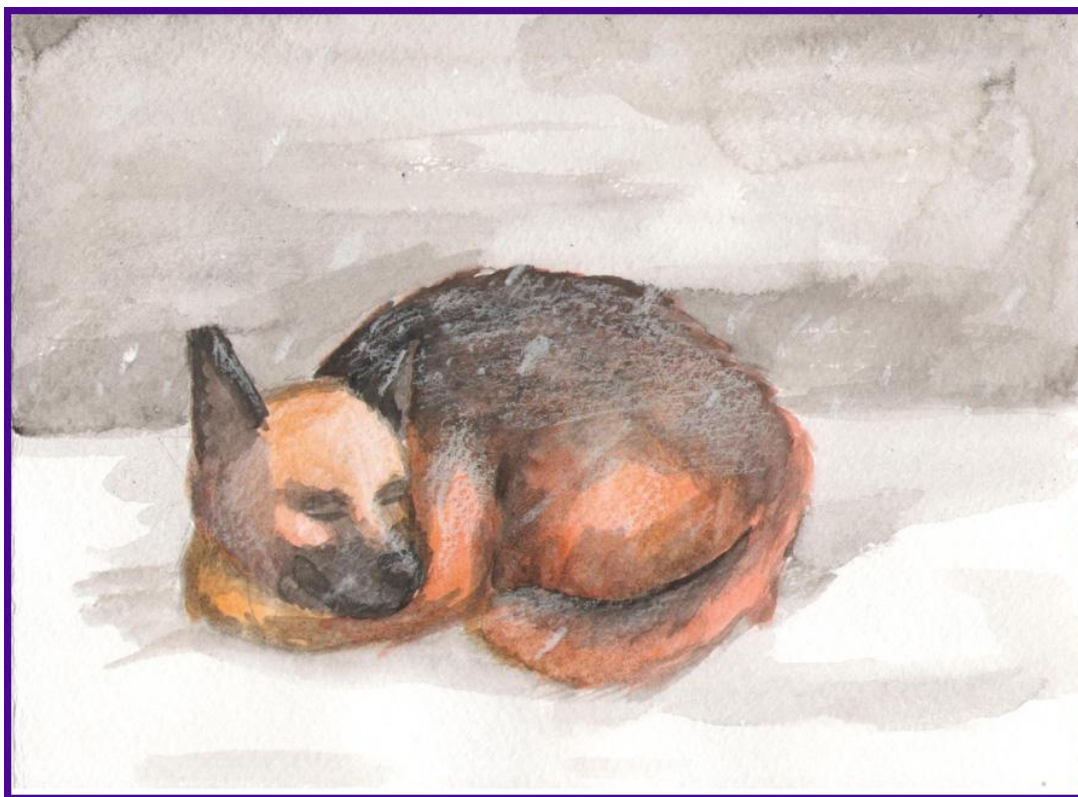
И вот я дописываю последние строки. Но одна мысль никак не даёт мне покоя. Я так хочу поддержать тех, чьи родители (мать или отец, или другие близкие) ведут себя, подобно Раисе, недостойным образом! В голове сами собой возникают слова:

Когда одни вы в трудный час,
Никто вокруг не понимает,
Так знайте: молимся за вас
И счастья вам хотим без края!
Вы знать должны, что сила есть!
Что воля в вас живёт стальная
И доброта, и скромность, честь
Невзгоды победят, играя!
Всё, как Совёнок, одолев,
Преграды всякие презрев,
Забудьте старое навек:
Достоин счастья человек!

*



026 Иллюстрация к рассказу «Нытик». Малик Дарья Александровна (Сметанина Наталия Владимировна).



*

096э Паницкова Наталья Николаевна (Харитоновна Наталья Анатольевна). МОУ СОШ №1 р.п.Мокроус Фёдоровского района Саратовской области. Руководитель образовательного учреждения: Демидова Татьяна Леонидовна.

Стихотворение по рассказу «Офицер запаса»

В раскалённом песке меж пылающих гряд
Я пытаюсь представить твой образ, твой взгляд.
Я хотел так вернуться в тот мир и покой,
Где я счастливо встретил бы старость с тобой.

Где никто не горит в пулемётном огне,
Ведь я думал, что боль только там, на войне.
Как же был затуманен мой разум и взор,
Если я представлял её большим из зол.

Зло не там, где от пули кровь в жилах кипит,
Оно в метре за стенкой дневает и спит,
Оно мечет и рушит, свершая надлом,
Зло на каждом шагу, зло за каждым углом.



«Купель» — Избранные работы

Я с тобой погружусь и останусь на дне,
Это даже страшнее, чем быть на войне.
Твой потерянный взгляд, твой рассеянный взор,
Но я лишь вождею скандалов и ссор,

Чтобы только знать то, что ты помнишь меня,
Не хоронишь ту память в плену забвения.
Что не зря я сражаюсь на этой войне.
Только дай хоть малейшую весточку мне.

Дай мне знак, дай сигнал, чтобы только я знал,
Верил, жил и ходил по постылой земле.
Только дай хоть малейшую весточку мне!
Сбрось ту тяжесть, что давит на плечи тебе,
И давай побежим по колючей траве

Босиком, пусть саднит и стирается в кровь
Наша кожа, ведь боли сильнее любовь.
Но слабей и слабее ты день ото дня...
Схоронила ту память в плену забвения.

*

407р Балтачев Денис Андреевич (Кушкова Лидия Александровна). «Орловское специальное учебно-воспитательное учреждение для обучающихся с девиантным поведением». Руководитель образовательного учреждения: Хохлова Татьяна Вениаминовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Лякович Лариса Владимировна

Отзыв о рассказе А. Костюнина «Рукавичка»

Я трудный подросток. Сейчас нахожусь в спец. ПУ закрытого типа: учусь в школе в первую смену, во вторую — на производстве. По дому, маме вначале очень скучал, школу же совсем не вспоминал. Прошло уже полгода. Все говорят правильные слова, воспитывают, то есть. А я ни о чём не задумывался: почему здесь оказался, как всё случилось, как будет в дальнейшем...

Читать я не очень люблю. Рассказ А.Костюнина «Рукавичка» учительница принесла нам в распечатанном виде (в библиотеке его нет), предложила прочитать и поделиться своими впечатлениями. После прочтения я не мог ни с кем говорить, не то, что делиться мыслями. Ненавидел Аллу Ивановну (даже по имени не хочу её называть), учителя домоводства, чем она лучше. Если честно, ненавидел всех. Жалел Юрку Гурова, Кондроеву, всех первоклашек, которых так жестоко унизили, и себя... Вы думаете, что сейчас перевелись «Аллы Ивановны»? Нет, они никуда не исчезли. Это как добро и зло — вечно. Только хочется, чтобы добра было больше. Самое страшное, что от Юры отвернулись, не поддержали, предали даже родные братья.

Каждый человек может оступиться, но никогда не поздно исправиться, раскаяться. Ведь эти слова вы нам всегда говорите, взрослые! А Юре не дали такой возможности, с ним очень поступили жестоко, сломали ему жизнь. Скажете, слабовольным был, может быть. Я где-то вычитал фразу: «Каждый человек должен сам себя воспитывать!» Согласен, но ведь он был первоклассником, только жить начинал. Отец пил, жили бедно, и рукавичка для него была как игрушка, например, которой никогда не было. Упрекнёте, что воровство оправдываю? Нет, но это не стоит человеческой жизни...

Этот рассказ заставил вспомнить мою историю, которую я никогда и не забывал.



Был урок физкультуры. Учитель заполнял журнал ручкой, той ручкой, которую я хотел купить, но у меня не было денег. Красивая, блестящий колпачок, дорогое перо... Я не помню, как я её взял, честное слово... Мы пробежали несколько кругов по залу для разминки, потом выполнили нормативы по баскетболу. Учитель пошёл за журналом, чтобы поставить оценки, и увидел, что ручки на столе нет. Вызывал нас по очереди и спрашивал, кто взял. Когда очередь дошла до меня, я начал лгать ему, что это не я, но лицо выдало меня — я был красный, как рак. Физрук стал проверять наши портфели. Когда проверял мой, я очень испугался, меня затрясло. Ручка лежала в моём пенале. Вызвали директора, он сказал, чтобы немедленно сообщили в полицию о краже. Дома уже знали о случившемся. Мама плакала, родственники шептались, воспитывали меня. И вы знаете, в тот момент я понял, что поступил ужасно, я раскаялся, я обещал, что больше этого не повторится. На следующий день в школе была линейка. В меня тыкали пальцем и говорили, что я мелкий воришка, преступник (думаю, в назидание другим). С уроков я сбежал, домой не вернулся. Меня отыскивали на следующий день в подъезде, где я грелся у батареи... «Друзья» нашлись быстро. В школу ходил редко, воровал везде: в магазинах, на рынке — и так все знали, что я вор.

Я перешёл ту грань, которую переходить нельзя ни в коем случае. Впереди у меня ещё полтора года: есть время подумать о себе, о жизни. Мне очень жаль, что так всё печально закончилось в рассказе, хотя могло быть иначе, оказался с Юрой Гуровым хороший человек, протянувший ему руку помощи.

У меня есть такая Рука, добрая, настоящая! Я как-то стал по-другому всё воспринимать, сейчас я слышу, что мне говорят, думаю, радуюсь. Захотелось учиться, жить интересно, работать. Спасибо.

*

103э Прокопенко Ольга Анатольевна, станица Родниковская, Краснодарский край
Курганинский район. Место работы: Родниковская детская библиотека. Должность: заведующая библиотекой

Костюнину Александру

Как же просто, до боли просто...
Все рассказы, как сердца стук.
И читать бы без остановки,
Те слова, что встают вокруг.

Самобытен. Свой стиль нашедший.
Не похожий на всех других.
Так сумел показать нам чувства,
Что хранил он от глаз людских.

Видно, так уж судьбой отмерено,
Все что видано — передать.
И заставить нас всех задуматься.
В жизни чтоб никого не предать.

Вы пишите еще, пишите!
Про купель белой ночи во мгле.
И про братьев про наших меньших
В вашей северной стороне.

Про земное там притяженье,
И про силу мужскую рук.



«Купель» — Избранные работы

И на чуточку станет чище
Наша жизнь и земля вокруг.

*

027 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Томилова Кристина Вячеславовна (Сметанина Наталия Владимировна).



*

453р Молодцова Алина Сергеевна (Уварова Елена Алексеевна). МБОУ СОШ №1 им. М.Горького с углубленным изучением английского языка, Нижегородская область, г. Арзамас.

Может, я вовсе не такой уж и плохой?..



Сочинение-эссе по произведению «Рукавичка»

...может быть, он вовсе не такой уж плохой...
Кругом росла одна лишь жёсткая, сухая трава».
А. Шаров «Мальчик-одуванчик и три ключика».

Когда срывают травинку, вздрагивает вся Вселенная. Я часто задумываюсь над этим древним высказыванием, о смысле которого сейчас мне остаётся просто догадываться. Трудно даже представить себе такую масштабность нашего влияния на целый мир. Трудно и...страшно, ведь как осторожно и трепетно мы должны теперь обращаться с нашей жизнью, как тонко и внимательно действовать, как тихо говорить. Пастернак был убеждён: «Нам всем друг друга посылает Бог...». А посылает Он ежечасно и, по большому счету, с одной единственной целью — научить Человека любить, любить той любовью, которую Он нам завещал.

Остаётся разобраться в том, что за слово такое, право, «любовь»? Что оно означает? Симпатия, обожание, почитание, размышление или, может быть, жалость? Это копилка нежных слов и выражений или сундук улыбок и одобрений, которыми мы напичканы, когда в нас есть любовь? По правде говоря, я убрала бы это слово из языка. Она, словно праздник без подарков или лето без солнца, существует в виде далёкой и непонятной абстракции, заставляет оправдывать себя и верить, что иметь её в себе достаточно. В жизни нет синонимов к слову любовь... Любить — вот что нам предназначено. Верить, помогать, спасать и прощать, каждый день делать шаг навстречу другому... И впервые понять это мне помог рассказ Александра Викторовича Костюнина «Рукавичка». Только после прочтения я почувствовала всю долю ответственности, свалившуюся на меня вместе с жизнью. Ответственности за тех, кто меня окружает...

Представьте на минуту, что мы находимся в огромном городе, мы — большие и маленькие, цветные и чёрно-белые, комфортабельные и не очень, домики, созданные по проекту грандиозного архитектора. В нас зажигают свет, запускают тепло, вселяют жизнь, в течение которой мы укрепляем стены, следим за целостностью крыши, за чистотой стекол и убранства. Мы созданы из кирпичиков-поступков, определяющих качество нашей жизни... И вот однажды в ещё слабом, маленьком домике появляется «прореха» — сбитый кирпичик, вызванный одним неосторожным поступком. И всё бы ничего, только домик наш странным образом становится уродливым и неустойчивым на фоне других, «правильных» домиков. Все перешёптываются и злятся на него, портящего картину города, а он верит, что вот ещё сделает добро и поставит себя на прочный фундамент. Не тут-то было!

Пока он старательно латает свой фундамент, крышу его неугодного домика разбирают аккуратно по кирпичику желающие жить в лучшем районе города. Не успевает он оглянуться, как холод и дождь проникают в него, неокрепшего и ранимого. Как секунды летят с него кирпичи, срывает их шквал беспощадных слов:

«И, не дав никому опомниться, выпалила: «Взял кто-то из вас...», «А, не знаешь?! Ты не знаешь?! Ну, так я знаю! Ты украл её. Вор!»

С надеждой и трепетом он бросается на поиски своих кирпичиков, просит помощи у всех, кто попадает на пути, закрывает себя от сильного ветра и зноя. Он разжигает сильнее огонь, чтобы согреться, судорожно смахивает воду в своём жилище, закрывает окна, НО, как известно, стронув песчинку, не проблема рассыпать гору. Все старания его тщетны, он разнесён по далям и весям, очаг его потушен, последние осколки стёкол вдребезги...одни слова падают, как камни, безжалостно убивая надежду:

«Вор» — раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье».

Но вдруг он вспоминает о том, что есть ещё в этом огромном чужом городе друг, тот, по проекту которого мы созданы! Он соберёт наши осколки воедино, и начнётся новая, счастливая жизнь! Мы из последних сил обращаемся к нему, но наши слова прерываются теми, кто называет себя Человеками:

« — Это что ещё такое? — тыкая пальцем в крест, возмутилась классная. — Чтобы не смела в школу носить!»



Этим странным людям не требуются учителя, они рождаются с сознанием того, как положено жить. В них добро распускается цветком, который они поливают и лелеют, не показывая никому. Они копят в себе неприязнь к дурному с детства, и даже не пытаются протестовать, они борются со злом и разрушают чужие «домики», выветривая из них надежду и жизнь, а для стойких у них есть свои, человеческие способы:

«Юрку не били. Его по-человечески унижали. Плюнуть в Юркину кружку с компотом, высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закинуть шапку в огород — считалось подвигом. Все задорно смеялись. Я не отставал от других. Биологическая потребность возвыситься над слабым брала верх».

Недавно я посмотрела фильм под названием «Тысяча слов», в котором за окнами главного героя, не знавшего цену словам, росло огромное дерево, и при каждом произнесении слов оно сбрасывало часть листвы. Он видел это и мог бы наслаждаться красотой и могучестью этого растения, если бы не то, что вместе с листьями уменьшалось количество дней его жизни. Конечно, после такого он обращался со словами крайне внимательно и прощался с ними только по необходимости. А что если бы у каждого под окном стояло такое дерево? Мы бы стали тратить свои слова только на добрые, искренние признания? Надеюсь, что да... Надеюсь, не прозвучала бы для Юрки Гурова роковая фраза: «Ты — вор!»

Послушайте, а может, было бы лучше, если бы вместо Человеков были одни только домики?..

*

113э Коломыйченко Иван Иванович (Кольченко Любовь Михайловна). «Очкуровская средняя школа» Николаевского муниципального района Волгоградской области. Руководитель образовательного учреждения: Ткаченко Любовь Михайловна. Руководитель муниципального органа управления образования: Дядькина Лариса Владимировна.

Для чего нужно добрым быть?
Чтобы мир вокруг изменить!
Руку слабому протянуть,
И слепому окрасить путь.
Для чего нужно чутким быть?
Хулигана чтоб полюбить,
И злодейства чужие простить,
И о помощи вора просить.
И тогда ободриться вор:
Он не видит совсем мой позор,
Видит искренность он во мне,
Я об этом молился во сне!
И помочь будет всем он рад,
Изменился уже его взгляд,
А в душе больше нет темноты,
И помог ему в этом ты!

*

028 Иллюстрация к рассказу «Солнце и Луна». Стешина Виктория Вячеславовна (Маматова Евгения Петровна). МОУ СШ№ 1 им. П.И. Николаенко, с. Степного, Степновского района. Ставропольского края. Руководитель образовательного учреждения: Салакаева Н.З.



*

474р Мустафаева Эльмаз Шевкетовна (Пасенко Ольга Фёдоровна). Республика Крым, Джанкойский р., посёлок Азовское, МОУ «Азовская школа-гимназия». Руководитель учреждения: Немыкина Анастасия Петровна.

Главное, не падать духом

Я читаю главы из дневника поездки «Дагестан» Александра Костюнина. Я будто вижу и слышу всё, о чём пишет автор. Многие мне кажутся знакомым, хотя я ни разу в Дагестане не была. Самое сильное впечатление — от рассказа «Время — возрождать!». «По всей территории... республика строится, возрождается, прихорашивается, преодолев период разрухи...» Да это же не об Ахтынском районе, где восстанавливают фруктовые сады, это о нашем Крыме, воспрянувшем ото сна в марте 2014 года. Сады — бывшая слава Крыма. За последние тридцать лет у нас вырублены не только сады, но и лесополосы (на дрова в печку в не газифицированных районах).

«Аллах проверял: выдержит народ или нет. Народ выдержал. Главное, не падать духом! Всё вернётся, если не сидеть, сложа руки!» Да это же совет всем нам, просто руководство к



действию! Крымчан тоже проверяли: опустошили канал, перекрыли железнодорожное движение, обесточили полуостров. Но мы стали только крепче и сплоченнее.

Россия по-матерински заботится о нас: поддерживает наш дух, помогает материально. Все ученики получили новые учебники, библиотеки — «100 книг Президента в подарок школе». Нашей школе наряду со многими другими выделили мультимедийное оборудование и мебель для девяти кабинетов, всё необходимое для столовой. В этом году сделают новую изгородь вокруг школы вместо развалившейся старой. А что за забором? Грязь и мусор?.. Чтобы и посёлок, и весь Крым стали цветущим садом, надо всем миром выйти на улицы, убрать мусор и посадить деревья и цветы. А потом заботливо, с любовью ухаживать за ними. Тогда гости из всех уголков планеты будут приезжать и радоваться красоте вместе с нами.

*

115э Апарова Лилиана Борисовна (Сагиева Екатерина Алексеевна). Филиал МБОУ «Усадская СОШ Высокогорского муниципального района РТ», «Чернышевская основная общеобразовательная школа». Руководитель образовательного учреждения: Митряева Елена Николаевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Гаязов Рамил Равилович.

По рассказу А.Костюнина «Совёнок»

Душа, как маленький совёнок,
На ветках комнат всё не спит.
Там, за стеною, мир огромный!
А здесь — лишь тени злых обид...

Я нарисую мир янтарный,
Пусть в мире том царит добро!
Но ты уж спишь, мой друг прекрасный,
Мне некому поведать, что

Бывает горько, одиноко
Родными всласть забытой быть...
Пусть рвётся сердце светлое
В фантазиях мира вершить!

Там и свобода, и приют —
И всё это рождает слово!
Там целый мир, в котором снова
Оковы рушат и живут!

*

029 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Евсеева Наталия Алексеевна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

507р Бойко Максим Андреевич (Бойко Ольга Николаевна). Руководитель образовательного учреждения: Псарёва Елена Сергеевна. «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А. И. Цыбулева» Ракитянского района Белгородской области.

Давайте верить в чудеса!

Давай поговорим о чудесах.
Ты веришь в них? Я верю. Правда, верю.
Тамара Каданова

Сила мечты способна изменить жизнь, перевернуть весь мир, сотворить чудо.

Я мечтатель. Я верю в чудо. Верю, что если чего-то искренне и страстно ждёшь, то это обязательно исполнится. Ещё древние греки говорили, что желание уже само по себе творит. В мечте, в вере в чудо, в добрую сказку скрыта огромная сила.

Рассказ «Совенок» А.В.Костюнина.

Маленькая, хрупкая, не знающая материнской ласки, запуганная девочка Наташа верит в чудо. Она просто уверена, что в её сказке «... всё обязательно кончится хорошо. Не может дальше... нехорошо, ведь Айгу нашла своего папу. Главное, теперь они вместе: мама, папа, Айгу и... юноша».

Самое интересное, что после этих слов маленькой Наташи, ещё не дочитав рассказ, я поверил в его добрый конец. Я понял, что Наташа обязательно будет счастлива. Ведь нельзя



иначе. Она в это очень верит, а вместе с ней верим и мы. И чудо происходит. Сказка становится былью. Взрослая девушка Наташа, настрадавшись в жизни, но, не потеряв веры в свою сказку про Айгу, находит своего принца и отца, пусть не своего, а Серёжиного.

Я счастлив, что Наташа поверила в сказку, сделала ее частью своей души. Девочка была готова к чуду, и чудо нашло её. Мечта, если в неё поверить, то есть отдать ей жизнь, что бы ни говорили «благоразумные» люди, становится могучей творящей силой.

«...Да, эта девчонка — волшебница! Она предложила писать продолжение сказки всем нам. Кто знает, может, настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...», — так заканчивает свой рассказ Александр Костюнин. А мне хочется сказать словами сказочного героя: «Я не волшебник, я только учусь». Учусь в своих рассказах воплощать в реальность простые человеческие мечты. Очень бы хотелось, чтобы герои моих произведений научили кого-то, прочитавшего о них, верить в мечту, в сказку, в чудо. «Я не хочу болтать о суете. О чудесах — твержу, твердил и буду».

Знаете, а ведь рассказ «Совёнок» только укрепил мою веру в сказку, в счастливый её конец. Ведь так часто хочется поверить во что-то волшебное, сказочное. Так хочется поверить в чудо. Надо верить, что всегда, АБСОЛЮТНО ВСЕГДА, после всех проблем, несчастий, бед, наступает светлая полоса. И не просто светлая, а яркая, радужная.

Так произошло и в моей сказке-были «Рождественское чудо»...

Рождественское чудо (сказка-быль)

Чудеса там, где в них верят,
и чем больше верят, тем чаще они случаются.
Дидро Д.

«Здравствуй, Дедушка Мороз! Меня зовут Серафимов Никита Викторович. Мне уже 8 лет. Я учусь в первом классе. Я теперь умею писать, поэтому в этом году пишу тебе сам, без помощи мамы и папы. Этот год был очень интересный, со мной постоянно происходили какие-нибудь чудеса! Я научился кататься на роликах, познакомился с мальчиком Димой, а самое главное — я теперь умею читать! Спасибо тебе, Дедушка Мороз, за подарки, что ты прислал мне в прошлом году. Мне очень понравился конструктор Лего с пиратами, а конфеты были очень вкусные, как раз те, что я особенно люблю.

Дедушка Мороз, мне очень хочется собаку, но только живую, не игрушку. Я назову его Тузик, он будет моим лучшим другом. А сестрёнка моя очень хочет плюшевого говорящего зайца. Ей три года, писать она не умеет, поэтому я сам передаю тебе её просьбу.

Заранее спасибо, Дедушка Мороз. Любящий тебя Серафимов Никита».

Никита читал написанное им четыре года назад письмо, разбирая корявые буквы, так старательно выведенные первоклассником Никитой Серафимовым. «Какой глупый я был, надо же было так наивно верить в какого-то Деда Мороза, в его подарки. Ведь ясно, что и пазлы, и машину на пульте, и конструктор — всё это мама под ёлку положила», — думал Никита. Мальчик вспоминал, как он волновался, отправляя это письмо, как боялся, что оно не дойдет вовремя, переживал, что к Рождеству Дед Мороз не успеет принести подарки. Да, именно к Рождеству. Все ждали Деда Мороза на Новый год, находили под ёлкой игрушки. В семье Никиты, конечно же, отмечали Новый год; было шумно, весело, много гостей. Это всегда был праздник с фейерверками и мандаринами, сладостями и подарками, которые дарили мама и папа. Но к Рождеству было особенное, трепетное отношение. Шестого января мама всегда готовила двенадцать постных блюд, зажигали свечи и садились всей семьёй ужинать. Именно в Рождество Никита впервые услышал от папы чудную, добрую библейскую историю, рассказанную при свечах, в полной тишине, под огромной ёлкой. Никита знал, что наутро, когда все проснутся, каждый обязательно найдет себе подарок — то в туфельке, то на тумбочке возле кровати, то на полке. Мама всегда говорила, что тем, кто будет себя хорошо вести, Дедушка Мороз принесёт в Рождество самый долгожданный подарок.



Никита уже давно не верил в Деда Мороза, не писал ему писем, но всегда с трепетом и радостью ждал Рождество, всегда получал подарки, хотя прекрасно знал, что готовит их мама. Но сейчас его не радовало приближение праздника, он не готовился к нему, не ждал чуда. На душе было тяжело и горько. Уже второй месяц мама была в больнице. Случилось всё неожиданно и страшно. Мама упала в обморок прямо на работе. Оказалось, она серьезно больна, необходимо длительное лечение. Последние полтора месяца Никита с папой и младшей сестрёнкой жили одни. Почти каждый день они навещали маму, но этого и ему, Никите, и его младшей сестренке Ирине было мало. Они ждали маму, ждали с первого дня. Так хотелось прижаться к маме, обнять её, шепнуть какие-то волшебные слова, чтобы она в ответ непременно улыбнулась и поцеловала. А потом взъерошила бы волосы и мягко сказала: "Я тебя люблю до неба". Она всегда так говорила, чтобы показать, как сильно любит своих детей. Никто не знал, когда маму выпишут. Врачи говорили, что улучшение может наступить так же неожиданно, как и пришла болезнь.

А на календаре было шестое января. Все готовились к празднику. Папа с Ирой отправились в магазин, надо было купить подарки друзьям и родственникам. Иринка ждала завтрашний день, всем рассказывала, что Дед Мороз ей к Рождеству принесёт домик с мебелью для Барби. Она была в этом уверена. Ведь саму Барби Дед Мороз прошлый раз ей принес! У Никиты никаких желаний не было, кроме одного, он хотел, чтобы мама вернулась домой. Но надо было случиться какому-то чуду, чтобы это желание исполнилось.

Чтобы хоть как-то отвлечься от грустных мыслей, Никита отправился к Димке. Они ещё вчера договорились сходить на каток. За игрой в хоккей время пронеслось быстро. Домой не хотелось. Но он Никита понимал, что дома ждут папа с Ириной и поэтому прибавил шаг. На пороге Никиту приветствовал громким, и, как показалось мальчику, весёлым лаем его верный Тузик. Он как будто хотел сказать: «Улыбнись, ведь Рождество скоро». Мальчик открыл дверь. Папа гудел: «Ну, где ты ходишь, у нас гости! Мы тебя заждались!». Никита не поверил своим глазам, на стуле сидела ... мама, держа на руках сияющую Иришку. Оказывается, мама ещё вчера знала, что её выписывают, но не стала никому говорить, хотела сделать сюрприз.

Счастью Никиты не было предела. Поздно вечером, вдоволь наговорившись с мамой, Никита включил в своей комнате свет, сел за стол и начал писать. «Здравствуй, Дедушка Мороз. Очень надеюсь, что ты получишь моё письмо. Ты знаешь, ещё вчера я был уверен, что Деда Мороза не существует, что чудес не бывает и что волшебство только в сказках. Но сегодня со мной случилось чудо. Исполнилось самое заветное моё желание, к нам вернулась мама. Мне хочется кричать от счастья. Я понял одно — чудеса там, где в них верят.

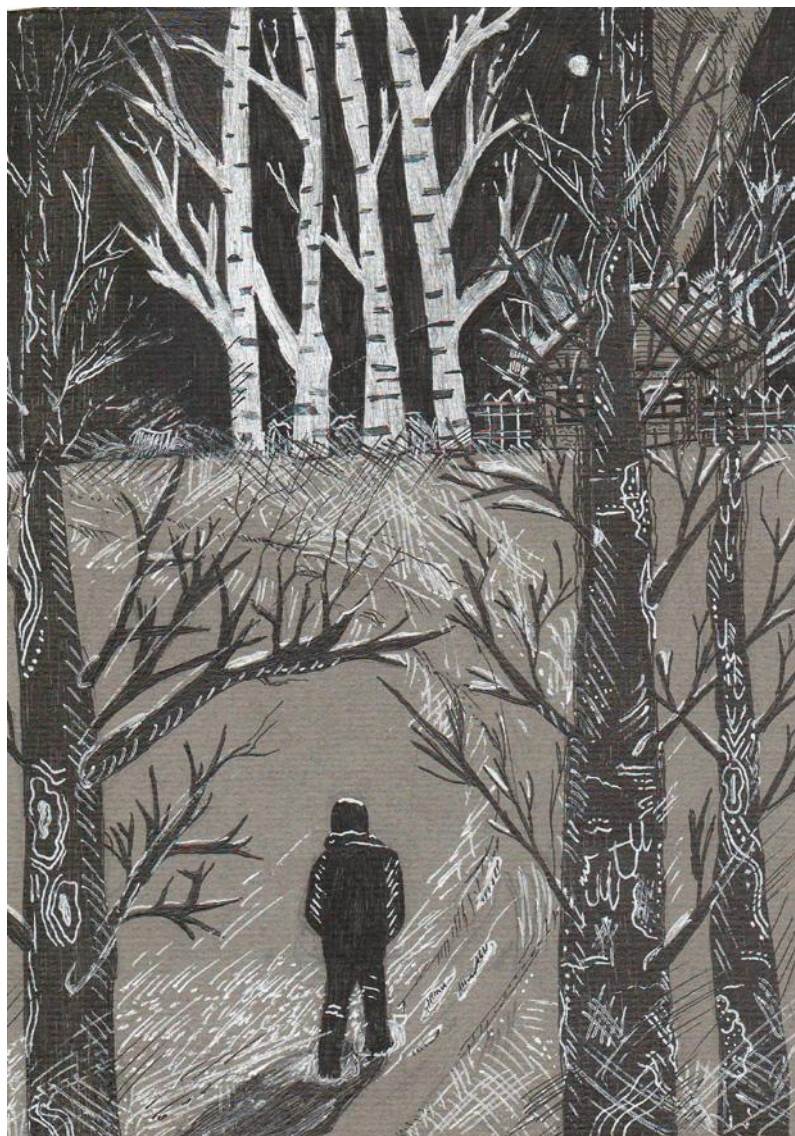
И вообще надо всегда помнить, что лучшее — оно всегда впереди! Каждому надо обязательно иметь мечту. Ведь нужно же верить во что-то хорошее. А чудеса? А чудеса они есть, только на каждого человека в его земной жизни, может быть, приходится всего одно чудо. А разве надо больше? Нет, ведь иначе чудеса уже не будут таковыми. В моей жизни такое чудо уже свершилось. Огромное спасибо тебе, Дедушка Мороз, за такой подарок нам всем к Рождеству.

И по доброй традиции в конце письма я хочу рассказать тебе о своём желании. Оно единственное. Пусть всегда рядом со мной в добром здравии будут те, кого я люблю. Это всё, о чём я мечтаю. С благодарностью, Никита Серафимов». Никита отложил ручку, свернул листок бумаги вчетверо, положил его в конверт, на котором аккуратными буквами вывел: «Деду Морозу!».

Никогда ещё Никита не был так уверен в своих поступках. Впервые за долгие два месяца мальчик заснул спокойно, с надеждой ожидая завтрашний день.

*

030 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Кардимонов Александр Евгеньевич (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

127э Рябкова Любовь Александровна, учитель иностранного языка. Костромская область, Нейский район, пос. Еленский, Первомайская основная общеобразовательная школа.

Ночью

В окошко лунный свет струится —
Мы занавески не закрыли.
И шелестят в руках страницы,
Поют о том, что все забыли.

Поют о подлости и счастье,
И шепчут о законах жизни:
Не будет вечным зла ненастье,
Если жива любовь к Отчизне...



«Купель» — Избранные работы

Если в тебе — любовь к природе,
И коль щадишь ты братьев меньших...
Как мало этих чувств в народе,
Всё больше хитрости и лести.

Всё больше зависти и злости,
Комком сжимающихся в сердце,
Чтоб неожиданному Гостю
Закрыть невидимую дверцу.

Закрыть широкие ворота,
Ведущие к людскому счастью:
Туда, где мамина забота,
Где ласка, доброта, участие.

Где огоньком над тонкой спичкой
Сгорают раненые души...
Мы плакали над «Рукавичкой»...
Как же легко судьбу разрушить!

Как просто нам клеймо поставить
Лишь словом, жестом, острым взглядом.
И рану навсегда оставить
В душе того, кто с детства рядом...

В душе того, кто поневоле
Невинной жертвой оказался.
Того, кто стал цветочком в поле...
Но в нашей памяти — остался!

Уснули в лунном свете дали,
В душе — неясные мечты.
В ту ночь Костюнина читали
Мы с сыном... Прочитай и ты!

*

546р Уколова Наталья Валентиновна (Панарина Наталия Владимировна). МАОУ «СОШ №2 с УИОП» города Губкин Белгородской области. Руководитель образовательного учреждения: Евсюкова Валентина Егоровна.

Порыбачили

В школе нам предложили поучаствовать в литературном конкурсе «Купель». Я просмотрела названия рассказов и остановилась на «Таниной ламбе». Ламба ... Незнакомое название. Что это? Загуглила: «Лесное озеро». Вспомнилось «Васюткино озеро». Что же такое сделала эта самая Таня, что её именем озеро назвали?

Прослушать рассказ остались несколько учеников из разных классов. Слушали. Улыбались. Переглядывались. Каждый, я думаю, видел себя в этом рассказе, но стеснялся



признаться. Рассказ правдивый, искренний, без стыда и утайки рассказывающий о весеннем пробуждении природы и чувств человека. Весна. В это время хочется любить всех, радоваться не только успехам в учебе, но и просто зелёным листочкам, лучикам солнышка.

Я слушала рассказ и радовалась за Ефима, Таню, Славку. Я понимала, что они живут настоящей жизнью, радуются весне, и нет в этом рассказе ни одного слова про интернет, мобильники, селфи. Весна делает ребят счастливым, дарит новые, неизведанные ощущения. И рыбалка весной особая: смотришь на щуку, а видишь самку и самца; лягушка квакает, а слышишь свадебное бульканье. «И все звуки сливаются в один долгий громкий гимн соитию!»

Может быть, Таня и не «книжная» барышня, но она настоящая, живая, она часть этой весны, этого пробуждения. Автор без утайки описал сцену, когда девушка запивает алкоголь сметаной, и маленькие белые капли стекают на грудь. Эта сцена из разряда 18+. Но автор не стесняется называть вещи своими именами. Само собой разумеется, что юноши при виде столь «аппетитной» девичьей красоты восторжествуют, да и Таня, вдохнув весеннего воздуха, не противилась природе.

Мне очень понравился рассказ «Танина ламба» за правдивость и откровенность описания весеннего пробуждения в природе и в душе человека.

*

002с Мурашова Анастасия Владимировна (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

Таланты, словно полноводная река,
Вовеки не иссякнут на Руси.
Спешите за мыслью, робкая строка,
А ты, «Купель», её сквозь время пронеси!

*

550р Ашпина Инга Анатольевна (Сидоренко Надежда Михайловна). Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Любовь — величайшая тайна в мире

(Отзыв на рассказ А.В.Костюнина «Совёнок»)

Любовь — значит видеть человека таким, каким его задумал Бог.
Ф.М.Достоевский

Любовь — самое прекрасное чувство на Земле, дарованное человеку свыше.

Помните слова генерала Аносова в «Гранатовом браслете» А.И.Куприна: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Ничто не помешало маленькому чиновнику Желткову любить до самой смерти далёкую, недоступную для него, как звезда, величественную княгиню: «Да святится Имя твое!» Любовь — самое непонятное и загадочное явление в эмоциональной



жизни людей. Именно любовь заставляет нас совершать великие поступки, и мы, порой, сами себя не узнаём в такие моменты жизни. Любовь окрыляет, любовь спасает. Влюблённые воспаряют над Землёй, боготворят возлюбленных: «Да святится Имя твое!»

Именно о Любви, о великой Любви рассказ А.В.Костюнина «Совёнок». Прочитала его и не могу успокоиться. Мысли вновь и вновь возвращаются к героям рассказа. Наташа и Сергей сложили свою сказку, сказку с хорошим концом. «Кто знает, может, настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...» Эта сказка — любовь, любовь, которая проверена временем, жизненными невзгодами (разлука, болезнь Наташи), неодобрением близких.

По-видимому, любовь живёт по своим правилам. Она возникает даже там, где, казалось бы, нет ей места. Как могла девочка, которая воспитывалась без отца, вульгарной матерью, росла среди пьяных рож, в страхе и нелюбви, сохранить чистую и непорочную душу, способную на Любовь?!

Ну, кто её, Наташу, научил хорошему? Единственный пример перед глазами: непутёвая мать. Кто же превратил эту робкую девочку, фантазёрку и сказочницу в скромную, добрую девушку, умеющую так красиво, самозабвенно хранить своё чувство и чувство Серёжи долгие годы? Природа? Бог? «Бездонные, зелёные с карими крапинками глаза светились любовью к Серёжке». А может, это Сергей покориł её своей любовью? И теперь они вместе навсегда. Любовь каждого как бы подпитывает другого, мудрые и сильные поодиночке, вдвоём они ещё сильнее и умнее! Это действительно необъяснимо! Такой сильной любви и время не помеха.

К сожалению, не всё и не всегда так радужно в любви. Сейчас много историй мы слышим с экранов телевидения, читаем в СМИ о любовных трагедиях. Чаще всего девушки, а не мужчины остаются рядом с любимым, ставшим инвалидом. Может потому, что женщины больше способны на милосердие, какую-то жертвенность. А может, просто в крови у всех женщин Земли верно ждать любимых, ждали Ярославна и Пенелопа, ждали солдатки своих мужей с Гражданской и Великой Отечественной войн. И принимали их всяких: без ног, без рук — лишь бы вернулся родненький! Но в рассказе «Совёнок» редкий случай, когда юноша проявляет такое благородство души, такую сильную любовь, которые как стеной оградили Наташу от всей грязи, окружающей её с детства. Страшно подумать, что бы стало с ней, если бы не надёжное плечо друга рядом. Малышом Сергей не мог забрать Наташу, не мог бороться с её матерью и злым отчимом. Он просто ложился на пол рядом с комнатой подружки, сжимал в знак поддержки ей ручку в щель, слушал её фантастические истории. Став взрослым, он стал её «поводырь», её глазами, языком, он был готов с целым миром сражаться за свою Наташу, хотя единственное препятствие — это неодобрение родителей. Сергей очень тонко чувствует это, хотя и разговора-то ещё с отцом не было. Я думаю, что он намеренно искажает немую речь девушки: «Наташа говорит, что своего принца она нашла и хотела... называть папой... тебя. Потому что ты добрый, хороший... Если ты, конечно, не против...» Этим самым он обезоружил отца. «Своей искренностью, любовью, верой в чистое, светлое Совёнок покорила меня.» — пишет рассказчик.

Любовь не только красивая сказка, но и великий труд, ежедневный, упорный труд. Эти двое цену любви знают, они выстрадали свою сказку, выдержат и другие испытания. И им не надо объяснять, что надо беречь друг друга, заботиться друг о друге, быть всегда вместе. Не зря при вступлении в брак влюблённые клянутся быть неразлучными «в горе и радости». Наташа и Сергей это чувствуют сердцем. К сожалению, в жизни не всегда так гладко и сказочно красиво, такой случай скорее исключение — один на миллион. В нашей местной газете периодически печатают сводку ЗАГСа за месяц, и в ней постоянно количество разводов больше, чем количество браков... А за этими цифрами боль, разочарования в любви, в жизни. Самое горькое, что делают детей, как нажитое добро, превращают детей в орудие мести бывшему супругу или супруге, для этого или самовольно увозят малышей, или не разрешают видаться с «ненавистной половинкой». А бывает ещё страшнее: детей в детдом! Я когда об этом размышляю или слышу такие истории от друзей, по телевизору, всегда задаюсь вопросом: а где же их любовь? Может, её и не было? А может, не захотели её сберечь, ошибочно полагая, что любовь — это сплошное удовольствие, какая-то приятная игра. А как же тогда у Куприна: «Любовь должна быть трагедией»? Не может жизнь быть безоблачной! Таких девочек, как Совёнок, тысячи! Жизнь действительно проверяет нас ежедневно, ежечасно не только на любовь, но и на порядочность, и честность, на жизнестойкость вообще. Никуда от трагедий не деться, но почему же одну любовь беды закаляют, а другую — гасят, как маленький костерок? Мы живём в маленьком городке на берегу красивой реки. Я всегда



умиляюсь, глядя на старичков, гуляющих неторопливо по набережной Оби вечерами. Обычно они медленно идут, опираясь друг на друга, о чём-то тихо беседуют. Мне кажется, что у них одинаковое выражение глаз, лица. Как будто им уже известна великая тайна любви. Они знают, откуда она берётся, почему из тысячи людей только эти двое находят друг друга. Убелённые сединой мужчина и женщина знают, как сохранить любовь, не разменять её на мелкие ссоры и упрёки. А самое главное: они могут научить молодых этому искусству — любить! Но вот беда — никто их и слушать не будет! Так уж устроена жизнь, что каждый влюблённый будет ошибаться, мучиться, падать и взлетать в небо, свою любовь каждый должен выстрадать по Куприну: «Любовь должна быть трагедией». Или по Костюнину: сочинить свою сказку. Думаю, герои рассказа «Совёнок» выстрадали свою любовь и теперь будут счастливы. Их ждёт доброе будущее. Тем более что теперь им помогут и родные. Ведь своей любовью они заряжают окружающих, они делают их мудрее, милосерднее. Отец готов принять Наташу в свою семью: «Она предложила нам писать продолжение сказки. Кто знает, может, настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...»

Про любовь много написано стихов и романов, любимым посвящали картины и музыкальные произведения Пушкин и Есенин, Толстой и Булгаков, Рафаэль и Бетховен... Список, переживших любовь и рассказавших об этом потомкам, бесконечен. Прототипами героев всегда были реальные люди и их отношения. И если булгаковская Маргарита, отдавшая себя во власть Сатане лишь за то, чтобы хоть что-то узнать о любимом — Мастере, воспринимается нами как фантастика, то рассказ А.В.Костюнина «Совёнок», да и все другие его рассказы, как-то уж очень реалистичны. Как будто герои этих рассказов, коротких историй о любви, живут среди нас, похожи на нас. Я не знаю, чем это объяснить, возможно, тем, что писатель — наш современник, но, скорее всего, особым мастерством автора, умением коротко сказать о важном, большом так, что потом всё думаешь и думаешь...

Я пока не влюблена. По крайней мере, так сильно, по-настоящему, как герои прочитанных мною разных книг о любви. Но если Бог пошлёт мне счастье — любить, то пусть это будет так, как у Совёнка, чтобы и мои глаза «светились любовью», и я шептала: «Да святится Имя твое!»

*

004с Романова Ирина Игоревна (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович

«Купель» — указующий перст к состраданию,
Милосердию и пониманию.
«Купель» — это судеб сплетение,
Бескорыстных сердец откровение.

*

031 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Курило Лилиана Александровна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

551p Ненуженко Татьяна Ивановна, преподаватель немецкого языка. Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Люди мы или звери?

(Отзыв на рассказ А.В.Костюнина «Орфей и Прима»)

И кто, скажите, зверь на самом деле?
И почему противен этот век???
А просто ЧЕЛОВЕЧНЕЕ НАС ЗВЕРИ...
И зверя нет страшней, чем ЧЕЛОВЕК!!!

Мои родители воспитывали меня с сестрой в строгости. Сами — люди положительные со всех сторон, они мечтали, как и тысячи родителей, сделать из своих дочерей «достойных граждан своей Родины». Может, для кого-то это и звучит слишком высокопарно, для нас — это счастливое детство, где день за днём мы чему-то учились в школе, в семье, где мама и папа сами были примером порядочности, трудолюбия и доброты. Вот за это я особенно им благодарна. Они научили нас сопереживать, сочувствовать, помогать всем, кто в этом нуждается: и людям, и животным. Может быть, животным даже больше необходима наша жалость, наша помощь. Когда им совсем плохо, они всегда ищут защиты у человека. Даже дикие звери, бывает, прибиваются к людям, когда ранены или голодны и измучены.

Прочитала рассказ Александра Костюнина «Орфей и Прима». Я плакала, заливаясь слезами. Не могу без боли в сердце перечитывать строки о животных. Не удержалась, решила поделиться своими мыслями с участниками конкурса «Купель». Мне кажется, это большой



коллектив единомышленников, добрых, отзывчивых людей, которые должны сдружиться благодаря вдохновителю и организатору всего этого, писателю Костюнину.

В рассказе раскрывается проблема жестокости к животным. Егерь Николай Фомич устраивает коммерческую охоту с русскими гончими. Собаки преданно служат Николаю Фомичу. А что же он? Так же предан своим питомцам? Оказалось — нет! Он не думает о своих собаках. Они для него — объект для зарабатывания денег. На охоту взяли Орфея и Грома. «Двое суток подряд они на гону, собаки остались без подмены. Прима ждала потомства». С какой же неохотой Прима провожала своего любимца Орфея, путаясь у хозяина под ногами, когда тот выносил его на руках. Она чувала неладное. Когда я читала описание охоты, у меня мурашки ползали по всему телу, и я долгое время не могла прийти в себя. Автор тонко чувствует и передаёт психическое состояние собак. Вернулся Гром, а Орфей лежал на краю поляны с окровавленными лапами, загнанный охотой, усталый до изнеможения. Эта сцена вызывает содрогание.

Какой хозяин вероломный —
Его продал за медный грош?
Чтобы этот пёс невинный
Узнал предательство и ложь.

Дикая сцена, когда Орфей, почуяв зверя, забыв об усталости, кидается в погоню. И хозяин так и не дождался его. Спокойно отвечал — придёт! Не первый раз. Но Орфей так и не вернулся больше никогда. Понимаете ли вы последствия столь необдуманного деяния егеря?

Давайте вместе проанализируем факты. Собаки и люди в рассказе как бы меняются местами, собаки испытывают человеческие чувства: привязанность, верность, любовь. Люди же эгоистичны, безжалостны, гораздо хуже собак. Поступок егеря — пример жестокости. Но большинство людей почему-то не воспринимают это как нечто из ряда вон выходящее. Становится нормой жизни жёсткое обращение с животными. Их заводят для охоты, для бойцовских игр, для экзотики и очень редко просто по потребности души или из любви. Проходит надобность — вон на улицу! Это меня очень беспокоит. Каждый из нас ещё из школьного курса биологии помнит, что труд создал из обезьяны человека, но был ещё один немаловажный эволюционный фактор — альтруизм (бесконечное желание помочь ближнему, беспомощному). Этого мы не увидели у Николая Фомича. А ещё коварнее он поступил после охоты, утопив щенят Примы, переведя собаку в соседний вольер, дощатый сарайчик, закрыв снаружи дверь. Собака выла, почуяв недоброе, она лишилась не только своего друга Орфея, но и щенят, которые родились не весной, когда они представляют коммерческую ценность, а осенью. Но разве же животные виновны в этом?

Любой поступок взрослых — это пример для подражания, в первую очередь, следующему поколению. Мы уничтожаем в своих потомках потребность помочь слабому. Кругом царят в душах людей злоба, ненависть, корысть, жажда наживы. А последствия не заставляют долго ждать. Страницы местных изданий и центральных средств массовой информации изобилуют фактами проявления такой ненависти. Мы ужасаемся тому, что сын мог избить свою маму до смерти, что родная дочь забыла дорогу в отчий дом, тем самым обрекая престарелую беспомощную родительницу на жалкое существование, что молодой человек на крутой иномарке сбил человека и не удосужился даже оказать ему помощь. Таких случаев становится всё больше. Не повод ли это, чтобы задуматься о своих поступках? Я могу привести массу примеров жестокого обращения с собаками. Я знала мужчину, у которого была собака по кличке Мухтар. Хозяин частенько выпивал и не заботился о своём питомце. Даже то, что Мухтар когда-то спас ему жизнь, защищая от бандита, не придавало мужчине жалости и доброты. Собаку изредка подкармливали соседи, и я в том числе. Однажды зимой я нашла Мухтара мёртвым в будке. Бедный пёс, сидя на привязи в лютый мороз, даже не мог поискать себе еду. Жестокость хозяина к нему же и вернулась. Через некоторое время я случайно обнаружила этого мужчину, замёрзшего в снегу, вызвала «скорую помощь». Я учу студентов доброте и милосердию. Мне однажды студенты задали вопрос: «А Вы любите животных?» Я ответила, что всю жизнь я оказываю помощь бездомным кошкам, собакам, кормлю их, лечу, пристраиваю «в хорошие руки».



И рассказала им ещё одну историю. Хозяин привязал свою собаку на заброшенном колхозном рынке, оставив её умирать от голода. У неё даже будки не было. Я начала её подкармливать, назвала Рексом. Но Рекс не подпускал близко к себе даже меня. Бедная собака была верна хозяину, она не смотря ни на что, всё ждала его и ждала. Я ей очень долго искала подходящего хозяина через Интернет. Из нескольких десятков человек лишь в одном мужчине Рекс увидел друга. Тот смог забрать собаку, подлечить. Они неразлучны. Рекс не пропустит хозяина утром, не поставив лапы ему на плечи. Собаки способны на благодарность в отличие от многих людей! Меня учили родители добру и чуткости. Я то же самое чувство воспитываю у своих студентов. И я не могу спокойно проходить, когда издеваются над животными. Ну что же делать, если я не зверь, а человек?

Когда я рассказывала детям о Рексе, у многих в глазах стояли слёзы. Значит не такая уж бесчувственная у нас молодёжь, как рисуют средства массовой информации. Просто мы, взрослые, не хотим или не умеем с ними откровенно беседовать на нравственные темы. А многие родители оберегают свои чада от «острых углов» в жизни. Или же, что ещё страшнее, не замечают, что у них любимые дети растут зверёнышами.

Животные чувствуют заботу и ласку хозяина, и отвечают им тем же. Собака — первое домашнее животное, появившееся с давних времён возле человека. Тысячи лет собаки заслуженно пользуются славой лучшего друга. Во все времена и во всех странах воздавали хвалу ей за верность и преданность человеку. Животные — наши друзья. О них нужно заботиться, они отблагодарят тебя своей верностью.

Многим из них поставлены памятники. Так, под Санкт—Петербургом, есть памятник собаке, на котором высечены слова академика Павлова о заслугах этого животного перед наукой.

«Господи! Благослови собаку,
Что тысячелетие тому —
Человека вывела из мрака,
Не позволив зверем быть ему»...

С глубокой древности человек живёт в окружении животных. Они нас кормят, одевают, охраняют, спасают от болезней и, главное, лечат наши души. Да, мы держим многих животных ради корыстных целей. Например, свиней, чтобы было мясо на столе. Хотя и тут рачительные хозяева заботятся о своих подопечных, как положено. Мне кажется, по отношению к собакам и кошкам должно быть какое-то особое отношение. Эти животные как члены семьи. Они часто и живут с нами в доме. Здесь корысть не к месту!

Хозяин же Примы и Орфея как ходячий счётчик: в мозгу у него только рубли, рубли. Он не способен на любовь, привязанность. Таких людей, к сожалению, много. Он «выкачал» из своих собак всё, что мог, даже жизнь. Заведёт новых собак, и также безжалостно будет заставлять их работать на себя

Однажды, возвращаясь домой, я увидела бездомную кошку, худую, с большим животом — ждала котят. Я достала из сумки кусочек колбасы протянула голодному животному. Вдруг, как фурия, налетела женщина (оказалось, старшая по дому), вырвала колбасу изо рта кошки, швырнула её в лужу, закричав: «Нечего тут прикармливать, их уничтожить надо! Замусорила всю территорию!» Откуда в нас эта чёрствость, нетерпимость? Неужели эта «сволочная» наша жизнь так ломает людей, превращая их в чудовищ?

Я очень люблю собак и кошек, преклоняюсь перед их умом, выносливостью и преданностью. Нам, людям, есть чему поучиться у них. У нас в техникуме есть литературный кружок «Купель», назвали его в честь конкурса А.В. Костюнина «Купель». Кружок этот возглавляет преподаватель литературы Надежда Михайловна Сидоренко. Она знакомит ребят с произведениями А.В. Костюнина, студенты пишут стихи, рассказы, статьи на разные темы. На заседаниях кружка мы также прививаем доброе отношение к животным. А в этом году преподаватель проводила мероприятие огромного масштаба «Мир животных». Были организованы конкурсы фотографий, поделок, стихов и эссе о животных. Закончилось всё конкурсом Знатоков животных и это затронуло студентов до глубины души. Вот на каких



примерах нужно воспитывать детей и помнить всегда народную мудрость: палка о двух концах — зло порождает зло. Вновь и вновь призываю всех здравомыслящих: «Люди! Будьте добрее, и жизнь вам отплатит добротой».

Ну, вот, высказалась, и, правда, на душе стало легче. Спасибо Александру Викторовичу Костюнину, за то, что поднимает такие острые вопросы в своих рассказах и даёт возможность нам обменяться друг с другом сокровенными мыслями. Как говорится, излить душу. А я по-прежнему, выходя на улицу, ищу взглядом рыжего кота, который живёт на автобусной остановке, я его кормлю каждый день, и он меня благодарно встречает. К сожалению, хозяина пока для него не нашла. У меня сжимается сердце, когда я вижу, как он, сжавшись в дрожащий комочек, сидит под снегом. Что поделать, если я не зверь, я — человек!

*

085с Автор: Шушарина Виктория Викторовна. Краснодарский край, город Армавир.

Место работы: ГОУ СПО Армавирский техникум технологии и сервиса, преподаватель русского языка и литературы.

Рассказ «Переярки»? Обыкновенный фашизм.

*

552р Перевалова Анастасия Александровна (Сидоренко Надежда Михайловна). Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Любовь — начало и конец нашего существования

(Отзыв на рассказ А.В.Костюнина « Орфей и Прима»)

Без любви нет жизни.
Конфуций

Уже несколько лет мы занимаемся с нашим литератором Н.М. Сидоренко изучением творчества А.В. Костюнина. Особенно анализом его рассказов. Автор пишет на разные темы, в том числе и о любви. Да и невозможно эту тему обойти вниманием. Вся жизнь держится на любви. Любовь — начало, основа нашей жизни. Но одно дело любовь человеческая, другое — любовь в животном мире. Разве такое возможно, скажете Вы? Прочитав рассказ «Орфей и Прима», я поняла, что возможно. В этом коротком повествовании писатель поднимает несколько проблем, но меня «зацепила» именно эта мысль: собаки умеют любить так, как не могут люди.

Прочитав название, понимаем, что в рассказе идет повествование о двух персонажах. Об их любви, их привязанности друг к другу. Но это не люди, это собаки. Те, кто знаком с древнегреческими мифами, знают имя — Орфей. Имя легендарного певца и музыканта. В мифах он старался выражать в своих поступках преданность к своей возлюбленной музыкой. Он являл образ безутешной любви. Для Орфея возлюбленная — это всё, это чувство, которое можно уничтожить только смертью. Это качество проявляется и у главного героя рассказа — у пса, проявляется чувство, свойственное, казалось бы, только людям. Сцена, как рвались друг к другу Орфей и Прима потрясает до глубины души. И это уже не похоже на просто инстинкт, зов природы. Орфей способен, как человек, думать! И автор это неоднократно подчеркивает в рассказе: «Пёс после упрека так сконфузился, что, клянусь, большего смущения я не видел при



подобных обстоятельствах ни у одного человека...» «Внимательно разглядывая дверку (холодильника), кобель с интересом наклонял голову то на один бок, то на другой. Видно было по всему — не просто так смотрит. Он думает!» В состоянии ли животное выразить свои истинные эмоции так? Обычно такое поведение свойственно человеку.

Её же зовут Прима, что означает первенство. И в рассказе это демонстрируется не только в охоте. Она, действительно, первая во всем, ей нет равных в красоте, в любви, в материнстве. «Наша Прима — балерина», — так называет её хозяин. Прима являет нам образ высокой нравственности. Разумеется, с точки зрения зоопсихологии, у животных нет никаких чувств, ни характеров, у них есть одни лишь инстинкты. «Прима ворчала. Поводя белёсой мордой, она легонько рычала, что-то в сердцах выговаривая егерю. Вставала у него на пути. Не давала Николаю вынести Орфея на руках к машине. Путалась под ногами и скулила», — разве можно назвать такое проявление любви, чувств, всего лишь инстинктами? «Она с достоинством, трепетно несла свой заветный груз.... Вся в себе. Набухшие розовые соски её томились». Как по-вашему, способна ли тварь, что не имеет ни чувств, ни эмоций, на такие нежные чувства? Она вопреки всем правилам природы испытывает гордость за своё материнство. Нет сомнения, Прима уже любит своё ещё не родившееся потомство.

Николай Фомич поступил жестоко по отношению к Приме. Во-первых, это его вина, что он не уберёт её от нежелательной беременности. Имея средства, он мог купить собакам специальные препараты, способные понизить их «страсть». Не мучить зря своих питомцев. Во—вторых, собаки очень привыкли к хозяину, так самозабвенно любят его, что выполняют любую команду, пойдут за него в огонь и в воду. Они ему беспредельно доверяют. Писатель Экзюпери писал: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Но почему же егерь поступает так безответственно? Почему не следует этому правилу? Почему отправляет на охоту уставших собак? Почему убивает безжалостно щенят практически на глазах у матери, Примы? Слушая её вой (хочется сказать — плач), егерь не вздрогнул. Всё человеческое в нём: жалость, доброту, благоразумие затмили деньги. А о любви можно и не говорить, такое высокое чувство ему не доступно. Не зря в рассказе А.В.Костюнин ничего не сообщает о жене егеря, какая нормальная женщина станет жить с этим бесчувственным человеком! Фомич — двуличный человек, лицемер: сначала приласкал Приму, приручил, а через некоторое время совершил злодейство по отношению к ней. Меня поразила алчность и корыстолюбие охотника. Он настолько любит деньги, что ни жалеет бедных животных.

Мне очень жаль бездомных, голодных зверей, что остались без попечения хозяев. Не понимаю и, наверное, никогда не пойму, как человек способен так гнусно поступать с теми, кого приручил. Наверное, из-за этой непонятной мне ситуации я и пошла учиться на ветеринарного врача, ведь у меня есть мечта, открыть свой собственный приют для мелких домашних животных, где каждый брошенный щенок сможет жить там, как дома, где каждый котёнок, которого выбросили на улицу в холодное время года, сможет согреться и почувствовать себя нужным. Когда я была маленькой, на моих глазах машина сбила кошку, что вынашивала котят. Я тогда ничего не смогла сделать, и она умерла на моих руках. Похоронив её во дворе своего дома, у дерева, что росло там довольно давно, я твёрдо поставила перед собой цель — помогать братьям нашим меньшим и стать хорошим ветеринаром.

Мы, люди, часто неискренне любим, неискренне печалимся. Часто выбираем между чувствами и корыстью, выгодой. Не в пользу первых. Только хотим показаться добрыми и заботливыми. Сила чувств собак — это урок нам всем. Так должно быть у людей. Просто, искренне должно быть: любить — значит любить, верить до конца. Не вилять (не обманывать) в отличие от «хвостом вилять» в знак привязанности. А ещё уметь прощать! Чётко проведённая грань между высокой нравственностью, чистотой чувств собак и аморальностью героев рассказа — придаёт произведению поучительность.

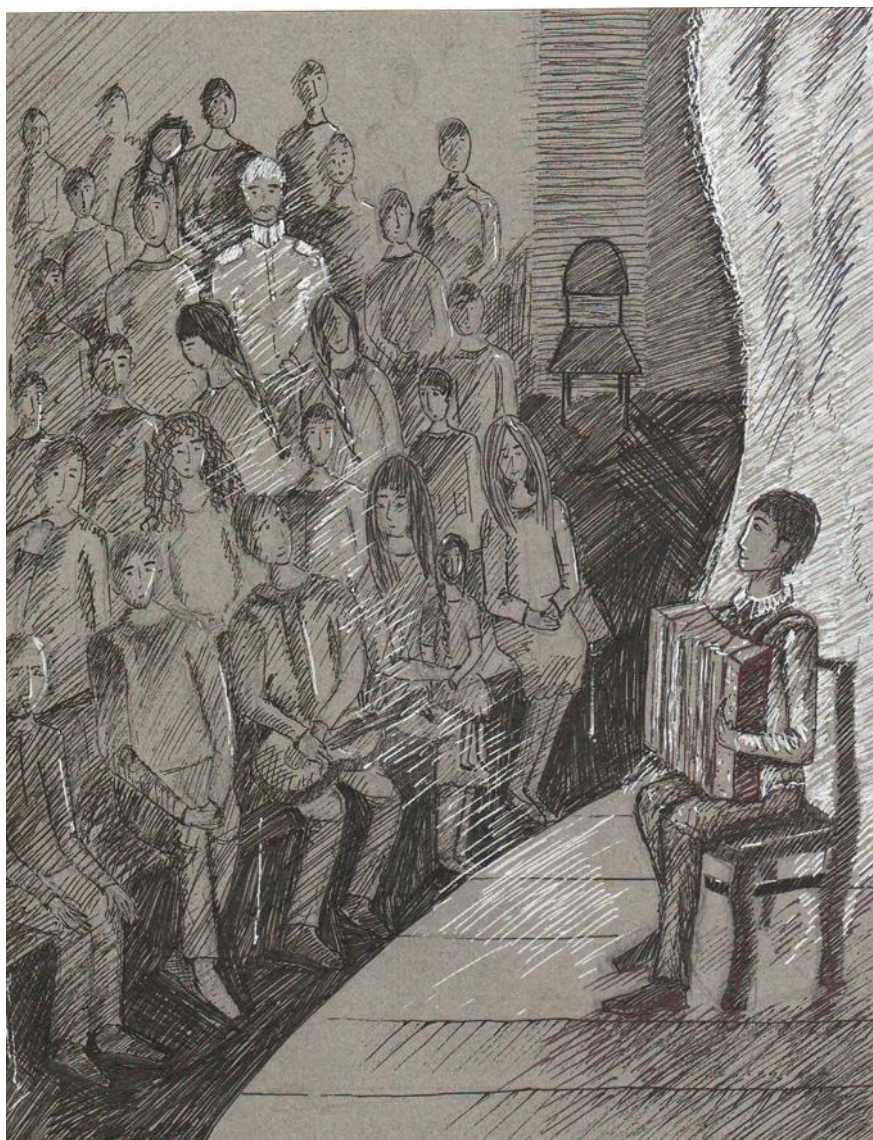
Думаю, что если бы мы воспринимали произведения писателей как нравоучения, то мы бы их не читали: тоска зелёная, опять нас учат, как надо поступать! Дело в том, что рассказы А.В. Костюнина, совсем не поучая, переворачивают нашу душу, они заставляют нас задуматься не только о жизни вообще, а, главное, о себе. Рассказ «Орфей и Прима» как раз такой. У меня в ушах ощущается «звериный вой» Примы по потерянным детям, по Орфею, и вой этот, как человеческий плач. Он «раздирал душу» автору рассказа и «раздирает душу» нам, читателям. Мы плачем не только над горем собаки, мы плачем о себе, о потерянной любви, о потерянных близких людях. Я это чувство ощущаю всей кожей, потому что потеряла мать в детстве. Я всю сознательную жизнь



была лишена родительской любви. И если, как говорит А. Костюнин «звезды светят всем одинаково», то пусть хотя бы эти звезды подарят мне любовь. Любовь такую же по силе и преданности, как у двух гончих — Орфея и Примы.

*

032 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Микушева Влада Алексеевна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

033 Иллюстрация к рассказу «Поводырь». Можегова Юлия Алексеевна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов».



Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

553р Подкопалов Иван Иванович (Сидоренко Надежда Михайловна). Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

По отношению к животным можно судить о людях

(Отзыв на рассказ А.В.Костюнина Нытик»)

Милосердие... не бывает чрезмерным...
В.М.Шукшин

«Малыш тыкался широким мокрым лбом в жёсткое стекло, наблюдая, как безнаказанно уходят плохие люди. Он слабел на глазах. От унижения. От собственного бессилия. Лапы его подкосились, Малыш качнулся и завалился набок. Прикрыв глаза, он хрипло дышал, шумно втягивал воздух пастью и носом. Бока его широко раздувались, изо рта шла густая клейкая пена, рваными хлопьями падая на окровавленный каркас сиденья...» Не могу без боли читать эти строки. Хочется дико закричать, завывать! Остановитесь, звери вы или люди?! Неужели в вас не осталось ничего человеческого? Нет, не остановились! Яшка Макаров с друзьями пришёл мстить, мстить Малышу, как бы дико это не звучало. Никакая сила его не остановит!



О современном писателе А.В. Костюнине рассказала преподаватель литературы, и первое же произведение поразило меня в самое сердце. И если Пушкин, Тургенев, Блок далеки от нас, то тут иной случай. После прочтения рассказов Костюнина возникло ощущение, что Александр Викторович ходит среди нас, как бы подсматривает за нашей жизнью, и хлоп: что-то заметит необычное, потрясающее. А мы рядом жили и не видели. Оказывается вдруг, что этот рассказ обо мне, о друге, о соседе и не рассказ вовсе, а простая беседа с автором, вдруг раскрывает нам глаза. После рассказа «Нытик» я уже несколько дней хожу сам не свой! Возможно, он задел меня темой взаимоотношений человека и животных, ведь я — будущий ветеринар, и очень остро переживаю проблему жестокого обращения с животными. А может, такое впечатление от рассказа объясняется удивительным мастерством писателя в маленьких, незначительных на вид житейских историях увидеть и показать читателям что-то важное и первостепенное.

В рассказе описывается простая история, так она выглядит сначала. Обыкновенная семья берёт в дом щенка для подрастающего в семье ребёнка. А затем главный герой Толик так живо и так любовно повествует нам о жизни, приключениях этой собаки, что становится понятно: Брайт стал членом этой замечательной семьи, любимым Малышом, Нытиком, обнаружив много хороших качеств. Я думаю, что любовь рождает большую любовь. Не могли эти добрые милые люди вырастить другую собаку. Малыш умён, в меру с хитринкой, дружелюбен.... Он сам купается в любви и одаривает любовью всех окружающих.

К сожалению, не бывает в жизни всё и всегда хорошо, в каждой бочке есть ложка дёгтя. Появляется Яшка Макаров, разрушая счастье, мир, практически убивая Малыша. Этот негодяй раздавил пса морально, лишая возможности Малыша доказать свою преданность и любовь хозяевам. Собака бессильна в клетке-машине. Кажется, всё-всё, она погибла. И, действительно, Малыш заболел, постарел, поседел.... Одно не рассчитал Яшка — любовь убить нельзя. Трогательна последняя сцена рассказа, когда полуслепая, больная собака ищет любимого хозяина у больничных окон, чтобы поддержать его своей любовью и, наконец, находит: «...устало лёг. Положил тяжёлую голову на вытянутые передние лапы, закрыл глаза. Малыш был предан Толику навсегда. Предан без всяких там оговорок и незнакомых псу сослагательных наклонений ». Это только человек выгадывает чего-то для себя, за каждое проявление доброты и любви требует себе в ответ ещё большего. Знаете, как ссорятся влюбленные: я тебе то, то и то..., а ты эгоист..., ты мне ничего... У собак не так — у них любовь без всяких условий и условностей, как сказал автор, «сослагательных наклонений», они просто преданно любят. Много удивительных историй известно людям. Преданность своим хозяевам собаки доказывали и доказывают: собаки спасали из огня и воды, во время военных действий и землетрясений. Собаки умирали на могилах своих хозяев, голодали вместе с ними, бросались на нож и под пули. Нет преданнее друга, чем собака!

История, рассказанная Анатолием, высвечивает нашу жизнь как бы изнутри, показав всю нашу человеческую сущность, выявив такую черноту, такую гадость в душах некоторых людей (я бы сказал — нелюдей). Получается какой-то парадокс: душа собаки чище души человека Яшки! Но мы, люди, высшие разумные существа, властелины! Самое страшное, что от таких подлых, злобных яшек страдают окружающие их люди и даже животные.

Я считаю, что по отношению к детям и к животным можно судить о людях. Почему? Да, потому что и ребёнок, и домашнее животное невинны и беззащитны. Их легко обидеть. Они полностью зависят от взрослых, от хозяев. Равнодушие, чёрствость могут глубоко ранить. Но человек не останавливается на этом! Он ещё проявляет жестокость, убивает. Кстати, собаки тонко чувствуют исходящее зло и сразу реагируют на злого человека, они отвергают его, так произошло с Малышом. Он безошибочно угадывал хороших людей, не лаял на них, ластился. Слава Богу, таких людей в доме его хозяев было большинство. А мерзавца Яшку Малыш не зря опасался и берёг, как мог, семью от него.

Да, порой, звери учат нас преданности и верности. Неужели так трудно проявить капельку милосердия, доброты, любви и душевного тепла к тем, кто рядом с вами живёт. Говорят, что эти качества можно безбоязненно дарить, потому что они всё равно у вас остаются. Очень жаль, что это старинное слово «милосердие» вообще выходит из обихода. Милосердие — милое сердце, значит, доброе сердце, щедрое сердце. Есть ещё однокоренное — «милость», то есть, проявление милости. Сразу вспоминается: милостивый государь. Да, действительно в наш «бешеный» век мы утратили не только слова и понятия, но и хорошие русские традиции. А ведь на Руси всегда в цене были и милосердие, и доброта, и любовь.



«Купель» — Избранные работы

Я за свою короткую жизнь не делал никому зла, я очень люблю животных и собираюсь всю жизнь посвятить им. Буду их лечить, спасать как от болезней, так и от злых людей. Я не стыжусь, что не могу такие рассказы, как «Нытик», читать без слёз. Значит, сердце моё способно на сопереживание, на милосердие, которого, по словам В.М.Шукшина, много не бывает.

*

034 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Мойсеенко Анна Валерьевна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

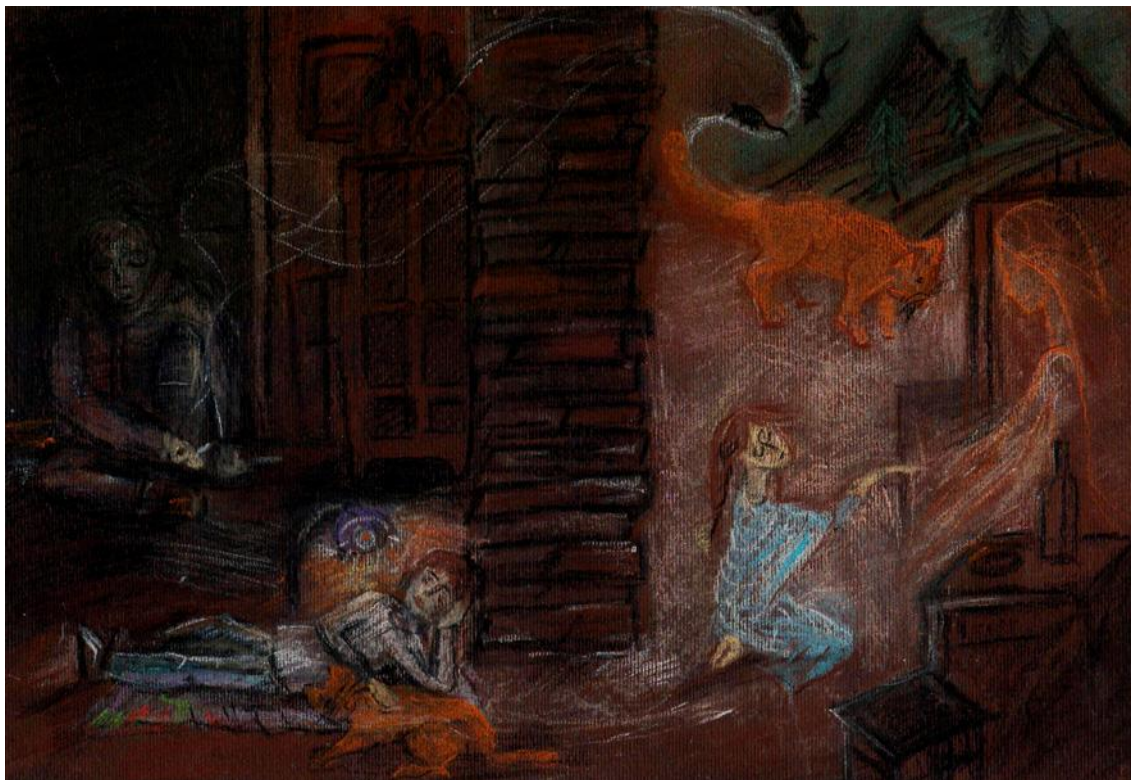
092с Зайцева Анастасия Анатольевна (Коновалова Анна Ивановна). Общеобразовательная школа с. Хмелинец Задонского района Липецкой области. Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна.

«Купель» — союз добра и света,
В нем на любой вопрос ответы.

*



035 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Попова Аделина Александровна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

089с Домнина Мария Викторовна (Куликова Галина Геннадьевна) МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович

«Купель»

Благодатная, щедрая.

Окунаешься... исцеляешься!

Прекрасная возможность проверить свое нравственное начало!

Точка души!

*

036 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Рублёва Ксения Александровна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

554р Половников Александр Сергеевич (Сидоренко Надежда Михайловна). Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Будущее без войны

(Отзыв на рассказ А.В.Костюнина «Афганская ёлка»)

Эй, люди!
Подумаем
очень серьёзно,
как жить на земле!
Р. Рождественский.

Пятнадцатого февраля 2016 года в нашем городском доме культуры традиционно отмечали День вывода советских войск из Афганистана. Праздник «А память сердце бережёт» проводили студенты нашего техникума. Хотя праздником назвать это мероприятие трудно. В зале плакали: плакали родители погибших солдат, плакали участники военных событий, не могли сдерживать слёз и зрители. Это был День Памяти, День Скорби. И чем больший промежуток времени отделяет нас от горестных событий конца 20 века, тем больше вспоминать о них, особенно тем, кого коснулась война чёрным крылом.

Писатель Александр Викторович Костюнин в своём творчестве не раз обращался к теме Афганской войны: рассказы «Фархад», «Глаша», «Офицер запаса» возвращают нас в грозные годы, показывают не только военные подвиги наших солдат и офицеров, но и будни на чужой земле. Почему-то мне запал в душу рассказ «Афганская ёлка».



Война в любые времена, для любого человека страшна и очень опасна. Погибает много молодых, полных сил людей, теряют родных и близких. Война есть война... Горе матерей в чёрных платках не измерить! Меня пронзила в самое сердце хроника об Афганской войне: самолёты, везущие цинковые гробы, похороны — в разрытую могилу опускают гроб под пронзительный вой близких и траурный залп однополчан. Нам, выросшим под мирным небом невозможно смотреть эти кадры без волнения, а как же тем, кто переживал это наяву? Откуда же люди брали силы? И откуда берут силы матери, отцы, жёны, схоронившие своих любимых или лишённые даже этого, потому что их родные пропали без вести.

Афганская война вырвала молодых девчонок и мальчишек из привычной жизни, а ведь это самое время любить, рожать детей и растить их, помогать постаревшим родителям, бабушкам и дедушкам. Нарушен естественный уклад жизни. Костюнин описывает не только душевное состояние воинов, но и физическое. Действительно, даже потребность мужского организма в женской ласке, не вычеркнешь из жизни. Вся беда в том, что жизнь на чужой земле всё перевернула, всего лишила: и еда другая, и ёлку к Новому году трудно добыть, и женщин почти нет. Но всё можно вытерпеть, из любого положения, как показано в рассказе, можно найти выход. Пока ты жив! А вот жизнь-то на войне, на любой войне, на Афганской тоже, всё время висит на волоске. Причём, не только у воюющих, но и у мирного населения. «Вдруг видим из горящего кишлака идёт по полю женщина в чёрном. Длиннополые одежды её разметаются ветром. На голове белый платок... Подходит. На руках ребёнок. У него из носа две тонкие струйки крови. Ещё живой. Она в безумном состоянии». Вот результат «общафганской войсковой операции», предновогодняя «победа», «вздрыв». А то, что бомба может лечь правее или левее, убить вместо бандитов мирных жителей, невинных детей, так это же война! Война всё спишет. Только не спишет израненные души людей. Невозможно совместить в сознании две картинки: мёртвый ребёнок на руках несчастной матери и обедающий по расписанию генерал, этакий царёк — «Генерал обтирает жирные губы. Расщеплённой спичкой сыто ковыряет в зубах, лениво посматривая в небо». Автор задаёт вопрос, на который ответ не найден даже сейчас, спустя 27 лет со дня вывода войск из Афганистана: «С кем воюем, кого защищаем?» Потрясение, которое пришлось пережить героям рассказа «Афганская ёлка» невероятное — они чуть не погибли от землетрясения. Но природный катаклизм воспринимается ими как наказание Господне: «...и вот земля пробудилась. Пробудилась в гневе. Терпение её кончилось». После этой «судной ночи» рассказчик стал другим, он как бы прозрел. Он понял всю бессмысленность этой войны, всю её жестокость, перед глазами стояла женщина с мёртвым младенцем на руках: «Я впервые ужаснулся. Что делаю в этой чужой стране? Исполняю приказ? А если он ошибочный?» Вопросов много! Ответов нет. Возможно лет через пятьдесят, оглядываясь назад, люди всё «разложат по полочкам», правильно рассудят, скажут, кто прав, кто виноват, ведь со стороны виднее. Только вот погибших и умерших не вернуть. И душевные раны не вылечить, они кровоточат постоянно. Время ничего изменить не может. Да и ответы на эти непростые вопросы теряют смысл перед одним: любая война уносит жизни людей, которые могли бы жить и быть счастливыми.

Рассказ заканчивается мыслью о том, что Россию в начале 21 века не удалось втянуть в конфликт в Афганистане и в Ираке. Я, в отличие от автора, не радуюсь этому факту. После Афганистана мы пережили две войны в Чечне, последствия которой ещё не закончились. Время, так называемых, локальных войн только начинается. Одни из них официально объявляются, другие ведутся скрытно (как терроризм), но везде гибнут русские люди: военнослужащие, ФСБ, полиция... Сейчас это Украина, Сирия... Уже много тысяч лет между государствами, нациями, народностями вспыхивают конфликты и разрешаются с помощью средств вооружённого насилия, проще говоря, с оружием в руках.

Возраст пока не позволяет мне хорошо разобраться в политике государств, в политике нашей России. Я не могу пока объяснить, почему мы, россияне, отправляем на смерть русских в разные страны, к разным нациям, как в народе говорят, нам больше всех надо. Всегда ли оправданы смерти миллионов людей. Недавно узнал, что во время наших боевых действий в Чечне было вырезано душманами огромное количество русских семей, что до сих пор ещё некоторые пленные находятся в рабстве у бандитов. А, значит, матери всё ещё ждут своих сыновей. Я не могу ответить на возникающие вопросы, но я часто об этом думаю, эмоции переполняют мою душу. Скоро мне служить в рядах РА. Я постараюсь с честью выполнять воинский долг. И если придётся доказывать это в военной обстановке, мне придётся подчиниться.



Но так хочется, чтобы вводя очередной «ограниченный контингент» российских войск в чужую страну, наши руководители не ошиблись, не просчитались.

Что теперь с нами стало...
Как Россия устала...
И какая ещё ждёт Россию война?
Мне не хочется крови,
И не надо нам славы,
Нас так мало осталось,
А Россия одна.

*

037 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Терешко Дарья Александровна (Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов». Руководитель образовательного учреждения: Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Бригида Ольга Юрьевна.



*

001a Мурашова Анастасия Владимировна (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина

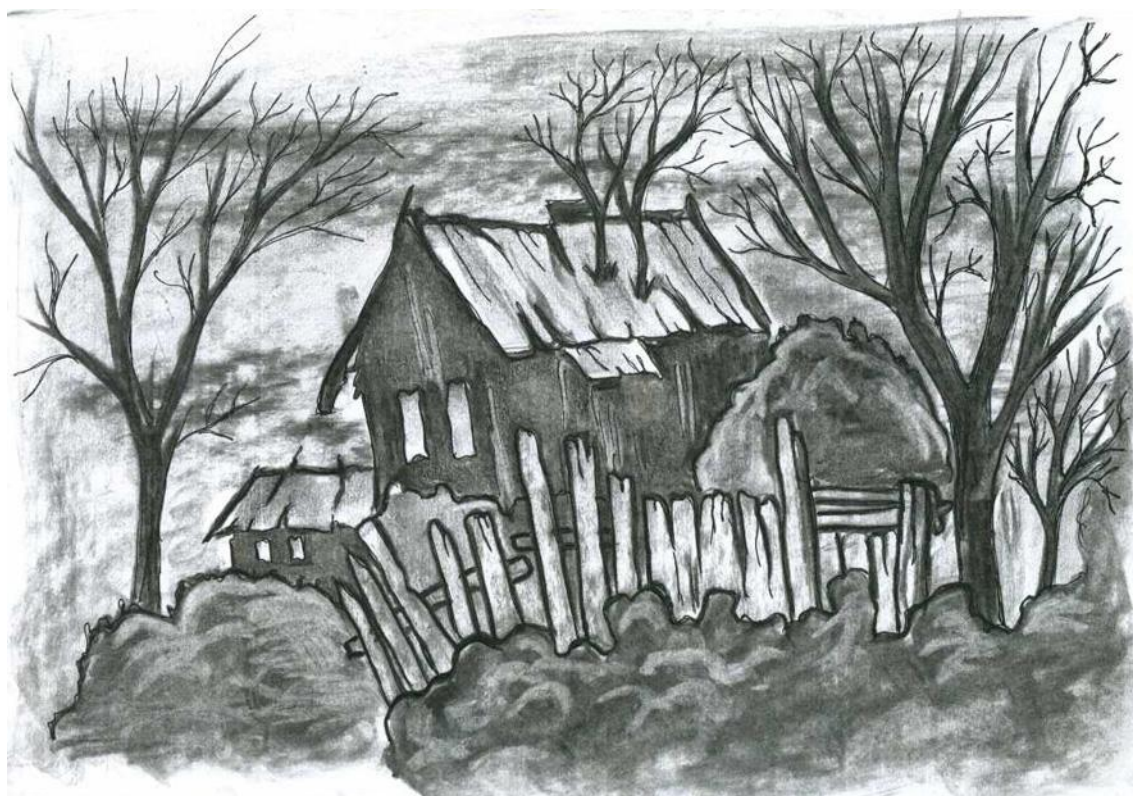


Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

КПСС — «Купель» Призвана Служить Слову

*

038 Иллюстрация к повести «Сплетение душ». Сухий Алексей Николаевич (Озирская Алла Леонтьевна, библиотекарь СП №9 «Ишунская сельская библиотека»). Республика Крым, Красноперкопский район Ишунское сельское поселение МБОУ «Ишунский УВК».



*

003а Масалкина Мария Валерьевна (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

КПРФ — «Купель» Помогает Расцвету Фантазии

*



039 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Кулагина Кристина Игоревна (Музоваткина Наталья Ивановна). ст. Родниковская, Краснодарский край, место работы: Родниковская сельская библиотека.



*

004а Печёнкина Арина Михайловна (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

МЧС — Магия Чтения Священна

*

040 Иллюстрация к рассказу «Поводырь». Макаренко Анастасия Петровна (Лузина Ольга Николаевна). Ставропольский край, Советский район, МОУ «СОШ №6 с. Солдато-Александровского». Руководитель образовательного учреждения: Григорьева Ольга Владимировна.



*

006а Карпов Данил Алексеевич (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.

КПСС — «Купель» Пронизана Светом Солидарности;
ГЭС — Главное — Это Совесть;

*

005а Загибалов Константин Семёнович (Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Город Можга, Удмуртская Республика, место работы: МБОУ СОШ №4, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович.



РКСМ — Рассказы Костюнина Стали Маяком;

*

041 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Лучинина Мария Сергеевна (Кузнецова Елена Ильинична). Республика Удмуртия «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Можга. Руководитель образовательного учреждения: Наталья Анатольевна Колпакова.



*



042 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Григорьева София Александровна (Пушкина Маргарита Ивановна). Новгородская область, Новгородский район, д.Борки, МАОУ «Панковская СОШ». Руководитель образовательного учреждения: Кофанова Марина Анатольевна.



*

020а Ашикбаева Ксения Вячеславовна (Яковлева Вера Николаевна, преподаватель русского языка и литературы). ГБОУ ПОО "Магнитогорский технологический колледж", г.Магнитогорск.

ВВП — Величие — В Правде;

*

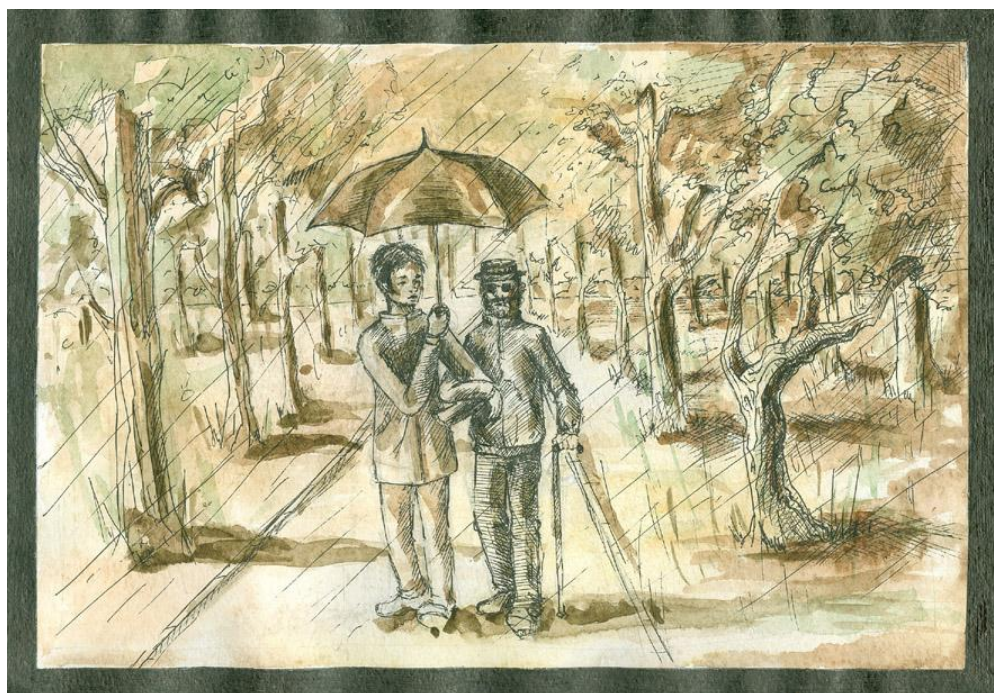
021а Аблашева Анастасия Андреевна (Яковлева Вера Николаевна, преподаватель русского языка и литературы). ГБОУ ПОО "Магнитогорский технологический колледж", г.Магнитогорск.

ВВП — Верьте: Всё Получится!

ВВП — Вера — Вот Помощь!

*

043 Иллюстрация к рассказу «Поводырь» («Дагестан»). Дворянкова Елена Владимировна (Тостоганова Ирина Валерьевна). Московская область, г.Наро-Фоминск, МАОУ Наро-Фоминская средняя общеобразовательная школа №3 с УИОП. Руководитель образовательного учреждения: Горбунова Эвелина Юрьевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Подоплелова Светлана Викторовна.



*

024а Асманкин Константин Евгеньевич (Цыганова Нина Федоровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Ичков Владимир Александрович. Руководитель муниципального органа управления образования: Шорин Николай Иванович

КПД — «Купель» Прославляет Добро;
РОВД — «Рукавичка» Обяжет Вас Думать;
КГБ — «Купели» Говорим Bravo!

*

026а Ларионова Нина Виталиевна. Дрожжановский район РТ. Руководитель образовательного учреждения: Кондрашкин В.Г. Руководитель муниципального органа управления образования: Мутин Юрий Сергеевич.

СССР — Самый Совестьливый Советчик «Рукавичка»;
КПСС — «Купель» Присмет Способности Сочинителя;
НКВД — Надежность Костюнина Временем Доказана;

*

044 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Хасанова Анжела Арыстановна (Генсёр Надежда Васильевна). Астраханская область, поселок Верхний Баскунчак, МБОУ «СОШ №11 МО «Ахтубинский район».



*

031a Воронин Сергей Алексеевич (Степанов Владимир Георгиевич). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».

НЛО — Наш Литературный Округ;
БДТ — Будущие Дарования Тамбова;

*

035a Рогачев Данила Михайлович (Степанов Владимир Георгиевич). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».

МБОУ — Может, Буду Обучать Учащихся;

*



045 Иллюстрации к повести «Сплетение душ». «Память будущего» Автор: Гамова Оксана Владимировна, Тимский филиал ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М.Клыкова», преподаватель. Курская область, Тимский район, п. Тим.

Память будущего

«Они собой загатили путь к Победе».
повесть «Сплетение душ»

Историческая память, память прошлого, человеческая память — как тесно это переплетается не только в повести Александра Костюнина, но и в нашей жизни. Читаю «Сплетение душ» и кажется, что это мой старый дом и мои воспоминания.



Цитата из текста: «А дом в деревне так и стоит заброшенный... он весь какой-то сгорбленный. Почернел от дождей, словно человек от горя и слез»

Нет, я не ребенок военной поры, и дал бы бог, чтобы мои дети жили под мирным небом, но память о том страшном времени неизменно перекликаются с современностью, мысли про деда-солдата только сейчас, когда его уже не стало, пронзают сердце. «В душе так ломко» оттого, что



не успел сказать кому-то нужных слов — «время упущено», все торопишься к будущему, но почему-то без прошлого. Тогда может нужно разговаривать со своими детьми?

В силу профессии — работаю в техникуме — не просто смотрю на подростков, но и оцениваю их. Думаю, как все: ничего не читают, ничем не интересуются. Не хотят учиться, но и работать за пять тысяч тоже не хотят. В общем, подростки. Смогли бы они работать как тогда их сверстники: «Вязали и грузили снопы; молотили, веяли и сушили зерно на току; сгребали в копны сухое сено», а потом «сами забирались на нары — и без колыбельной».

Нет, конечно же, нет... но... Вспомнился май Великой семидесятой Победы. Вся страна готовится к этому событию. Школа, где учится дочь-третьеклассница, собирается принять участие в акции «бессмертный полк». Вот как об этом событии писал в сочинении мой ребенок:

«Начался последний месяц учебы — май. Все дети рады, а я — счастлива. Но не потому, что скоро каникулы, а потому, что в этом году мне выпала огромная честь — вместе со всей страной вступить в бессмертный полк. Во всех городах моей родины тысячи людей с семьями, с маленькими детьми понесут портреты своих героев, своих солдат. Это миллионный марш, а не просто акция, потому, что вместе с живыми в одном строю пойдут те, для которых страшная война закончилась в том далеком бою.

И вот я ещё задолго до 9 Мая осознаю себя не только частью большой страны, но и целым полком, потому что даже один человек с портретом солдата — личная трагедия, личный полк памяти, бессмертный в прямом смысле этого слова.

Я понесу портрет своего прадеда — Ивана Емельяновича Константинова. Когда началась война, ему было лишь пятнадцать лет. Как тягостно осознавать мальчишке, что он не может сейчас помочь своей родине — на фронт не брали. Но восемнадцатилетия он так и не дождался — уже в семнадцать начинает службу в составе ВВС Северного флота. Там же и встречает великую победу.

Обо всем этом мне рассказала мама. Прадедушка умер, не дожив два года до 70-летия победы. Поэтому подготовка к акции «бессмертный полк» стала для всех членов семьи праздником, памятью и скорбью.

Сначала мама и бабушка с особым трепетом отбирали фотографии. Выбрали лучший снимок — мой прадед должен быть самым красивым, «как живой» — сказала бабушка. Папа и дедушка думали, как лучше сделать крепление. Долго спорили: так как я маленького роста, то нужно рукоять делать высокой, но легкой. А я, хоть и не принимала непосредственного участия в изготовлении портрета, но каждой клеточкой своего тела ощущала важность момента.

И вот великий праздник — День победы. Я очень волнуюсь, боюсь, что из-за моего роста портрет прадедушки, который мы сделали с такой любовью, не будет виден. А мне больше всего хотелось, чтобы имя прадеда не затерялось, а все прочитали и все вспомнили, каким он был, Константинов Иван Емельянович.

Я смотрю на ребят нашей школы: у всех лица... не серьёзные, нет, а одухотворённые — вот нужное слово. Как правильно это задумано! В одном строю пройдут настоящие герои той страшной, неведомой нам, войны и мы — дети, внуки, правнуки. Пусть видит весь мир — это Великая Победа для каждого из нас, это наша личная память!

В этом бессмертном полку плечом к плечу и мой прадед, матрос северного флота, и рядовой, и генерал — все те, кто, погибая в сорок первом в своем первом бою и умирая от незаживающих ран в двухтысячном, подарили нам этот цветущий май.

Вливаясь в бессмертный полк своей страны, я отдаю дань памяти тем, кто выстоял, не сломился, защитил свою родину. Держа портрет своего прадедушки, своего героя, я ощутила себя не десятилетней девочкой, а тем пятнадцатилетним подростком, который рвется в бой. Хочется крикнуть: «Встань, прадед! Посмотри, как вся страна приветствует тебя, героя и освободителя!» Смотрю на маму — она плачет, а я что, я ребенок, мне просто солнце светит в глаза, и руки дрожат почему-то.

Закончился торжественный митинг, все идут возлагать цветы, идем и мы, вместе, прадеды и правнуки, в одном ряду. Возле вечного огня все невольно замолкают, расступаются, дают дорогу нам — пусть видит бессмертный полк это пламя неугасающей жизни.

...Дома стоит семейная фотография: бабушка, мама, папа, я. А с нами — мой герой бессмертного полка, мой прадед, чей портрет я крепко сжимаю в руках. Сжимаю так, как будто боюсь выпустить тот мир, который каждый солдат той войны оставил нам в наследство.



Бессмертный полк нам завещал память. И я обязательно скажу своему прадеду: «Я помню! Мы всё помним!»

046 Иллюстрации к повести «Сплетение душ». Фото: «Бессмертный полк»



А я добавлю, что все так и было, за исключением одного момента, который в силу возраста моей дочери, не был ею замечен. После митинга взрослые пошли возлагать венки к памятникам, а ученики с портретами остались стоять, никому не нужные. Учителям (это-то как раз меня не удивило, всегда так было) инструкций не выдали, и они не знали, куда деть детей с портретами. Меня душили слезы, слезы обиды за своего деда, за всех павших, ставших сразу ненужными. Я вспомнила свои школьные годы, когда нам на 1 Мая, 7 Ноября обязательно давали нести какие-то транспаранты, портреты. Мы с нетерпением ждали окончания митинга, чтобы побросать эти портреты в руки классного руководителя и убежать домой.

И вот сейчас я боялась, что мой ребенок бросит мне портрет деда и умчится играть. Но эти дети оказались мудрее, сознательнее что ли. Они не ушли, не «сдали» портреты на руки взрослым, они стояли до конца, чтобы их прадеды гордились своим подвигом и радовались великой победе.

Так может, у нашей страны есть будущее?

*



559р Олейников Евгений Андреевич (Олейникова Марина Александровна МБОУ КСОШ № 19 г.Пятигорска). Руководитель образовательного учреждения: Филь Марина Фёдоровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Васютина Наталья Алексеевна. Ставропольский край, г. Пятигорск.

Теперь я знаю КАК...

Сегодня воскресенье, можно поспать подольше...

За окном птички весело заливаются, солнечный луч уже пробивается сквозь занавеску. Если бы не экзамен через пять дней, всё было бы просто идеально...

Вчера допоздна читал рассказы Александра Костюнина. Танька посоветовала. Особенно понравились рассказы «Совенок», «Нытик» и «Рукавичка». Каждая история по-своему трогательна, учит жизни, добру, милосердию. После прочтения появляется ощущение, будто в каждом рассказе сразу несколько нравственных «пластов». Например, рассказ «Совёнок» — об отношениях между родителями и детьми; как иногда судьба хитро складывается: человек, которого не понимаешь или опасаясь, вдруг становится близким.

Что такое доброта, сострадание и просто человечность? Понимаешь, что всё имеет предназначение, даже собака на улице зачем-то живёт...

Мои мысли прервал телефон. Смотрю — Танька звонит. Какой противный звук! Хотя сам выбирал эту мелодию.. Я и забыл, ведь обещал сходить с ней в церковь, на службу. Нехотя отвечаю (ещё бы поспать!)... Договариваемся встретиться через полчаса у храма. Вскрываю — и через 15 минут выбегаю из дома.

О, вот и Танька! Всегда ей рад. Такой светлый человек, от неё всегда позитив! Наши родители работают на одном предприятии, много лет дружат, так мы с Танюхой и в одной группе детсада были, и в одном классе учились, да и на море часто вместе семьями ездили.

Храм отстроили новый, совсем недавно, точная копия Спаса-на-Крови, только маленькая копия. Золотые купола. Колокольный перезвон. Другой воздух... Здесь я бываю нечасто, но атмосфера благодати успокаивает, даёт возможность оценить свои поступки, наталкивает на размышления...

Стоим на службе. Танька такая серьезная... Молитву шепчет, взгляд сосредоточенный, кажется, ловит каждое слово батюшки. Потом на иконы смотрит, что-то опять шепчет. Я сегодня какой-то несобранный, мысли расползаются, взгляд перебегает с одного человека на другого. Я как-то раньше не обращал внимания, что люди ведут себя в церкви по-разному. Вон мужчина ... Зачем он пришёл? Он всё время смотрит на часы. Топчется, с ноги на ногу переступает, на дверь поглядывает. Он совсем не слушает и не молится. А вон девушка лет двадцати пяти. Модная, красивая, она то и дело глядит в стекло на иконе, которая перед ней. И не молится, а любит себя. А вон две бабушки, как две курочки на насесте, мостятся на скамье. Старенькие, тяжело им стоять — вот и присели... А вон две девчонки, нашего с Танчей возраста. Всё время шушукуются. Перевожу глаза — на стене надпись: «Да пошлются скорби говорящим в храме». Стало жутковато даже. Никак не могу настроиться на молитву, мысли куда-то расползаются.

Сегодня не праздник, просто воскресная служба. Людей в храме немного: человек тридцать. Перевожу взгляд с одного на другого. Большинство прихожан из молодых не следит за молитвами, которые читает батюшка и его помощник. Автоматически крестятся, кланяются. Глаза пустые какие-то... А вон женщина отключенным взглядом уже минут двадцать смотрит в окно. Зазвонил её телефон, она громко отвечает: её куда-то приглашают ... Она отнекивается — вокруг зацыкали, зашушукали. ... Женщина вышла. У меня мелькнула мысль о терпении, понимании, всепрощении... А сам?

Больше часа мы были на службе. Физически устал, будто квартиру убирал или, как говорят, мешки таскал. Глядя на маленьких, сгорбленных старушек, всегда удивлялся, как они выдерживают часы службы?!

Мы с Таней вышли из церкви, и я, взглянув на неё, залюбовался. Лицо какое-то одухотворённое, необыкновенное выражение глаз, словами не описать. Ее глаза сияли, щеки



слегка розовые. Она еще пребывала в каких — то только ей ведомых мирах. И я понял: она была на службе по — настоящему, она молилась, она ощутила то, ради чего в храм ходят. Умиление, умиротворение, благоденствие, тихое счастье — трудно даже слово подобрать...

Мы шли молча к дому. Разговаривать не хотелось. Танька была в своем мирке. А я размышлял о том, почему не все молитвы и просьбы доходят до своего назначения, до Бога. А может, мы и молиться не умеем. Нет, говорю за себя. Я не умею. Вернее могу, но делаю это как-то неосознанно, несерьёзно что ли. Мысли путаются... не в молитве, а в ненужных проблемах... Потому Бог и не слышит.

В прошлом году ездил с родителями в Мин-Воды, в тамошний храм, к мощам святого Феодосия Кавказского. Мы были у него недолго, минут двадцать, попали к концу службы. Тогда я всем сердцем был в молитве, а потом всей душой обратился к святому и так просил, так просил... Тогда тяжело болел мой друг, и врачи говорили, что шансов у него немного, максимум месяца два-три, и он умрёт... Сейчас много людей умирает от рака. А сколько среди них детей?! За что? Почему? Долго мучился этими вопросами, потом как-то махом выбросил их из головы и стал молиться. С каким-то остервенением, не пропуская случая... Молился за Витьку, за себя, за родных...

Это было год назад. Витька не только выжил! Он выздоровел! Полностью! Вскоре после посещения того храма с мощами Святого. Мы после службы заезжали к нему в больницу, а вдруг больше не увидимся. Помню, как врачи тогда сказали, что наступило временное улучшение. Так бывает, когда скоро...

Но это оказалось не временным улучшением, а настоящим, полноценным! Некоторое время спустя я впервые поверил в чудо! Поверил в силу настоящей молитвы! И я теперь понимаю: молитва моя была услышана. Как приятны всё-таки такие маленькие, но очень важные открытия для души. У меня сегодня произошли открытия... Осознание значимости молитвы..., рассказы Костюнина...

В следующее воскресенье пойду в храм. Не знаю, один или с Таней, но всё теперь будет иначе. Теперь я знаю КАК...

*

041a Щетинин Вадим Вечеславович (Платонова Наталья Викторовна). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».

ВУЗ — Временное Условное Заключение;

*

049a Загребина Мария Александровна (Куликова Галина Геннадьевна). «МОУ Волипельгинская СОШ». Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович

СССР — Сострадание — Сердце Святой Руси;

МБОУ — Милосердие — Безусловный Основной Урок;

*

047 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Эпилог. Автор: Маркина Мария Никифоровна, учитель немецкого языка МБОУ Дубовской средней школы. Волгоградская область, Урюпинский район, х. Дубовский. Руководитель образовательного учреждения: Нистругина Любовь Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Воронина Ирина Анатольевна.



Фото: «Совёнок». Эпилог



Цитата: «Совёнок пошла в первый класс. Ходила важная, с огромным ранцем...».

На этом фото есть девочка (она в центре в первом ряду) в белом фартуке, с бантом — Маша Уколова, в точности с судьбой «Совёнка», единственное, что она не онемела, а выжила в аду пьянок и разборок родителей. Фото 1969 года, она пошла в первый класс. Рядом справа её будущий муж Маркин Серёжа. Как сложилась её жизнь дальше, спросите вы? Она стала учительницей, она — это я, Маркина Мария Никифоровна, учитель немецкого языка, «Почётный работник общего образования», учитель высшей категории с 34-летним стажем.

Совёнок

Глаза закрою, снова вижу двор
В толпе детей с косичками девчонка,
Ничто меня не радует с тех пор,
Когда я прочитала про «совёнка».

Огромные глаза во всё лицо,
Прозвал Серёжка девочку совёнком
И каждый вечер, выбегая на крыльцо,
Возился с ней как с маленьким ребёнком.

Признаюсь вам, что всё это не сон,
Песок лепили бледные ладошки...
А в комнате стаканов перезвон,
Что взять с мамыши, непутёвой «кошки»?!

За стенкой у Раисы «карусель»,
Басят мужские голоса в квартире,



«Купель» — Избранные работы

Малышку дочку, как щенка за дверь
И нет её несчастней в целом мире.

Быть может, «рыжей кошке» так и жить,
Ей до малютки не было и дела.
Такого матери никак нельзя простить —
Ведь дочь её родная онемела!

Года прошли и снова та же дверь...
Остановись мгновенье и постой!
Теперь рукой сжимал Серёжка не портфель,
А плечи девушки, красивой и немой.

Сердца Серёжки и Совёнка в унисон
Вдруг застучали, а потом запели,
А мне всё снится этот страшный сон,
Что во дворе опять скрипят качели.

*

048 Фотография к главе «Соседей не выбирают» из книги «Абхазия: война и мир». Автор: Кулагина Кристина Игоревна (Куратор: Музоваткина Наталья Ивановна). Краснодарский край, Курганинский район, ст. Родниковская, Родниковская сельская библиотека МБУК «Курганинская МЦБС».



На фото плотина ИнгурГЭС, пос. Поцхо-Эцери, Грузия, фото из семейного архива.

Цитата:
«Невозможно разделить общую историю.
Не разделить семьи.
Нельзя разделить любовь.



Никак не разделить небо...

Не получается разделить и реку...

Энергетическая система на пограничной реке Ингур: вода поступает по каналу из Грузии, а турбины, энергоблок, выработка электроэнергии — на территории Абхазии. Двадцать лет политики ломают голову: как расчленить предприятие. Для инженеров очевидно: энергетические мощности неделимы! Никак друг без друга не обойтись. Политикам не под силу разорвать связь между народами, живущими бок о бок тысячи лет.

Это символ!»

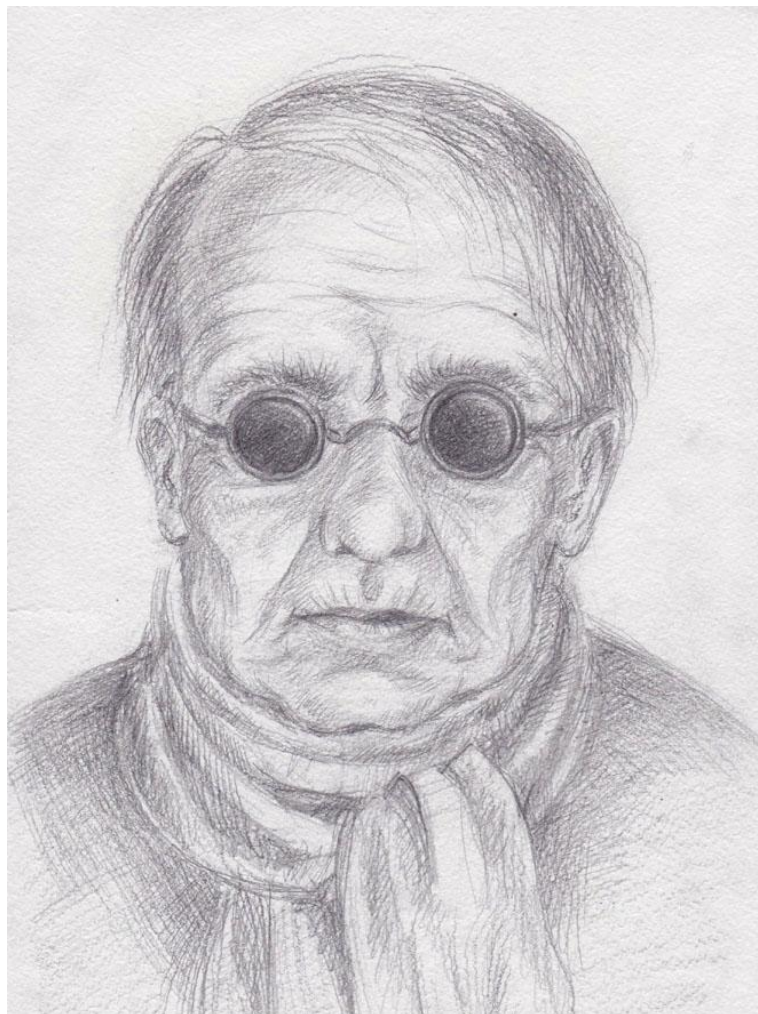
*

049 Иллюстрация к рассказу «Долгожители». Агаширинова Заидат Залбековна (Абдуллаева Наида Нисрединовна). Республика Дагестан, г. Кизляр, «Дагестанский профессионально-педагогический колледж». Руководитель образовательного учреждения: Абдуллаев Али Абдуллаевич.



*

050 Иллюстрация к рассказу «Поводырь». Курбанова Жамиля Багамаевна (Абдуллаева Наида Нисрединовна). Республика Дагестан, г. Кизляр, «Дагестанский профессионально-педагогический колледж». Руководитель образовательного учреждения: Абдуллаев Али Абдуллаевич.



*

053а Щетинин Никита Алексеевич (Платонова Наталья Викторовна). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».

ЗАГС — За Автором Готовы Следовать

*

054а Маликов Александр Юрьевич (Платонова Наталья Викторовна). «МБОУ Верхнеспасская СОШ».

БДТ — Будь Добрее, Товарищ!

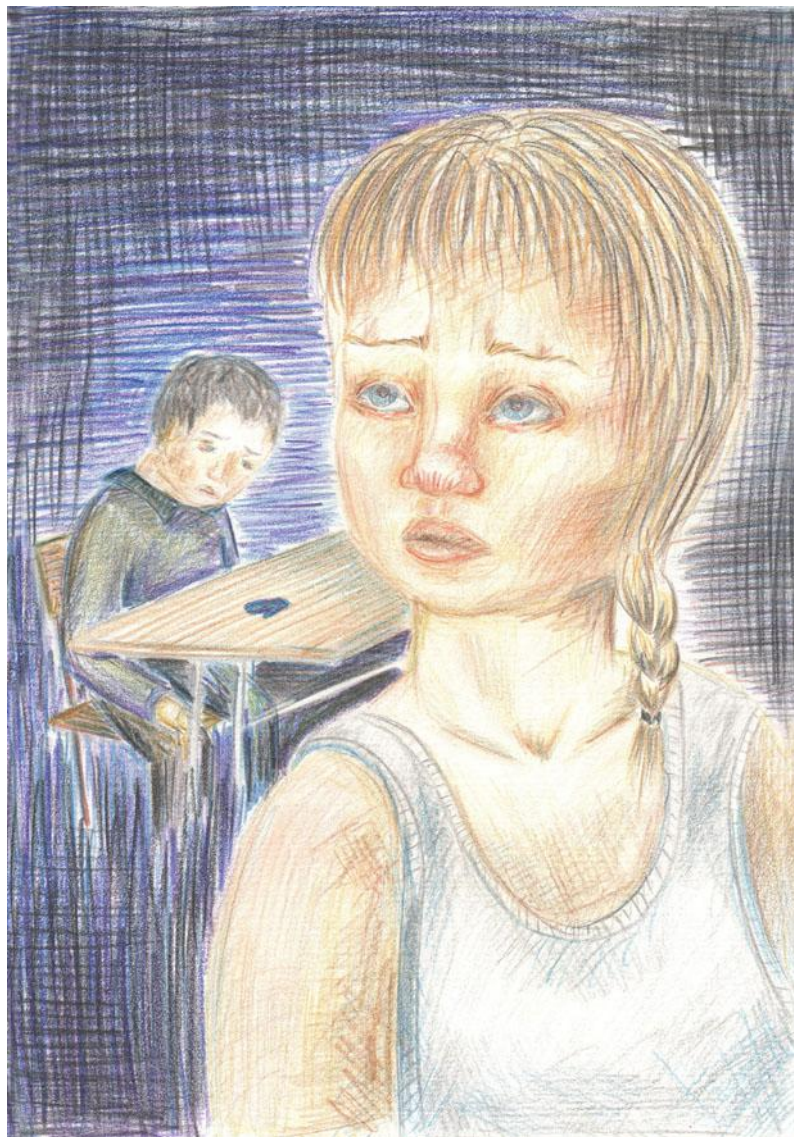
*

051 и 052 Иллюстрации к рассказу «Исповедь». Нурбагандова Асият Арсеновна (Абдуллаева Наида Нисрединовна). Республика Дагестан, г. Кизляр, «Дагестанский профессионально-педагогический колледж». Руководитель образовательного учреждения: Абдуллаев Али Абдуллаевич.





053 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Жукова Ольга Владимировна (Вальтер Антонина Ивановна, МОУ «Нволыбаевская СОШ» библиотекарь). АУК МО ЗГО «Заводоуковский библиотечный центр».



*

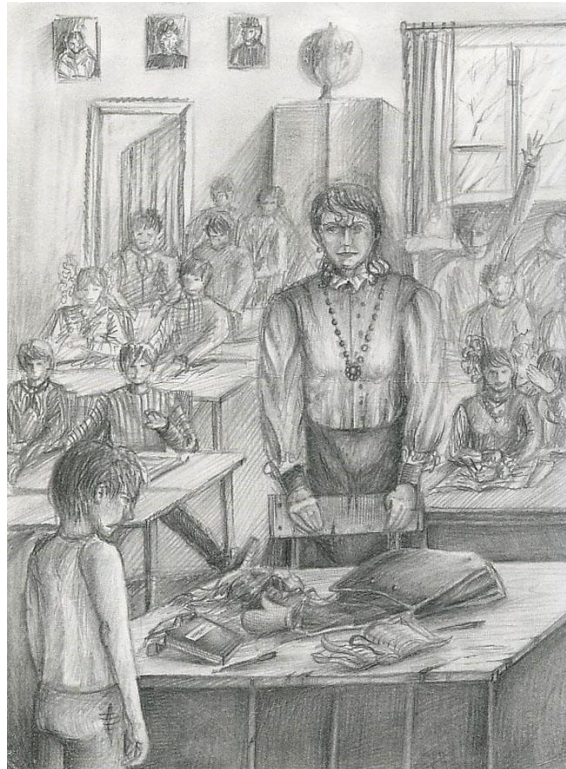
059а Шумков Вячеслав Александрович (Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика, МБОУ СОШ №4.

КВН — «Купель» Вдохновляет Начинающих;
КПРФ — «Купель» — Простор Разбуженной Фантазии;
КПСС — «Купель» Противостоит Силе Страха;

*



054 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Курочкин Иван Владимирович (Крючкова Олеся Сергеевна). Амурская область, Михайловский район, с. Поярково, МОБУ «Поярковская СОШ №1». Руководитель образовательного учреждения: Болкунова Наталья Павловна.



055 Иллюстрация к рассказу «Нытик». Нестерук Дарья (Крымская Ольга Кимовна, руководитель кружка «Юные умельцы» при библиотеке-филиале №8, библиотекарь I категории). г. Ялта, МКОУ «Школа №12».





056 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Зибалова Анастасия (Нехаева Елена Федоровна).
ИЗО МОУ «СОШ №13 г.Зеленокумска».



*



057Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Завадская Яна Константиновна (Павленко Елена Васильевна). Объединение «Арт-студия» МАОУ ДО Дом творчества Краснодарский край, Кушевский район, ст. Кушевская



*



058 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Кондыгина Зарина Джамshedовна (Кондыгина Наталья Васильевна). МБОУ Шурышкарская СОШ. с. Шурышкар, Шурышкарский район, Ямало- Ненецкий автономный округ.



059 Иллюстрация к рассказу «Лезгинка». Фаталиева Луиза Разахановна (Куканчиков Владимир Семёнович). Рязанская область, Скопинский район, с. Ильинка, МБОУ «Ильинская СОШ». Руководитель образовательного учреждения: Маркова Ольга Геннадьевна. Руководитель муниципального органа управления образования: Буценко Галина Анатольевна.





060 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Дамаскина Мария Николаевна (Манакова Оксана Владимировна). Белгородская область, г. Старый Оскол, МАОУ «СОШ №40». Руководитель образовательного учреждения: Филимонова Анна Гавриилловна.



*



061 Иллюстрация к рассказу «Совёнок».

Курбанова Анастасия Рустамовна (Иутинская Галина Ивановна). «Костромской колледж бытового сервиса». Руководитель образовательного учреждения: Осипова Татьяна Юрьевна.



*



По итогам конкурса «Купель 2015 — 2016»

Конкурс «Купель 2015 — 2016» посвящается Владимиру Георгиевичу Степанову, учителю русского языка и литературы, деревня Липовка Рассказовского района Тамбовской области

Повязанные добром

— *Завтра на линейке учительницу, чей класс участвовал в конкурсе, мы будем принимать в литературное общество «Купель».*

Я усмехнулся:

— *Хочешь повязать их, как бандиты, «кровью»?..*

— *Хочу повязать их... добром.*

Из беседы с В.Г.Степановым

Говорят, обезьяна превратилась в человека, когда из букв начала складывать слова.

Я лично заметил: читая, человек растёт над собой.

Но не все готовы складывать буквы по доброй воле.

Недавно, буквально своими глазами, видел в фильме «Ленинград. 46» как отрицательный персонаж взял в заложники женщину, приковал цепью и стал читать ей мемуары. Злорадная мыслишка промелькнула: «А вы как хотите? Человек писал, старался — никто не читает...» И следом сладко-благостная: «Слава Богу, я до этого не скатился». Более того, подводим итоги международного литературного конкурса, и чего стоит одна эта работа из номинации «Оригинальная расшифровка аббревиатуры»:

ЗАГС — за автором готовы следовать!

Некоторые строки конкурсантов столь вкусны, что их можно на хлеб тонким слоем намазывать — вместо масла.

Как всегда кто-нибудь ночью вступал в непримиримые яростные пререкания с автоответчиком почты: «Какой Вам ещё нужен адрес? Я уже сто раз писала: баннер ваш здесь!!! Какие-то непонятливые...» Письма, одно за другим, как ошпаренные, влетают во «входящие», эмоции зашкаливают... Постепенно нервы — и так ни к чёрту! — начинают сдавать... Побеждает бездушная техника, адресант ищет валидол. (Узнаю себя!)

Кто-то из публики конкурсом восторгается, кто-то хулит — вкусы у народа разные. Иные предпочитают, как говорят в Одессе, чтоб сочинитель был «немного неживой». Две читательницы разоткровенничались особо, чёрным гневом пышат их строки: «Это самопиар! Вы — писатель современный! Хотим мёртвых!» И не надо смеяться. Ничего смешного здесь нет. Эта болезнь давно описана в медицине под термином «некрофилия» [1].

Но сегодня мы забудем о патологиях, хворях.

Сегодня у нас праздник.

Очередной год по «Купели», восьмой по счёту, подходит к концу.

Каким он был?



Безмолвные цифры сухо извещают: в адрес оргкомитета поступило почти две тысячи работ, зарегистрировалось три тысячи конкурсантов — авторы, кураторы, творческие коллективы... Из Узбекистана, Италии, Украины, Казахстана... Для «Купели» показатель средний, в масштабах России — выдающийся.

Итак, готовьте бокалы с лимонадом, усаживайтесь поудобнее, всё по порядку...

Судьба моей семьи — история Отчизны

«Часто ли мы спрашиваем себя: кто наши предки, как и во имя чего они жили, где бывали, что любили, за что сражались, к чему стремились? Ведь в лучшем случае мы интересуемся лишь наследством: деньгами и банковскими вкладами, домами и богатыми дачами, шикарными авто или фамильными драгоценностями. Как-то и я раньше не задумывался над тем, для чего мне, современному человеку, нужно хранить пожелтые листы старых документов, свидетельства о рождении людей, которых никогда не видел в своей жизни, истрёпанные трудовые книжки, похвальные листы, почётные грамоты и наградные книжечки. Что-то, конечно же, слышал о древних родственниках, видел семейные чёрно-белые фотографии, но мне казались эти истории далёкими, несколько утрированно-преувеличенными».

Так начинается сочинение Михаила Наумкина из Бухары (Республика Узбекистан). В нём полная трагизма и счастья история рода [2]. История, где герои — его родители, покорявшие знойную Каракумскую пустыню и покорившие её. Они превратили эту безжизненную бескрайнюю песочницу в оазис. Сотни подобных частных летописей, осколков людских судеб поступили в адрес оргкомитета, из них, как из «пазлов»... (не при детях будет сказано!) вернее, из кусочков цветной мозаики складывается панно мира. Ральф Эмерсон вообще считал: «История, собственно, не существует, существуют лишь биографии».

Пишу, не зная окончательно, кто победители. (У меня свой вкус.) Мне легче, чем жюри... Никакие ухищрения, никакие призовые места не в силах вместить на пьедестале все талантливые работы — они пополнят сборник лучших, избранных произведений «Купели 2008 — 2016» и будут блистать чистыми драгоценными гранями там. И ещё, год от года прослеживается устойчивая тенденция — зачастую присланную работу не удаётся отнести строго к какой-либо одной номинации: часто это стихотворение, кое гармонично дополняет, иллюстрирует собственный рисунок, либо рисунок, сопровождаемый сочинением-откликом, или дневниковые записи, перемежаемые снимками из домашнего архива [3]. Это и есть настоящая литература! Талантливая иллюстрация кровью и плотью связана с повестью, рассказом, — только хирургическим путём, можно их разделить. Удачных примеров сотворчества магов изобразительного и языкового жанров в литературе предостаточно: Даниель Дефо и Жан Гранвиль (роман «Приключения Робинзона Крузо»); Александр Волков и Леонид Владимирский (сказочная повесть «Волшебник Изумрудного города»)...

Вот именно в такой манере подготовили свои творения Оксана Гамова с дочерью [4]

«...Дома стоит семейная фотография: мама и я. С нами — герой Бессмертного полка, мой прадед, чей портрет я крепко сжимаю в руках. Сжимаю так, как будто боюсь выпустить мир, который каждый солдат той войны оставил нам в наследство. Бессмертный полк нам завещал память. И я обязательно скажу прадеду: «Помню! Мы всё помним!»

Добавлю, что так и было. Только дочь, в силу возраста, не обратила внимания на один момент: после митинга взрослые пошли возлагать венки к памятнику, а ученики с портретами остались стоять, никому не нужные. Учителям (это-то как раз меня не удивило, всегда так) инструкций не выдали, они не знали, куда деть реквизит. Меня душили слёзы, слёзы обиды за деда, за всех павших, сразу ставших ненужными. Я вспомнила свои школьные годы, когда нам на 1 Мая, 7 Ноября обязательно давали нести транспаранты. Мы с нетерпением ждали окончания митинга, чтобы побросать их и убежать домой.



И вот сейчас я боялась, что мой ребёнок всучит мне портрет деда, умчится играть. Но эти дети оказались мудрее, сознательнее что ли. Они не «сдали» портреты, стояли до конца, гордились подвигом прадедов, радовались Великой Победе.

Так может, у нашей страны есть будущее?»

Есть. И будущее славное.

А ещё помним былое. Всякое. Победное и не очень...

Знала история нашей Отчизны и поражения.

Но стоит ли сегодня ворошить... о промахах, просчётах... о плохом?

«Нужно счастливое забвение прошлого», — рекомендует один из авторов нового учебника российской истории. Другими словами, предлагают «уколоться и забыться». Однако в этом случае высока вероятность повторения прежних ошибок.

О людских судьбах, поломанных, искалеченных, тоже пишут и пишут конкурсанты.

А ещё о мире и о возможной (не дай Бог!) войне.

Студент техникума Александр Половников так для себя осмыслил этот вопрос [5]:

«Скоро мне служить в рядах Российской армии. Я постараюсь с честью выполнять воинский долг. И если придётся доказывать это в военной обстановке, придётся подчиниться. Но так хочется, чтобы вводя очередной “ограниченный контингент” российских войск в чужую страну, наши руководители не ошиблись, не просчитались.

Что теперь с нами стало...

Как Россия устала...

И какая ещё ждёт Россию война?

Мне не хочется крови,

И не надо нам славы,

Нас так мало осталось,

А Россия одна».

Но ведь без войны невозможно определить: кто прав и хорош?

Наталья Блинова с этим в корне не согласна [6]:

Душа твоя, истёртая до дыр,

Ушла, и сердце болью вдруг заняло.

Боюсь узнать, что ожидает мир,

Где справедливость измеряют силой.

Навеяло:

То, что написано мелким шрифтом, лучше пропускайте.

Владислав Богачев язвительно поинтересовался в письме: «А все сочинения будут читать? Или прочтут на первых 2-3 страницах списка?» Все. И не по одному разу. Это не работа — счастье! Чудный искристый поток солнечных работ не захлестнул меня — оживил, порадовал, вызвав встречную откровенность, потребность высказаться. Прекрасно вижу себя со стороны: я вспоминаю о наболевшем, о том, что разбередили... и говорю, говорю, говорю... ни одного слушателя уже давно нет рядом.

Это старческое, извините.

«Россия для всех стран — символ мира, добрососедства», — заявит школьник и получит «пять». Образ чуть смущённой красавицы в кокошнике, в расшитом сарафане за прялкой прочно ассоциируется с нашей державой. Однако, ежели хулиганы станут грязно домогаться, красавица нахмурит брови и даст решительный отпор. Это тоже все знают твердо. «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет!» — пригрозил русский полководец Александр Невский. И каждый с ним согласится, поскольку защита Родины, дома родительского — святое. Война такая становится Отечественной и всенепременно победной!

А что происходит, когда красавица в кокошнике заправляет сарафан в кирзачи, вместо кокошника нахлобучивает пилотку и, стискивая мозолистой рукой трёхлинейку, примкнув штык, сама идёт по соседям? Геннадий



«Купель» — Избранные работы

Андреевич Зюганов точно подметил: «Наш народ миролюбив и незлобив. Восемьсот лет провёл в походах и боях». [7] Легендарный Генерал Скобелев уверял: «Всякая страна имеет право на известный рост». [8] Сейчас на патриотических каналах призыв возрождают из небытия. (Причём считается, что право «фаста» имеет лишь Россия, а к примеру гитлеровская Германия нет. Не имеет. Мы этот слоган первыми придумали! Ай, да мы!) В СССР одной из любимых детских забав считалась игра «в ножички»: на земле чертится окружность, круг делится по числу участников и каждый по очереди, втыкая ножик в территорию соседа, пытается к своему наделу прирезать кусочек земли.

При царе в Российской империи военных заграничных походов хватало, в СССР их тоже было по ноздри. «Хотят ли русские войны? Спросите вы у тишины». Но тишины-то как раз не было... В короткий промежуток времени между гражданской и Великой Отечественной мы успели съездить на танке к соседям — за пределы госграницы — раз десять (причём, при малейшей возможности, наша территория расширялась). Да после Великой Отечественной раз десять... Эта традиция сослужила нынешней России медвежью услугу: уже и политическое устройство у нас другое, и правители миролюбивые: «Нам не нужно от вас ничего, не смотрим даже в вашу сторону!..» Ан, нет: только оторвём зад от стула... всё, сразу думают: «Опять идут грабить!», «в ножички играть»... А у нас и в мыслях нет! Мы, может, просто проведать хотим, пирожков горяченьких с пылу-жару, рыбки свежей... угостить! По-соседски! Нет, и всё. Как говорится, бросить пить легко — трудно убедить в этом друзей.

Ну, любим мы на танке ездить к соседям в гости, что из того? Может, это славно?

Как определить: для страны это «плюс» или «минус»?

Дотошные тугодумы, скучные, неверующие в телевизор противные люди предлагают определять по достигнутым результатам. А результаты такие: итогом русско-японской 1905 г. и Первой мировой войны 1914 — 1918 стал крах Российской империи; итогом десятилетней Афганской войны стало ослабление мощи СССР и развал Советского Союза. Это не случайность — закономерность! В университете мы изучали труды Великого Ленина. Так вот в статье «Империализм как высшая стадия капитализма» В. И. Ленин убедительно доказал: война из-за дележа мира, из-за раздела и передела колоний, сфер влияния финансового капитала, на почве разорения, созданного войной, приводит к кризису, «который, ...не может кончиться иначе, как пролетарской революцией и её победой». Иными словами, свержением правительства. Ильич горячо приветствовал любые военные закидоны — всё это приближало конец государства — ура!!!

— Нам говорят, что Россия раздробится, распадётся на отдельные республики, но нам нечего бояться этого. Сколько бы ни было самостоятельных республик, мы этого страшиться не станем. Для нас важно не то, где проходит государственная граница... [9].

Ильич оказался прозорлив дважды: в случае с судьбой Российской империи и позднее с Советским Союзом. Дотошный, ушлый стрикашка-интриган, как в воду глядел: могучие державы развалились. В греческой мифологии Антей — герой-великан, сын Посейдона и Геи, был непобедим до тех пор, пока, не отрываясь, стоял на земле матери [10]. За последний век нравы в мире поменялись. С агрессией считаются, но умиляет она уже далеко не всех. То, что раньше являлось предметом обожания-подражания, сейчас осуждают:

светоч истории древней
завоеватель Македонский Саня
наши бы дни закончил
на плахе Гаагского трибунала

Обратите внимание: два предыдущих Супергосударства, Сверхимперии, правопреемником, обмылком коих является нынешняя Россия, исчезали с карты мира не в результате поражения в битве. Нет! Без единого выстрела — под тяжестью обострившихся внутренних экономических проблем. Бескровно для агрессоров. Русского медведя удавалось выманить из леса, измотать и загнать в капкан. Потом его, ради посмеяться, заморская публика забрасывала шишками. Концы отдавал косолапый от бессилия и позора.

Об этом не принято говорить (больная тема), но по умолчанию знают: начало ВОВ могло для нас отдалиться (а может, и сама угроза её миновала). «Если бы» — история не знает сослагательного наклонения, но мы-то знаем! — если б мы сами не представляли угрозу миру со своей маниакальной теорией экспорта революции, а мирно, угрюмо укрепляли экономику, вооружённые силы, молились. Но тогда!.. — здесь читатель во мне вопиёт — не восхитили бы мир такие гениальные художественные творения, как военная поэзия Симонова, Слуцкого... «Седьмая симфония» Шостаковича. Не явилось бы миру животворное чудо — песнь-воззвание «Священная война». А сколько снимали классных фильмов! У-уу... Двадцать миллионов павших в боях — цена этих произведений. Есть мнение: «цена сходная».

Да, можно продолжать на государственном уровне играть «в ножички», а в то же самое время, у нас на глазах, робкими нежными ростками сквозь асфальт прорастают альтернативные формы жития соседей. Оказывается, бывает НАОБОРОТ [11].

Мой любимый учитель

Ирина Хмилевская признаётся:



«Прелесть русской литературы заключается в том, что, несмотря на тему, сюжет, которые могут быть самыми неожиданными, сюрреалистичными, она проникает в душу тёплым ручейком и там, растекаясь, превращается в море любви. Любви к русской литературе. Любимая литература помогает понять себя, понять других, раскрывает все наши положительные черты, и наоборот. Читая русскую литературу, я раскрываю для себя миры, Вселенные и такие потаённые места нашей галактики, что это будоражит кровь. Хочется читать снова и снова. Почти зависимость. Но это не плохая зависимость. Я горжусь ей» [12].

Многие ли могут похвастать такой «зависимостью». Думаю, нет.

В 90-е годы в России было 8,5 тыс. книжных магазинов, сейчас, с грехом пополам 1,5 тысячи. Последствия этого обвала сказываются...

«...Нам учитель недавно объявила, что есть литературный конкурс, но, чтобы поучаствовать в нём, мы должны прочитать один из рассказов. Мои одноклассники долго сопротивлялись, но всё же пошли в школьную библиотеку». Сколько такта, дипломатии, терпения, мудрости, внутреннего обаяния нужно педагогу, чтобы фактически не имея властных рычагов, будучи стреноженным, вести за собой класс... Согласитесь, только от любимого учителя дети могут снести такие притеснения.

Разве можно сравнить с «бывалишными» временами...

Учительским детям, изнутри, бросаются в глаза нюансы, человеком посторонним зачастую незамеченные: «Я — «учительский ребенок», и вслед за А. С. Пушкиным могу повторить: «В начале жизни школу помню я». Учителя со светлой грустью вспоминают о школьниках той поры: фартучки беленькие, галстуки красные, рот открывают только по команде. Не то что «нынешнее племя» — дизайнерски рваные джинсы, серьга в пупке, бездна независимости и апломба. Мне доводилось слышать рассказы о том, что учитель в те годы — царь, Бог и воинский начальник. О том, что нерадивого ученика учитель недрогнувшей рукой выводил из класса, в другой руке держа деревянную линейку метровой длины, и что уж там за дверью происходило... Помню, мама рассказывала, как десятиклассницу исключили из школы за то, что она пошла себе форменное платье синее, а не коричневое, как у всех. Девчушку, рискнувшую воспользоваться подобием косметики, схватив за шкуру, классная волокла к водопроводному крану и размазывала по лицу смутьянки холодную воду с разводами от туши «Золотая пчелка»... Что это было тогда? Кто подсчитал, сколько девчат, рыдая от стыда, ходили после этого омовения, потупив глаза? Сколько детей обрели комплексы на всю оставшуюся жизнь, вымещали их потом на других людях, а то и на собственных детях?

Изменились программы. Изменились ученики. Изменились учителя» [13].

МБОУ — Мир Больших Обид и Унижений [14]

Всё поменялось, а любви больше не стало.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ПЛОД И ОБРАЗОВАНИЕ — ГОРЬКИЕ!

«Ах, сколько сказано о тебе, учитель! Сколько написано, снято! Какие жаркие споры твой образ вызывает с экранов, каким несуразным ты показан в новомодных сериалах: немодным, несовременным, некомпетентным и не... не... не...»

Так отчего ж по воле судьбы и я ношу это имя? Отчего часто терзаюсь, соответствую ли этому спорному званию? Отчего всегда страстно хочу вступить за твоё униженное имя? Отчего до сих пор не могу понять, почему продвинутое общество тайно иль открыто многие годы искренне недолюбливает тебя?

Задаю себе эти вопросы и не нахожу ответа...

Сейчас иные времена, согласна. Современное общество учится не казнить родителей за детей-инвалидов, уважать детскую душу, разговаривать с детьми на равных. Но самым главным тогда и ныне остаётся одно — не стать, не превратиться в учителя-рукавичку. Такое понятие я ввела бы в педагогику после раздумья над Вашим рассказом. Это тот, кто вроде бы и пушистый, но у кого внутри пусто! Как в рукавичке. Вроде и тепло, но так пусто, так пусто!!! Может, нам обратиться к педагогическим мыслителям, теоретикам и ввести такое понятие в педагогику?» [15]



Новая единица измерения мастерства: коэффициент «учитель-рукавичка»! Как вам? «1,7 рукавички» — неудовлетворительный показатель, «0,3» — в пределах нормы. Интересно.

А иногда значение близко к «0»...

«Прекрасно, когда в школе есть такой учитель! Учитель, который просто необходим, которого всегда ждут. Чаще всего он, на первый взгляд, мало чем выделяется, но (что очень важно) любит детей и дело своё больше жизни.

Именно любимая учительница познакомила нас с рассказом «Рукавичка», и теперь мы не забываем эту маленькую детскую рукавичку примерить на себя. Она преподаёт нам «азбуку любви». А укорить за что-то может всего несколькими словами, произнесёнными скорее с обидой, чем с поверхностным нравоучением. Как и учительница из эссе «Вера», обучая нас добру, справедливости, она сама часто беззащитна перед хамством, грубостью. У неё ранимое сердце. Иногда плачет, если не в состоянии постоять за себя. Тогда я спешу на защиту, подставляю плечо. Мне хочется, как Магомеду из рассказа «Поводырь», быть «за учителя горой», быть «на подхвате», «на страховке». Я не имею права опоздать сказать ей доброе слово в сочинении! Она светлый человек, несёт в себе Любовь, и «я не могу позволить ей прекратиться».

Её зовут «сердцем нашей школы». К ней идут за советом, поддержкой, идут поделиться сокровенным. Ей посвящают книги, а я написала пьесу и сыграла для неё моноспектакль «Мой учитель». У неё в кабинете за шкафом — уголок, где всегда можно выпить чашечку чаю, кофе.

— Зарабатывает дешёвый авторитет сушками, сухарями, подарками, — шипят завистники.

Но разве можно авторитет купить за сувенирную свечу в виде красного сердечка, радушно горящую у нас в литературной гостиной?...» [16]

Навеяло:

Какой цвет лучше? Вроде бы вопрос вкуса, личное дело каждого.

Но цвет перестаёт быть личным делом, когда речь заходит о главном векторе развития страны — идеологии.

Красный цвет у государства, коричневый, голубой, зелёный или белый?

Это важно для всех без исключения.

Учителя — солдаты идеологического фронта. Солдаты передовой.

Вот только как им отделить ложь от реальности.

Часто слышим «раньше всё было лучше!» Ещё и сегодня вестибюль станции метро «Курская» в Москве упрямо мозолит лозунг: «Сквозь грозы сияло нам солнце свободы, / И Ленин великий нам путь озарил. / Нас вырастил Сталин на верность народу, / На труд и на подвиги нас вдохновил!» Текст государственного гимна (читай «курс страны») за последние сто лет переписывался четыре раза. Как тут не запутаться? С возрастом сам начинаешь сомневаться... Время снижает остроту унижений, боли. И лишь наткнувшись на свидетельства современников, которым верю (да: одним верю, другим — нет!) всё встаёт на свои места. Вот три штриха к портрету СССР. Писатель Василий Быков: «Прежний советский строй под руководством коммунистической партии никуда завести не может, кроме как тупика. И я думаю, что семидесятилетняя история нашего государства именно об этом вопиёт, не то, что свидетельствует. Каждая её страница». Академик Б.В.Раушенбах, конструктор космических ракет из команды С.П.Королёва, о своём пребывании в лагере вспоминал так: «Люди умирали от непосильной работы при очень скудной еде (есть давали чудовищно мало). Поэтому-то позже я и смотрел равнодушно на ужасающие фотографии в Бухенвальде — у нас в лагере происходило то же самое, такие же иссохшие скелеты бродили и падали замертво». Игорь Иванович Сикорский, авиаконструктор, основатель мирового вертолётостроения: «Нет никакого сомнения, что все вместе взятые пираты, бандиты, преступники всего мира пролили за тысячу лет меньше слёз и крови, причинили меньшее моральное падение, чем коммунисты устроили в России всего в течение четверти столетия».

Но эти доводы влияют не на всех...

Например, Республике Карелия собираются отмечать... аж 100 лет!

Столице, городу Петрозаводску — триста, Преображенской церкви, построенной на острове Кижь без единого гвоздя — памятнику Юнеско — два столетия. Карелия в составе православной Руси более десяти веков... А Республике, на полном серьёзе, хотят отмечать 100!

Без роду и племени. Беспризорики.

Они как бы демонстративно показывают, мол, эти красные «сто» лет по значению, по делам, по весу — перетягивают всю прежнюю историю предков. [17] Якобы судьба наших прадедов — исключительно перегной для великих цветущих дел современности. Типа «жизнь только и началась после 1917 года». Так ли это? Что хоть это за свершения такие? А вот: впервые в СССР в Советской Карелии организовали концлагерь — СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения);



«Купель» — Избранные работы

Миллионы убитых задешево
Протоптали тропу в темноте... [18].

...Плюс недавно обанкротили завод, заложенный Петром I; Ходорковский отбывал наказание; закончили ямочный ремонт на ул. Шотмана... Да мало ли! Всего разве упомнишь?

Я себя к беспризорникам не причисляю, я не пришлый, могилы своих прародителей чту и навещаю. «Вспоминать предков — отцов, дедов, прадедов моих, мне не только не совестно, но особенно радостно», — признался Лев Толстой. [19] Так неужели нам?.. Ведь праздновать 100-летие Республики Карелия, это как поднимать бокал за левое ухо былинного Вайнемёйна из карело-финского эпоса «Калевала». И благо на уровне страны руководство с памятью, с адекватной реакцией на цвет. Президент Российской Федерации В.В. Путин поручил поставить в Москве памятник жертвам политических репрессий. Стена горя... Возведение её — Поступок красноречивее любых цветистых слов. Решение это — сама Правда. Да, пожалуй, лишь правда может помочь нам разобраться, где добро, где зло. «Правда выше Некрасова, выше Пушкина, выше народа, выше России, выше всего, — писал Ф.М. Достоевский, — а потому надо желать одной правды и искать её, несмотря на все выгоды, которые мы можем потерять из-за неё, и даже несмотря на все те преследования и гонения, которые мы можем получить из-за неё» [20].

Мы, пройдя через кровь и страдания,
Снова к прошлому взглядом приблизимся,
Но на этом далёком свидании
До былой слепоты не унизимся [21].

В повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» один из героев убеждён, что каждый человек должен знать своих предков до седьмого колена: «Если люди не будут помнить отцов, то они испортятся ...потому, что никто не будет стыдиться плохих дел. И никто не будет делать хорошие дела, потому, что всё равно дети об этом не будут знать».

*

Кому легче думать кистью

Номинация «Рисунок» (иллюстрация к произведению).

О ней следует сказать особо...

Это горе какое-то, не номинация. Беда. Светопреставление. Катастрофа — не номинация... Как будет жюри определять победителей — ума не приложу! Как невпихуемое затрамбовать в три места — не представляю. Можно подумать, у нас конкурс не литературный — изобразительный. Художественные достоинства картин перетягивают по уровню текст.

Извините, отвлекусь: Фаина Георгиевна Раневская в «Шторме» Билль-Белоцерковского с удовольствием играла «спекулянтку». Это был сочиненный ею текст — автор разрешил. После сцены Раневской — овация, и публика сразу уходила. «Шторм» имел долгую жизнь в разных вариантах, но Завадский её «спекулянтку» из спектакля убрал. Раневская осведомилась у него:

— Почему?

— Вы слишком хорошо играете роль спекулянтки, от этого она запоминается чуть ли не как главная фигура спектакля...

— Если нужно для дела, я буду играть свою роль хуже.

Впору с подобной просьбой обращаться к авторам рисунков.

Полубуйтесь сами: иллюстрация к эссе «Любовь» («Земное притяжение») [22].

Но разве можно любовь «изобразить»?.. Как!?

Оказывается, можно. Рисунок Ирины Житенёвой прекрасное, наглядное тому подтверждение: юная девушка задумчиво смотрит на ночной город...

Да, иллюстрация — это не всегда «прямое описание действий». Могут быть проиллюстрированы преддействия... сладко забившееся сердце, перехваченный робкий взгляд... зарождающиеся чувства. Согласитесь, эта юная дева, устроившись на подоконнике, едва ли сохнет, кручинится о том, «как нерационально люди расходуют электроэнергию»; вряд ли она в данный момент мучительно подсчитывает в уме неустановленные стеклопакеты, профуканные киловатты часов. Не-ее ве-рю. Едва ли мысли у неё мечутся смятенно в рамках «киотского



протокола». Нет. В ней «цинично» созревает (назло тревожной международной обстановке) и робко набухает, выглядывая на свет нераспустившимся цветочным бутонем, — Любовь. Лишь герой моего повествования думает иначе: «Любовь! Никакой любви на свете нет. Всё сказки». Дорогие читатели, сильно не упрекайте, не смейтесь над ним... Эдак думает он по наивности, пока... Пока в Любовь эту не провалился с головой, пока Она не полонила его.

А рисунки, присланные из Сыктывкара? [23]. Я вот думаю, может Строгановское училище перенести в Сыктывкар? Заодно и город все научатся выговаривать? А шедевр, присланный из станицы Кущёвской — брэнда России, наряду с Кондопогой и Московским Кремлём! Не знаю, что добавить: сами смотрите, ахайте-охайте от изумления [24].

Вкус художественный — он или есть, или нет. Когда смотрю наши гениальные чёрно-белые фильмы, кем-то вульгарно размалёванные, — переживаю сильно. Авторы идеи покраски — «чайники», которым до художников-конкурсантов «Купели» как до неба. Согласитесь, такими ляпистыми сделать фильмы — это как подкрашивать губки-щёчки на старых фото анилиновой краской... (по деревням в восьмидесятые ходили «спецы»). Как помадой приукрашивать «дуню» на зоне... (извините). Я помню бледную, оторопелую Татьяну Лиознову, когда ей сообщили о решении разурмянить «Семнадцать мгновений весны»...

Рисунки, рисунки, рисунки...

А ещё сколько авторов не смогли принять участие в конкурсе по причине неправильно оформленных работ! Если б вы знали, сколько гениальных рисунков кураторы отсканировали на голенище сапога, на полу... И никакой возможности явить шедевры миру. Да, чтоб узнать, как оформить рисунки на конкурс, нужно сперва прочитать три страницы Уложения. ЦЕЛЫХ ТРИ!!! Легче отправить то, что написал, вышил, спел, сморкнул, изваял, станцевал, переплюнул, нарисовал, выпек, построил, угадал, перепрыгнул, дотронулся кончиком языка до носа — одновременно в миллион конкурсов мира, авось где-то и клюнут. Это понятно: читать тяжелее, чем, к примеру, излагать письменно. Писать можно в состоянии влюблённости, в состоянии аффекта, состоянии нестояния... А чита-аать... — непременно нужен разум, трезвая голова. Не многим это под силу.

Да, часть талантливых рисунков выбыла... Ребят мне до боли жаль! Конкурсант из Орловской области считает «у каждого человека много желаний и мечт». И одна из моих сокровенных «мечт» — пусть такое не повторяется!

Что значит «быть человеком»?

«Моя подруга толкает в локоть на уроке по географии. “Дай списать, будь человеком!” — просит она. Я, конечно, выполняю просьбу. А сама задумываюсь, что значит “быть человеком?”» [25]. И на страницах прозы-поэзии искала ответ на этот вопрос не только Анна Малахова. Судя по количеству работ, вопросы нравственности, сострадания, человечности для конкурсантов — на первом месте.

«Купель» — указующий перст к состраданию,
Милосердию и пониманию.
«Купель» — это судеб сплетение,
Бескорыстных сердец откровение [26].

О том, «что наше общество больно, заговорили недавно. Больно безразличием, черствостью, злобой...» [27].

О, если б с такой же заботой,



С которой идём на работу,
С которой гоняем по кругу
И тело сгибаем упруго,
От плевел мы чистили душу [28].

Если бы...

В этом вопросе, как любом другом, нет единой точки зрения. К единомыслию не призываю: мы там уже были! (КНДР — «Купель» — Наглядное Доказательство Разномыслия) [29].

«Прочитал я рассказ «Рукавичка». Об этом рассказе больше всего разговоров. Если честно, не понравилось! Посудите сами: кушать мы хотим вкусное, одеваться хотим красиво и модно. Хотим слушать музыку, которая нам нравится. Значит, и читать мы должны что-то приятное или о приятном. А здесь?» Пропускать эти незрелые, схоластические реплики мимо нельзя. Нужно озвучивать контраргументы, коли есть. А они есть. Со времён Аристотеля мы знаем, что драма, трагедия позволяют очистить дух с помощью «страха и сострадания» в результате катарсиса. Катарсис — то главное, что мы получаем от искусства. Эмоции столь сильны, что мы плачем над книгой, фильмом, музыкой. Но слёзы эти светлые, очищают, облегчают душу. «Над вымыслом слезами обольюсь...» — писал Пушкин. А писатель Алексей Эйсер выразился ещё определённой: «Человек начинается с горя». Вспомните к тому падение и крах непобедимой Римской империи? Греческий писатель Лукиан предвидел его: «...Рим движется к неминуемой гибели, потому что певцы перестали воспитывать, только развлекают».

«Подумаешь, Рим! Это меня не касается», — с ходу парирует находчивый ученик. Рим-то, может, и не касается, а вот проблемы нравственности, как ржа, проникают всюду. «В наше время, к сожалению, вечные ценности стали менее значимыми и даже могут вызывать насмешку или иронию, на место любви к ближнему приходит душевная чёрствость. В обществе идёт процесс дегуманизации человека, поэтому на современном этапе нравственное воспитание становится наиболее важным. Порой зародыш жестокости бывает таким микроскопическим, что его подчас очень трудно разглядеть».

— Ну, побей, побей бабушку! — заискивает с умилением перед карапузом старая женщина. — Ух, какой ты у нас сильный-пресильный, смотри, как бабушке больно!

И такими невинными забавами внушается ребёнку мысль, что причинять боль другому забавно, в этом твоя сила, окружающие восхищаются» [30].

Большинство ребят в своих сочинениях не обходят стороной острые углы жизни.

Истым откровением являются детские работы, где «Рукавичка», «Совёнок» — не тема сочинения, а лишь предлог, спусковой крючок, последняя капля к повествованию о переживаниях драматических, личных. Комментарии тут не требуются...

«Вообще-то я очень люблю книги, но выбрала самый маленький рассказ «Рукавичка», чтобы недолго читать. Через минуту не могла оторваться. Уже не помнила, где начинается рассказ и заканчивается ли он вообще. Всё странным образом слилось: Юрка Гуров, Алла Ивановна, почему-то фильмы про фашистов, допрос партизан, отрывки моего раннего детства. Я не читала — стояла, как все, в Юркином классе, униженно снимая с себя одежду, выворачивая карманы, вытряхивая портфель. Жуткое чувство охватило меня. Как остановить, отмотать эту страшную плёнку назад».

Мне вдруг вспомнилось, как в приюте я всю ночь стояла под лестницей. Мне было около пяти... Пашка в туалете залез на бочок унитаза. Он всегда так делал, когда хотел посмотреть в окно. Когда я вошла, он спрыгнул, крышка съехала и...разбилась. Не успела выйти, Пашка уже с воспитательницей. Он всё свалил на меня. Целый день я простояла в углу без еды. Вечером все пили кефир, а меня поставили под лестницу и забыли обо мне. Потом только, поздно ночью, разрешили лечь в постель. Но и это не всё. Утром мальчишки дразнили меня, подбрасывали вверх мою единственную игрушку, которую взяла из дома. Это был коричневый мишка со светлым животиком. Они разрисовали его и написали на животе плохие слова. Они смеялись, смеялись...» [31]

— Рассказ «Рукавичка» правдив, — считает Шаповалова Светлана. — Убийственно правдив. Многие могут узнать себя, увидев отражение, как в зеркале [32].



— Юрка. Его судьба — укор всем, в ком жива совесть [33].

И совсем жуткий, не по-детски философский вывод сделал Денис Балтачев, учащийся специального учебно-воспитательного учреждения для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением» (учреждение закрытого типа):

— Вы думаете, сейчас перевелись «Аллы Ивановны»? Нет, никуда они не исчезли. Это, как добро и зло, — вечно [34].

На всякий случай, для тех, кто понимает со второго раза, я повторю слова Дениса:

Вы думаете, сейчас перевелись «Аллы Ивановны»? Нет, никуда они не исчезли. Это, как добро и зло, — вечно.

Могу себе представить, насколько... (как бы выразиться помягче) несладкая складывалась у Дениса жизнь, чтобы в юном возрасте прийти [35] к столь мудрым выводам. С Чупа Чупсом — за одной щекой, с колбасным бутербродом — за другой, подобные мысли не могут родиться. Да, он прав: Алла Ивановна и зло на земле — вечны.

Хуже того, людей безгрешных нет.

Есть те, кто покался, а кто даже не «запаривается».

Однако заканчивать размышления о нравственности победой зла неправильно. И дело не в том, что это непедагогично, или там «пипл» жаждет «хэпиенда»... Не в этом дело.

Такой исход противоречит правде. Божественной правде.

«— Как темно! — скажет кто-нибудь.

И другой ему отвечает, поднимая голову:

— Темно? Значит, скоро будет светать» [36].

Доказательства мои лежат вне логики.

Я — верую.

ВВП — Вера — Вот Помощь!

А в качестве свидетельства — снимок.

«На фотографии девочка (она в центре в первом ряду) в белом фартуке, с бантом — Маша Уколова, в точности с судьбой «Совёнка», единственное, что она не онемела, а выжила в аду пьянок и разборок родителей. Фото 1969 года, она пошла в первый класс. Рядом справа её будущий муж Маркин Серёжа. Как сложилась её жизнь дальше, спросите вы? Она стала учительницей, она — это я, Маркина Мария Никифоровна, учитель немецкого языка, «Почётный работник общего образования», учитель высшей категории с 34-летним стажем» [37].

Сейчас, при таком фантастическом развитии медицинской науки, техники, человеку могут заменить практически любую, вышедшую из строя «деталь». Металлокерамика, силикон, металlosплавы, полимеры — к вашим услугам!.. Снимут мерку и мастерски изготовят «запчасть», вырастят орган. А хотите — будет на пару размеров больше...

Но душу-то не заменишь!

Душу человек должен врачевать сам.

С Новым годом!



Недавно споткнулся о цитату Ф.М.Достоевского:

«Удивительно устроено русское сердце, столь велика в нём жажда встречи с родной душой, столь неистребима вера в возможность такой встречи, что готова она распахнуться бескорыстно перед каждым, довериться любому, веруя свято, что каждый и всякий сам способен на столь же беззаветную открытость. Готовое вместить в себя все души мира, как родные, понять их, братски сострадать ближнему и дальнему — до всего-то есть ему дело, всему-то и каждому найдется в нём место. И как бы ни велики или безбрежны казались обиды его или оскорбление, всегда останется в нём место для прощения, словно есть в нём некий тайный, недоступный никому уголок и теплится в нём свет неугасимый».

А ведь именно жажда встречи с родными душами побуждает меня увлечённо заниматься конкурсом «Купель».

К большому сожалению, я не обучался, как учителя русского языка и литературы, в гуманитарных вузах.

Не сложилось...

Путано, ошибаясь, спотыкаясь многократно, взбирался по ступеням жизни, Советской жизни, потом открытой, глобальной, зачастую ступени перепрыгивая. Я стремился к приобретению джентльменского набора: дело, должность, достаток. Три «Д». Главное, казалось, финансовый достаток... Все ещё только «туда», а я уже «оттуда».

Хотя жизнь духовная и материальная — сплетены.

Нельзя не учитывать материальную сторону бытия. Глупо. Но сказано в Священном Писании: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие». (Однако и пустой кошелёк — ненадёжная контрамарка.) Да и технический прогресс — лишь иллюзия гарантированного проникновения в рай: большой адронный коллайдер едва ли откроет туда служебный вход. Туда, в святая святых, в мир бесконечно желанный... Для тех, кто уловил дуновение Эдема... Кто находится в иной сфере, в ином измерении, где уничтожаются привычные границы между денежными, товарными эквивалентами, действием, с одной стороны, и осознанной мыслью с другой.

Лично для меня вход в литературу — этот мистически-потусторонний портал — открыло православное крещение [38]. (Слава Тебе, Господи!)

Слово.

Слово на родном языке...

Слово на языке любимых мамы, отца.

Оно и только оно — индивидуальный ключ к внутреннему миру, а чрез него, через личную смертельную опасность, сквозь захламлённый тёмный узкий коридор суетных забот, — к Свету. Туда, где уже нет никаких языков. И каждый из вас, уважаемые конкурсанты, каким-то особым чутьём, по наитию... провиденьем чудным, выбрал себе божественную стезю овладения Словом... И любовь к слову нас объединяет.

Мы с вами одной души — вы и я!

Похоже, пока писал статью, Новый год по календарю «Купели» наступил!

С Новым годом, дорогие друзья!

До новых встреч на страницах сайта kostjunin.ru;

23 марта 2016 года

Ваш Александр Костюнин



Примечание:

- [1] Некрофилия (от др.-греч. νεκρός — «мёртвый» и φίλια — «любовь») — любовь ко всему мёртвому, выраженная как сексуальная девиация, являющейся половым влечением к трупам.
- [2] 088р «От жизни до жизни» Автор: Михаил Михайлович Наумкин, внештатный фотокорреспондент газеты «Бухарский вестник», член областного отделения РКЦ, Республика Узбекистан, г. Бухара.
- [3] Примечание: все фотографии, поступившие с работами конкурсантов, учитывались и изучались при подведении итогов — опубликовать на сайте их все не было технической возможности.
- [4] 023ф «Память будущего» Автор: Гамова Оксана Владимировна, Тимский филиал ОБПОУ «Советский социально-аграрный техникум имени В.М.Клыкова», преподаватель. Курская область, Тимский район, п. Тим.
- [5] 554р «Будущее без войны» (Отзыв на рассказ А.В.Костюнина «Афганская ёлка»). Автор: Полонников Александр Сергеевич (куратор: Сидоренко Надежда Михайловна). Алтайский край, город Камень-на-Оби КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».
- [6] 015э «Размышления по рассказу “Рукавичка”» Автор: Блинова Наталья Михайловна. Нижегородская область, город Дзержинск. Место работы: ФКП Завод имени Я.М. Свердлова.
- [7] Зюганов Геннадий Андреевич, «Итоги», 1997, № 38.
- [8] <http://militera.lib.ru/bio/nemirovich/01.html>;
- [9] Из речи В.И.Ленина на первом всероссийском съезде военного флота 22 ноября (5 декабря) 1917 г.)
- [10] Антей (греч. Antaios) в древнегреческой мифологии — герой, великан, сын Посейдона, бога моря, и Геи, богини Земли. Был непобедим в борьбе, пока, касаясь земли, сохранял связь с матерью; побеждён Геркулесом, которому удалось оторвать Антея от земли.
- [11] The Telegraph: 21:1905.03.2015 «Чешские власти заявили, что для "сохранения хороших отношений" с Польшей готовы отдать ей спорные территории». Речь идёт о 3,68 квадратного километра спорных территорий северных областей Чехии — Моравии и Богемии. Поляки неоднократно предъявляли права на эти земли, которые, с их точки зрения, незаконно отошли Чехословакии по результатам Второй мировой войны.
- [12] 105р «Русская литература в нашей жизни» Автор: Хмилевская Ирина Олеговна (Куратор: Шайдуллина Чулпан Камилловна). МБОУ «Джалильской средней общеобразовательной школы № 2» Сармановского муниципального района Республика Татарстан.
- [13] 142р «Стать лучше» Автор: Леонид Алексеевич Степанов (Куратор: Степанова Светлана Алексеевна). Руководитель образовательного учреждения Людмила Ивановна Вернер. Руководитель муниципального органа управления образования Приходькина Светлана Владимировна. Красноярский край, Уярский район, г. Уяр, МБОУ «Уярская СОШ № 40».
- [14] 051а Автор: Селихова Евгения Алексеевна (Куратор: Селихова Марина Александровна зав. отделом обслуживания центральной детской библиотеки МБУК МЦБС Спасского муниципального района). Нижегородская область.
- [15] 313р «Учитель-рукавичка» Автор: Скакун Ольга Анатольевна. Руководитель образовательного учреждения Горгоцкая Елена Николаевна. с. Азаровка Брянской области Стародубского района, МБОУ «Азаровская СОШ».
- [16] 326р «Мой любимый учитель» Автор: Рябова Екатерина Алексеевна (Куратор: Матвеевкова Мария Егоровна). МБОУ Холмовская №1 ОШ Демидовского района, Смоленской области.
- [17] Сравнивать с результатами, которых за эти сто лет добились соседняя Финляндия просто некрасиво... несерьёзно! Горе. А ведь была такая же окраина Российской империи, как и Карелия: «приют убогого чухонца» презрительно называл Суоми А.С.Пушкин.
- [18] Осип Мандельштам.
- [19] Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: В 90 тт. Т. 13. М.: Худож. лит., 1949. С. 239.
- [20] Ф.М. Достоевский, Дневник писателя, 1877.
- [21] Константин Симонов «Открытое письмо».
- [22] 004к Иллюстрация к эссе «Любовь» («Земное притяжение») Автор: Житенёва Ирина Александровна (Куратор: Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования). Руководитель образовательного учреждения Яковлева Елена Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования Григорьев Александр Юрьевич. Тамбовская область, МБУДО «Дом детского творчества города Рассказово», объединение «ИЗО».
- [23] 319-327к Авторы: Евсеева Наталия Алексеевна, Кардионов Александр Евгеньевич, Курило Лилиана Александровна, Микушева Влада Алексеевна, Можегова Юлия Алексеевна, Мойсеев Анна Валерьевна, Попова Аделина Александровна, Рублёва Ксения Александровна, Терешко Дарья Александровна (Кураторы: Тестова Ольга Викторовна и Королёва Екатерина Николаевна). Руководитель образовательного учреждения Кальниченко Надежда Петровна. Руководитель муниципального органа управления образования Бригида Ольга Юрьевна. Город Сыктывкар, «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов».
- [24] 432к Автор: Завадская Яна Константиновна (Куратор: Павленко Елена Васильевна). Объединение «Арт-студия» МАОУ ДО Дом творчества Краснодарский край, Куцевский район, ст. Куцевская.
- [25] 250р Эссе (По рассказу А. Костюнина «Нытик») Автор: Малахова Анна Андреевна (Куратор: Рахвалова Галина Михайловна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения Селезнёва Марианна Николаевна. Руководитель муниципального органа управления образования Парунова Светлана Викторовна. г. Новосибирск, МБОУ СОШ № 129;
- [26] 004с Автор: Романова Ирина Игоревна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. город Можга, Удмуртская Республика.



[27] 006р Автор: Щербинина Екатерина Александровна. Руководитель образовательного учреждения Карнюхина Таисия Николаевна. Руководитель муниципального органа управления образования Курохтин Анатолий Алексеевич. Тамбовская область, Сампурский район, с.Петровка Петровский филиал МБОУ Сатинской СОШ.

[28] 006э Автор: Булка Майя Владимировна. Руководитель образовательного учреждения Волкова Валентина Николаевна. Руководитель муниципального органа управления образования Моржинский Александр Тихонович. Ленинградская обл. Всеволожский район г. Сертолово школа № 2.

[29] 003а Автор: Масалкина Мария Валерьевна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального учреждения образования Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[30] 021м Автор: Сучкова Ольга Викторовна. Руководитель образовательного учреждения Чан-ван-ю Владимир Николаевич. Руководитель муниципального органа управления образования Ячный Валентин Васильевич. МОУ Новоивановской СОШ Свободненского района Амурской области.

[31] 363р «Где кончается рассказ?» Автор: Захарова Татьяна Евгеньевна (Куратор: Миронова Елена Борисовна). Руководитель образовательного учреждения Нездорова Г.В. Руководитель муниципального органа управления образования Ляпистова Ольга Ивановна. Московская область, Одинцовский район, п. Кубинка-10, МБОУ Асаковская СОШ.

[32] 005к Автор: Шаповалова Светлана Павловна. ЦБС г. Канска библиотека — филиал № 3, Красноярский край, г. Канск, п. Сплавной.

[33] 164р «Кто виноват?» Автор: Караева Татьяна Вячеславовна (Куратор: Бахолдина Елена Михайловна). Руководитель образовательного учреждения Савостина Наталья Валерьевна. Ростовская область Целинский район С. Плотородное МБОУ Плотородная СОШ № 16

[34] 407р «Отзыв о рассказе А. Костюнина “Рукавичка”» Автор: Балтачев Денис Андреевич (Куратор: Кушкова Лидия Александровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения Хохлова Татьяна Вениаминовна. Руководитель муниципального органа управления образования Ляскович Лариса Владимировна. Кировская область, г. Орлов.

[35] Пишу «прийти», а не «придти», чтоб правильно — если успею — в соответствии с «Правилами русской орфографии и пунктуации» принятыми в 1956 году. Хотя бы за эти дни ничего не поменяли. В 2002 году жена президента РФ Людмила Путина выступила против очередной реформ русского языка. Дай Бог ей здоровья!

[36] «Незабудки» М. Пришвин.

[37] 013ф «Совёнок» (Эпилог) Автор: Маркина Мария Никифоровна, учитель немецкого языка МБОУ Дубовской средней школы. Руководитель образовательного учреждения Нистругина Любовь Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования Воронина Ирина Анатольевна. х. Дубовский Урюпинский район Волгоградская область.

[38] Фото на сайте <http://kostjunin.ru> в разделе «События и факты/В День Крещения Господня».

*



«Купель 2016 — 2017»





111p Автор: Голубкова Мрина Олеговна (Куратор: Орехова Ольга Петровна).
Руководитель образовательного учреждения: Сорокина Ольга Михайловна. Удмуртская Республика, Алнашский район, село Варзи-Ятчи, МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ.

Волшебник с Третьей звезды

(размышления после прочтения рассказа А.Костюнина «Поводырь»)

Ценим ли мы своих близких? Тех, кто готов пожертвовать всем ради нас? Тех, кто понимает, направляет и поддерживает?

Чудовища существуют на самом деле. Они живут внутри нас. Иногда они побеждают. Так и есть. Порой мы даже не задумываемся над сказанным и не осознаём, что слова больно режут сердце. И не замечаем, как родные глаза наполняются слезами. А ведь люди безвозмездно дарят свою любовь — самое главное в жизни, одиночество для них — худшее наказание. И в большинстве случаев наказание незаслуженное. Многие покидают своих родителей, забывая о тех, кто подарил им жизнь. Именно это и произошло с героем рассказа Александра Костюнина «Поводырь». Его бросили, его забыли.

Антонин Карлович Качмарик — учитель музыки «чех по национальности... Лет семидесяти. Совершенно слепой — пустые глазницы. Казалось, сам недуг этот физический — горькая плата небесам за великий талант педагога. Всегда в круглых чёрных очках, с тросточкой, и наперевес сутулой фигуры — баян...», его жена умерла, а двое детей о нём, кажется, и не вспоминают. Он был одиноким... до встречи с мальчиком Агаевым Магомедом. Антонин Карлович стал для него не просто поводырьём в мире музыки, он стал важнее отца, дяди. Магомед прикипел всем сердцем к слепому дедушке, заменил ему глаза. Он готов был в любое время суток броситься на помощь педагогу. Они стали опорой друг для друга. Мальчик забрал бы его себе, ухаживал за ним, когда вырастет. Но время никого не ждёт. Шли годы, и вот любимый учитель умер. Магомед потерял частичку себя.

Эта история задела меня до глубины души. И было больно осознавать, что у рассказа нет счастливого конца. Поэтому я решила создать с участием этих героев новую интерпретацию произведения. Капелька воображения мне в этом немного помогла.

Действия разворачиваются в королевстве, которое охватила зима. Зачастую она символизирует зло, грубость, чёрствость. В оригинальной версии Антонин Карлович один из тех, кто потерял веру в лучшее, ведь самые дорогие для него люди покинули его. А тот мир, в котором он живёт — это зима, где люди могут пройти мимо человека, нуждающегося в помощи. В моей истории Антонин Карлович является королём. А добрый волшебник в лице Магомеда спасает королевство. Он вернёт веру в чудеса и растопит лёд в человеческих сердцах. Люди забудут о том, что такое корысть, лицемерие и равнодушие.

Волшебник с Третьей звезды

За семью морями, высокими горами находилось королевство, объётое вековыми льдами и вечным холодом. Спустя многие столетия суровая зима всё ещё не отпустила его из своего плена. На холмах и равнинах воцарился многометровый слой снега, реки и озёра покрылись толстой коркой, снежная бахрома охватила дома бедных жителей и большой замок, в котором живёт король.

Он стар и совершенно слеп, но ничего не мешает ему виртуозно владеть музыкальными инструментами, он лично обучает всех тех, кто жаждет окунуться в мир музыки. Он добр и приветлив по отношению к каждому. Он сильно переживает за судьбы людей, жителей



королевства. Его не покидают мысли: «Как прогнать зиму, как избежать гибели?» И, кажется, неминуемой гибели. Ведь давнее пророчество гласит:

Царство холода и льда
Добрый чародей спасёт.
И тогда сойдут снега,
Весны черёд придёт.
Ждите, ждите чародея,
Иначе будет крах!
Вас охватит сон Морфея:
Холодный, лютый страх.

Вот уже многие годы не было волшебников в этих краях. С каждой секундой надежда и вера в лучший исход погибала. Люди, вынужденные дрожать от холода, перестают верить в чудеса. Некогда весёлые и счастливые, они радовались каждому дню, а теперь на их лицах вы не заметите ни радостных взглядов, ни искренней лучезарной улыбки. Холод сковал их сердца. Единственный волшебник — злой колдун, тот, кто погрузил это королевство в вечный холод. Он жаждал власти и могущества, но король не позволил ему получить желаемое, тогда колдун раздраженно возразил: «Так пусть же сие королевство не достанется никому! Спустя столетия зима уничтожит здесь всё. Эти владения навсегда исчезнут с лица земли!» Но сколько ни ждал народ своего спасителя, он не появлялся, уничтожая последние частички веры в чудеса.

Люди не знали, что чудеса есть на самом деле, и большинство из них случаются ночью. А вы не находите ли её таинственной, загадочной? Ночь таит в себе тайны, покрытые мраком. И тишина скрывает намного больше, чем вы думаете.

Не всем удалось стать свидетелями столь странного явления: звёзды на ночном небосводе беспорядочно метались с одного места на другое. Сотни газовых шаров слились в одну большую сферу. И вот она с большой скоростью направилась в сторону королевства. Столкнувшись с холодной поверхностью, образовался мощный взрыв, от чего затряслась земля. Все почувствовали неладное, от волнения и страха в горле образовался ком. Все вышли на улицу — ничего странного. Лишь там, в паре километров, было еле заметное свечение. Любопытство одержало верх над страхом. Во главе с королём люди двинулись навстречу источнику света. Перед ними в большом кратере лежал без сознания светловолосый мальчик. Нежданного гостя унесли в замок и уложили в кровать. «Неужели это тот самый волшебник?» — эти мысли никого не покидали.

Утром мальчик пришёл в себя, о чём вскоре узнали все.

— Кто же ты? — спрашивали его.

— Я тот, кто спасёт вас, я волшебник с Третьей звезды. Я исполню своё предназначение, именно поэтому я здесь. Мне известно, что зима уже заполонила ваши сердца, заставила вас возненавидеть друг друга. Один я не справлюсь, мне нужна ваша помощь.

— Но что же нам делать?

— Думайте о тех, кого любите, вспомните счастливые моменты, которые вызывали у вас улыбки.

С каждой секундой сердца людей наполнялись теплотой и любовью, прогоняя холод. Тогда волшебник произнёс:

Пусть снега отступят, и зима уйдёт.
Лёд покинет реки, и весна придёт.

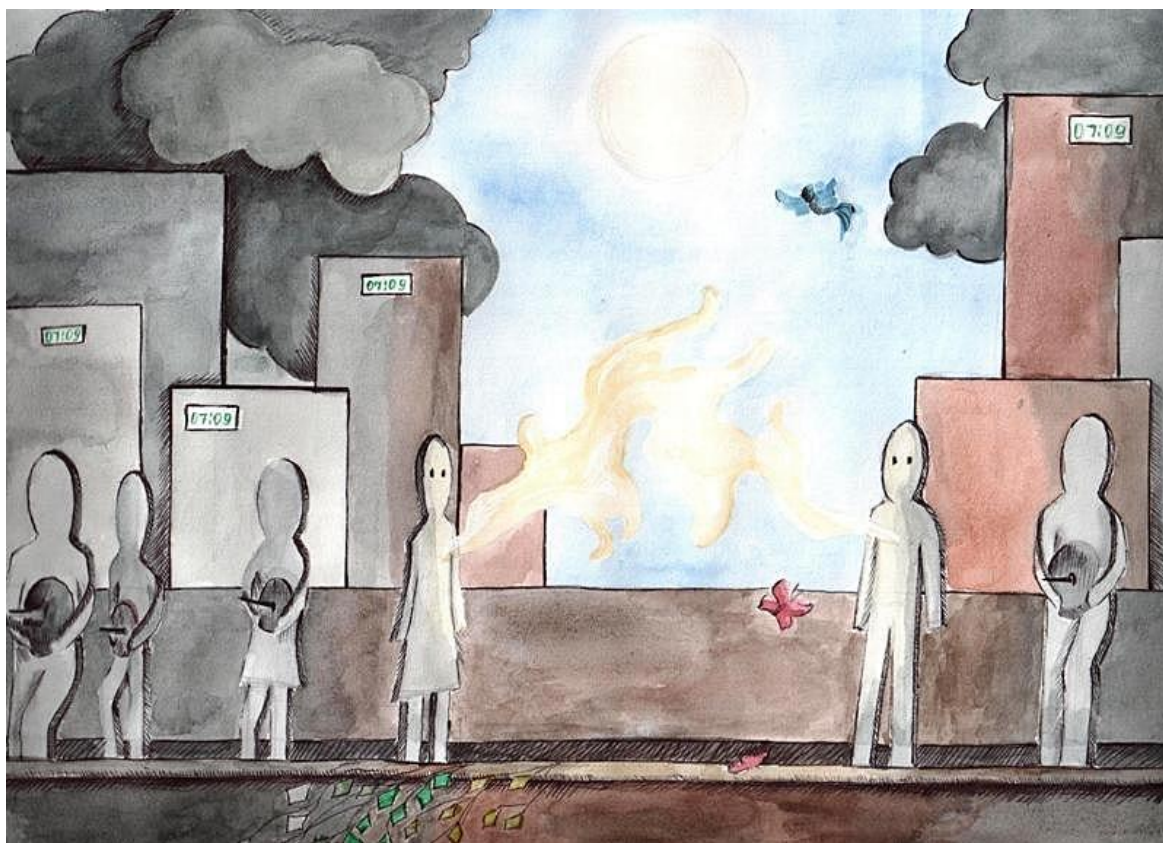
Тут же зазвучала капель. «Вот она, песня природы!» — воскликнули радостно жители. Ненавистная зима наконец-то уходит. Всё вокруг прощается с ней: деревья, поля и равнины. Добрые улыбки не сходят с лиц. Вот-вот распустятся цветы, и набухнут почки, наполнят мир пёстрыми красками, радуя всех. Благодаря доброму волшебнику люди заново научились верить в



чудеса. Теперь они знают, что ни в коем случае нельзя терять надежду в лучшее. Начинается новая жизнь, полная счастья и умиротворения.

*

063 Иллюстрация к рассказу «Математическое ожидание». Автор: Деревянко Анастасия Ивановна (Куратор: Текучева Валентина Валентиновна, библиотекарь Уташинской сельской библиотеки). Краснодарский край, г-к Анапа, п. Уташ.



*

066p Автор: Шкулова Евгения Петровна (Штауб Ирина Юрьевна, учитель русского языка, литературы и этики во время работы в гимназии 56 г. Томска). Республика Татарстан, г. Казань.

Чёрная метка

Чёрная метка (англ. Black Spot — дословно чёрное пятно, нем. Der schwarze Punkt) — вымышленный пиратский атрибут, обозначающий обвинение, выдвинутое пиратским сообществом (или отдельными пиратами) одному из его членов (или группе пиратов), в нарушении устава, порядков, правил и обычаев Берегового братства.



Традиционно чёрная метка показывается как листок бумаги или карта с нарисованным сажей чёрным круговым пятном. При передаче такой чёрной метки, сажеевое пятно отпечатывалось на ладони обвиняемого пирата, тем самым помечая его.

Хорошо утро началось. Со свежесваренного кофе, с неспешного разговора, с пирогов, принесенных недавно женившимся Малайкой. Слово за слово — вспоминали кто свадьбу, кто знакомство со второй половинкой. Университет вспоминали, школу, учителей, наставников, преподавателей, кто-то добрым словом помянул сенсея. Малай — вчерашний студент и практически сын полка — делился мамиными рассказами с той, другой стороны учительского стола. Рассказывал — много, смешно, интересно, а потом поделился:

— Дети злые сейчас стали. Мы такими не были, добрее были...

Ой ли.

Память-то до сих пор хранит имена негласных неприкасаемых — в том самом, исконном смысле, школьной низшей касты. Захочешь — вспомнишь, а вот за что невзлюбили, почему так получилось — и не скажешь. Пожмешь плечами: «Глупые были. Понимаешь же: дети».

Дети.

Эдакая презумпция невиновности.

Не достойно внимания.

Можно не вспоминать.

И вот — «Рукавичка». Первый рассказ в сборнике, что когда-то посоветовал учитель, а у меня все руки не доходили прочитать. Три страницы — и бездна смыслов за ними, ворох символов, один приметъ — цепочку вытянешь. Одно имя Юрки чего стоит: «юрить» славянское значило когда-то «спешить, метаться, суетиться, торопиться». Вот и он — торопится, мечется, поступает необдуманно, а зачем — сам не знает, сквозь слезы страха и стыда произнося лишь злополучные «миня эн тийе».

Не знает, потому что произошедшее логике не поддается. И украдена вещь такая же нелогичная — крохотная чёрная рукавичка, которая разве что кукле подошла бы, скорее символ, чем вещь.

Символ душевного тепла, которого Юрке, — очередному ребенку пьющего и бьющего отца, — так не хватает. Тепла украденного — той самой толики заботы, что достается разве что от сердобольных соседей, у которых Юрка спасался, когда дома становилось совсем уж невыносимо. И сам размер символичен — та самая толика; крохотность напрочь лишает рукавичку утилитарного смысла, превращая в приятную, но бесполезную мелочь. Не отсылка ли это к родителям, чья любовь и забота сводятся только к такому практичному «одет-обут-сыт»? Не такими ли были родители Юрки, не такой ли была его семья, что запросто отказалась от него, как только он оступись?

Легко и просто — пугающе легко, я бы сказала, — пушистый комочек счастья превращается в черную метку, знак отверженного.

Урок, во время которого произошла кража, тоже символичен. Не литература, не математика и не музыка — труд, основа основ советского воспитания. Это не просто кража получается — почти что плевок в лицо обществу, поступок на грани святотатства. И — противопоставление уже проделанному труду физическому и труду моральному.

Здесь, наверное, стоит признаться честно: конкурсные работы я читала. Удивлялась, сколько ненависти досталось учительнице. Удивлялась — почему только ей. Почему не родителям, с чьего попустительства шла травля? Почему не семье Юры, которая даже не попыталась защитить ребенка? Почему?

Виноваты все. Учитель здесь — лишь карающая рука, орудие. Это как нож обвинять в нанесенной ране, забыв о руке, что его держит. Да, было все это, но — почему? Как это допустили? Как это вообще оказалось возможно?

И сразу — за угольно-черной ниткой-ниточкой-нитью ассоциаций — алое-красное...

По одной из версий, «Весёлый Роджер» происходит от французского «Joyeux Rouge» (ярко-красный). Это был флаг кроваво-красного цвета — цвета войны. Приватеры и корсары, которые были обязаны поднимать государственные флаги, во время атаки использовали чёрный сигнальный флаг, который означал предъявление ультиматума. Если противник не сдавался, корсары поднимали красный флаг.



Согласно другой версии, на корабле, пораженном чумой или другой трудно- или неизлечимой болезнью, вывешивался черный флаг с пересекающимися белыми диагональными линиями или флаг алого цвета. Позже флаг начал использоваться пиратами с целью защиты от нападения, бунтовщиками и революционерами. Именно как символ революции красный цвет был использован для флага СССР.

И снова — вопрос: сколько детей, когда-то оказавшихся в этом классе, было октябрятами? Сколько потом было пионеров? Кто произносил слова обещания, кто клялся быть хорошим товарищем? Кто читал добрые детские книги, разбирая их на уроках литературы — как лягушек препарирруя, ни жилочки, ни косточки не упуская — и кто сумел поступить правильно в нужный момент?

Поймите правильно: кражу я не оправдываю; наказание за нее необходимо.

Недопустима форма, в которую все вылилось. Недопустима несоразмерность наказания. Недопустимо, что школа дала первый в жизни детей урок самосуда, когда выше все законов, правым стал тот, что кто сильнее. Не прошел этот урок даром Лехе Силину; одна только говорящая, знаковая фамилия чего стоит — с позиции силы он сейчас насмехается над одноклассницей, с позиции силы тащит у односельчан последнее потом.

Да, дети порой бывают жестоки.

Не стоит одного забывать: учатся они у взрослых.

Учатся тому, что самое личное, самое интимное может быть выставлено напоказ, высмеяно, испохаблено, испоганено. За кадром, но наверняка не бесследно — и розовый пальчик, торчащий из рваных колготок, и кукла, найденная в школьной сумке, и оловянный крестик. За страх и за стыд невинно пострадавших тоже досталось тому, кого достать сумели, до кого могли дотянуться — от них даже может в большей мере — все Юрке.

Как не процитировать Летовское надломленное, то ли криком, то ли стоном, то ли надрывным воем звучащее:

Но если я такой добродушный,
Научи меня жить и кусать?

Вот этому школа и научила. Бить, кусать, ломать, корежить чужие души.

И снова — страшный, жуткий символизм: кража на уроке труда — как пророчество: и потом Юра красть будет плоды чужого труда, другие работать будут, а он — воровать.

Спасение возможно лишь одно — тот самый крестик на шее Светки и заповедь, говорящая о прощении. Не светский закон — закон духовный. Тот самый, что зверью недоступен; не потому ли так реагирует учитель, привыкший по звериному закону жить?

Слова автора о биологической потребности возвыситься над слабым — это ли не признание, что человеческое уже потеряно или еще не обретено, что остался только пришедшее из джунглей: «кто сильнее, тот и прав», слегка прикрытый для пущего приличия связкой «преступление-наказание».

Человеческая обязанность — отмерить наказание по мере преступления и тем дать урок.

Звериный закон — наслаждение силой, прикрытое вуалью громких фраз.

То самое «мы пили за победу над злом», помните?

А в стороне — еще один вопрос, так для меня и оставшийся неясным: может, и не воровал Юрка у односельчан, может, по старой памяти его на то озеро взяли: и так ведь ясно, что вор, зачем разбираться? Или он пытался отмыться от клейма, но так и не сумел, сдался и решил, что раз уже вором зовут, то терять уже нечего?

Вопросов в любом случае остается куда больше, чем получено ответов. Юлит рассказчик, обходит неудобное, и нет ему веры. Неприятен он своей слабостью и слишком поздно пришедшим пониманием и раскаянием.

Вот только...

Легко быть посторонним, легко задавать вопросы в пустоту, легко заниматься морализаторством, а по-честному: кто решился бы пожать руку отверженному, кто рискнул бы стать еще одной жертвой издевательств? Кто пошел бы против всех?



«Купель» — Избранные работы

Легко быть тем, кто в белом пальто стоит красивый поодаль.
Быть человеком — гораздо труднее.
Потому спроси себя, читатель: а ты бы смог?

*

064 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Борзенкова Ольга Николаевна (Куратор: Птицина Елена Михайловна). «Средняя школа №35 имени К.Д.Воробьева» г.Курска.



*

064р Автор: Хамхоев Джабраил Бесланович (Куратор и руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

История народа в истории страны

Поезд, потрясённый нелепостью человеческой жизни,
сетовал и без конца повторял: как-так, как-так...
А.Костюнин

«Спецконтингент»... Под такой характеристикой на 177 эшелонах были направлены на поселение в Среднюю Азию и Казахстан чеченцы и ингуши в феврале 1944 года.

С 23 по 29 февраля было выселено и погружено в вагоны 478479 человек, в том числе 91250 ингушей и 378229 чеченцев.

За каждой сухой цифрой, за каждым официальным указом стояли покалеченные судьбы тысячи людей и семей.



Убитые внезапно настигшим их горем, люди ехали в никуда, не зная, что их ждёт там, в бескрайних степях чужой земли...

Товарные вагоны, в которых везли людей, были без окон, сквозь щели задувал пронзительный, обжигающий всё, ветер.

Много людей: детей, стариков, больных было убито и заживо сожжено из-за сложных условий вывода их из труднодоступных горных аулов Чечни и Ингушетии.

Все, кто выжил в этой кровавой бойне и вернулся назад, рассказывают свои душеспитательные истории, которые невозможно слушать без слёз... И таких историй мы слышали немало.

Недавно я прочитал о событиях тех далёких февральских дней 1944 года в книге известного карельского писателя Александра Костюнина «Ингушетия. Дневник поездки»

Автор рассказывает о страшной трагедии народов, оказавшихся в числе «нелюбимых и виноватых» у власти.

Я несколько раз перечитывал главу «23 февраля» Это воспоминания очевидцев, переживших годы переселения — долгих тринадцать лет лишения и страданий.

История мальчика, который на одной из станций побежал за молоком для умирающей матери, не может оставить равнодушным никого...

«Прошел слух: в соседнем вагоне лежит старуха, умирает... Ничего не говорит, бормочет одно слово, просит: Шура! Шура! Шура!

На станции сын её выскочил с вагона, где-то раздобыл бидончик с молоком... Этот бидончик до смерти не забуду... Воздуха в теплушке не хватало, и тётя ставила меня возле двери, чтоб подышал хоть во время остановки: помню ноги солдата, и я стою рядом. И бидончик тот часто во сне вижу: зелёный такой, чуть помятый. Сын бежит с ним к составу через пути, и тут поезд тронулся...

Все кричат ему:

— Султан, беги! Беги! Беги!..

Поезд обороты набирает, набирает... всё быстрее, быстрее...

Солдат понял, что уже не успеет запрыгнуть, поднял автомат и... дал очередь.

Во сне часто вижу падающего Руслана и белое расплёсканное молоко из бидончика, который он до последнего не выпускал из рук...

Образ невинного мальчика, расстрелянного солдатом, образ легендарного дяди Мусы, труп старушки с сигаретой в окаменевших губах из книги «Ингушетия. Дневник поездки» — всё это для меня, как символы тех страшных дней в жизни наших народов. Они стали частью моей жизни, моей истории, моей судьбы...

А поезд истории движется все дальше и дальше, без остановки, вплетая все новые и новые кровавые страницы в память людскую... Но так хочется верить, что все это останется там, в прошлом... и те, кто рождается сегодня, будут знать об этом только из книг и воспоминаний других.

*

011а Автор: Евсеев Евгений Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

КНР — «Купель» Несёт Радость;

КПРФ — «Купель» Помогает Разоблачать Фанатизм;

КЮТ — «Купель» — Юдоль Творчества;

*



065 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Гильманова Рузиля Флюровна (Куратор: Хисамутдинова Азия Ахатовна, учитель истории). Республика Татарстан, Сармановский район д.Иляксаз, МБОУ «Иляксазская ООШ».



066 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Кухтова Екатерина Витальевна (Куратор: Ряднова Ольга Федоровна, учитель изобразительного искусства). МОУ Ржевская ООШ, Белгородская область, Ровеньский район, село Ржевка.





121р Автор: Мингазутдинова Ольга Васильевна (Куратор: Мухачёва Надежда Ивановна).
Удмуртская республика Увинский район пос. Ува, МОУ «Увинская СОШ № 4».

Уроки Дубка

Вам известно хотя бы об одном малыше, который не желает становиться взрослым, потому что осознает свою беспечность и тягость положения своих родителей? Я не встречала таких детей и сама не являлась настолько рассудительным ребенком.

Давайте поговорим начистоту.

Взрослые — хозяева не только своей жизни, но и нашей. «Сходи в магазин», «прибери игрушки», «вымой посуду», «надень шапку», «не сутулься» — эти приказы ударяют по голове. Мало того, денег у них нескончаемое количество, и тратят родители их на что угодно, но не на карточки «Винкс», не на бакуганов и даже не на водные пистолетики. Кто-нибудь объяснит ребенку, наконец, для чего взрослые покупаются хлебом каждый день, если можно на все эти средства приобрести пожизненный запас мороженого?! А фильмы? Почему дети должны скучать в своей кровати под доносящиеся из соседней комнаты звуки самых интересных фильмов, которые смотрят их папы и мамы? И ведь, несомненно, такие же взрослые определили для боевиков и детективов «недетское» время!

Да, именно такими эгоистами, жадинами-говядинами вы предстаёте в наших наивных, прозрачно чистых глазах. Кажется, все лучшее и интересное взрослые отбирают себе, а детям остается самая малость. Муторная и невеселая малость. Поэтому не по уму ребенку и не по силам испытывать желание заботиться, пытаться понимать и тратить на это время.

Но сын останется сыном, а дочь — дочерью, куда живы их родители — поддержка, опора и защита. На самом деле каждая мама и каждый папа стремятся продлить беззаботное детство своего чада. Сквозь кровь, пот, тратя все свои силы и нервы, родители оберегают от зла, несправедливости, от обмана своего малыша.

Очень доступно и наглядно тему родительской опеки раскрыл А. В. Костюнин в притче «Дубок». Старые деревья охраняли юнца от горячего, обжигающего солнца и колючего, напористого ветра. Они создавали для своего потомка безопасную жизнь, а вовсе не лишали его всех благ света. Но безжалостный и эгоистичный Дубок желал зла своим родным, ему казалось, он единственный, кто достоин убийственных лучей света. Такое непочтение несет и волну отторжения со стороны окружающих. Ни одна птичка не достойна ни сантиметра его чувствительной молодой коры. Признание и уважение своих предков пришло к молодому деревцу лишь после их смерти. Воочию застать смерть родителей, да еще и поспособствовать ей — значит измениться до глубины души. Высокомерие, зависть, дерзость сменились раскаянием и сожалением. Это начало пути взросления. Только вот содеянного не возвратить. Можно лишь заполнить пустоту в себе таким же вниманием к своим детям. Кто научит лучше, чем собственные ошибки? И действительно, Дубок проникся восхищением к своему отцу, деду, прадеду... всем, кто стоял за него горой. «Жизнь продолжается», потому что продолжается бесконечная родительская любовь.

С потерей родителей детство заканчивается, уходят и беспечность, и наивность. Ты вынужден заменить родителей и себе, и своим братьям и сестрам. Деревце ощутило всю значимость своих родственников, а значит, старания стариков не прошли даром. Дубок повзрослел, как повзрослел мальчик из произведения «Последние холода» А. А. Лиханова. Всю ответственность, все бремя и сложности взрослых взял на себя Вадька. Он стал опорой и надеждой не только для своей сестренки Марьи, но и для больной матери. Сын бумерангом возвратил любовь своей мамы! С наступлением тяжелых времен проявилась вся его человечность, заложенная родителями. Хочется верить, что и Дубок подставит свою крону, оберегая молодую поросль.

Очень важно, чтобы дети ценили своих родителей и то, что родители дарят им. Тогда их собственный ребенок будет расти в доме, полном доброты и поддержки. И, несмотря на недопонимание насчет пожизненного запаса мороженого, дети, окутанные мягким, но



непробиваемым, как броня, пледом защиты, будут нежны, заботливы и послушны со своими родителями.

*

067 Иллюстрация к повести «Сплетение душ». Автор: Берестова Екатерина Леонидовна (Куратор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы). МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.



«...Вот и прижились два зёрнышка, занесённые сюда ветром. Дождик их напоил, солнышко осветило и обогрело. Тянутся деревца вверх, не сдаются. Переплелись ветвями, в обнимку, словно отец с матерью»

Эссе по повести А.Костюнина «Сплетение душ»

Сплетение душ, сплетение рук,
судьбы — течение...
Так много общего у нас
в переплетении...

Таня Городецкая-Корнилова



Не знаю, с чего начать... В душе буря эмоций и чувств, которые вот так запросто и не выразишь. Только что перелистнула последнюю страницу повести А.Костюнина «Сплетение душ». Еще продолжаю жить событиями этого произведения, еще перед глазами отдельные сцены, а мысли роятся, путаются и почему-то вспоминаются не самые приятные минуты своей жизни.

А жизнь — она забавная штука: ты, вроде, все понимаешь, знаешь, как поступить и что сделать, но в ту же секунду вдруг просто теряешься в своих мыслях, чувствах, ощущениях... Беспомощно оглядываешься и не понимаешь, что делать дальше. В твоей душе бушует буря... Ветер... Вьюга... Проливной дождь... В этот момент ты перестаёшь понимать, кто ты? что ты? зачем вообще существуешь? Не понимаешь, для чего тебе дана жизнь... нужна ли она вообще? Да-да... и такие мысли порой одолевают...

Но именно в такой момент ты вспоминаешь своих родных и близких. На долю секунды ты представляешь, что они могут исчезнуть из твоей жизни. Навсегда... Перед глазами появляются самые дорогие для тебя люди. Мама. Папа. Братишка. И в эту секунду ты осознаешь, что желание жить, жить по-настоящему, медленно пропитывает твоё тело и наполняет душу. Я и раньше испытывала подобные чувства, но, прочитав «Сплетение Душ», вдруг поняла: неважно, сколько будешь жить ты или твои родные, важно то, что кто-то будет помнить и передавать твой образ из поколения в поколение. Вам не кажется, что это похоже на бессмертие? Пока помнят твои слова или поступки — ты жив. Память — это лучшая награда.

Главный герой, рассказчик, желая сохранить память о своих любимых родителях, соединил две истории («По собственному следу» и «Утка с яблоками») и получил настоящее сплетение судеб, сплетение родных сердец, «Сплетение Душ». На страницах повести нам представлена история жизни двух людей, проживших похожие тяжелые судьбы, но не потерявших человечность, веру и любовь. Любимыми страницами повести стали те, в которых говорится о чердаке старого дома, где сын нашел рукописи своих родителей. Перед глазами ярко рисуются образы: два деревца, березка и рябина, чудом выросшие на чердаке, засыпанном песком. Растут эти деревца близко-близко друг к другу и переплелись ветвями, будто обнявшись, как мать с отцом. Вот и произошло «сплетение душ». Волнение, которое испытывает герой, невольно передается и мне. Мои мама и папа... Я впервые всерьез задумалась о том, а что пришлось пережить моим родителям? Какова их судьба? С какими трудностями пришлось им встретиться на своем веку? Тут же захотелось расспросить их обо всём, сохранить их истории в памяти для того, что в будущем непременно передать своим детям.

Произведения Костюнина — не просто истории для лёгкого прочтения. Они заставляют задуматься о наших словах, поступках, о жизни в целом. Они направляют нас на правильный путь. Учат относиться к жизни более ответственно, вдумчиво. Читаю... Размышляю... Восхищаюсь!

*

015р Автор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы (Руководитель образовательного учреждения: Слободин Андрей Константинович). Город Можга, Удмуртская Республика.

Повязанные добром

С превеликим удовольствием прочла статью «Повязанные добром». Какое точное определение для людей, чьё призвание нести в мир Свет Добра! Особенно приятно, что прошедший конкурс Вы посвятили Учителю. Вот только бы хотелось, чтобы ряды «повязанных добром» становились год от года теснее.

Я доброту считаю
Всех благ земных дороже.
Ведь без неё, я знаю,



«Купель» — Избранные работы

Никто прожить не может.

Она, как солнце, освещает
Путь человека непростой
И в миг суровый помогает
Ему не отступить перед бедой.

Как дерево, лишённое корней,
Без доброты погибнет человек.
Таится сила жизни в ней,
А без неё остановился б жизни бег.

Главная задача современных писателей, на мой взгляд, помочь читателям (особенно молодым, только вступающим на тернистый жизненный путь) осознать, что духовные ценности несоизмеримо важнее материальных благ (хотя, чего греха таить, материальные затруднения совсем не способствуют вдохновению!) А сделать это можно лишь с помощью Слова. Была б на то моя воля, я бы в самом людном месте повесила плакат, призывающий каждого проходящего мимо:

Ты за богатством не гонись,
Душе погрязнуть в суете не дай.
Ценить лишь книгу научись,
Владыкой разума её считай!

Вот почему сейчас, в условиях всеобщего стремления отхватить себе побольше места под солнцем, не считаясь с ближним, так нужны произведения (такие, как рассказ «Рукавичка»), заставляющие задуматься над тем, а не превращаемся ли мы в бездушных роботов, в каких-то нелюдей, не способных к состраданию. Именно учителям-филологам выпала высокая честь в век высоких технологий, когда виртуальная реальность, словно паразит, высасывает из неокрепших детских душ лучшие человеческие качества, возвращать молодое поколение к Книге. Дело это, конечно, непростое, но нужное. И в этом им, бесспорно, помогает конкурс «Купель». Как замечательно, что у Вас возникла идея проведения данного конкурса!

То, что написано мелким шрифтом, я тоже прочитала и нашла там созвучие своим мыслям. К сожалению, былые, мягко говоря, не совсем «красивые» деяния наших правителей дают о себе знать. Честно говоря, что-то мне в последнее время стало тревожно за судьбу своих детей и внука. Что их ожидает в мире, где столько злобы и ненависти!!! Только остаётся верить в силу Разума и надеяться, что в нелёгкой борьбе Добра и Зла победителями выйдут «повязанные добром». Желаю долголетия «Купели»! А моё самое заветное желание:

Пусть миром правит доброта,
Жестокость же исчезнет, словно сон,
А рядом с ней живёт пусть красота
Как самый главный человеческий закон!

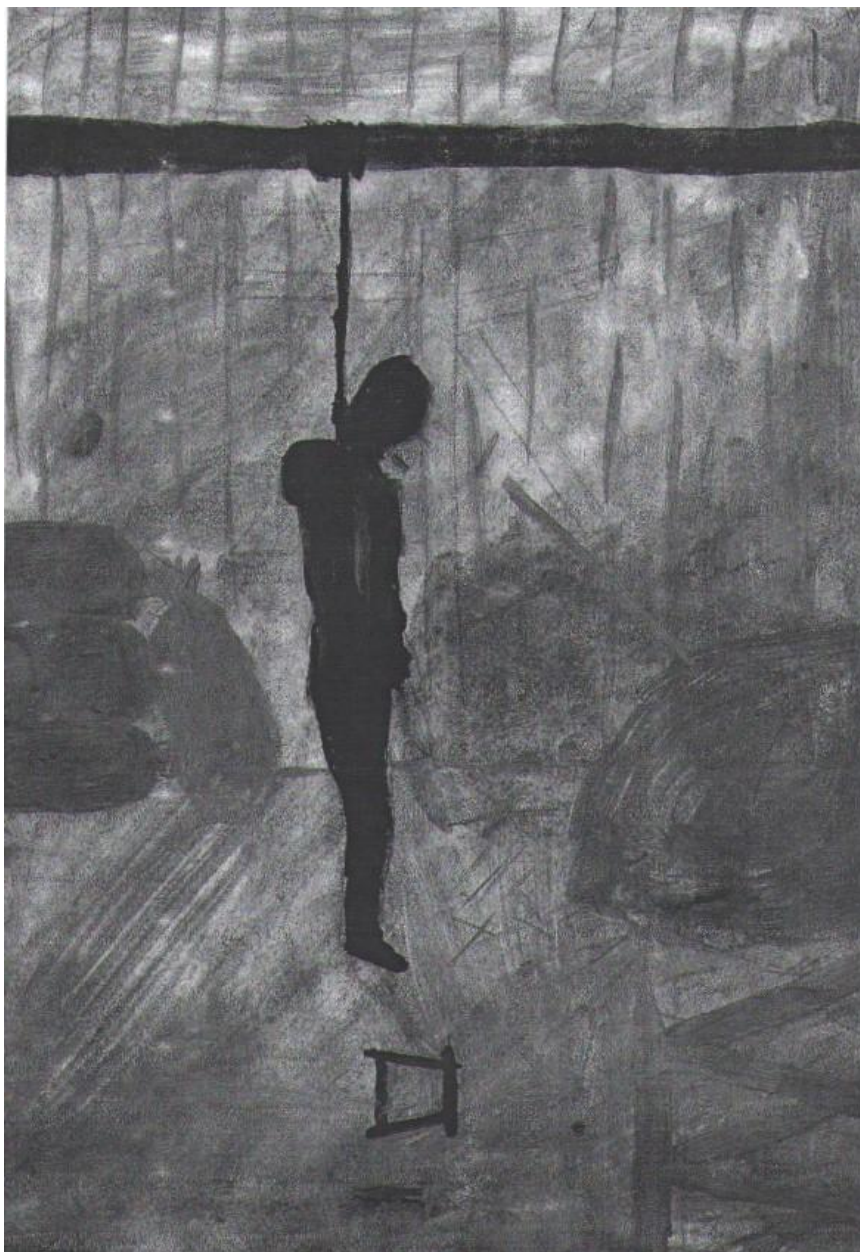
А исполниться оно может лишь тогда, когда люди чаще станут оставаться наедине с Книгой, в чём им, убеждена, и поможет конкурс «Купель».

С уважением, Татьяна Александровна Старкова

*



068 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Елмашев Егор Александрович. Руководитель образовательного учреждения: Исаев Иван Геннадьевич. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. Вавожский район Удмуртской Республики, д.Большое Волково. МОУ «Большеволковская» СОШ.



*



054р Автор: Балаева Айна Мухарбековна (Куратор и руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

После прочтения притчи «Дубок»

— Когда же быть дерзким, если не в юности? — восклицает Дубок.

Да, в юности и в молодости все мы дерзкие и самоуверенные. И чаще всего в этом возрасте люди совершают больше всего ошибок.

В «Письме к детям» Марина Цветаева пишет: «Не осуждайте своих родителей на смерть раньше (своих) сорока лет. А тогда — рука не поднимется».

В притче «Дубок» автор тоже предупреждает нас о том, что родителями-предками нужно дорожить, пока они живы. Говорить им слова благодарности, пока они нас слышат...

Я бы не хотела оказаться на месте Дубка. Он, хоть и пожалел о своём поступке, раскаялся, не смог вернуть отца. Не смог попросить прощения у отца, потому что он умер, защищая любимого сына. Только сын не сумел оценить этой любви...

*

069 Иллюстрация к притче «Дубок» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Гордиенко Вера Дмитриевна (Куратор: Крикун Людмила Михайловна, Зав филиалом №11 МКУК Библиотечная система). п. Заводской МО Ейский район Краснодарского края.

«Когда ещё быть дерзким, если не в юности?.. Мои прадеды и прабабки стоят, боятся шелохнуться, не то, что дурной пример подать — развалятся сразу... Ах-хха-ха! — самодовольно расхохотался Дубок».





070 Иллюстрация к рассказу «Совёнок» и 071 иллюстрация к рассказу «Нытик». Автор: Селиванова Кристина Анатольевна (Куратор: Васильева Татьяна Борисовна). Удмуртская Республика, Вавожский район, с.Вавож, МБОУ «Вавожская СОШ». Руководитель образовательного учреждения: Головина Вера Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.





072 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Шемякина Софья Андреевна (Куратор: Шемякина Вероника Нурмухамедовна, педагог УДО «Вавожский ЦДТ»). Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Новая Бия.

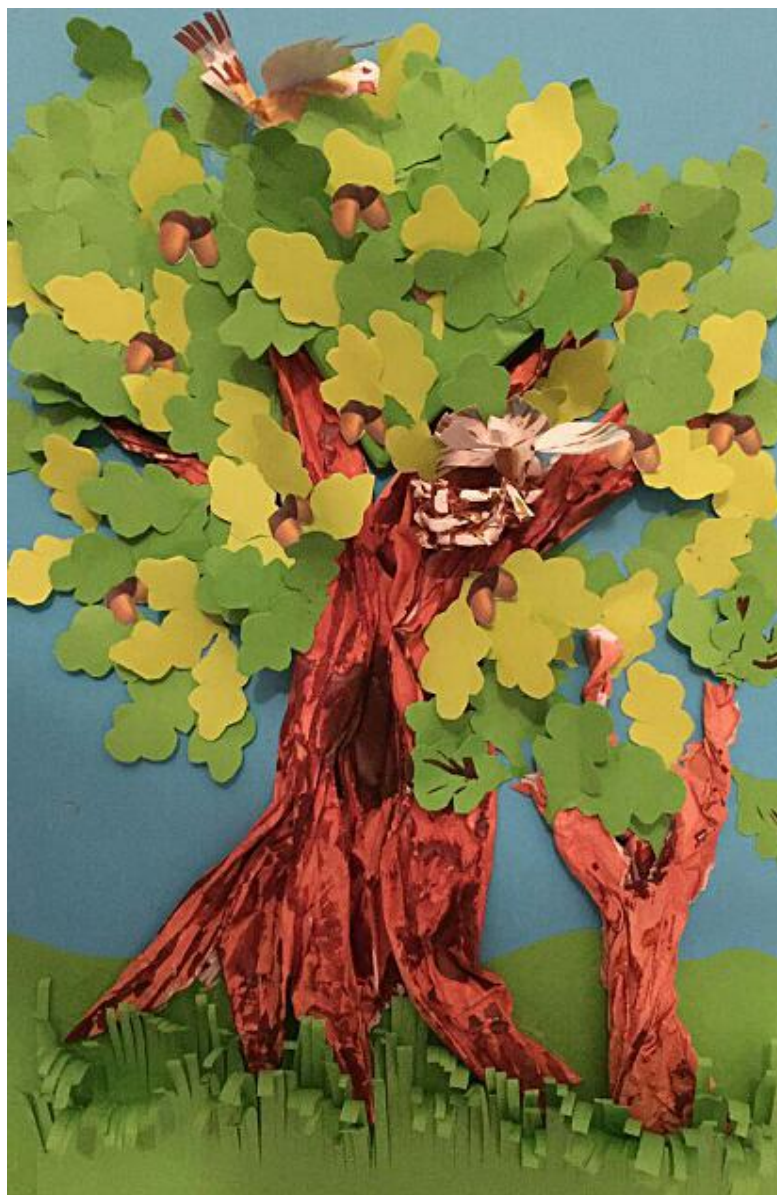
«Совсем не похожа на мать: светло-русая тяжёлая коса через плечо, тонкие аккуратные черты лица, яркий румянец на щеках, смущённая улыбка.

...Да, эта девчонка — волшебница!» («Совенок»)





073 Иллюстрация к притче «Дубок» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Аушева Фатима Беслановна (Куратор: Аушева Айна Муссаевна, руководитель кружка «Палитра»). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. Республика Ингушетия, с.п. Мужичи, ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи».



*

056р Автор: Аушева Фатима Беслановна (Куратор и руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

Там, где рождается чудо



Что же такое чудо?

Оглянись вокруг! Может, ты тоже увидишь того, кто ждет от тебя чуда. Чуда понимания и любви. Открой свое сердце навстречу ему. А если не найдешь того, кто нуждается в этом, просто порадуйся рождению дня, закату солнца, первому подснежнику или позднему цветку осени...

Видишь сколько всего! Все это чудо под названием жизнь... И все это рядом. Оно в твоей душе. Ты только дай ему волю. И оно окрылит не только тебя, но и тех, кто рядом с тобой.

*

074 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Свистун Дарья Сергеевна (Куратор: Перфильева Нина Семёновна). МОУ «Радищевская СОШ», Иркутская обл. Нижнеилимский район. п. Радищев.

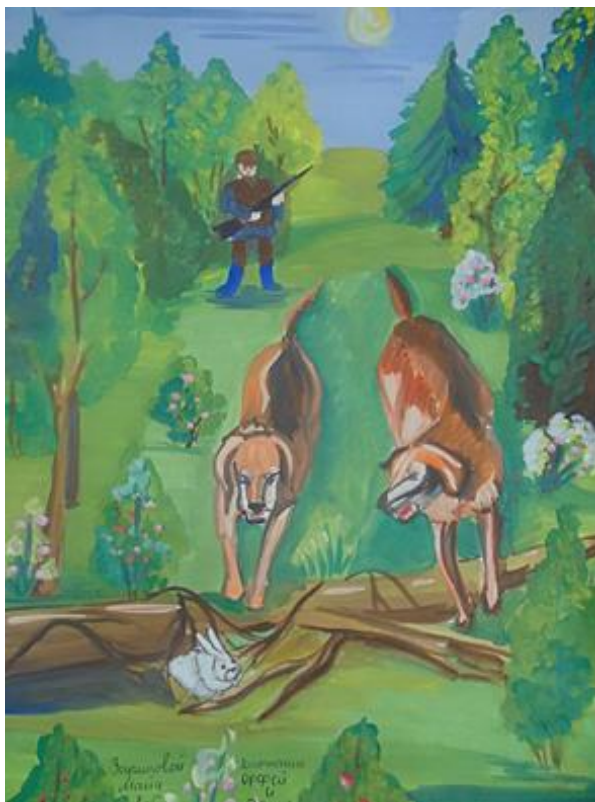
«Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтенку. Слезы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. Поминутно всхлипывая, она откидывала с лица косички».



*



075 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Автор: Зарипова Майя Рамазановна (Куратор: Газизова Раиса Дмитриевна). Республика Татарстан, Тюлячинской район, с.Тюлячи.



*

106р Автор: Мелешенко Анастасия Андреевна (Куратор: Ненуженко Татьяна Ивановна). Алтайский край, г. Камень-на-Оби.

Отзыв на рассказ «Поводырь»

Учителем не может быть человек, безразличный к судьбам детей.

Вспоминаю свою первую учительницу Нину Ивановну, сейчас, став взрослой, я понимаю, что она не была красавицей и была немолодой. Но сколько тепла и заботы она дала нам! Вот кого можно назвать нашим поводырём, нянькой и мамкой. Нина Ивановна была всегда рядом с нами и на уроке, и на перемене. Защищала нас от старшеклассников, вытирала нам слёзы, сидела после уроков с отстающими до темноты. Как я сейчас понимаю, совершенно бесплатно. Она так интересно рассказывала, про всё на свете, что мы представляли наяву и боевые сражения, и грозных крокодилов в Амазонке, и летящие в космос ракеты. Нина Ивановна учила нас любить всё живое на земле. А как читала наизусть! Я и сейчас вижу её строгую, подтянутую. Но это только внешне! Ни у кого не видела больше таких добрых, со светящимися искорками, глаз. Любили мы все её безгранично.

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят.
И в тишине задумавшихся комнат



«Купель» — Избранные работы

Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых.
И, сколько бы ни миновало лет,
Случается учительское счастье
Из наших ученических побед.

*

076 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Осипова Александра Петровна (Куратор: Аввакумова Ульяна Анатольевна, преподаватель русского языка). Республики Саха (Якутия), Намский улус, с. Намцы, Намский педагогический колледж им. И.Е.Винокурова.





077 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Григорьева Оксана Вениаминовна, учитель чувашского языка и литературы. Чувашская Республика, г. Чебоксары, МБОУ СОШ №50.



*



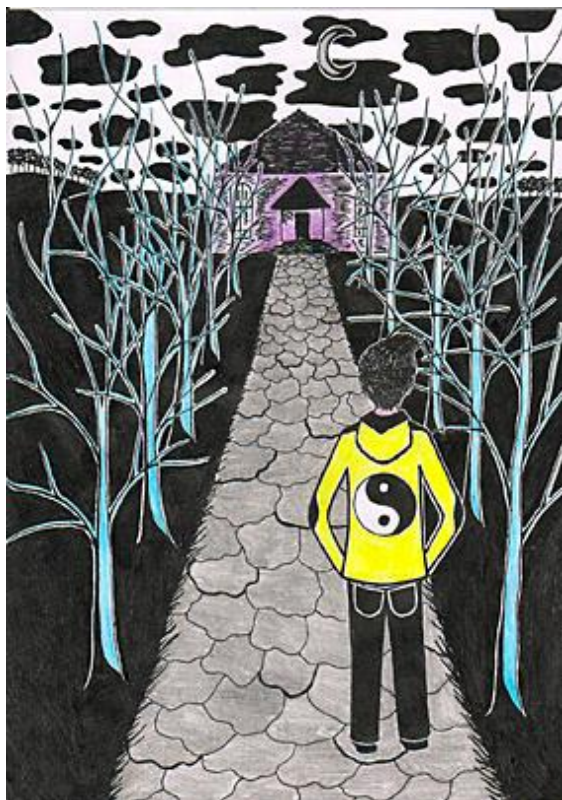
108р Автор: Подкопалов Иван Иванович (Куратор: Сидоренко Надежда Михайловна).
Алтайский край, Крутихинский район, КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Отзыв на рассказ «Поводырь»

Помню свой первый класс. Деревенская школа... Линейка... Сердце бешено стучит в груди... Из-за девчоночьих бантов и огромных букетов видны только ряды старшеклассников и огромная толпа чужих людей. От страха прижимаюсь к маме, но она подводит меня к красивой женщине и оставляет. Хочется плакать... Незнакомая женщина наклоняется ко мне, что-то ласково приговаривает, берёт мою руку в свою тёплую ладонь. Как мама... Она и станет потом всем нам мамой. Она не только учила на уроках всему на свете, но и уверенно вела нас, бестолковых, беспомощных, по жизни. Часто в буквальном смысле этого слова. Водила в кабинеты, на экскурсии, в столовую, даже в туалет. Мария Ивановна стала для нас провожатой, проводником, ведущей — поводырём. Именно так толкуется слово «поводырь» во всех словарях. Поводырь — человек, который водит слепого, становится его глазами. А разве не слепыми котятками мы были в детстве? Это ведь только в сказке по волшебству из гадкого утёнка получается прекрасная птица-лебедь. В жизни десятки воспитателей, учителей, наставников трудятся над маленьким человечком, помогают превратиться ему в величавую птицу!

*

078 Автор: Келин Даниил Вячеславович (Куратор: Михайлова Светлана Геннадьевна, учитель чувашского языка и литературы). «Средняя общеобразовательная школа №39, г. Чебоксары



*



118р Автор: Кайзер Игорь Андреевич (Куратор: Сидоренко Надежда Михайловна).
Алтайский край, Крутихинский район, КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Отзыв на притчу «Дубок»

Не смейся над старым,
И сам будешь старым.
Пословица

Подумаешь, дети иногда непочтительны, невнимательны по отношению к старшим, место в автобусе не уступают... «Ну, что тут страшного?» — скажут многие. А в реальности тысячи и тысячи одиноких, брошенных детьми и внуками стариков. Они доживают свой век на нищенскую пенсию. Многие сами просятся в больницы, дома престарелых, но туда нелегко попасть — очередь ждут годами. Многие не дожидаются... Я сам видел дедушку, который умолял врача не выписывать его из больницы, потому что здесь его кормили, он жил в тепле, имел чистую постель, тёплый туалет и, главное, — внимание медперсонала. Вот и всё, что надо этому измученному жизнью старику. Многие лишены элементарных условий жизни.

Грубое обращение детей со взрослыми, старыми людьми, недовольство, нетерпение юношей и девушек, перерастают в зрелом возрасте в открытую жестокость. Помните, как размышлял Дубок в притче: «Несправедливо! Им — всё! Мне — ничего! У них прямой доступ к солнцу, а я из-за них годами сижу без света. Хватит!!! Натерпелись. Желание сбросить путы, стать вровень — нет! Выше их!!! Краше, заметнее предков».

Так и в жизни: стариков выгоняют из квартир, обируют, обманывают ради наживы, увозят в дома престарелых (это ещё гуманно!). Наконец, их бьют родные люди, чтобы отобрать жалкую пенсию, или, просто, разозлившись, даже убивают. Часто убивают. Об этом постоянно сообщают СМИ. Мне рассказывали историю о бабушке, которая жила с семьёй сына. Сын и невестка пили. Бабушка, получив пенсию, покупала хлеб и крупы и прятала их в сундучок, чтобы потом поесть самой и покормить голодных детей. Сын со злости, что она не отдаёт пенсию, сломал замок, унёс продукты и поменял на самогон. Я видел по телевизору видеоматериал, как богатый человек построил особняк прямо перед домиком одинокой старушки. Высокий забор был поставлен вплотную к окнам. У бедной бабушки остался узкий проход, через который она с трудом, боком, пробирается наружу. Свет в её окна не проникает, огорода, двора нет. Выходя на крыльцо, она упирается в высоченный железный забор, на который с бешеным лаем бросаются злые собаки. Воду ей сосед отрезал. Уголь, дрова она подвезти не может. Это что за «фашист» такой? Замуровал живого человека! А что же власти, позволившие эту жестокость? Беспомощно разводят руками. Я считаю, давно пора ужесточить законы в России, наказывать тех, кто издевается над старыми людьми.

«Пожилые», — значит, много пожили, повидали, многое пережили. Они создавали блага для будущих поколений, для нас. Они строили заводы, города. Они защищали Родину в злую годину. Они сеяли хлеб, выращивали сады. Пожилые люди много знают и умеют и могут научить нас. Мы родились и выросли благодаря нашим родителям, их родителям. Не может состоять человечество только из молодёжи. Благодаря старшему поколению существует мир вокруг нас, и с каждым новым поколением этот мир становится краше.

А что же Дубок? Счастлив без старших братьев, без отца? Он всё осознал, но слишком поздно. Когда вокруг образовалась выжженная пустыня, когда он сам стал старшим среди молодняка.

*



119р Автор: Ширин Максим Дмитриевич (Куратор: Сидоренко Надежда Михайловна).
Алтайский край, Крутихинский район, КГБПОУ «Каменский аграрный техникум».

Отзыв на рассказ «Вальс под гитару»

Иногда незамысловатый сюжет рассказа заставляет задуматься о самом сокровенном. Я — счастливый человек, у меня есть мама и папа. Они всегда рядом и любят меня. Я даже не могу представить себя без них. А вот мальчишка из рассказа Александра Викторовича Костюнина «Вальс под гитару» растёт без отца — тот погиб. У него только мама. Мне так жаль его стало! Как же жить-то без отца?

Читаю дальше рассказ и вдруг ловлю себя на мысли, что я поторопился со своей жалостью! Это такой сильный, упрямый человек, достойный своего героического отца.

Мои папа и мама живы, они видят, как я хорошо учусь, как стараюсь вести себя достойно. Я хочу, чтобы они гордились мной сейчас, чтобы любовались мной в жизни, а не с небес...

Дай мудрости Господь, творить добро,
Пока мы живы и родные вместе с нами...
А не потом, когда любимыми глазами
Они с небес следят, храня нас от беды...
Людмила Щерблюк

*

079 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Дьяконова Екатерина Романовна
(Куратор: Прудниченко Н.В., учитель русского языка и литературы).





080 Иллюстрация к рассказу «Нытик». Автор: Филякова Екатерина Васильевна (Куратор: Насонова Наталья Анатольевна).



*



081 Иллюстрация к эссе «Любовь». Автор: Воровщикова Надежда (Куратор: Бражникова Светлана Владимировна, Зам. директора по воспитательной работе). Челябинская область, Брединский район, п. Бреды, МКОУ Брединская СОШ № 97.



*

029э Автор: Ромаментьева Елена Владимировна (Куратор: Калинина Инна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.

Сплетение душ

Хочу чуть-чуть написать предисловие к своему стихотворению. Сплетение душ... Именно так и должно называться произведение, где царит Память — Память о родителях, о детстве, о трудной, местами невыносимой поре взросления... Мы сплетаемся, срастаемся незримыми корнями с прошлым, прочно соединяемся с ним невидимыми струнами души. Это как рябинка с березкой: тянутся тонюсенькие прутики к солнцу, друг дружку поддерживая, подбадривая... Это не то, как ель с сосной из «Кладовой солнца» М.М.Пришвина: те, бедняжки, злобствовали, искалеченные, да так, что в ветер стон и вой стояли на все Блудово болото... И символично, что рассказчик в повести выкапывает живые тростиночки, любовно с собой забирает, значит, не оскудеет память сердца, будет крепким сплетение душ...

Сплетение душ

Время все считает без оглядки —
Беспощаден бой его часов...



«Купель» — Избранные работы

Детства был период счастья краткий:
Из его не вырваться из оков.

И становятся в исканьях бесполезных
Суше, равнодушной наши дни.
Но на склоне жизни, лет болезных,
Вспомнятся с любовью и они.

Пусть уносятся воспоминанья
В край, где были детство и покой.
Обернутся миражом желанья...
К ним стремились страстно в жизни той!

С каждым шагом, сном, дыханьем, взглядом
Отдаляются бывшие дни...
Юность забывать свою не надо,
Это — факел в мире суеты!

Мечется и мучится сознание
Где-то на задворках пустоты.
Равнодушны звезды мирозданья,
Еле светят в царстве темноты.

Кто мы?
В этом мире квази-божьем?
Где найти нам к правде верный путь?
Как не утонуть в исканье ложном,
Разглядеть судьбы святую суть?

*

082 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Автор: Степанова Анна Геннадьевна (Куратор: Окладникова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы). МБОУ Нижнетанайская средняя общеобразовательная школа, Красноярский край Дзержинский район, с.Нижний Танай.





083 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Лаврентьева Анастасия Андреевна
(Куратор: преподаватель английского языка Чернова Екатерина Алексеевна).



*



084 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Самар Лидия Артуровна (Куратор: Палевич Людмила Сергеевна).



*

013э Автор: Нигматуллина Ляля Султановна, учитель русского языка и литературы, английского языка МБОУ «Шапшинская СОШ». Республика Татарстан, Высокогорский район.

К сборнику А. Костюнина «Абхазия. Война и мир»...

Удивителен мир, удивителен...
В нем сплелись и надежда и гнев.
В нем страдают мечтой упоительной
Люди-куклы, душой озверев.

В нем живут и любовь, и насилие,
Счастье с подлостью рядом идут...
Взрывы бомб и облачко синее,
О котором все дети поют.

Увядает природа доверчиво,
Катаклизмов утроенный ряд,
У вселенной, мглою очерченной,
Тихой грустью глазницы горят.

Бесприютно. Грешно. Неприкаянно.



«Купель» — Избранные работы

Торжествует Земля все больней...
Призрак мира, как Ньютона маятник,
Бродит в сонме магнитных полей.

Что ж, за все есть свое наказание,
Есть расплата за тысячи дел...
Если вместе реальность — сказание,
Может, снова земли передел???

Боги к разуму тихо взывают,
Нас, неверных, хотят защитить,
Плащаницей своей закрывая,
Убеждая по совести жить.

Но планета не знает покоя,
Не внимает и знакам судьбы...
Вопрошая: «За что же такое?»,
Слышу смутное: «Ждите беды!»

Каждый в мыслях желает покоя,
Слышать сладостный звон тишины,
Люди мира, живите без злобы!
Чтобы мир наступил без войны!

*

085 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Градовская Светлана Сергеевна
(Куратор: Маханько Ольга Яковлевна, учитель русского языка и литературы).

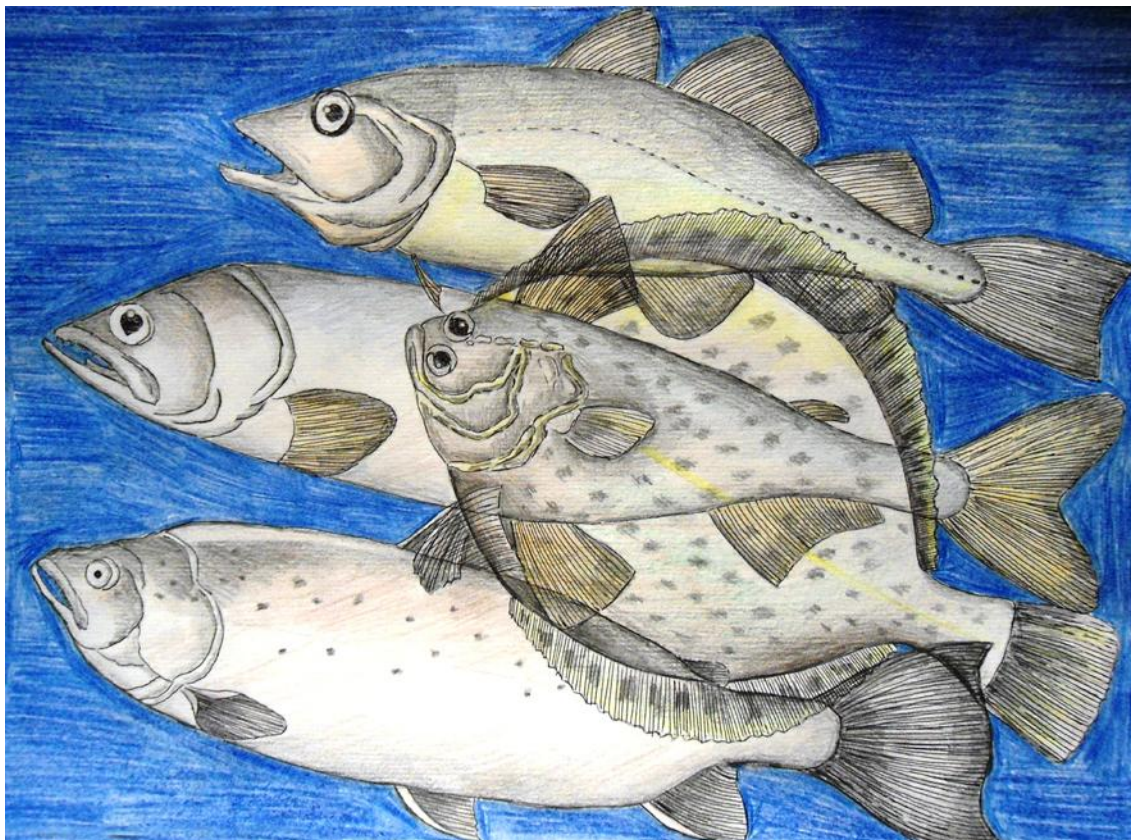


*



086 Иллюстрация к стихотворению «Колежма» из сборника «Точка души». Автор: Гусева Александра Евгеньевна, руководитель детского объединения «Юный художник». «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово». Руководитель учреждения Данилкина Наталья Борисовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Шафирко Владимир Ярославович. Кемеровская область, г. Белово.

...Люди — вот что ценней всего!
На слово щедры красное.
К работе охочи, пожалуй, любой.
Это ясней ясного.
Но пуще славится их поморство.
Вот где «охи-то» с «ахами»!
Сёмгу, камбалу, навагу с корюшкой
возами
сдают
маховыми.



*

008э Автор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы «МОУ Волипельгинская СОШ» (Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна). Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.



К — Какой
У — Удивительный
П — Переполох
Е — Единодушных
Л — Ликований
Ь — !!!

*

«Точка души»!
Несомненная, настоящая!
Восхищает! Облагораживает! Чарует!
От первого слова до последнего —
Поэзия!

*

Синквейны о рассказе «Рукавичка»

Рассказ «Рукавичка»
Грустный, трогательный
Волнует, учит, предупреждает
«Юрка... Твоя судьба для меня — укор»
«Заныло».

*

Юрка
Несчастный, потерявшийся
Стыдился, метался... отчаялся...
Как жаль, что рядом с тобой не оказалось Человека!!!
Боль...

*

Светка
Маленькая, несчастная, босая
«Молча плакала»,
«Розовый Светкин пальчик непослушно торчал, выставив себя напоказ всему... миру»
Где были люди?

*

087 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Дементьева Надежда Александровна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.

«Я иду вечером по тропке. По бокам тянутся вверх берёзы и тополя. Никогда раньше не считал, сколько их. Не до того было. Вечно перед музыкальными уроками дрожал, нос в землю. А тут загадал: вот подниму сейчас голову, сколько берёз увижу перед собой, такую и отметку на уроке получу...»



*

019э Петрова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов и русского языка в
Большепикинской ОШ, г. Бор, Нижегородской области.

Говорят, что мы стали бесстыжие,
Что нет совести говорят,
Ненавистны нам черные, рыжие...
На «неправильных» косим взгляд.

И с экранов крутых телевизоров
Льется ненависть и разврат...
Неужели потеряно общество
И Россия катится в ад?!

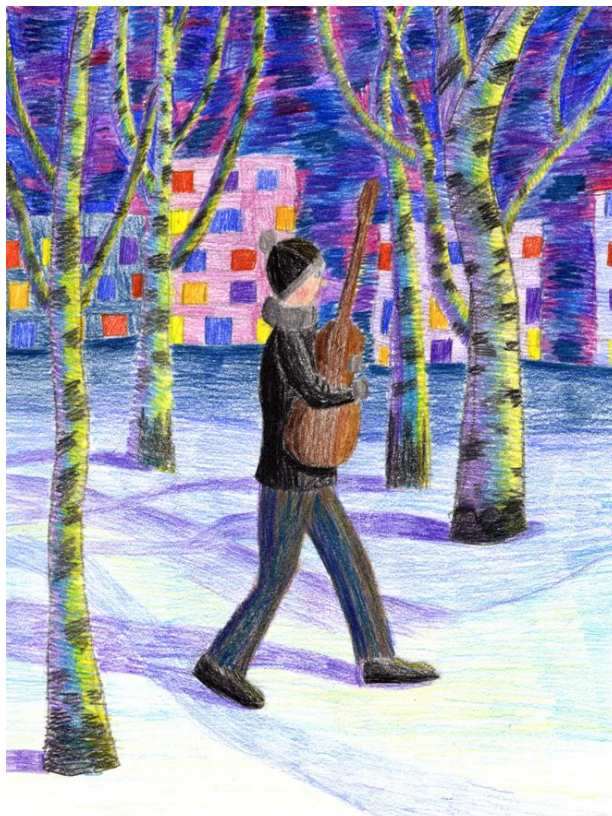
Нет, не верьте убогим домыслам
И не слушайте речи глупцов.
Живы будем, пока совесть будят
Переплеты печатных слов.

На Руси уж давно так водится,
Что писатель или поэт
И зовется-то совестью нации,
И на праведный путь зовет.

Только голос его заглушили
И нет силы у книги такой.
Легче кнопкой включить телевизор
И бездумно идти за толпой.



088 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Иванова Ульяна Михайловна (Куратор: Иванова Нина Николаевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



*

001с Автор: Скакун Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна. МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского муниципального района Брянской области.

Ощущения после «Купели», как и после христианской, крещенской... (Сама не раз испытывала...) Сначала — с головой, перекрестившись три раза; потом — ни вздохнуть ни выдохнуть... Теперь вот дышу уже, смело и полной грудью. Новая, чистая, просветлённая...

И душевного здоровья — на целый год! А , может, и на всю жизнь!!!

P.S.

А ещё родились поэтические строки:

О тебе, «Купель»

Вот как? Вот как себя понять?

Остановиться и унять

Всё то, что жить мне не даёт,

Что птицей ввысь взметнуть зовёт?

Подняться в небо?

Не взлететь!



И не объять!
Не обозреть!
Вложить в карман краюшкой хлеба
Боюсь: в муку б не растереть...

Не есть,
Не спать,
Не забывать,
Портрет на телефон скачать.
Мне только бы собой остаться:
Не рухнуть, не разочароваться.

Быть может, мне переодеться?
Лекарств двойную дозу съесть?
Печь истопить, чтобы согреться,
И, перегревшись, с печки слезть?

Остановиться.
Встрепенуться.
Глаза раскрыть,
От сна очнуться.
Весну увидеть, рассмотреть —
И не болеть. Не тлеть.
Не сметь!

Перед иконой помолиться,
В лицо взглянуть своей звезде.
Во всём — во всём Христу открыться:
О сокровенном, о — тебе...

Судьба моя, ты ясно знаешь:
Мечты — обман, надежды — ложь...
Зачем тогда покой теряешь?
Переживаешь.
Веришь.
Ждёшь.

Спустишь, спустишь назад, пониже,
Довольно бабочкой порхать:
Того, кто стал духовно близок,
Лицом к лицу не увидеть.

Не любоваться в Его честь салютами,
Бразильский кофе в тишине не пить,
О творчестве любимого Распутина
Не спорить запросто, не говорить.

Оргкомитет зашепчет: «Не бывает!
Всё это чары,
Путы,
Лесть!»

Но А. Костюнин точно знает:
Так уже было с кем-то. Так и есть.

Порою то, что происходит,



Словами трудно объяснить.
В висках стучит, отвёрткой гложет:
Дай Бог сил выдержать. Всё пережить.

Душа моя, ну успокойся.
В себя уйди, от вех закройся.
Сажай цветы,
 Расти детей,
 Ну, не болей ты!
 НЕ БОЛЕЙ!

Иглою сердце обнажаю,
Пунктиром обвожу слова:
А Вы ноктюрн сыграть смогли бы?
А я теперь уже б смогла

P.S.

Я только утром забываюсь.
Работа.
 Дом.
 Дела.
 Апрель.
Я жду письма. Я сомневаюсь.
Но жду.
 И всё тут.
 Хоть убей.

А он придёт. Пускай нескоро.
Ты жди его. Терпи. И верь.
Знакомый слог.
 И подпись ниже.
 Костюнин А.
 И штамп.
 «Купель».

Уважающая Вас Ольга Скаун.

*

089 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Корепанова Алёна Юрьевна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.

«Я вырвал чистый листочек из тетрадки по алгебре и сам, никто меня не учил, начал писать, что хочу уйти и прошу вычеркнуть меня из третьего класса музыкальной школы. Ни от лица мамы, ни от кого-то ещё, от себя. Поставил месяц, число, год, расписался. И сразу, как только решение принял, успокоился. Подумал: «Ну, всё!»



*

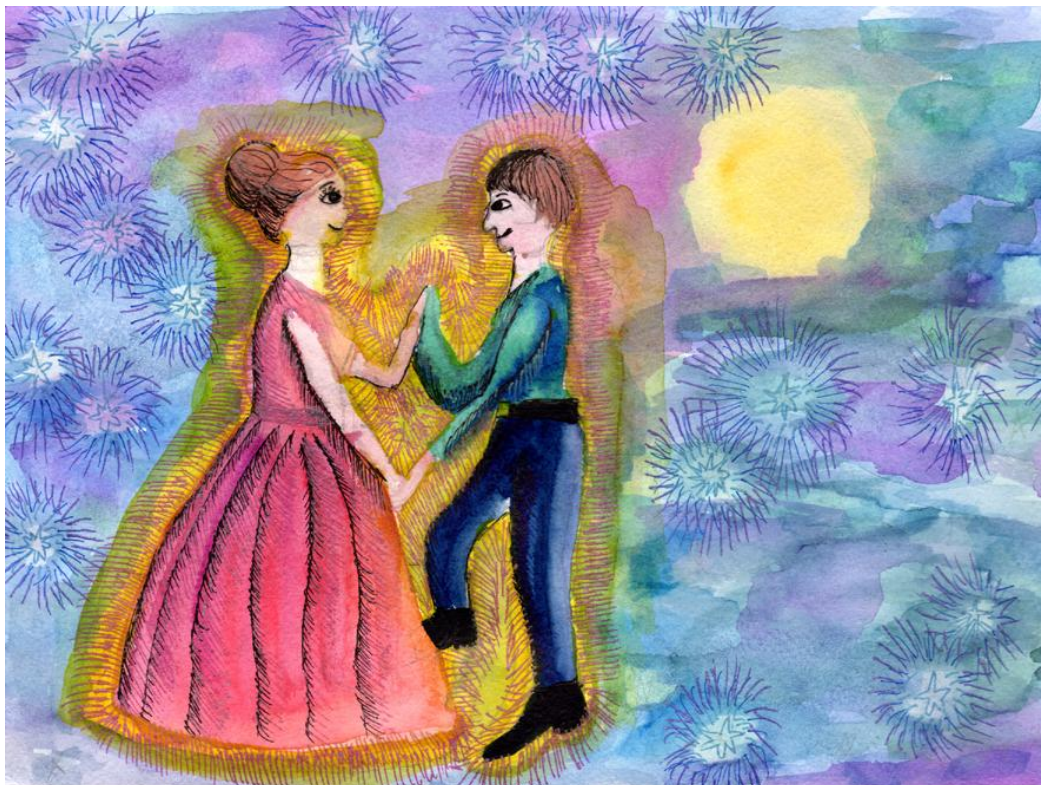
002с Автор: Романова Ирина Игоревна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

С «Купелью» мы повязаны добром,
И в этом наша истинная сила.
Пусть здесь сражаются пером,
Но чудо ты, «Купель» свершила:
Освободив от равнодушия сердца,
Заставила их биться ты сильней
И, разбудив в читателе творца,
Мир делаешь вокруг светлей!

*

090 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Логинова Валерия Дмитриевна (Куратор: Иванова Нина Николаевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.

«Они танцуют счастливые, улыбаются. Музыка громче: «Туу-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза — пауза такая. На миг всё остановилось, затем опять начинают кружиться, и ты крещендо, с усилением звука, начинаешь играть...»



*

091 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Максимова Ольга Михайловна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



*



005с Автор: Масалкина Мария Валерьевна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

«Купель» — души моей Отрада,
Ты яркими талантами полна.
Для творческих сердец услада,
Своею искренностью ты сильна!

*

092 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Никитина Анжелика
Дмитриевна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район,
с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



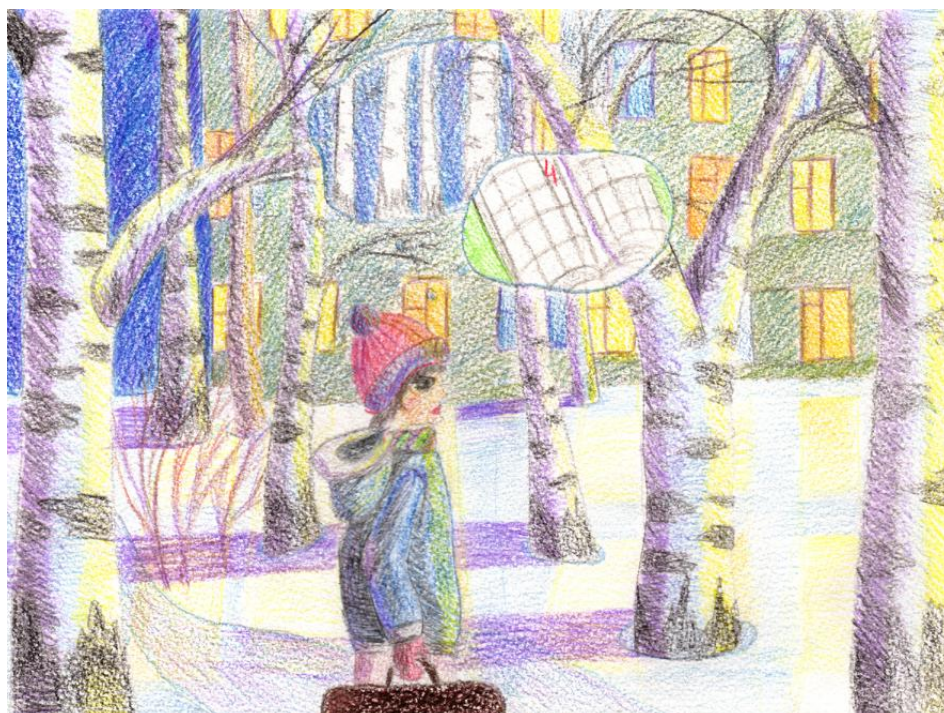
*



093 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Никитина Ксения Николаевна (Куратор: Иванова Нина Николаевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



094 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Рыкова Лия Андреевна (Куратор: Иванова Нина Николаевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.





095 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Тихонова Анастасия Валерьевна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



*

007с Автор: Северюхина Алёна Олеговна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

«Купель» — союзница добра,
И пусть трепещет зло пред ней.
Всем нам, друзья, пришла пора
В её ряды вступать смелей!

*

096 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Хозяйкина Лидия Сергеевна (Куратор: Семакина Ирина Валерьевна). Удмуртская Республика, Игринский район, с. Зура, Игринская ДШИ № 2.



008с Автор: Уржумцева Ульяна Александровна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

«Купель»! Для беспокойных душ приют!
Здесь верные друзья всегда нас ждут,
Здесь для корысти места нет,
Здесь старт для будущих побед!

*

*

014с Автор: Берестов Максим Леонидович Куратор: Куликова Галина Геннадьевна.

Дорогой Дубок!

Ты еще совсем юный и несмышленный, видимо, поэтому пока не знаешь основных правил жизни. Родителей не выбирают — раз! Не причины вреда ближнему — два! Люби всё, что тебя окружает, — три! Соблюдая эти простые правила, ты станешь самым счастливым на земле. Я рад, что ты осознал свои ошибки и, надеюсь, сможешь найти в себе мудрости не допускать их в дальнейшем. А сыну своему вовремя расскажи об этих простых, но очень важных правилах. Я желаю тебе всего самого доброго!



097 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару» и 098 иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Загребина Мария Александровна (Куратор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы). МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.



«Есть два способа прожить жизнь.
Первый — будто чудес не существует.
Второй — будто кругом одни чудеса».

Тишина. Слышен лишь шорох шуршащих страниц и отдаленные приглушенные звуки. Страница за страницей. И вот позади еще одно прочитанное произведение. «Вальс под гитару». Вальс. В голове звянущее эхо гитарных струн и уверенное «Чудеса случаются!» Так близко и отчетливо, словно это здесь, рядом, а не на страницах зачитанного томика.

— Случаются, — повторяю я полупрошептом, — случаются!

А где-то внутри нежно и плавно всё льется и льется «На сопках Маньчжурии...» Это ли не чудо? Слышать то, чего казалось бы, нет. Не сумасшествие это, а душа. Душа, которой вновь захотелось верить в волшебство, как в детстве. Когда обыкновенным чудом для нас было найти долгожданный подарок в Новый год под елкой, увидеть жука с изумрудными крыльями, искрящимися на солнце. Да и само солнце было чудом. Но сейчас хочется другого чуда, чуда человеческой души.

Люди говорят, что чудес не бывает. Они так сильно в это поверили, что забыли о том, что сами могут их творить. И для этого не нужно чересчур стараться и из кожи вон лезть. Нужно просто быть добрым, уметь видеть и понимать чужую боль, попытаться её приглушить. Просто хотеть всем сердцем подарить кому-то частичку счастья. Ну, вот как у Костюнина в книжке: казалось бы, с одной стороны, случайный попутчик просто подарил мальчишке гитару. Но чем она стала для нашего героя? Для него это самое настоящее чудо! Мечта, которой, казалось бы, не суждено было сбыться, вдруг становится реальностью. Так немного для нас, но так много для него.



Ставлю книжку обратно на полку и улыбаюсь. Мне кажется, что это все произошло со мной, сейчас, не выходя из комнаты. И меня все еще не покидают эти мысли о том, как много может сделать человеческая доброта. Я закрываю глаза и вижу, как этот мальчик, белокурый, с серьезным сосредоточенным взглядом, перебирает струны, еще необузданной гитары. Он старается наигрывать любимые мелодии, а рядом стоит его мама, на глазах которой проступили слезы счастья.

Для неё это тоже чудо: словно воскрес её любимый, и она вновь слышит до боли знакомые мелодии.

098 Иллюстрация к рассказу «Совёнок».

«Настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе!»



*

020с Автор: Бесаев Билан Увайсович (Куратор: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

«Противьтесь злу! Хоть жестом, хоть взглядом показывайте, что вы против него. Может, тогда зла станет меньше на Земле» (по рассказу «Рукавичка»).

*

099 Иллюстрация к повести «Сплетение душ». Автор: Болтунова Виктория Сергеевна (Куратор: Тимофеева Наталья Викторовна). Руководитель образовательного учреждения: Лямзина Любовь Васильевна. «Беловский техникум технологий и сферы услуг», Кемеровская область, г. Белово.



*

100 Иллюстрация к эссе «Сострадание». Автор: Филиппова Анна Васильевна (Куратор: Трухина Любовь Гавриловна). Руководитель образовательного учреждения: Лохтин Алексей Викторович. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. Удмуртская Республика, Вавожский район, МОУ «Нюрдор-Котьинская» ООШ.





«Натруженные руки с вязальными спицами расслабленно опустились на заштопанный передник».

Моя любимая бабушка — Филиппова Галина Михеевна.

Я очень сильно люблю свою бабушку, стараюсь больше проводить с ней времени, помогаю ей и не представляю свою жизнь без этого прекрасного человека. Я тронута содержанием рассказа «Сострадание», и мне больно осознавать, что главный герой так относится к своей родной бабушке. Хотелось не только плакать, но и кричать от боли).

Сострадание

01.09.15 07:32 Ух! Новый учебный год, новые планы, новые цели. Очень тревожно на душе. Почему? Не могу понять. Как-то быстро пролетело лето, оставив в памяти множество прекрасных воспоминаний. Почти целые каникулы не выпускала из рук книгу. Люблю книги. Читаю взахлёб. Бывают дни, когда нет настроения, и как-то одиноко на душе, а удовлетворение нахожу только в книгах.

08:30 Вот и прозвенел первый в этом учебном году звонок, пора на урок. Ну что же, Дневничок, ни пуха ни пера!... К чёрту...

02. 09. 15 07:40 Доброе утро, Дневничок! Хотела написать вчера вечером, но просто валилась с ног, очень устала за день. Всё-таки первый день в школе.

21: 59 Привет, Дневничок, прости, что пишу так поздно, просто всё читаю. Ты знаешь, сегодня был урок литературы, один из моих любимых уроков, и Любовь Гавриловна познакомила нас с творчеством прекрасного поэта и писателя Александра Костюнина. Я впервые услышала это имя. Учительница прочитала нам стихи из его новой книги «Точка души». Потрясающе! Я очень люблю поэзию, а тут... Столько размышлений для души.

Повсюду ни мир — грызня
Ни святая любовь — возня.
Вместо полёта — темницы.
Вместо дружбы — границы.
Вместо хлеба — полынь.
А крест, говорят, кинь!

Вот закончились уроки. Торопливо шагая в сторону дома, я всё повторяла фамилию нового для меня писателя. Костюнин... Костюнин... Костюнин. Придя домой, сразу зашла в Интернет. С нетерпением хотелось узнать о нём ещё что-нибудь. Прочла его биографию, очень интересный человек. И вдруг наткнулась... «Сострадание»... Эмоции после прочтения неопишутся. Рассказ оставил неизгладимый след в душе. Очень трудно принять такое развитие событий, морально трудно. Со-стра-да-ни-е! Я ещё и ещё раз вчитываюсь в строки этого рассказа. Боль... Хочется обратиться к герою рассказа. Как же так? Бабушка — это ведь самый добрый человек на свете. Она же всегда вам помогала: готовила обед, вязала тёплые вещи, согревала своим теплом всех в доме, а ты? Как ты мог так отнестись к бабушке? Это не просто неуважение. Я даже не знаю, как это назвать?!. Как бы мне хотелось всё изменить в рассказе. Если бы Александр Костюнин позволил мне дописать его... Мальчик бы на коленях просил прощения у бабушки. И никогда бы больше не посмел так себя вести. Но увы...

03. 09. 15 07:20 Здравствуй, Дневничок! А ты знаешь, у меня ведь тоже есть бабушка, но я никогда не позволю себе так относиться к ней. Очень сильно люблю бабулю, люблю проводить с ней время. Например, когда плохое настроение или просто как-то одиноко в душе, я отправляюсь в гости к бабушке. Бабушка, встречающая меня у порога, сразу же рисует улыбку на моём лице.



Эту улыбку вызывает добрый бабушкин взгляд, такой тёплый, такой родной. Зайдя в квартиру, я ощущаю вкусный запах пирога, только что испечённого, и слышу, как закипает чайник. Бабушка ждала меня... Беседуя на разные темы, рассматривая старые фотографии, мы не замечаем, как летит время. Такие уютные посиделки с бабушкой навсегда останутся у меня в памяти.

04. 09. 15 17:27 Дневничок, привет! На душе какая-то неразбериха. Всё время думаю об этом рассказе. Прочитала ещё другие произведения Александра Костюнина. Каждое из них проникло в душу, заставило задуматься о жизни. Сегодня я пойду к своей бабушке. Я крепко-крепко обниму её и расцелую. Скажу огромное спасибо за то, что она у меня есть, и пообещаю, что никогда не поступлю так, как герой рассказа «Сострадание». Слово-то, какое. Со-стра-да-ни-е... Нужно уметь сострадать тем, кто рядом. Я этому учусь...

20:01 Как же всё-таки здорово, что я познакомилась с таким удивительным писателем — Александром Костюниным. За окном идёт дождь, но в душе нет грусти, потому что рядом сидит моя любимая бабуля, которая в трудную минуту всегда будет рядом.

P.S.

А расшифровка аббревиатуры у меня такая:
СМИ — Сострадание — Мировая Истина.

*

101 Иллюстрация к очерку «23 февраля» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Аушев Саид Бесланович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна, руководитель кружка «Палитра»). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. Республика Ингушетия, с.п. Мужичи, ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи».

«Последняя трапеза на Родине. А на утро пришла беда».



*



102 Иллюстрация к очерку «23 февраля» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Оздоев Умар Муратович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна, руководитель кружка «Палитра»). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. Республика Ингушетия, с.п. Мужичи, ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи».
«Весна 1957 года. Возвращение на Родину».



*

022с Автор: Ведерникова Елизавета Сергеевна (Куратор: Калинина Инна Васильевна).
МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района Липецкой области

Уважаемый Александр Викторович!

Спасибо за Ваше творчество! Пишите еще, мы будем ждать новых книг с нетерпением...
Успехов Вам!

Восхищение

Тебя чудесный ангел осенил крылом,
Бог дал талант — прекрасный и могучий.
Ты в книгах памятник себе воздвиг:
Творений не найдем
Светлей, добрей и звучней...

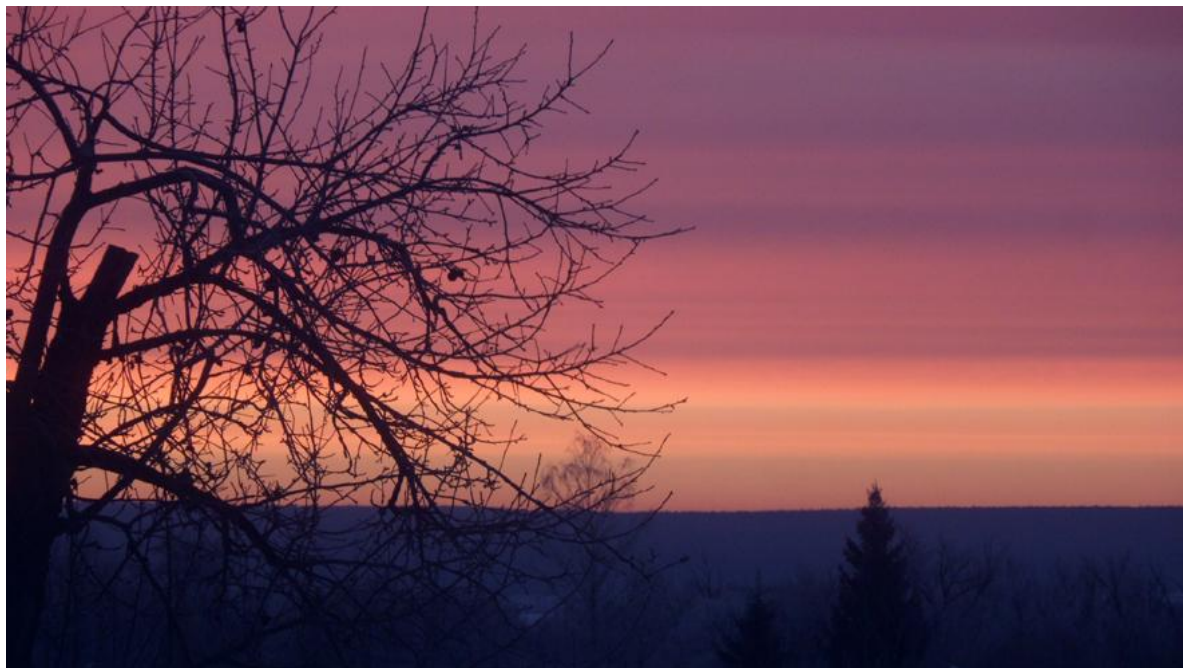
*

103 Иллюстрация к стихотворению «Лампадка» из сборника «Точка души». Автор: Анварова Галина Руслановна (Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель ИЗО и технологии). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна.



Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна.
МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района Липецкой области.

Название работы «Тревога»



Уважаемый Александр Викторович!

Мы с учителем в классе недавно читали Ваши стихи. Больше всего мне запомнились такие строки:

Жизнь прожить — не пером вести...
Так должно быть и будет присно.
А поэзия, форма совести,
Не дозволит поступок низкий.

Они звучат, будто девиз поэта. Ну они и есть девиз. Это как жизненное кредо.
А фотографию я подобрала к другим строкам. Они выражают тревогу. Как будто само дерево умоляет:

Я в эпицентре чёрной Вселенной,
Хлад, пустота и ни зги окрест.

Всего доброго! Творческих успехов!
Анварова Галя.

*

104 Иллюстрация к стихотворению «Катюня» из сборника «Точка души». Автор: Жеребцова Альбина Игоревна (Куратор: Калинина Инна Васильевна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна.



Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна.
МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района Липецкой области.

Название работы «Весна»



Уважаемый Александр Викторович!

У меня есть замечательная подружка — красивая и обаятельная девочка. Она очень солнечная и лучистая. И, как мне кажется, очень похожа на героиню стихотворения "Катюня". Только она еще маленькая. И катятся добрые словечки, будто точки души, будто скачут румяные яблочки:

Добротой своею
Зарази весь мир!
Славный на планете
Люд устроит пир.

"Тук-тук!" — стучатся звонкие точки-строчки в нашу душу:

Солнце загостилось
В волосах твоих.
Мне на радость снилось,
Будто греюсь в них.

И душа распахнется, овеянная простым, искренним, чистым и лучистым взглядом... Золотые словечки заискрятся и засияют детскими веснушками, прозрачными слезинками, прошуршат мамиными вздохами-ахами, капельками летнего дождя. Тогда повеет запахом весны и земляники, отзовется резвым и упругим мячиком, игривым пушистым котенком... и просто... счастьем. И детством.

*



105 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Автор: Халиуллина Айзиля Рифнуровна (Куратор: Шайхутдинова Алсу Раисовна, преподаватель русского языка и литературы). МБОУ «Шахмайкинская СОШ» Новошешминского муниципального района Республики Татарстан.



*

106 Иллюстрация к рассказу «Поводырь» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Смирнов Серёжа (Куратор: руководитель кружка «Умелочка» Сидорова Светлана Ивановна). «Горняцкий специальный (коррекционный) детский дом №2 для детей с ограниченными возможностями здоровья». Алтайский край, Локтевский район, город Горняк.

Я тоже живу в детском доме и понимаю Магомеда. Это очень хорошо, если ты делаешь какие-нибудь добрые дела. Я тоже люблю помогать старшим.





107 Иллюстрация к эссе «Сострадание». Автор: Матюшкина Наталья Дмитриевна (Куратор: Гусева Александра Евгеньевна). Творческое объединение «Юный художник», Кемеровская область, г. Белово, пгт. Бачатский.



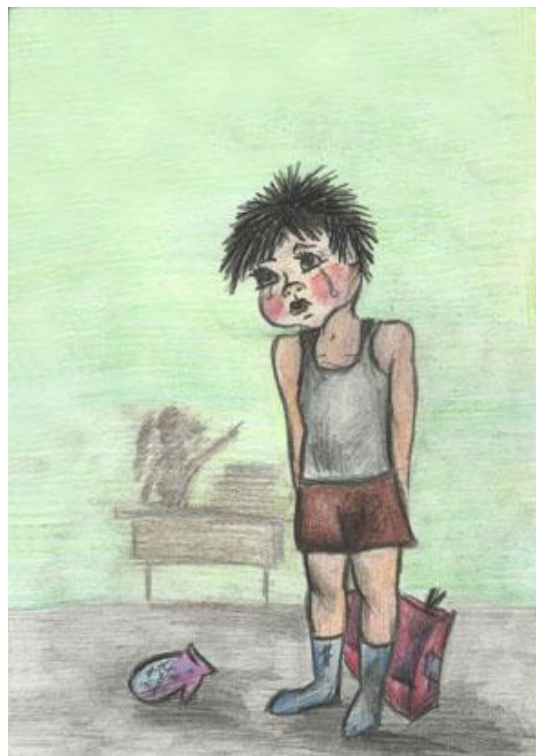
*



108 Иллюстрация к рассказу «Поводырь» из книги «Кавказ: хождения в Дагестан, Абхазию, Ингушетию». Автор: Фомичёва Дарья Андреевна (Куратор: Рузанова Евгения Николаевна, учитель английского языка). Белгородская область, МОУ СОШ Северная №2, Белгородского района.



109 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Беляева Светлана Сергеевна (Куратор: Мухина Дина Михайловна). МБОУ лицей №5, Ростовская область, г. Каменск-Шахтинский.





110 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Билялова София Игоревна (Куратор: Гранкина Наталия Владимировна). МОУ лицей №8 г. Воронеж.



*



111 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Рожок Кристина Николаевна (Куратор: Копейкина Людмила Анатольевна). Ивановская область, г. Фурманов, МОУ средняя общеобразовательная школа №3.



*



002а Автор: Шумков Вячеслав Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ЕЭС — Единство — Это Сила;
СМИ — Светлые Мечты Исполняются;
ОПЕК — Отряд Преданных Единомышленников Костюнина;
ВЧК — Восторженные Читатели Костюнина;

*

003а Автор: Шуклин Илья Сергеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ЛДПР — Литература Должна Пробуждать Разум;
КЗОТ — «Купель» Знаменита Отличными Творениями;

*

004а Автор: Соловьёв Александр Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

КБ — Купельное Братство;
КПП — «Купель» Покоряет Пространство;
КВН — «Купель» Вселяет Надежду;
КТБ — «Купель» — Траектория Бескорыстия;
КПСС — «Купель» — Проверка Своих Сил;

*

005а Автор: Дружинин Артём Сергеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

КПП — «Купель» — Поборница Правды;

*

112 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Евсюкова Наталья Юрьевна (Куратор: Палевич Людмила Сергеевна).



*

113 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Магомедова Халипат (Куратор: Абасова Хайбат Ахмеднабиевна, учительница русского языка и литературы).





114 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Шигапова Гульгена Альбертовна (Куратор: Фатихова Фарида Харисовна).



115 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Зайцева Анастасия Германовна (Куратор: Хузина Гульнар Габдулхаковна, учитель русского языка и литературы).





006а Автор: Гибадуллин Дамир Ринатович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

«Купель» Полна Позитива;
ВЧК — Время Читать Книги;
СССР — Страх Способен Сокрушить Разум;

*

007а Автор: Терентьев Егор Алексеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

КПСС — Костюнин Понимает Силу Слова;

*

010а Автор: Серова Екатерина Романовна. Руководитель образовательного учреждения:
Залялиева Юлия Владимировна. Нижегородская область, г.Арзамас, «Арзамасская православная
гимназия имени святых мученицы Веры, Надежды, Любви и матери их Софии».

РНК — России Нужна «Купель»;
ДНК — Душе Нужны Книги;

*

012а Автор: Загibalов Константин Семёнович (Куратор: Старкова Татьяна
Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна.
Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей
Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ПКБ — Полезность «Купели» Бесспорна;

*

013а Автор: Иванов Иван Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

КПСС — «Купель» Пронизана Светом Сострадания;

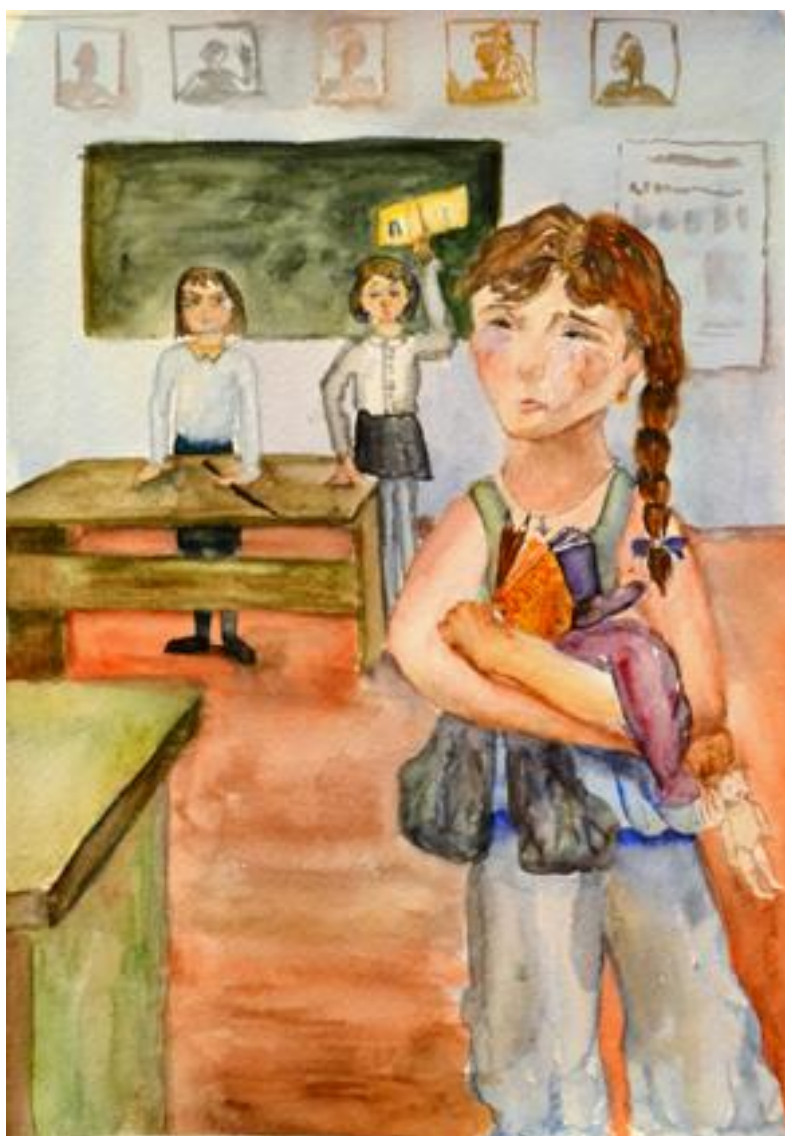


014а Автор: Карпов Данил Алексеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

МКС — Магия «Купели» Сильна;

*

116 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Спиркова Анна Сергеевна (Куратор: Примак Анастасия Владимировна). Республика Карелия «Лахденпохская детская художественная школа».



*



117 Иллюстрация к рассказу «Орфей и Прима». Автор: Зарубин Станислав Анатольевич (Куратор: Коробкова Маргарита Эрнысовна, учитель русского языка и литературы). МКОУ «Кейзесская СОШ», Омская область, Седельниковский район, с.Кейзес.



118 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Хабибуллина Дарья Алексеевна (Куратор: Ниофитова Мария Алексеевна, учитель русского языка и литературы). МБОУ «Сош №25» город Набережные Челны.





015а Автор: Николаева Диана Алексеевна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

КЧС — «Купель» — Чистилище Совести;

*

119 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Ермакова Мария Михайловна (Куратор: Николаева Серафима Анатольевна, учитель русского языка и литературы Средне-Кушкетской средней общеобразовательной школы). Село Средний Кушкет Балтасинского района Республики Татарстан.



*

016а Автор: Пономарёв Дмитрий Алексеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ПКБ Признание «Купели» Бесспорно;

*



120 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Уськеева Наталья Михайловна, библиотекарь Средне-Кушкетской средней школы. Село Средний Кушкет Балтасинского района Республики Татарстан.



121 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Проничева Кристина Игоревна. МАОУ «Переваловская СОШ».





122 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Власова Александра (Куратор: Маркуль Галина Константиновна). «Старокаменская» МОБУ СОШ Пензенского района Пензенской области.



*

017а Автор: Гильманов Дамир Шаукатович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ЛДПР — Литература Делает Понятней Реальность;
КНДР — «Купель» — Настоящее Достояние России;

*

018а Автор: Прусаков Никита Алексеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

КВН — «Купель» — Великое Начинание;

*



«Купель» — Избранные работы

Автор рисунков 123, 124, 125 — Даниэль Эрика. (Куратор: Федорова Наталья Николаевна, преподаватель русского языка и литературы МКОК «Лицей №2»). Ставропольский край, Шпаковский район, город Михайловск.

Иллюстрация к рассказу «Рукавичка»



Иллюстрация к рассказу «Рукавичка»





Иллюстрация к рассказу «Поводырь».



126 Иллюстрация к рассказу «Воздушный змей». Автор: Саруханян Ирина Юрьевна (Куратор: Кобзева Елена Борисовна). Гимназия №15 г. Костромы





127 Иллюстрация к рассказу «Воздушный змей». Автор: Журина Мария Константиновна (Куратор: Бурдина Наталья Николаевна). МОУ «СОШ п. Петровский», Саратовская обл., Краснопартизанский район.



128 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Кузьмин Геннадий Витаутович (Куратор: Володина Людмила Борисовна). г. Чистополь, ГБОУ «Чистопольский детский дом».





129, 130 Иллюстрации к рассказу «Совёнок». Автор рисунков — Чёрная Екатерина Сергеевна. (Куратор: Голоскок Галина Николаевна, преподаватель ГБОУ СПО «Ейского педагогического колледжа» Краснодарского края).





131 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Подгайняя Надежда Николаевна (Куратор: Голоскок Галина Николаевна, преподаватель ГБОУ СПО «Ейского педагогического колледжа» Краснодарского края).



132 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Стойко Ирина Сергеевна (Куратор: Маслова Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы ФГБОУ ВПО «Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева» структурное подразделение «Куртамышский сельскохозяйственный техникум», Курганская область г. Куртамыш).





«Купель» — Избранные работы

133 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: mclеха



*

134 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Авторы: Смирнова Елена Анатольевна, Бомко Вера Александровна — учителя ГБОУ СОШ с углубленным изучением английского языка № 1383.





135 Иллюстрация к рассказу «Полёт летучей мыши». Автор: Zdislaw Beksinski



*

033а Автор: Соловьёв Никита Викторович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна).
Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город
Можга, Удмуртская Республика.

ВЛКСМ — Вся Литература — Комплекс Смелых Мыслей;

*



136 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Семерикова Лидия Владимировна (Куратор: Кунц Татьяна Викторовна). «Средняя общеобразовательная школа с. Маянга», Саратовская область Балаковский район.



137 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Дмитриева Валерия Андреевна (Куратор: Задорожная Тамара Александровна, учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей №230»). г.Заречный Пензенской области.





138 «Святогорский монастырь. Успенский собор». Иллюстрация к повести «Сплетение душ». Автор: Немцова Анна Борисовна, преподаватель русского языка и литературы в Локнянском ГОУ НПО ПУ № 21. Псковская область, п. Локня.

«Дождавшись, когда полностью сойдёт снег, мать с соседкой отправилась на пароходе за сто километров в город Ветлугу, молиться. Там православный храм нечаянно не разрушили».



*

036а Автор: Шалимов Егор Сергеевич (Куратор: Старкова Татьяна Александровна). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

ЖЭК — Животворная Энергетика «Купели»;

*



139 Иллюстрация к эссе «Таинство». Автор: Голубева Екатерина Владимировна (Куратор: Голубева Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ с. Ново-Захаркино Духовницкого района Саратовской области).



140 Иллюстрация к рассказу «Нытик». Автор: Осташова Яна Аршандовна (Куратор: Львова Наталья Николаевна, педагог-психолог). Омутинская средняя общеобразовательная школа №2, Тюменская область, Омутинский район.





141 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Набиуллин Вадим Форхатович (Куратор: Морозова Надежда Константиновна, учитель русского языка и литературы). МБОУ СОШ №14 пос. Серебряный Бор, Нерюнгринский район.

Разве может обычная рукавичка, такая маленькая декоративная безделица, перевернуть жизнь? Может, еще как. Рассказ «Рукавичка» А.Костюнина – яркое тому подтверждение. Захватывающая интрига, сложные психологические перипетии, сломанная судьба героя – все это не оставит равнодушным ни малого, ни взрослого. Драматичная, как сама жизнь, история. Ситуация, в которой может оказаться каждый. Урок по своей нравственной силе, попадающий в «десятку». «Юрка, Юрка ...твоя судьба для меня – урок».



*

040а Автор: Кузьминых Валерия Викторовна (Куратор: Музиянова Людмила Арсентьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе). Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образованием: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

КПД — «Купель» — Познание Добра;

КВН — «Купель» — Вера Народа;

*

041а Автор: Малков Алексей Валерьевич (Куратор: Музиянова Людмила Арсентьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе). Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образованием: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

КВН — «Купель» — Вершина Нравственности;

*



142 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Папенина Ирина Александровна (Куратор: Кривченко Светлана Николаевна). МБОУ СОШ №11 г. Балаково Саратовской области.



143 «Пропало желание читать». Автор: Трофимчук Ольга Николаевна (Куратор: Колмогорова Ольга Вячеславовна). МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 им. А.С. Пушкина» города Пскова.





144 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Резина Татьяна Юрьевна (Куратор: Шайхетдинова Марина Григорьевна). МКОУ СОШ №1 г. Миньяр Челябинская область.



*

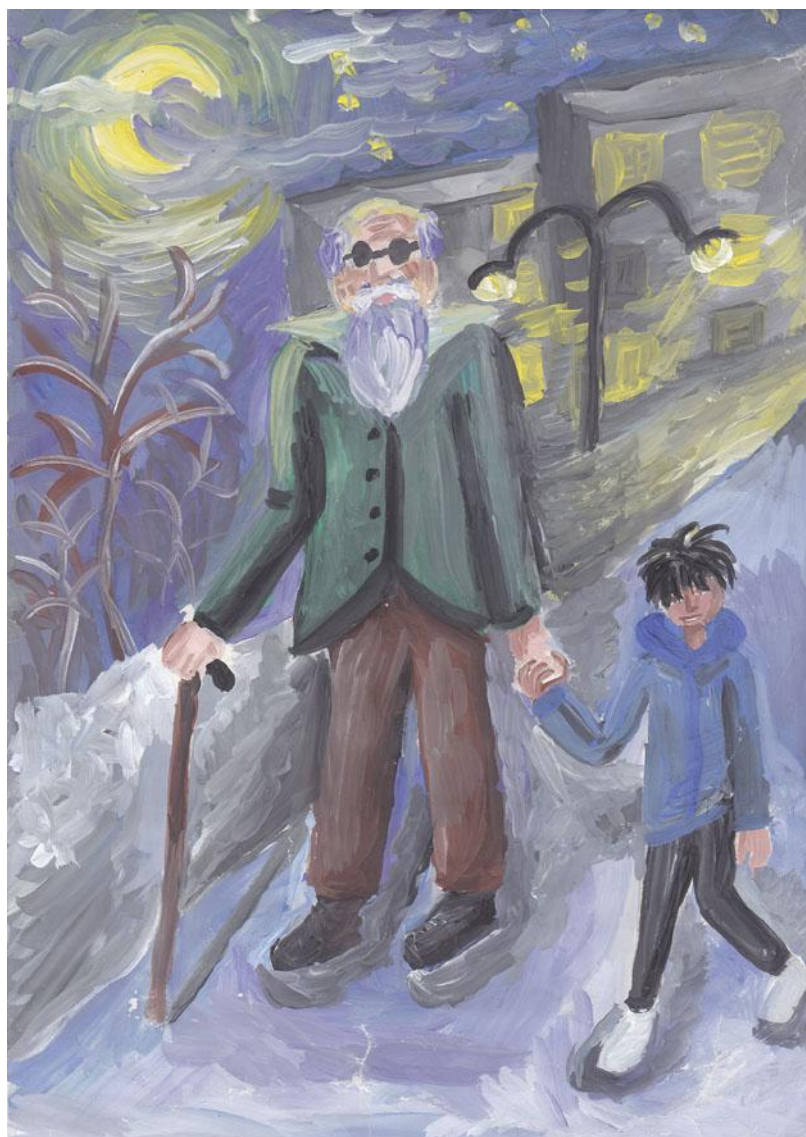
145 Иллюстрация к рассказу «Математическое ожидание». Автор: Сакерина Анастасия Васильевна (Куратор: Сиплатова Ольга Анатольевна).



*



146 Иллюстрация к рассказу «Поводырь». Автор: Числова Светлана Дмитриевна (Куратор: Травникова Нина Ивановна).



*

043а Автор: Шубин Константин Иванович (Куратор: Музиянова Людмила Арсентьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе). Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

УЗИ — удмуртам завидуют иностранцы;
КПД — «Купель» — приоритет достойных;

*



051a Автор: Балаева Раяна Ахметовна (Куратор: Бесаева Тамара Суламбековна).
Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель
муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магомедовна. ГКОУ «СОШ с.п.
Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

ПДД — Почувствуй Душу Другого;
ЖЗЛ — Жить Значит Любить;
ДПП — Души Прекрасные Порывы;
ДПС — Душой Пригреет Слабого;

*

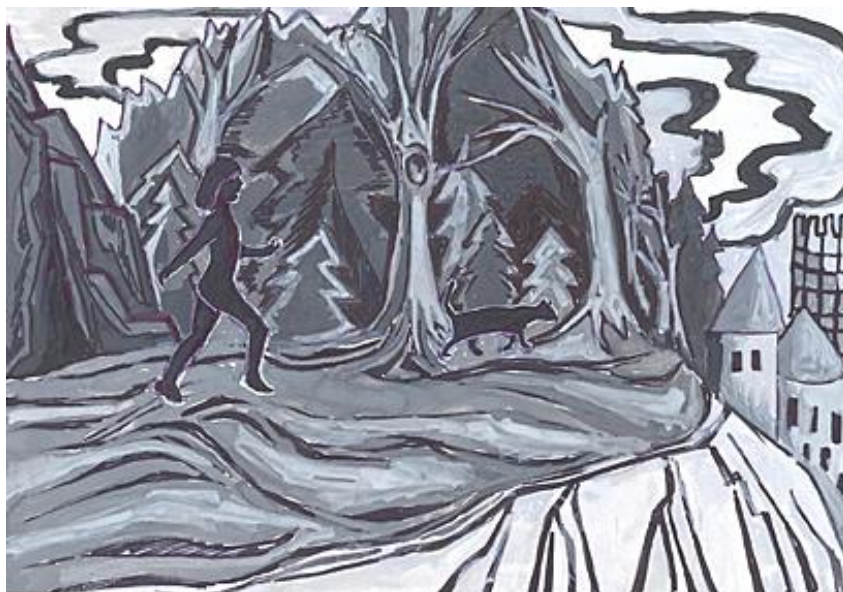
147 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Куров Владислав Дмитриевич
(Куратор: Янюшкина Ольга Михайловна).



*



148 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Лебедева Надежда Александровна (Куратор: Храмцова Анастасия Михайловна).



149 Иллюстрация к рассказу «Совёнок». Автор: Иванова Ангелина Александровна (Куратор: Храмцова Анастасия Михайловна). Попова Елена Викторовна, социальный педагог бюджетного учреждения Омской области «Центр социальной помощи семье и детям «Добродетя» Любинского района».





150 Иллюстрация к рассказу «Воздушный змей» из цикла «Двор на тринадцатом». Автор: Мавлиев Ильшат Маратович (Куратор: Исламгалиева Розалия Фоатовна).



151 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Козлова Надежда Юрьевна (Куратор: Козлова Лидия Николаевна).





152 Иллюстрация к рассказу «Колежма». Автор: Александрова Екатерина Александровна (Куратор: Ильина Екатерина Сергеевна).



153 Иллюстрация к рассказу «Рукавичка». Автор: Белянчикова Ксения Алексеевна (Куратор: Аксененко Вера Петровна).





154 Иллюстрация к рассказу «Танина ламба». Автор: Тарабрина Юлия Владимировна (Куратор: Аксененко Вера Петровна).



155 Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару». Автор: Сметанчук Анастасия Николаевна (Куратор: Терекян Татьяна Вальдемаровна).





052a Автор: Богатырева Замира Усман-Хаджиевна (Куратор: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магомедовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

ПДД — Поделись Добром Души;

МВД — Мир Вашему Дому;

ООН — Очей Очарование Наше (о писателе)

*



По итогам конкурса «Купель 2015 — 2016»

Фэндом «Купели»

«Купель 2016-2017» посвящаю Тамаре Суламбековне Бесасевои

*Суди о прожитом дне не по урожаю, который собрал,
а по тем семенам, что посеял.
Стивенсон Роберт Луис,
английский писатель*

Закончился приём работ на литературный конкурс «Купель 2016-2017».

Жюри определяется в симпатиях своих, читатели знакомятся с работами конкурсантов, опубликованными в свободном доступе на сайте, и невольно сравнивают качество чтения с результатами прошлых лет: конкурс имеет свою богатую историю — девять лет за плечами! Девять!!! Причём не надо забывать: каждый день, каждый прожитый день в России, засчитывается Богом за три, как на войне.

Выходит, конкурсу «Купель» уже ДВАДЦАТЬ СЕМЬ!

Оцениваю присланные рисунки, стихи, сочинения, фотографии.

Бросьте в меня камень, одёрните, если не прав, однако, по моему глубокому убеждению, уровень работ неизменно высок. Из года в год, невзирая на череду экономических взлётов державы, стойчески выдерживая оптимизации, аттестации, ликвидации и ЕГЭ, отбивая хакерские атаки на сайт (случалось и такое!), не обращая внимания на бесконечный калейдоскоп символов по китайскому календарю, несмотря на смену поколений (многие школьники — участники конкурса «Купель», уже сами стали учителями-филологами). Фантастика! Удивительное — рядом. Люди военные непременно проведут параллель с механизмом... как сказать попроще?... техническое устройство — «стабилизатор вооружения». Эта штукавина осуществляет стабилизацию прицеливания оружия при движении, качке платформы, на которой оружие установлено. Стабилизатор вооружения является частью системы управления огнём и широко распространён в современной бронетехнике и корабельной артиллерии. Зрелищной демонстрацией работы стабилизатора вооружения являются так называемые «танцы танков», когда бронемашины выполняют энергичное маневрирование (часто под музыку), при этом стабилизатор удерживает орудие наведённым в одну точку. Также популярен показательный выстрел из главного орудия танка при прыжке с трамплина.

Так вот, как бы ни трясла жизнь систему российского образования за последние годы, что бы ни вытворяла-выкаблучивала, сбрасывая питомцев с утёса, неожиданно спихивая их с пирса, чтобы они научились летать и плавать, — стойкие нашлись. Учителя-словесники, из числа оставшихся в строю, сомкнули свои ряды и в очередной раз обеспечили прекрасный результат. Показали высокий уровень. Уровень мастерства педагога и личную выучку владения сочинительством, продемонстрировав в произвольной программе головокружительные литературные виражи.

Фу!

Аж вспотел...

Поймите правильно: глядя со скамейки зрителей на показательные выступления конкурсантов в бескрайнем небе литературы... на их кульбиты, — завидую белой завистью.

Я б тоже хотел так!..

Но... пальцы лишь судорожно стискивают край скамьи.



Искромётный жанр

О вкусах не спорят и правильно делают.

Одни воспринимают литературу исключительно в виде толстенно-тяжеленных писательских томов, подавай им только межпланетные шахматные турниры, лишь пожар в тайге с неконтролируемым палом страстей. «А искра... ну что искра?» Мы с Владимиром Ильичом Лениным думаем иначе. «Из искры возгорится пламя!» — верил вождь мирового пролетариата и был прав. (До сих пор не можем затушить!) Что касается меня... Не понимаю, как можно не любить лаконичные, искромётные литературные жанры, такие, как афоризм, пословица, анекдот, акrostих, СМС, оригинальная расшифровка аб... аббревиатуры (не при детях будет сказано), синквейны. Главное, на мой взгляд, не тоннаж сборника, не суммарная площадь книжных страниц, не количество печатных знаков, а талант, с каким слово русское подано.

Ну не любят дети читать, где много букв. Поверьте!

Взять, например, МВД...

А чё сразу побледнели? Да не бо-ооойтесь вы так.

По мнению Замиры Богатырёвой из Ингушетии, «МВД» означает «Мир Вашему Дому».

Не скрою, часть работ несёт восторженно-хвалебную нагрузку: конкурсанты воспевают неземную мою гениальность, в душе иронизируя, посмеиваясь над недалёким, старым, падким на лесть писакой. Знаю это, а всё равно приятно! И потому «ООН», в авторском варианте той же Замиры, звучит слаще: «ООН» — «Очей Очарование Наше» (о писателе). Благо, дочь — мой внутренний голос — дабы соблюсти баланс, чтоб не создалось у папы иллюзии, будто жизнь — сплошной мёд, добавляет в бочку восторженных лестных посланий свой увесистый черпак дёгтя — отправляет СМС-ки. В итоге получается полная гармония — два крыла!

Re: от доченьки

— А я стихи пишу.

— Ну и как, получается?

— Наполовину. Писать получается, стихи — нет!

*

Re: от доченьки

Пап, прям как про тебя написано: «Несу я крест, сознаюсь честно, не слишком тяжёлый, а на нём — надпись: “Ха-ароший ты писатель, Митя Ценёв, но лучше бы тебя не было”, — и подпись: “народ”».

*

Re: от доченьки

«И вновь я не замечен с Мавзолея!..»

Владимир Вишневский

*

Re: от доченьки

«Не всё, что я сказал, вошло в учебник...»

Владимир Вишневский

*

Re: от доченьки

«Путешествуя по стране

И печатаясь ежегодно,

Ощущения после «Купели», как после христианской, крещенской... (Сама не раз испытывала...) Сначала — с головой, перекрестившись три раза; потом — ни вздохнуть ни выдохнуть... Теперь вот дышу уже, смело и полной грудью. Новая, чистая, просветлённая...

И душевного здоровья — на целый год! А может, на всю жизнь!!! [1]

*

К — Какой

У — Удивительный

П — Переполюх

Е — Единодушных

Л — Ликований

Ь — !!!

«Точка души»!

Несомненная, настоящая!

Восхищает! Облагораживает! Чарует!

От первого слова до последнего —

Поэзия!

«Точка души»

Полезная, гармоничная.

Волнует, тревожит, печалит.

Настоящий урок для современной молодежи!

Потрясающая книга! [2]

*

КВН — «Купель» — Вершина Нравственности [3]

*



«Купель» — Избранные работы

*Понял я, что любовь ко мне
Недостаточно всенародна».*
Владимир Вишневский

ЖЗЛ — Жить Значит Любить
ДПП — Души Прекрасные Порывы [4]

Вначале даже испугался, что конкурсантка призвала читательское сообщество «ДУШИТЬ! прекрасные порывы». Успокоили: использован не глагол — существительное.

Re: от доченьки

«Если писатель вас спрашивает, какого вы мнения о его книге, вы подвергаетесь попытке и не обязаны говорить правду».

Сэмюэл Джонсон, английский писатель

*

Re: от доченьки

«Автор, который говорит о собственных книгах, почти так же несносен, как мать, которая говорит о собственных детях».

Бенджамин Дизраэли, британский политик и писатель

*

Re: от доченьки

«Скажи мне, что я написал плохой рассказ, и я скажу тебе, кто ты».

Ю. Кортнев, автор 16-й полосы «ЛГ»

«Купель» — союзница добра,
И пусть трепещет зло пред ней.
Всем нам, друзья, пришла пора
В её ряды вступать смелей! [5]

*

КНР — «Купель» Несёт Радость
КПРФ — «Купель» Помогает Разоблачать Фанатизм
КЮТ — «Купель» — Юдоль Творчества [6]

*

«Купель»! Для беспокойных душ приют!
Здесь верные друзья всегда нас ждут,
Здесь для корысти места нет,
Здесь старт для будущих побед! [7]

*

РНК — России Нужна «Купель»
ДНК — Душе Нужны Книги [8]

Может, кто подзабыл: РНК и ДНК — рибонуклеиновая и дезоксирибонуклеиновая кислоты — две из трёх основных макромолекул (ещё белки), которые содержатся в клетках всех живых организмов. Согласитесь, если бы на молекулярном уровне возникла — пусть не у всех живых организмов сразу, пока только у людей — потребность участия в литературном конкурсе «Купель», ведь здорово было бы, а?

Фанфики

«А зачем статью-то называть на иностранный манер?»

Почти как у Гоголя в комедии «Ревизор»: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Объясню...

Термин «фэндом» (англ. fandom, букв. фанатство) — неформальное сообщество, участники которого объединены единым интересом, связанным с произведениями искусства — пристрастием к определённому произведению, автору.

«Всё равно, зачем?! Мало ли в русском языке слов-словечек-словчущечек-словищ?»

Ой, немало! Ой, много... Пропасть!

«Зачем тогда?»

Причиной — подспудное, возможно, некрасивое, неприличное, несолидное желание угнаться за молодёжью. Понравиться им.



И тут же слышу упрёк поэта Владимира Теплякова:

Не надо нравиться!
Свои
И без того откроют двери.

Однако не понимает как раз своя молодёжь... Вот в чём беда.

И разрыв в понимании «отцов» и «детей» — увеличивается. Льдину с ними относит от родного берега всё дальше, дальше, дальше...

Возможно, причина в том, что символы, окружающие нас, — чужеземные. Говорят, Богу нужна вера свободная. «Вера от чуда была бы насилием, принуждением», — считал Николай Бердяев. Однако сам Господь для своих неверующих детей (на стадии начальной) не гнушается явить диво. Только диковинки эти сегодня производства не отечественного — сплошь импортного: Made In... И не выстраивается в юном сознании логическая цепочка через блютуз к родным дедам-прадедам, а через них — к святому Александру Невскому, истокам Древней Руси. Не вытанцовывается... Маршрут ведёт за океан. Его Величество Интернет, «огрызок яблока», гаджеты, флешки, скайп, вайфай... — происхождения западного. И компьютер. Да, компьютер. Не зря при обсуждении федерального Закона о русском языке вместо чуждого заморского слова «компьютер» депутаты на полном серьёзе хотели использовать родное русское слово из трёх букв.

Маркс учил: «Бытие определяет сознание!» Юморист предложил заменить ключевое слово на «битиё». Не «Rondo» с ароматом «свежее дыхание облегчает понимание...» — выпороть любимое чадо как сидорову козу, и понимание придёт сразу!

Неужели всё так просто? Нет, тут что-то другое... Сложнее. Каждая проблема имеет простое и... неправильное решение. А может, не бороться с иностранными открытиями — изучать, на вооружение брать? Всякий ли раз отстаивать насмерть своё... нукудышное?

Помните, у поэта [9]:

С чем только тогда не боролись!
С кибернетикой — боролись.
С гипотезой расширяющейся вселенной — боролись.
С генетикой — боролись.
С регби — боролись.

Хотя ещё великий Николай Васильевич, психуя, объяснял: «Истинная национальность состоит не в описании сарафана» [10]. Не в этом заключается русскость и патриотизм. Не в отказе от компьютера и возвращении к привычным счётам.

Итак, название...

Если ваш любимый фэндом непопулярен, по нему написано мало... — держитесь крепче за стену! — фанфиков. «Фанфик» — жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, кинофильмов, телесериалов, комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Понятие произошло от Fan fiction (англ.) — фан-литература, фан-проза. Встречаются также жаргонизмы «фэн фикшн», «фэн-фикшн», «фанфикшн», «фэнфик», «ФФ» или просто «фик».

Согласитесь, пока не так страшно... Терпеть можно.

Так вот, именно желание развить, изменить линию сюжета моих рассказов лежит в основе сотворчества ряда конкурсантов. (Всё... вроде, выбрались, с Божьей помощью, на твёрдую дорогу.) Марине Голубковой понравился рассказ «Поводырь» [11].

Она откровенно призналась:

«Эта история задела меня до глубины души. И было больно осознавать, что у рассказа нет счастливого конца. Поэтому я решила создать с участием этих героев новую интерпретацию произведения. Капелька воображения мне в этом немного помогла.



Действия разворачиваются в королевстве, которое охватила зима. Зачастую она символизирует зло, грубость, чёрствость. В оригинальной версии Антонин Карлович один из тех, кто потерял веру в лучшее, ведь самые дорогие для него люди покинули его. А тот мир, в котором он живёт, — это зима, где люди могут пройти мимо человека, нуждающегося в помощи. В моей истории Антонин Карлович является королём. А добрый волшебник в лице Магомеда спасает королевство. Он вернёт веру в чудеса и растопит лёд в человеческих сердцах. Люди забудут о том, что такое корысть, лицемерие и равнодушие.

Волшебник с Третьей звезды

За семью морями, высокими горами находилось королевство, объятые вековыми льдами и вечным холодом. Спустя многие столетия суровая зима всё ещё не отпустила его из своего плена. На холмах и равнинах воцарился многометровый слой снега, реки и озёра покрылись толстой коркой, снежная бахрома охватила дома бедных жителей и большой замок, в котором живёт король.

Он стар и совершенно слеп, но ничего не мешает ему виртуозно владеть музыкальными инструментами, он лично обучает всех, кто жаждет окунуться в мир музыки. Он добр и приветлив по отношению к каждому. Он сильно переживает за судьбы людей, жителей королевства. Его не покидают мысли: «Как прогнать зиму, как избежать гибели?» И, кажется, неминуемой гибели. Ведь давнее пророчество гласит:

Царство холода и льда
Добрый чародей спасёт.
И тогда сойдут снега,
Весны черёд придёт.
Ждите, ждите чародея,
Иначе будет крах!
Вас охватит сон Морфея:
Холодный, лютый страх.

Вот уже многие годы не было волшебников в этих краях. С каждой секундой надежда и вера в лучший исход погибала. Люди, вынужденные дрожать от холода, перестают верить в чудеса. Некогда весёлые и счастливые, они радовались каждому дню, а теперь на их лицах вы не заметите ни радостных взглядов, ни искренней лучезарной улыбки. Холод сковал их сердца. Единственный волшебник — злой колдун, тот, кто погрузил это королевство в вечный холод. Он жаждал власти и могущества, но король не позволил ему получить желаемое, тогда колдун раздраженно возразил: «Так пусть же сие королевство не достанется никому!»

Что случилось потом? Нашёлся ли смельчак, одолевший злого колдуна?!

Я ночами не сплю, перечитываю сказку вновь и вновь!!!

Не берусь угадывать решение членов жюри (неблагодарное это занятие — угадывать), но, по-моему, здорово! Согласитесь, литература — не столько пересказ, свободное изложение, анализ написанного кем-то, сколь своё собственное сочинительство.

Наряду с фанфиками бок о бок существует и развивается другой жанр — книга-игра (англ. gamebook), где читателю предлагается стать главным героем книги и где, в зависимости от принимаемых решений, он перемещается между страницами или главами. Таким образом, книга-игра читается не последовательно, а в той очередности, в которой читатель проходит страницы или главы. Фактически книга-игра сходна с обычным квестом, только компьютер тут не нужен...

Молчу!.. молчу!.. молчу... Перехожу к русскому языку...



Поэзия, или лучшие слова в лучшем порядке

Говорят, что мы стали бесстыжие,
Что нет совести, говорят.
Ненавистны нам черные, рыжие...
На «неправильных» косим взгляд.

И с экранов крутых телевизоров
Льется ненависть и разврат...
Неужели потеряно общество,
И Россия катится в ад?!

Нет, не верьте убогим домыслам
И не слушайте речи глупцов.
Живы будем, пока совесть будят
Переплеты печатных слов.

На Руси уж давно так водится,
Что писатель или поэт
И зовется-то совестью нации,
И на праведный путь зовет.

Только голос его заглушили,
И нет силы у книги такой.
Легче кнопкой включить телевизор
И бездумно идти за толпой. [12]

Опять-таки не знаю, как вам, мне — любо!

Одной из характерных примет «Купели» последних лет стало размывание границ между номинациями: теперь зачастую сочинение сопровождается фотоиллюстрацией (как в настоящих книгах!), рисунок идёт бок о бок с поэтическим комментарием, текст прозаический служит зачином стихотворения.

«Хочу чуть-чуть написать предисловие к своему стихотворению. Сплетение душ... Именно так и должно называться произведение, где царит Память — Память о родителях, о детстве, о трудной, местами невыносимой поре взросления... Мы сплетаемся, срастаемся незримыми корнями с прошлым, прочно соединяемся с ним невидимыми струнами души. Это как рябинка с берёзкой: тянутся тонюсенькие прутики к солнцу, друг дружку поддерживая, подбадривая... Это не то, как ель с сосной из «Кладовой солнца» М.М.Пришвина: те, бедняжки, злобствовали, искалеченные, да так, что в ветер стон и вой стояли на всё Блудово болото... И символично, что рассказчик в повести выкапывает живые тростиночки, любовно с собой забирает, значит, не оскудеет память сердца, будет крепким сплетение душ...

Сплетение душ

Время всё считает без оглядки —
Беспощаден бой его часов...
Детства был период счастья краткий,
Из его не вырваться оков.

И становятся в исканьях бесполезных
Суше, равнодушной наши дни.



«Купель» — Избранные работы

Но на склоне жизни, лет болезных,
Вспомнятся с любовью и они.

Пусть уносятся воспоминанья
В край, где были детство и покой.
Обернутся миражом желанья...
К ним стремились страстно в жизни той!

С каждым шагом, сном, дыханьем, взглядом
Отдаляются былые дни...
Юность забывать свою не надо,
Это — факел в мире суеты!

Мечется и мучится сознание
Где-то на задворках пустоты.
Равнодушны звёзды мирозданья,
Еле светят в царстве темноты.

Кто мы?
В этом мире квази-божьем?
Где найти нам к правде верный путь?
Как не утонуть в исканье ложном,
Разглядеть судьбы святую суть? [13]

А вот о вечном — о войне.

Невинным языком о жутком поведала Нигматуллина Ляля Султановна:

К сборнику А. Костюнина «Абхазия. Война и мир»...

Удивителен мир, удивителен...
В нём сплелись и надежда, и гнев.
В нём страдают мечтой упоительной
Люди-куклы, душой озверев.

В нём живут и любовь, и насилие,
Счастье с подлостью рядом идут...
Взрывы бомб и облачко синее,
О котором все дети поют.

Увядает природа доверчиво,
Катаклизмов утроенный ряд,
У вселенной, мглою очерченной,
Тихой грустью глазницы горят.

Бесприютно. Грешно. Неприкаянно.
Торжествует Земля всё больней...
Призрак мира, как Ньютона маятник,
Бродит в сонме магнитных полей.

Что ж, за всё есть свое наказание,
Есть расплата за тысячи дел...
Если вместе реальность — сказание,
Может, снова земли передел???



Боги к разуму тихо взывают,
Нас, неверных, хотят защитить,
Плащаницей своей закрывая,
Убеждая по совести жить.

Но планета не знает покоя,
Не внимает и знакам судьбы...
Вопрошая: «За что же такое?»,
Слышу смутное: «Ждите беды!»

Каждый в мыслях желает покоя,
Слышать сладостный звон тишины.
Люди мира, живите без злобы!
Чтобы мир наступил без войны! [14]

После таких стихов незаметен будет переход и на большую поэзию...

Прекрасный поэт Евгений Евтушенко убеждён: «В стране накопилось такое напряжение, столько в людях ярости, столько злости, что пришло время смягчать нравы и переводить латентную гражданскую войну в формат обмена мнений» [15].

Откуда эти ярость, злоба пришли к нам?

Хорошо помню проникнутое духом пацифизма стихотворение гениального, программного Владимира Владимировича Маяковского:

К ответу

Гремит и гремит войны барабан.
Зовёт железо в живых втыкать.
Из каждой страны
за рабом раба
бросают на сталь штыка.
За что?
Дрожит земля
голодна,
раздета.
Выпарили человечество кровавой баней
только для того,
чтоб кто-то
где-то
разжился Албанией.
Сцепилась злость человеческих свор,
падает на мир за ударом удар
только для того,
чтоб бесплатно
Босфор
проходили чьи-то суда.
Скоро
у мира
не останется неполоманного ребра.
И душу вытащат.
И растопчут там её
только для того,
чтоб кто-то



«Купель» — Избранные работы

к рукам прибрал
Месопотамию.
Во имя чего
сапог
землю растаптывает скрипящ и груб?
Кто над небом боёв —
свобода?
бог?
Рубль!
Когда же встанешь во весь свой рост,
ты,
отдающий жизнь свою им?
Когда же в лицо им бросишь вопрос:
за что воюем?

Однако после революции В.В. запел другие песни:

Несколько слов обо мне самом
Я люблю смотреть, как умирают дети.

*

Теперь
не промахнёмся мимо.
Мы знаем кого — мети!
Ноги знают,
чьими
трупами
им идти.

Нет места сомненьям и воям.
Долой улитьё — «пождём»!
Руки знают,
кого им
крыть смертельным дождём.

*

Вот ещё:

А мы —
не Корнеля с каким-то Расином —
отца, —
предложи на старье меняться, —
мы
и его
обольём керосином
и в улицы пустим —
для иллюминаций.
Бабушка с дедушкой.
Папа да мама.
Чинопочитанья проклятого тина.



«Купель» — Избранные работы

*

Мы всех заставим рассыпать порох.
Мы детям раздарим мячи гранат.

*

Пули, погуще!
По оробелым!
В гущу бегущим
грянь, парабеллум!

Самое это!
С донышка душ!
Жаром,
жженьем,
железом,
светом,
жарь,
жги,
режь,
рушь!

*

Теперь —
клянусь моей языческой силою! —
дайте
любую
красивую,
юную, —
души не растрachu,
изнасилую
и в сердце насмешку плюну ей!

Как случилось, что внешне приличный человек превратился в кровожадного маньяка-упыря и захлебнулся собственной желчью? Медики такую болезнь называют «рассеянным склерозом» — это когда кидает из крайности в крайность. Таковы последствия членства в фанатствующих организациях любого толка и окраса. (По себе знаю!)

В этом учебном году осенью я ездил на встречу с педагогами и школьниками Вавожского района Удмуртской Республики. Принимающая сторона, в рамках культурной программы, организовала экскурсию в местный музей, посвященный жизни, творчеству великого земляка — солнца удмуртской поэзии — Кузубая Герда. Это знаменитый учёный, этнограф, и не просто писатель, а фактически создатель литературного удмуртского языка. Соль удмуртского народа! Он погиб. Погиб не от рук фашистской нечисти, не бандеровские молодчики дотянулись из Незалежной... вовсе нет. Свои земляки-коммунисты написали донос (кто бы сомневался!), и загремел светоч удмуртской словесности в концентрационный лагерь, в мою родную гостеприимную Карелию, на Соловки. Максим Горький вступился за него — не помогло. Сгинул Кузубай Герд в суровом северном краю, сгнили останки его и миллионов других лучших сынов России в безымянных братских скотомогильниках. (Помните предсказание Ф. М. Достоевского в «Бесах»: «Мы всякого гения потушим в младенчестве».)

Так вот... Маяковский... «Что такое хорошо и что такое плохо?»



Не дай Бог, соратники его опять придут к власти. Как выражается Пашка, сосед-третьеклассник, «я чё-то очкую», поглядывая на гигантский баннер, висящий на центральном проспекте в городе Петрозаводске.



Одна надежда: пока действующий Президент РФ у власти — ОНИ не вернутся.



Стихи без слов

Точно: «стихи без слов!»

Именно так можно охарактеризовать две изобразительные номинации: «Рисунок» и «Фото» — иллюстрации к произведениям.

Картинки — на сладкое!

Хотя зачастую сами фото воскрешают события горькие. Депортация ингушского и чеченского народов [16], [17]. А вот снимок под названием «Катюня» — лучистый, радостный. Автор Альбина Жеребцова пишет так:

«У меня есть замечательная подружка — красивая и обаятельная девочка. Она очень солнечная и лучистая. И, как мне кажется, очень похожа на героиню стихотворения «Катюня». Только она ещё маленькая. И катятся добрые словечки, будто точки души, будто скачут румяные яблочки:

Добротой своею
Зарази весь мир!
Славный на планете
Люд устроит пир.

«Тук-тук!» — стучатся звонкие точки-строчки в нашу душу:

Солнце загостилось
В волосах твоих.
Мне на радость снилось,
Будто греюсь в них.

И душа распахнётся, овеянная простым, искренним, чистым и лучистым взглядом... Золотые словечки заискрятся и засияют детскими веснушками, прозрачными слезинками, прошуршат мамиными вздохами-ахами, капельками летнего дождя. Тогда повеет запахом весны и земляники, отзовётся резвым и упругим мячиком, игривым пушистым котёнком... и просто... счастьем. И детством» [18].

Рисунки...

Нет, увольте! Если о фотографиях ещё можно что-то промямлить, то с рисунками — не хватает эпитетов. У меня не столько богат словарный запас, чтобы пересказать радугу и смерч, счастливый солнечный дождь и беспросветную чёрную мглу... Это как с помощью сурдоперевода объясняться в любви: обязательно обвинят в циничной похабщине.

Любуйтесь сами!

Мои симпатии можно выразить длинной чередой номеров, словно пулемётной очередью, будто шифровка в Центр, «Юстас — Алексу»: 014, 015, 023, 031, 035, 056, 077, 085, 116, 120, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 135, 136... Это навскидку.

А лучше смотреть все подряд.

Учащиеся — молодцы!

Педагоги, библиотекари, директора школ — выше всяких похвал...

Я не раз задумывался: в чём секрет самоотверженности, мастерства российских учителей?

Едва ли в высокой зарплате...



Перефразируя Михаила Жванецкого, можно утверждать: учителю не плати — не уйдёт из школы, неучителю плати — не придёт.

Итоги конкурса «Купель 2016-2017» традиционно будут подведены и оглашены 19 апреля.

19 апреля — для всех день как день. Для меня — особый.

Это дата рождения моего отца — в память о нём. (Поймите, было бы противоестественно не воспользоваться блатом, своим служебным положением... слишком не по-русски).

Однако итоги итогами, а работы поступают уже на новый литературный конкурс «Купель 2017-2018». Говорят, поздравлять учителя с началом нового учебного года — это всё одно, как чествовать лошадь по случаю первого дня пахоты. Надеюсь, для литературного конкурса «Купель» данное сравнение неприменимо. А посему, уважаемые педагоги, учащиеся, читатели, дорогие мои друзья, поздравляю всех с Новым десятым годом по календарю «Купели».

Юбилейным!

Поздравляю и с нетерпением жду чудных конкурсных работ.

За сим откланиваюсь,
ваш и только ваш Александр Костюнин

Примечания:

[1] 001с Автор: Скакун Ольга Анатольевна (Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна). МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского района Брянской области;

[2] 008э Автор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы (Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна). Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. «МОУ Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики.

[3] 041а Автор: Малков Алексей Валерьевич (Куратор: Музиева Людмила Арсентьевна) Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ Вавожского района, Удмуртской Республики.

[4] 051а Автор: Балаева Раяна Ахметовна (Куратор и руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магомедовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[5] 007с Автор: Северюхина Алёна Олеговна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[6] 011а Автор: Евсеев Евгений Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна — учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[7] Серова008с Автор: Уржумцева Ульяна Александровна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[8] Автор: Серова Екатерина Романовна. Руководитель муниципального учреждения образования: Залялиева Юлия Владимировна. «Арзамасская православная гимназия имени святых мученицы Веры, Надежды, Любви и матери их Софии», Нижегородская область, г.Арзамас.

[9] Белаш Юрий Семенович.

[10] «Несколько слов о Пушкине», Гоголь Николай Васильевич.

[11] 111р Автор: Марина Олеговна Голубкова (Куратор: Орехова Ольга Петровна). Руководитель образовательного учреждения: Сорокина Ольга Михайловна. Удмуртская Республика, Алнашский район, МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ.)

[12] 019э Петрова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов и русского языка Большепикинской ОШ, г. Бор, Нижегородской области.

[13] 029э Автор: Ромаментьева Елена Владимировна (Куратор: Калинина Инна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.



[14] 013э Автор: Нигматуллина Ляля Султановна, учитель русского языка и литературы, английского языка МБОУ «Шапшинская СОШ». Республика Татарстан, Высокогорский район.

[15] Передача «На ночь глядя», встреча с режиссёром Александром Прошкиным.

[16] 021ф Автор: Аушев Саид Бесланович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[17] 022ф Автор: Оздоев Умар Муратович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[18] 025ф Автор: Жеребцова Альбина Игоревна (Куратор: Калинина Инна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.

*