

## Информация оргкомитета:

Успей на конкурс «Купель»!

«Купель 2017-2018» — юбилейный!

«Купель 2017-2018» — десятый!!!

«Купель 2017-2018» — последний.

К прежним номинациям добавлены ещё две:

«Песня»: создание музыки на основе стихотворного текста, написание песни по мотивам литературного произведения. Тип файлов: AIMP: MPEG Layer 3 (MP3) и AIMP: Apple Lossless Audio Codec (m4a).

«Видео» (Тема «Книга — любовь моя» и темы свободные. Тип файла MP4 Video File. Максимальная продолжительность по времени три минуты.)

Поступили первые работы!

P.S.

Добавлены материалы в Сборник избранных работ и в раздел «Методика».

Если кому-либо из читателей требуется скопировать материалы с сайта (избранные работы, методические материалы к урокам), лучше это сделать сейчас. Позже они будут удалены.

\*

\*

## Победители

литературного конкурса «Купель 2016-2017»

по данным читательского голосования

Номинация «Проза»:

123р (1022 голосов)

Автор: Вавилова Карина Крнстантиновна. Удмуртская Республика Увинский район, МОУ «Нылгинская СОШ».

\*

Номинация «Поэзия»:

025э (459 голосов)

Автор: Керимханов Аскерхан Рудикович (Куратор: Керимханова Светлана Абдулкадировна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Залова Имара Алифендиевна. Республика Дагестан МКОУ СОШ № 1 пос.Белиджи.

\*

Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»:

015м (88 голосов)

Автор: Швец Полина Александровна, учитель русского языка и литературы. г. Новосибирск МБОУ СОШ №129.

\*

Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»:

016к (140 голосов)

Автор: Корнилова Юлия Геннадьевна (Куратор: Тимофеева Наталья Викторовна).  
«Беловский техникум технологий и сферы услуг», Кемеровская область, г. Белово.

\*

Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»:

009ф (276 голосов)

Автор: Болтунова Виктория Сергеевна (Куратор: Тимофеева Наталья Викторовна).  
«Беловский техникум технологий и сферы услуг», Кемеровская область, г. Белово.

\*

Номинация «СМС»:

001с (50 голосов)

Автор: Скакун Ольга Анатольевна. Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна. МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского муниципального района Брянской области.

\*

Номинация «Аббревиатура»:

037а (50 голосов)

Автор: Кузьмин Даниил Александрович (Куратор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы). Удмуртская Республика, МОУ «Волипельгинская СОШ». Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.

\*

## Победители

### литературного конкурса «Купель 2016-2017» по решению жюри

Номинация «Проза»:

1 место: 111р Автор: Голубкова Мрина Олеговна (Куратор: Орехова Ольга Петровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Сорокина Ольга Михайловна. Удмуртская Республика, Алнашский район, село Варзи-Ятчи, МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ.

2 место: 066р Автор: Шкулова Евгения Петровна. Республика Татарстан, г. Казань. (Штауб Ирина Юрьевна, учитель русского языка, литературы и этики во время работы в гимназии 56 г. Томска).

3 место: 0

\*

Номинация «Поэзия»:

1 место: 028э Автор музыки и исполнитель песен Санакова Надежда Николаевна, учитель русского языка и литературы Садгородского филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-

Черкасского района, Самарской области. Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна. Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович.

2 место: 029э Автор: Ромаментьева Елена Владимировна (Куратор: Калинина Инна Васильевна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.

3 место: 013э Автор: Нигматуллина Ляля Султановна, учитель русского языка и литературы, английского языка МБОУ «Шапшинская СОШ». Республика Татарстан, Высокогорский район.

\*

Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»:

1 место: 009м Автор: Музиянова Людмила Арсентьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

2 место: 003м Автор: Страхова Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Полянская средняя общеобразовательная школа». Республика Татарстан, Спасский район, с. Полянки.

3 место: 013м Автор: Зобнина Анастасия Викторовна (Куратор: Ганиева Эльмира Альфировна, учитель литературы, библиотекарь). МБОУ «Новоаганская ОСШ имени маршала Советского Союза Г.К. Жукова». Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра Нижневартовский район. Руководитель образовательного учреждения: Ольга Викторовна Дубровка Руководитель муниципального органа управления образования: Маргарита Васильевна Любомирская.

\*

Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»:

1 место: 015к Автор: Берестова Екатерина Леонидовна (Куратор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы. МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.

2 место: 014к Автор: Деревянко Анастасия Ивановна (Куратор: главный библиотекарь Уташинской сельской библиотеки Текучева Валентина Валентиновна). Краснодарский край, г-к Анапа.

3 место: 035к Автор: Шемякина Софья Андреевна (Куратор: Шемякина Вероника Нурмухамедовна, педагог УДО «Вавожский ЦДТ»). Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новобиинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

3 место: 120к Автор: Гусева Александра Евгеньевна, руководитель детского объединения «Юный художник», Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово». Руководитель учреждения: Данилкина Наталья Борисовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Шафирко Владимир Ярославич.

\*

Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»:

1 место: 010ф Автор: Филиппова Анна Васильевна (Куратор: Трухина Любовь Гавриловна, учитель русского языка и литературы). МОУ «Нюрдор-Котьинская» ООШ. Удмуртская Республика, Вавожский район. Руководитель образовательного учреждения: Лохтин Алексей Викторович. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.

2 место: 008,019ф Автор: Загребина Мария Александровна (Куратор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы. МОУ «Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики. Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович.

3 место: 009ф Автор: Болтунова Виктория Сергеевна (Куратор: Тимофеева Наталья Викторовна). «Беловский техникум технологий и сферы услуг». Кемеровская область, г. Белово.

\*

Номинация «СМС»:

1 место: 001с Автор: Скакун Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы. Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна. МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского муниципального района Брянской области.

2 место: 020с Автор: Бесаев Билан Увайсович (Куратор: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

3 место: 002с Автор: Романова Ирина Игоревна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы). Руководитель образовательного учреждения: Дрягина Татьяна Александровна. Руководитель муниципального органа управления образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

\*

Номинация «Аббревиатура»:

1 место: 051а Автор: Балаева Раяна Ахметовна (Куратор: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна. Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

2 место: 010а Автор: Серова Екатерина Романовна. Руководитель образовательного учреждения: Залялиева Юлия Владимировна. Нижегородская область, г.Арзамас, «Арзамасская православная гимназия имени святых мученицы Веры, Надежды, Любви и матери их Софии».

3 место: 041а Автор: Малков Алексей Валерьевич (Куратор: Музиянова Людмила Арсентьевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе). Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новоинская СОШ, Вавожский район, Удмуртская Республика.

## Фэндом «Купели»

«Купель 2016-2017» посвящаю Тамаре Суламбековне Бесаевой

*Суди о прожитом дне не по урожаю, который собрал,  
а по тем семенам, что посеял.*

*Стивенсон Роберт Луис,  
английский писатель*

Закончился приём работ на литературный конкурс «Купель 2016-2017».

Жюри определяется в симпатиях своих, читатели знакомятся с работами конкурсантов, опубликованными в свободном доступе на сайте, и невольно сравнивают качество чтения с результатами прошлых лет: конкурс имеет свою богатую историю — девять лет за плечами! Девять!!! Причём не надо забывать: каждый день, каждый прожитый день в России, засчитывается Богом за три, как на войне.

Выходит, конкурсу «Купель» уже ДВАДЦАТЬ СЕМЬ!

Оцениваю присланные рисунки, стихи, сочинения, фотографии.

Бросьте в меня камень, одёрните, если не прав, однако, по моему глубокому убеждению, уровень работ неизменно высок. Из года в год, невзирая на череду экономических взлётов державы, стоически выдерживая оптимизации, аттестации, ликвидации и ЕГЭ, отбивая хакерские атаки на сайт (случалось и такое!), не обращая внимания на бесконечный калейдоскоп символов по китайскому календарю, несмотря на смену поколений (многие школьники — участники конкурса «Купель», уже сами стали учителями-филологами). Фантастика! Удивительное — рядом. Люди военные непременно проведут параллель с механизмом... как сказать попроще?.. техническое устройство — «стабилизатор вооружения». Эта штукавина осуществляет стабилизацию прицеливания оружия при движении, качке платформы, на которой оружие установлено. Стабилизатор вооружения является частью системы управления огнём и широко распространён в современной бронетехнике и корабельной артиллерии. Зрелищной демонстрацией работы стабилизатора вооружения являются так называемые «танцы танков», когда бронемашины выполняют энергичное маневрирование (часто под музыку), при этом стабилизатор удерживает орудие наведённым в одну точку. Также популярен показательный выстрел из главного орудия танка при прыжке с трамплина.

Так вот, как бы ни трясла жизнь систему российского образования за последние годы, что бы ни вытворяла-выкаблучивала, сбрасывая питомцев с утёса, неожиданно спихивая их с пирса, чтобы они научились летать и плавать, — стойкие нашлись. Учителя-словесники, из числа оставшихся в строю, сомкнули свои ряды и в очередной раз обеспечили прекрасный результат. Показали высокий уровень. Уровень мастерства педагога и личную выучку владения сочинительством, продемонстрировав в произвольной программе головокружительные литературные виражи.

Фу!

Аж вспотел...

Поймите правильно: глядя со скамейки зрителей на показательные выступления конкурсантов в бескрайнем небе литературы... на их кульбиты, — завидую белой завистью.

Я б тоже хотел так!..

Но... пальцы лишь судорожно стискивают край скамьи.

\*\*\*

## Искромётный жанр

О вкусах не спорят и правильно делают.

Одни воспринимают литературу исключительно в виде толстенно-тяжеленных писательских томов, подавай им только межпланетные шахматные турниры, лишь пожар в тайге с неконтролируемым палом страстей. «А искра... ну что искра?» Мы с Владимиром Ильичом Лениным думаем иначе. «Из искры возгорится пламя!» — верил вождь мирового пролетариата и был прав. (До сих пор не можем затушить!) Что касается меня... Не понимаю, как можно не любить лаконичные, искромётные литературные жанры, такие, как афоризм, пословица, анекдот, акrostих, СМС, оригинальная расшифровка аб... аббревиатуры (не при детях будет сказано), синквейны. Главное, на мой взгляд, не тоннаж сборника, не суммарная площадь книжных страниц, не количество печатных знаков, а талант, с каким слово русское подано.

Ну не любят дети читать, где много букв. Поверьте!

Взять, например, МВД...

А чё сразу побледнели? Да не бо-ооойтесь вы так.

По мнению Замиры Богатырёвой из Ингушетии, «МВД» означает «Мир Вашему Дому».

Не скрою, часть работ несёт восторженно-хвалебную нагрузку: конкурсанты воспевают неземную мою гениальность, в душе иронизируя, посмеиваясь над недалёким, старым, падким на лесть писакой. Знаю это, а всё равно приятно! И потому «ООН», в авторском варианте той же Замиры, звучит слаще: «ООН» — «Очей Очарование Наше» (о писателе). Благо, дочь — мой внутренний голос — дабы соблюсти баланс, чтоб не создалось у папы иллюзии, будто жизнь — сплошной мёд, добавляет в бочку восторженных лестных посланий свой увесистый черпак дёгтя — отправляет СМС-ки. В итоге получается полная гармония — два крыла!

Re: от доченьки

— А я стихи пишу.

— Ну и как, получается?

— Наполовину. Писать получается, стихи — нет!

\*

Re: от доченьки

*Пап, прям как про тебя написано: «Несу я крест, сознаюсь честно, не слишком тяжёлый, а на нём — надпись: “Ха-ароший ты писатель, Митя Ценёв, но лучше бы тебя не было”, — и подпись: “народ”».*

\*

Re: от доченьки

*«И вновь я не замечен с Мавзоля!..»*

**Владимир Вишневский**

\*

Re: от доченьки

*«Не всё, что я сказал, вошло в учебник...»*

**Владимир Вишневский**

\*

Re: от доченьки

*«Путешествуя по стране*

*И печатаясь ежегодно,*

*Понял я, что любовь ко мне*

*Недостаточно всенародна».*

Ощущения после «Купели», как после христианской, крещенской... (Сама не раз испытывала...) Сначала — с головой, перекрестившись три раза; потом — ни вздохнуть ни выдохнуть... Теперь вот дышу уже, смело и полной грудью. Новая, чистая, просветлённая...

И душевного здоровья — на целый год! А может, на всю жизнь!!! [1]

\*

К — Какой  
У — Удивительный  
П — Переполюх  
Е — Единодушных  
Л — Ликований  
Ь — !!!

«Точка души»!

Несомненная, настоящая!

Восхищает! Облагораживает! Чарует!

От первого слова до последнего —

Поэзия!

«Точка души»

Полезная, гармоничная.

Волнует, тревожит, печалит.

Настоящий урок для современной молодежи!

Потрясающая книга! [2]

\*

КВН — «Купель» — Вершина Нравственности [3]

\*

ЖЗЛ — Жить Значит Любить

\*

Вначале даже испугался, что конкурсантка призвала читательское сообщество «ДУШИТЬ! прекрасные порывы». Успокоили: использован не глагол — существительное.

Re: от доченьки

*«Если писатель вас спрашивает, какого вы мнения о его книге, вы подвергаетесь пытке и не обязаны говорить правду».*

*Сэмюэл Джонсон, английский писатель*

\*

Re: от доченьки

*«Автор, который говорит о собственных книгах, почти так же несносен, как мать, которая говорит о собственных детях».*

*Бенджамин Дизраэли, британский политик и писатель*

\*

Re: от доченьки

*«Скажи мне, что я написал плохой рассказ, и я скажу тебе, кто ты».*

*Ю. Кортнев, автор 16-й полосы «ЛГ»*

\*

«Купель» — союзница добра,  
И пусть трепещет зло пред ней.  
Всем нам, друзья, пришла пора  
В её ряды вступать смелей! [5]

\*

КНР — «Купель» Несёт Радость  
КПРФ — «Купель» Помогает Разоблачать Фанатизм  
КЮТ — «Купель» — Юдоль Творчества [6]

\*

«Купель!» Для беспокойных душ приют!  
Здесь верные друзья всегда нас ждут,  
Здесь для корысти места нет,  
Здесь старт для будущих побед! [7]

\*

РНК — России Нужна «Купель»  
ДНК — Душе Нужны Книги [8]

\*

Может, кто подзабыл: РНК и ДНК — рибонуклеиновая и дезоксирибонуклеиновая кислоты — две из трёх основных макромолекул (ещё белки), которые содержатся в клетках всех живых организмов. Согласитесь, если бы на молекулярном уровне возникла — пусть не у всех живых организмов сразу, пока только у людей — потребность участия в литературном конкурсе «Купель», ведь здорово было бы, а?

\*\*\*

## Фанфики

«А зачем статью-то называть на иностранный манер?»

Почти как у Гоголя в комедии «Ревизор»: «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Объясню...

Термин «фэндом» (англ. fandom, букв. фанатство) — неформальное сообщество, участники которого объединены единым интересом, связанным с произведениями искусства — пристрастием к определённому произведению, автору.

«Всё равно, зачем?! Мало ли в русском языке слов-словечек-словчущечек-словиц?»

Ой, немало! Ой, много... Пропасть!

«Зачем тогда?»

Причиной — подспудное, возможно, некрасивое, неприличное, несолидное желание угнаться за молодёжью. Понравиться им.

И тут же слышу упрёк поэта Владимира Теплякова:

Не надо нравиться!  
Свои  
И без того откроют двери.

Однако не понимает как раз своя молодёжь... Вот в чём беда.

И разрыв в понимании «отцов» и «детей» — увеличивается. Лыдину с ними относит от родного берега всё дальше, дальше, дальше...

Возможно, причина в том, что символы, окружающие нас, — чужеземные. Говорят, Богу нужна вера свободная. «Вера от чуда была бы насилем, принуждением», — считал Николай Бердяев. Однако сам Господь для своих неверующих детей (на стадии начальной) не гнушается явить диво. Только диковинки эти сегодня производства не отечественного — сплошь импортного: Made In... И не выстраивается в юном сознании логическая цепочка через блютуз к родным дедам-прадедам, а через них — к святому Александру Невскому, истокам Древней Руси. Не вытанцовывается... Маршрут ведёт за океан. Его Величество Интернет, «огрызок яблока», гаджеты, флешки, скайп, вайфай... — происхождения западного. И компьютер. Да, компьютер. Не зря при обсуждении федерального Закона о русском языке вместо чуждого заморского слова «компьютер» депутаты на полном серьёзе хотели использовать родное русское слово из трёх букв.

Маркс учил: «Бытие определяет сознание!» Юморист предложил заменить ключевое слово на «битиё». Не «Rondo» с ароматом «свежее дыхание облегчает понимание...» — выпороть любимое чадо как сидорову козу, и понимание придёт сразу!

Неужели всё так просто? Нет, тут что-то другое... Сложнее. Каждая проблема имеет простое и... неправильное решение. А может, не бороться с иностранными открытиями — изучать, на вооружение брать? Всякий ли раз отстаивать насмерть своё... никудышное?

Помните, у поэта [9]:

С чем только тогда не боролись!  
С кибернетикой — боролись.  
С гипотезой расширяющейся вселенной — боролись.  
С генетикой — боролись.  
С регби — боролись.

Хотя ещё великий Николай Васильевич, психуя, объяснял: «Истинная национальность состоит не в описании сарафана» [10]. Не в этом заключается русскость и патриотизм. Не в отказе от компьютера и возвращении к привычным счётам.

Итак, название...

Если ваш любимый фэндом непопулярен, по нему написано мало... — держитесь крепче за стену! — фанфиков. «Фанфик» — жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, кинофильмов, телесериалов, комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Понятие произошло от Fan fiction (англ.) — фан-литература, фан-проза. Встречаются также жаргонизмы «фэн фикшн», «фэн-фикшн», «фанфикшн», «фэнфик», «ФФ» или просто «фик».

Согласитесь, пока не так страшно...

Терпеть можно.

Так вот, именно желание развить, изменить линию сюжета моих рассказов лежит в основе сотворчества ряда конкурсантов. (Всё... вроде, выбрались, с Божьей помощью, на твёрдую дорогу.) Марине Голубковой понравился рассказ «Поводырь» [11].

Она откровенно призналась:

*«Эта история задела меня до глубины души. И было больно осознавать, что у рассказа нет счастливого конца. Поэтому я решила создать с участием этих героев новую интерпретацию произведения. Капелька воображения мне в этом немного помогла.»*



*Действия разворачиваются в королевстве, которое охватила зима. Зачастую она символизирует зло, грубость, чёрствость. В оригинальной версии Антонин Карлович один из тех, кто потерял веру в лучшее, ведь самые дорогие для него люди покинули его. А тот мир, в котором он живёт, — это зима, где люди могут пройти мимо человека, нуждающегося в помощи. В моей истории Антонин Карлович является королём. А добрый волшебник в лице Магомеда спасает королевство. Он вернёт веру в чудеса и растопит лёд в человеческих сердцах. Люди забудут о том, что такое корысть, лицемерие и равнодушие.*

#### *Волшебник с Третьей звезды*

*За семью морями, высокими горами находилось королевство, объятые вековыми льдами и вечным холодом. Спустя многие столетия суровая зима всё ещё не отпустила его из своего плена. На холмах и равнинах воцарился многометровый слой снега, реки и озёра покрылись толстой коркой, снежная бахрома охватила дома бедных жителей и большой замок, в котором живёт король.*

*Он стар и совершенно слеп, но ничего не мешает ему виртуозно владеть музыкальными инструментами, он лично обучает всех, кто жаждет окунуться в мир музыки. Он добр и приветлив по отношению к каждому. Он сильно переживает за судьбы людей, жителей королевства. Его не покидают мысли: «Как прогнать зиму, как избежать гибели?» И, кажется, неминуемой гибели. Ведь давнее пророчество гласит:*

*Царство холода и льда  
Добрый чародей спасёт.  
И тогда сойдут снега,  
Весны черёд придёт.  
Ждите, ждите чародея,  
Иначе будет крах!  
Вас охватит сон Морфея:  
Холодный, лютый страх.*

*Вот уже многие годы не было волшебников в этих краях. С каждой секундой надежда и вера в лучший исход погибала. Люди, вынужденные дрожать от холода, перестают верить в чудеса. Некогда весёлые и счастливые, они радовались каждому дню, а теперь на их лицах вы не заметите ни радостных взглядов, ни искренней лучезарной улыбки. Холод сковал их сердца. Единственный волшебник — злой колдун, тот, кто погрузил это королевство в вечный холод. Он жаждал власти и могущества, но король не позволил ему получить желаемое, тогда колдун раздраженно возразил: «Так пусть же сие королевство не достанется никому!»*

Что случилось потом? Нашёлся ли смельчак, одолевший злого колдуна?!

Я ночами не сплю, перечитываю сказку вновь и вновь!!!

Не берусь угадывать решение членов жюри (неблагодарное это занятие — угадывать), но, по-моему, здорово! Согласитесь, литература — не столько пересказ, свободное изложение, анализ написанного кем-то, сколь своё собственное сочинительство.

Наряду с фанфиками бок о бок существует и развивается другой жанр — книга-игра (англ. gamebook), где читателю предлагается стать главным героем книги и где, в зависимости от принимаемых решений, он перемещается между страницами или главами. Таким образом, книга-игра читается не последовательно, а в той очередности, в которой читатель проходит страницы или главы. Фактически книга-игра сходна с обычным квестом, только компьютер тут не нужен...

Молчу!.. молчу!.. молчу... Перехожу к русскому языку...

\*\*\*

## Поэзия, или лучшие слова в лучшем порядке

Говорят, что мы стали бесстыжие,  
Что нет совести, говорят.  
Ненавистны нам черные, рыжие...  
На «неправильных» косим взгляд.

И с экранов крутых телевизоров  
Льется ненависть и разврат...  
Неужели потеряно общество,  
И Россия катится в ад?!

Нет, не верьте убогим домыслам  
И не слушайте речи глупцов.  
Живы будем, пока совесть будят  
Переплеты печатных слов.

На Руси уж давно так водится,  
Что писатель или поэт  
И зовется-то совестью нации,  
И на праведный путь зовет.

Только голос его заглушили,  
И нет силы у книги такой.  
Легче кнопкой включить телевизор  
И бездумно идти за толпой. [12]

Опять-таки не знаю, как вам, мне — любо!

Одной из характерных примет «Купели» последних лет стало размывание границ между номинациями: теперь зачастую сочинение сопровождается фотоиллюстрацией (как в настоящих книгах!), рисунок идёт бок о бок с поэтическим комментарием, текст прозаический служит зачином стихотворения.

«Хочу чуть-чуть написать предисловие к своему стихотворению. Сплетение душ... Именно так и должно называться произведение, где царит Память — Память о родителях, о детстве, о трудной, местами невыносимой поре взросления... Мы сплетаемся, срастаемся незримыми корнями с прошлым, прочно соединяемся с ним невидимыми струнами души. Это как рябинка с берёзкой: тянутся тонюсенькие прутики к солнцу, друг дружку поддерживая, подбадривая... Это не то, как ель с сосной из «Кладовой солнца» М.М.Пришвина: те, бедняжки, злобствовали, искалеченные, да так, что в ветер стон и вой стояли на всём Блудово болото... И символично, что рассказчик в повести выкапывает живые тростиночки, любовно с собой забирает, значит, не оскудеет память сердца, будет крепким сплетение душ...

Сплетение душ

Время всё сметает без оглядки —  
Беспощаден бой его часов...  
Детства был период счастья краткий,  
Из его не вырваться оков.

И становятся в исканьях бесполезных  
Суше, равнодушной наши дни.  
Но на склоне жизни, лет болезных,  
Вспомнятся с любовью и они.

Пусть уносятся воспоминанья  
В край, где были детство и покой.  
Обернутся миражом желанья...  
К ним стремились страстно в жизни той!

С каждым шагом, сном, дыханьем, взглядом  
Отдаляются былые дни...  
Юность забывать свою не надо,  
Это — факел в мире суеты!

Мечется и мучится сознание  
Где-то на задворках пустоты.  
Равнодушны звёзды мирозданья,  
Еле светят в царстве темноты.

Кто мы?  
В этом мире квази-божьём?  
Где найти нам к правде верный путь?  
Как не утонуть в исканье ложном,  
Разглядеть судьбы святую суть? [13]

А вот о вечном — о войне.

Невинным языком о жутком поведала Нигматуллина Ляля Султановна:

К сборнику А. Костюнина «Абхазия. Война и мир»...

Удивителен мир, удивителен...  
В нём сплелись и надежда, и гнев.  
В нём страдают мечтой упоительной  
Люди-куклы, душой озверев.

В нём живут и любовь, и насилие,  
Счастье с подлостью рядом идут...  
Взрывы бомб и облачко синее,  
О котором все дети поют.

Увядает природа доверчиво,  
Катаклизмов утроенный ряд,  
У вселенной, мглою очерченной,  
Тихой грустью глазницы горят.

Бесприютно. Грешно. Неприкаянно.  
Торжествует Земля всё больней...  
Призрак мира, как Ньютона маятник,  
Бродит в сонме магнитных полей.

Что ж, за всё есть свое наказание,  
Есть расплата за тысячи дел...  
Если вместе реальность — сказание,  
Может, снова земли передел???

Боги к разуму тихо взывают,  
Нас, неверных, хотят защитить,  
Плащаницей своей закрывая,  
Убеждая по совести жить.

Но планета не знает покоя,  
Не внимает и знакам судьбы...  
Вопрошая: «За что же такое?»,  
Слышу смутное: «Ждите беды!»

Каждый в мыслях желает покоя,  
Слышать сладостный звон тишины.  
Люди мира, живите без злобы!  
Чтобы мир наступил без войны! [14]

После таких стихов незаметен будет переход и на большую поэзию...

Прекрасный поэт Евгений Евтушенко убеждён: «В стране накопилось такое напряжение, столько в людях ярости, столько злости, что пришло время смягчать нравы и переводить латентную гражданскую войну в формат обмена мнений» [15].

Откуда эти ярость, злоба пришли к нам?

Хорошо помню проникнутое духом пацифизма стихотворение гениального, программного Владимира Владимировича Маяковского:

К ответу

Гремит и гремит войны барабан.  
Зовёт железо в живых втыкать.  
Из каждой страны  
за рабом раба  
бросают на сталь штыка.  
За что?  
Дрожит земля  
голодна,  
раздета.

Выпарили человечество кровавой баней  
только для того,  
чтоб кто-то  
где-то  
разжился Албанией.  
Сцепилась злость человеческих свор,  
падает на мир за ударом удар  
только для того,  
чтоб бесплатно  
Босфор  
проходили чьи-то суда.  
Скоро  
у мира  
не останется неполоманного ребра.  
И душу вытасят.  
И растопчут там её  
только для того,  
чтоб кто-то  
к рукам прибрал  
Месопотамию.  
Во имя чего  
сапог  
землю растаптывает скрипящ и груб?  
Кто над небом боёв —  
свобода?  
бог?  
Рубль!  
Когда же встанешь во весь свой рост,  
ты,  
отдающий жизнь свою им?  
Когда же в лицо им бросишь вопрос:  
за что воюем?

\*

Однако после революции В.В. запел другие песни:

Несколько слов обо мне самом  
Я люблю смотреть, как умирают дети.

\*

Теперь  
не промахнёмся мимо.  
Мы знаем кого — мети!  
Ноги знают,  
чьими  
трупами  
им идти.

Нет места сомненьям и воям.  
Долой улитьё — «пождём»!  
Руки знают,  
кого им  
крыть смертельным дождём.

\*

Вот ещё:

А мы —  
не Корнеля с каким-то Расином —  
отца, —  
предложи на старье меняться, —  
мы  
и его

обольем керосином  
и в улицы пустим —  
для иллюминаций.  
Бабушка с дедушкой.  
Папа да мама.  
Чинопочитанья проклятого тина.

\*

Мы всех заставим рассыпать порох.  
Мы детям раздарим мячи гранат.

\*

Пули, погуще!  
По оробелым!  
В гущу бегущим  
грянь, парабеллум!

Самое это!  
С доньшка душ!  
Жаром,  
жженьем,  
железом,  
светом,  
жарь,  
жги,  
режь,  
рушь!

\*

Теперь —  
клянусь моей языческой силою! —  
дайте  
любую  
красивую,  
юную, —  
души не растрочу,  
изнасилую  
и в сердце насмешку плюну ей!

Как случилось, что внешне приличный человек превратился в кровожадного маньяка-упыря и захлебнулся собственной желчью? Медики такую болезнь называют «расеянным склерозом» — это когда кидает из крайности в крайность. Таковы последствия членства в фанатствующих организациях любого толка и окраса. (По себе знаю!)

В этом учебном году осенью я ездил на встречу с педагогами и школьниками Вавожского района Удмуртской Республики. Принимающая сторона, в рамках культурной программы, организовала экскурсию в местный музей, посвященный жизни, творчеству великого земляка — солнца удмуртской поэзии — Кузубая Герда. Это знаменитый учёный, этнограф, и не просто писатель, а фактически создатель литературного удмуртского языка. Соль удмуртского народа! Он погиб. Погиб не от рук фашистской нечисти, не бандеровские молодчики дотянулись из Незалежной... вовсе нет. Свои земляки-коммунисты написали донос (кто бы сомневался!), и загремел светоч удмуртской словесности в концентрационный лагерь, в мою родную гостеприимную Карелию, на Соловки. Максим Горький вступился за него — не помогло. Сгинул Кузубай Герд в суровом северном краю, сгнили останки его и миллионов других лучших сынов России в безымянных братских скотомогильниках. (Помните предсказание Ф. М. Достоевского в «Бесах»: «Мы всякого гения потушим в младенчестве».)

Так вот... Маяковский... «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Не дай Бог, соратники его опять придут к власти. Как выражается Пашка, сосед-третьеклассник, «я чё-то очкую», поглядывая на гигантский баннер, висящий на центральном проспекте в городе Петрозаводске.



Одна надежда: пока действующий Президент РФ у власти — ОНИ не вернуться.

\*\*\*

## Стихи без слов

Точно: «стихи без слов!»

Именно так можно охарактеризовать две изобразительные номинации: «Рисунок» и «Фото» — иллюстрации к произведениям.

Картинки — на сладкое!

Хотя зачастую сами фото воскрешают события горькие. Депортация ингушского и чеченского народов [16], [17]. А вот снимок под названием «Катюня» — лучистый, радостный. Автор Альбина Жеребцова пишет так:

«У меня есть замечательная подружка — красивая и обаятельная девочка. Она очень солнечная и лучистая. И, как мне кажется, очень похожа на героиню стихотворения «Катюня». Только она ещё маленькая. И катятся добрые словечки, будто точки души, будто скачут румяные яблочки:

Добротой своею  
Зарази весь мир!  
Славный на планете  
Люд устроит пир.

«Тук-тук!» — стучатся звонкие точки-строчки в нашу душу:

Солнце загостилось  
В волосах твоих.  
Мне на радость снилось,  
Будто греюсь в них.

И душа распахнётся, овеянная простым, искренним, чистым и лучистым взглядом... Золотые словечки заискрятся и засияют детскими веснушками, прозрачными слезинками, прощуршат маминими вздохами-ахами, капельками летнего дождя. Тогда повеет запахом весны и земляники, отзовётся резвым и упругим мячиком, игривым пушистым котёнком... и просто... счастьем. И детством» [18].

Рисунки...

Нет, увольте! Если о фотографиях ещё можно что-то промямлить, то с рисунками — не хватает эпитетов. У меня не столько богат словарный запас, чтобы пересказать радугу и смерч, счастливый солнечный дождь и беспросветную чёрную мглу... Это как с помощью сурдоперевода объясняться в любви: обязательно обвинят в циничной похабщине.

Любуйтесь сами!

Мои симпатии можно выразить длинной чередой номеров, словно пулемётной очередью, будто шифровка в Центр, «Юстас — Алексу»: 014, 015, 023, 031, 035, 056, 077, 085, 116, 120, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 135, 136... Это навскидку.

А лучше смотреть все подряд.

Учащиеся — молодцы!

Педагоги, библиотекари, директора школ — выше всяких похвал...

Я не раз задумывался: в чём секрет самоотверженности, мастерства российских учителей?

Едва ли в высокой зарплате...

Перефразируя Михаила Жванецкого, можно утверждать: учителю не плати — не уйдёт из школы, учителю плати — не придёт.

\*\*\*

Итоги конкурса «Купель 2016-2017» традиционно будут подведены и оглашены 19 апреля. 19 апреля — для всех день как день. Для меня — особый.

Это дата рождения моего отца — в память о нём. (Поймите, было бы противоестественно не воспользоваться блатом, своим служебным положением... слишком не по-русски).

Однако итоги итогами, а работы поступают уже на новый литературный конкурс «Купель 2017-2018». Говорят, поздравлять учителя с началом нового учебного года — это всё одно, как чествовать лошадь по случаю первого дня пахоты. Надеюсь, для литературного конкурса «Купель» данное сравнение неприменимо. А посему, уважаемые педагоги, учащиеся, читатели, дорогие мои друзья, поздравляю всех с Новым десятым годом по календарю «Купели».

Юбилейным!

Поздравляю и с нетерпением жду чудных конкурсных работ.

За сим откланиваюсь,  
ваш и только ваш Александр Костюнин

#### Примечания:

[1] 001с Автор: Скакун Ольга Анатольевна (Руководитель образовательного учреждения: Горгоцкая Елена Николаевна). МБОУ «Азаровская СОШ» Стародубского района Брянской области;

[2] 008э Автор: Куликова Галина Геннадьевна, учитель русского языка и литературы (Руководитель образовательного учреждения: Мартемьянова Людмила Владимировна). Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. «МОУ Волипельгинская СОШ» Вавожского района, Удмуртской Республики.

[3] 041а Автор: Малков Алексей Валерьевич (Куратор: Музиянова Людмила Арсентьевна) Руководитель образовательного учреждения: Морозова Елена Вячеславовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Тарасов Анатолий Владимирович. МОУ Новоинская СОШ Вавожского района, Удмуртской Республики.

[4] 051а Автор: Балаева Раяна Ахметовна (Куратор и руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[5] 007с Автор: Северюхина Алёна Олеговна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[6] 011а Автор: Евсеев Евгений Александрович (Куратор: Старкова Татьяна Александровна – учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[7] Серова008с Автор: Уржумцева Ульяна Александровна (Куратор: Старкова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы) Руководитель муниципального учреждения образования: Слободин Андрей Константинович. Город Можга, Удмуртская Республика.

[8] Автор: Серова Екатерина Романовна. Руководитель муниципального учреждения образования: Залышева Юлия Владимировна. «Арзамасская православная гимназия имени святых мученицы Веры, Надежды, Любви и матери их Софии», Нижегородская область, г.Арзамас.

[9] Белаш Юрий Семенович.

[10] «Несколько слов о Пушкине», Гоголь Николай Васильевич.

[11] 111р Автор: Марина Олеговна Голубкова (Куратор: Орехова Ольга Петровна). Руководитель образовательного учреждения: Сорокина Ольга Михайловна. Удмуртская Республика, Алнашский район, МКОУ Варзи-Ятчинская СОШ.)

[12] 019э Петрова Ольга Сергеевна, учитель начальных классов и русского языка Большепикинской ОШ, г. Бор, Нижегородской области.

[13] 029э Автор: Ромаментьева Елена Владимировна (Куратор: Калинина Инна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.

[14] 013э Автор: Нигматуллина Ляля Султановна, учитель русского языка и литературы, английского языка МБОУ «Шапшинская СОШ». Республика Татарстан, Высокогорский район.

[15] Передача «На ночь глядя», встреча с режиссёром Александром Прошкиным.

[16] 021ф Автор: Аушев Саид Бесланович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[17] 022ф Автор: Оздоев Умар Муратович (Куратор: Аушева Айна Муссаевна). Руководитель образовательного учреждения: Бесаева Тамара Суламбековна). Руководитель муниципального органа управления образования: Евлоева Роза Магометовна. ГКОУ «СОШ с.п. Мужичи», Республика Ингушетия, с.п. Мужичи.

[18] 025ф Автор: Жеребцова Альбина Игоревна (Куратор: Калинина Инна Васильевна). Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна. Руководитель муниципального органа управления образования: Левченко Наталия Ивановна. Липецкая область, МБОУ СОШ с. Хмелинец.