

Содержание

	Стр.
Работы победителей конкурса «Купель» 2008 – 2009 год	
В номинации «Проза»	
1 место: 208. Республика Карелия – «Рукавичка» Ювонен Риитта (куратор Баклушина Галина Максимовна)	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • 206. Новосибирская область - Начало знакомства Бурлак Мария Сергеевна (куратор Рожкова Тамара Ивановна) • 245. Кемеровская область – «Рукавичка» Сигарёва Юлия Андреевна (куратор Лукьянова Людмила Павловна) 	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 157. Липецкая область - Рассказы А. Костюнина как частичка моей жизни» (Дневник) Бурцева Виктория Васильевна (куратор Ефанова Жанна Алексеевна) • 205. Тверская область - Опаленные войной... Кротова Кристина Александровна (куратор Цветкова Светлана Борисовна) 	
В номинации «Поэзия»	
1 место: 001. Архангельская область – «Совенок» Федорова Анна Алексеевна (куратор Галимова Елена Шамильевна)	
2 место: 002. г. Санкт-Петербург – «Карельская Верона» (по рассказу «Орфей и Прима») Ольшина Екатерина Юрьевна (куратор Дедкова Галина Александровна)	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 059. Омская область. – «Рукавичка» Хлопова Юлия Андреевна (куратор Куколева Галина Фатеевна) • 139. Вологодская область – «Тишина часами размерена» (После прочтения повести «Полет летучей мыши») Акимова Дарья Алексеевна (куратор Белова Анна Павловна) 	
По итогам конкурса 2008 – 2009	
Слово – Председатель жюри Конкурса по произведениям Александра Костюнина, Председателю общественного объединения «Карельский конгресс» А.С.Григорьеву	
Слово – писателю Александру Костюнину	
Работы победителей конкурса «Купель» 2009 - 2010 год	
Номинация «Проза»	
«До 14 лет»	
1 место: 468. Куйбар Алена Андреевна, Московская область, «Проповедь, воспринятая сердцем...» (Глазнева Ольга Александровна)	
2 место: 521. Гамидов Тариверд Ибрагимович, Республика Дагестан, «Мозаика» (Магомедрасулова Наида Наврузбековна)	
3 место: 571. Нефёдов Иван Александрович, Псковская область, «Биологическая потребность»	
«14 – 18 лет»	
1 место: 086. Абашева Динара Рустамовна, Республика Татарстан, рассказ «Рукавичка» (перевод на татарский язык)	
2 место: 230. Калюжин Иван Андреевич, Кемеровская область, «Рукавичка» (Карачкина Татьяна Евгеньевна)	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 193. Матвиенко Виктория Александровна, Калужская область, «Я объясняюсь Вам в любви...» (Шищенко Людмила Николаевна) • 625. Исакова Диана Алексеевна Ивановская область, «Человек, в душе которого звонит колокол» (Сосновская Наталья Николаевна) 	
«Старше 18 лет»	
1 место: За разработку методических материалов для урока литературы по произведениям писателя Александра Костюнина <ul style="list-style-type: none"> • 461. Шипицына Лариса Васильевна, Еврейская автономная область; • 282. Антонова Елена Михайловна, Республика Карелия; • 287. Баклушина Галина Максимовна, Лукина Татьяна Романовна, Республика Карелия 	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • 003. Капсалькова Карина Рамазановна, Свердловская область, «Белый храм на облаках. О произведениях А. В. Костюнина» • 2 место: 404. Степанова Валентина Борисовна, Челябинская область, «Где живёт 	

совесть?» (Яковлева Вера Николаевна)	
3 место: 113. Моторин Владимир Алексеевич, Москва, «Выбор людей живущих»	
Номинация «Поэзия»	
«До 14 лет»	
1 место: 121. Якимова Татьяна Валерьевна, Челябинская область, «Кара» (Преснякова Лариса Борисовна)	
2 место: 053. Съёмщиков Никита Игоревич, Калужская область, «Душа» (Клочкова Оксана Ивановна)	
3 место: 058. Карамян Мартун Гургенович, Калужская область, «Единственной моей мамочке» (Клочкова Оксана Ивановна)	
«14 – 18 лет»	
1 место: 145. Романчина Карине Николаевна, Новосибирская область, «Для тех, кто ждет» (Надежда Михайловна Басалаева)	
2 место: 001. Серенко Дарья Андреевна, Омская область, «По мотивам рассказа "Воздушный змей"» (Дорошенко Нэлла Ивановна и Соколова Лариса Григорьевна)	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 091. Матвеева Наталья Николаевна, Республика Татарстан, «Манит апрель алым светом зари» • 100. Лаптева Дарья Витальевна, Кемеровская область, «В погоне за счастьем» (Иванова Галина Вениаминовна) 	
«Старше 18 лет»	
1 место: 029. Гуренко Наталья Анатольевна, Свердловская область, «Не ношу рукавиц» (по рассказу А. Костюнина «Рукавичка»)	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • 030. Назарова Надежда Федоровна, Москва, «Неприкаянный» • 105. Архипова Анна Сергеевна, Ивановская область, «Жизнь в маршевых ритмах» 	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 129. Тимофеева Надежда Владимировна, Тюменская область, «Холодно...» • 002 Левашова Анна Юрьевна, Республика Карелия «Маленькому Совёнку» 	
По итогам конкурса 2009 – 2010	
Слово – членам жюри Конкурса по произведениям Александра Костюнина	
Слово – писателю Александру Костюнину	
Работы победителей конкурса «Купель» 2010-2011 год	
Проза	
До 14 лет	
1 место: 092 Пимонова Анна Викторовна, Калужская область, «До 14», От «Сострадания» к откровению (Шишенкова Людмила Николаевна);	
2 место: 193 Костылев Егор Евгеньевич, Новосибирская область, «До 14», «Чтобы души не замерзали» (Рожкова Тамара Ивановна);	
3 место: 164 Галимова Айсылу Фанилевна, Республика Татарстан, «До 14», «Рукавичка» (Галимова Мадина Максудовна);	
От 14 – 18 лет	
1 место: 107 Попова Екатерина Константиновна, Санкт-Петербург, «14 – 18», «Не проходите мимо» (Логунова Мария Павловна);	
2 место: 150 Чечёткина Юлия Андреевна, Челябинская область, «14 – 18», «Образ учителя в произведениях А.В.Костюнина» (Смирнова Ольга Феодосиевна);	
3 место: 203 Гимазова Гульгена Ильдаровна, Республика Татарстан, «14 – 18», «Потерянные часы» (Гимазова Флера Гилмразиевна);	
Старше 18 лет	
1 место: 129 «Шушарина Виктория Викторовна, Краснодарский край, «Старше 18», «О конкурсах и о себе»;	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • 004 Наталья Валентиновна Бычкова, Республика Карелия, «Старше 18», Мастеру «весёлого» рассказа; • 020 Капсалькова Карина Рамазановна, Свердловская область, «Старше 18», «Волнами мифа...»; 	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • 099 Высоцкая Елена Леонтьевна, Чувашская Республика, «Старше 18», «Кошелек»; • 257 Аббазова Фания Федаиловна, Республика Татарстан, «Старше 18», «Новое лекарство для лечения наших душ»; 	

Поэзия	
До 14 лет	
1 место: 098 Барашков Артем Юрьевич, Пензенская область, «До 14», «Сердце мне шепчет» (Дебердеева Венера Харисовна);	
14 – 18 лет	
1 место: 038 Алексеева Жанна Олеговна, Челябинская область, «14 – 18», «Всё в этом мире связано со мною» (Яковлева Вера Николаевна);	
2 место: 014 Печенкина Дарья Дмитриевна, Кировская область, «14 – 18», «Это ли есть милосердие?»;	
3 место: 028 Фадеева Екатерина Дмитриевна, Краснодарский край, «14 – 18», «Современникам» (Быстрова Татьяна Ивановна);	
Старше 18 лет	
1 место: 039 Медведева Анна Александровна, Омская область, «Старше 18», «Признание»;	
2 место: 090 Суворова Ольга Александровна, Калужская область, «Старше 18», «О Страшном Суде» (Прокопов Валерий Витальевич);	
3 место: 007 Селезнева Татьяна «То сладкой патокой, а то слезами»;	
По итогам конкурса 2010 – 2011	
Слово – писателю Александру Костюнину	
Работы победителей конкурса «Купель» 2011-2012 год	
Читательское голосование	
Номинация «Поэзия»: № 020 – «Когда уходит детство» Крыласова Анастасия Евгеньевна (Азарова Наталья Витальевна) Ростовская область, Город Шахты;	
Номинация «Проза»: 081 – «Люди и потребности» Зайцева Софья Владимировна (Кузнецова Светлана Валентиновна) Мурманская обл., г. Полярные Зори;	
Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»: №125 – "Методические разработки урока литературы по произведению А.В. Костюнина «Рукавичка» (5 класс) Кочмарик Алёна Александровна. Хабаровский край, район имени Лазо, с. Могилёвка;	
Номинация «Художественный перевод произведения»: №060 – «Вальс под гитару» (перевод на татарский язык) Асхабиева Лилия Фаиловна Республика Татарстан, г.Елабуга;	
Номинация «Драматургия»: №003 – «Совёнок» (История в двух действиях) Сорока Валерия Валентиновна (Андрейчук Галина Борисовна) г. Санкт-Петербург;	
Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»: №088 – К рассказу «Рукавичка» Усольцева Елизавета Олеговна (Азарова Наталья Витальевна) Ростовская область, Город Шахты;	
Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»: №057 – К рассказу «Офицер запаса» Савина Вера Васильевна, Самарская область, город Отрадный.	
Решение жюри	
Поэзия	
До 14 лет	
1 место: (059) «Собачья душа» Сыноква Анна Дмитриевна (Смагина Наталья Валерьевна) Ивановская область, Гаврилово-Посадский район, поселок Петровский	
2 место: (230) «Нажимая на кнопки холодные» Лошадкина Светлана Михайловна (Гольдберг Светлана Юрьевна) Ростовская область г. Красный Сулин	
3 место: (242) «Что же включает понятие «дружба?»» Макаров Андрей Андреевич (Боровская Елена Анатольевна) Забайкальский край, Приаргунский район, п. Молодёжный	
От 14 – 18 лет	
1 место: (149) «Первый класс» - песня на рассказ «Рукавичка» Дулимова Людмила Александровна (Гриценко Элеонора Анатольевна) г. Астрахань http://kostjunin.ru/konkurs/2011___2012/poeziya/pervyj_shkol_nyj_klass___pesnya_na_rasskaz_rukavitchka_149.html	

2 место: (010) «Всё, как в облаке, затуманено» Кныр Александра Владимировна (Прусаков Илья Владимирович) Красноярский край Енисейский район с.Озерное	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • (068) «Я не одна» Волкова Кристина Сергеевна (Кривченко Светлана Николаевна) Саратовская область г.Балаково • (145) «Демон» Арсеньев Иван Сергеевич (Булка Майя Владимировна) Ленинградская область, Всеволожский район, г. Сертолово 	
Старше 18 лет	
1 место: (089) «Читая «Земное притяжение»...» Булка Майя Владимировна Ленинградская область, Всеволожский район, г. Сертолово	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • (108) «Прощальное письмо» Калининко Татьяна Анатольевна Забайкальский край, Чернышевский район, п.А-Зиловское • (163) «Коллеге» Колосова Ольга Валерьевна Алтайский край, г.Славгород 	
3 место: (090) «Совенок» Лучникова Яна Александровна Ростовская область Красносулинский район, Ст. Владимировская	
Проза	
До 14 лет	
1 место: (893) «Прозвенел звонок...» Десяткова Евгения Ярославовна (Бухрунова Елена Петровна) Мурманская область, н.п. Североморск-3	
2 место: (782) «К войне нельзя привыкнуть» Зува Юлия Андреевна (Коркунова Галина Викторовна) Воронежская обл., пгт Анна	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • (046) «Поводыри» Первушкина Дарья Александровна (Первушкина Татьяна Филипповна) Пензенская область, Шемышейский район, село Колдаис • (047) ««Рукавичка» А.Костюнина» Волоха Наталья Владимировна (Первушкина Татьяна Филипповна) Пензенская область, Шемышейский район, село Колдаис 	
От 14 – 18 лет	
1 место: (520) «Самое доброе дерево» Бошкарева Татьяна Андреевна (Широбокова Вера Васильевна) Воронежская область, Аннинский район, п. Новая Жизнь	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • (118) «Сочинение по рассказу А. Костюнина «Совенок» Расулев Фадис Фанисович (Насыпова Люция Марсовна) Республика Башкортостан, г. Сибай • (391) «Письмо бабушке» Блинова Галина Валерьевна (Щербинина Екатерина Александровна) Тамбовская область, Сампурский район, с.Петровка 	
3 место: (394) «Как Пасха среди февраля...» Бодрягина Светлана Сергеевна (Лисенкова Елена Алексеевна) Пензенская область, г. Сердобска	
Старше 18 лет	
1 место: (105) «Попутный рейс к посёлку Придивный» Сизова Надежда Николаевна Кемеровская область, пгт. Тисуль	
2 место: (914) «Писатель с нашей улицы» Шайхутдинова Гульфия Нуруллоевна Республика Татарстан, г. Елабуга	
3 место: (362) Сочинение-эссе «Размышления над рассказом Александра Костюнина «Рукавичка» Землянухина Нина Альбертовна Воронежская область, Хохольский район, р.п. Хохольский	
Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»:	
1 место: (081) Тема урока: «Милосердие и сострадание». Рядинская Лариса Николаевна Чувашская Республика г. Новочебоксарск	
2 место: (060) Классный час 11 класс. Тема: «Любовь» Иванова Ирина Владимировна и Проханова Алена Валерьевна Иркутская область г.Киренск	
3 место: (009) Научно-исследовательская работа по рассказу А.В. Костюнина «Поводырь» «Зорко одно лишь сердце» Товстуха Александра Сергеевна (Данилова Вера Юрьевна) Калужская область, г. Балабаново-1	
Номинация «Художественный перевод произведения»:	
1 место: 1 место – (025) Эссе «Земное притяжение» (перевод на татарский язык); (041) Сказка «Математическое ожидание» (перевод на татарский язык); (055) Рассказ «Совёнок» (перевод на татарский язык) Юнусов Инсаф Ренатович (Юнусова Лилия Мирзовна) Республика Татарстан Елабужский район, д. Старые Юраши	
2 место: (012) Рассказ «Рукавичка» (перевод на азербайджанский язык) Гаджиева Айсель Руслан кызы (Андрейчук Галина Борисовна) г. Санкт-Петербург	
3 место: (002) Рассказ «Поводырь» (перевод на башкирский язык) Идрисова Юлия Рафилевна	

(Шугаипова Люза Хабировна) Республика Башкортостан, г. Белорецк	
Номинация «Драматургия»:	
1 место: 1 место – (003) «Совёнок» (История в двух действиях) Сорока Валерия Валентиновна (Андрейчук Галина Борисовна) г. Санкт-Петербург	
2 место: (001) «Вальс под гитару» Пьеса в двух действиях по рассказу А. Костюнина Редькина Эвелина Сергеевна (Насыпова Люция Марсовна) Республика Башкортостан, г. Сибай	
3 место: Не присуждать.	
Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»:	
1 место: 1 место – (137) Иллюстрация к рассказу «Вальс под гитару» Александрова Татьяна Александровна (Лукина Елена Астратовна) Новгородская область г. Старая Русса	
2 место: <ul style="list-style-type: none"> • (558) Иллюстрация к сказке «Математическое ожидание» Бей Надежда Александровна (Черемисова Татьяна Викторовна) г. Тюмень • (300) Иллюстрация к рассказу «Черная Королева» Великород Ксения Александровна (Упорова Галина Георгиевна) г. Москва 	
3 место: <ul style="list-style-type: none"> • (180) Иллюстрация к рассказу «Рукавичка» Кашафутдинова Елена Равильевна (Хохлова Наталья Викторовна) Тверская область г. Старица • (621) Иллюстрация к рассказу «Совёнок» Герасимова Юлия Владимировна (Баклушина Галина Максимовна) Республика Карелия, г. Питкяранта 	
Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»:	
1 место: 1 место – Не присуждать.	
2 место: (052) Иллюстрация к эссе «Земное притяжение» Мифтахов Наиль Магъфурович (Нигаматуллина Рамзия Вагизовна) Республика Татарстан, Балтасинский район, д. Бурбашский Сардыган	
3 место: (080) Иллюстрация к рассказу «Нытик» Морозова Ирина (Градеско Александра Федосеевна) г.Тула	
По итогам конкурса 2011 – 2012	
Слово – писателю Александру Костюнину	
Работы победителей конкурса «Купель» 2012-2013 год	
Читательское голосование	
Номинация «Проза»: 253р – (16163 голосов) Сочинение - отзыв по рассказу А. В. Костюнина «Лезгинка» Автор Исакова Рабият Мусаибовна (Рашидова Мадина Султанэфендиевна) Республика Дагестан, Сулейман Стальский район	
Номинация «Поэзия»: 041э – (7440 голосов) «Так кто же прав, кто виноват?» по рассказу Александра Костюнина «Афганская ёлка» из «Афганского очерка», Автор Саморуков Андрей Юрьевич (Волкова Ирина Викторовна)	
Номинация «Драматургия»: 001д – (6023 голосов) Сценарий короткометражного фильма по рассказу А. Костюнина «Рукавичка», 1 место – Образкова Татьяна Александровна, Самарская область, Кинель-Черкасский район;	
Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»: 009м – (6171 голосов) Образкова Татьяна Александровна: «Методическая разработка «Урок-беседа «Остановись, мгновенье!» или «Право выбора» по рассказам А.В. Костюнина; Самарская область, Кинель-Черкасский район;	
Номинация «Художественный перевод произведения»: 045п – (5519 голосов) Перевод эссе А.В.Костюнина «Любовь» на татарский язык, Галлямова Гульнара Хамитовна Республика Татарстан, г.Казань	
Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»: 009ф - 7068 голосов «Родство душ», Образкова Татьяна Александровна, Самарская область, Кинель-Черкасский район;	
Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»: 309к – (9601 голосов) Иллюстрация	

к произведению «Орфей и Прима», Автор: Исламгалиева Зарина Зуфаровна (Исламгалиева Розалия Фоатовна) Республика Татарстан, Атнинский район	
Номинация SMS-ка: 001с – (1762 голосов) Образкова Татьяна Александровна, Самарская область, Кинель-Черкасский район;	
Номинация Оригинальная расшифровка аббревиатуры: 002а - 1855 голосов, Образкова Татьяна Александровна, Самарская область, Кинель-Черкасский район;	
Решение жюри	
Проза	
До 14 лет	
1 место – 086р, «Настоящая дружба», Якушин Максим (Филатова Любовь Владимировна) Новосибирская область;	
2 место – 305р, «Волшебство в нашей жизни случается», Сметова Кристина Александровна (Сергеева Наталья Александровна) г. Нижний Новгород;	
3 место – не присуждать	
От 14 – 18 лет	
1 место – 174р, «С низким поклоном...», Болтнева Марина Игоревна (Степанов Владимир Георгиевич) Тамбовская область, Рассказовский район;	
2 место – 350р, «От “Сострадания” к откровению», Крячков Александр Алексеевич (Крячкова Александра Николаевна) г. Ставрополь;	
3 место – 499р, «Единственная заповедь – гори!», Блохина Ксения (Светлана Александровна Швед) Свердловская область, Белоярский район;	
Старше 18 лет	
1 место – 651р, «“Перышки” – глазами благодарного читателя», Соня Тучинская, США, г. Сан-Франциско;	
2 место – 074р, «Сон» Образкова Татьяна Александровна, Самарская область Кинель-Черкасский район;	
3 место – 484р, «Отзыв на рассказ А.Костюнина “Рукавичка”», Сидоренко Надежда Михайловна, Алтайский край, г. Камень-на-Оби;	
Поэзия	
До 14 лет	
1 место – 089э «Цель», Пырирко Илья Константинович (Лабутина Ирина Леонидовна) Ямало-Ненецкий автономный округ;	
2 место – 147э «Пушистое чудо» Солодовник Екатерина Андреевна (Почекутова Татьяна Николаевна) Красноярский край, город Норильск;	
3 место – 176э, «В Светлое Христово воскресенье» Катаева Дарья (Локтева Ольга Васильевна) Самарская область, Волжский район;	
От 14 – 18 лет	
1 место – 096э, «Отчего-то никак не уснуть» Батраков Евгений (Батракова Л.И.) Белгородская область, Яковлевский район;	
2 место:	
• 054э, «Волшебные стеклышки», Зимина Юлия Васильевна, Липецкая область, Задонский район;	
• 122э, «Читая произведения Александра Костюнина», Андреева Наталия (Артёмова Ольга Викторовна) Курская область, посёлок Медвенка;	
3 место – 044э, «Орфей и Прима», Ольга Дорогина;	
Старше 18 лет	
1 место – 124э, «Читать Костюнина» Яковлева Вера Николаевна, Челябинская область, г.Магнитогорск;	
2 место – 164э, «Вы к душе отыскали отмычку» Трофимова Анастасия Владимировна,	

Самарская обл., г. Тольятти;	
3 место – не присуждать	
Номинация «Драматургия»	
1 место – 005д, «Счастливая» (постановка для школьного театра) по рассказу «Утка с яблоками», Ахмадуллина Лиана Ириковна (Тюрина Татьяна Вениаминовна) Республика Татарстан, г. Казань;	
2 место – 001д, Сценарий короткометражного фильма по рассказу А. Костюнина «Рукавичка», Образцова Татьяна Александровна, Самарская область Кинель-Черкасский район;	
3 место – 006д, Пьеса по мотивам рассказа А. Костюнина «Вальс под гитару», Веселова Нина Геннадьевна, Владимирская область, Собинский район, г. Лакинск;	
Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»:	
1 место – 009м, Образцова Татьяна Александровна, Самарская область: «Методическая разработка «Урок-беседа «Остановись, мгновенье!» или «Право выбора» по рассказам А.В. Костюнина»;	
2 место – 113м, Шорникова Татьяна Александровна, г.Арзамас, Нижегородская область: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» (по рассказу А.В. Костюнина «Совенок»);	
3 место – 110м, Гольдберг Светлана Юрьевна, г. Красного Сулина Ростовской области: Подготовка к сочинению-рассуждению «Жизнь дана на добрые дела» по произведению А.В. Костюнина «Деньги» (в рамках подготовки к заданию С);	
<p>Призёры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 109м, Сагирова Алсу Радиковна, г.Нурлат Республики Татарстан: Тема урока: Что такое толерантность? (по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка»); • 090м, Никитина Елена Михайловна, Республика Карелия, Калевальский район, пгт. Калевала: Методическая разработка урока литературы по теме «Технология продуктивного чтения как один из приемов развития критического мышления школьников, или учимся читать по-новому» (по рассказу А.В.Костюнина «Поводырь»); • 092м, Наталья Юрьевна Шаркова, г. Санкт- Петербург: Заседание интеллектуального клуба знатоков и любителей русской словесности и русской литературы. Тема заседания: Поиск истины в рассказах А. В. Костюнина «Рукавичка», «Поводырь»; • 026м, Шакбураева Марипат Таишевна, Республика Дагестан, Кизлярский район, с.Нововладимировка: Урок-размышление “Кто виноват в судьбе Юры Гурова? (По рассказу А.Костюнина “Рукавичка”); • 089м, Кабачинова Ирина Владимировна, г.Москва: Методическая разработка к уроку литературы «Воспоминания для твоей Души – как открытая рана»; • 016м, Девятова Людмила Николаевна, город Владимир: Разработка урока внеклассного чтения в 5 классе на тему: «Мы в ответе за всех, кого приручили».(По рассказу А. В. Костюнина «Нытик»); • 019м, Музиянова Людмила Арсентьевна, Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Новая Бия: Мастерская ценностных ориентаций «Душа моя, веди меня» (По рассказу А.Костюнина «Сострадание»); • 106м, Тимошина Татьяна Викторовна, Оренбургская область, Тюльганский район, село Тугустемир: «Да, эта девчонка – волшебница!» Урок по рассказу Александра Костюнина «Совенок», 9 класс; • 051м, Шабаш Наталья Николаевна, Краснодарский край, Брюховецкий район, х. Гарбузовая Балка, Тема урока: «Наша память бессильна уйти от потерь...» (по рассказу А.В. Костюнина «Поводырь»); • 088м, Скоробогатова Татьяна Николаевна, Тамбовская область, Староюрьевский район, село Вишневое: Урок внеклассного чтения «Что такое детство?» По рассказу А. В. Костюнина «Когда уходит детство»; • 024м, Герасимова Светлана Владимировна, Республика Карелия, Олонецкий район, д. Рыпушкалицы: Урок внеклассного чтения «В купели белой ночи» по творчеству карельского писателя Александра Костюнина; • 037м, Худотеплая Светлана Николаевна, Белгородская область, Новоосколский район, с.Богдановка: Методические материалы к уроку развития речи по русскому языку по рассказу А.В.Костюнина «Младший брат»; 	

Номинация «Художественный перевод произведения»	
1 место – 039п, Корнилова Марина Викторовна «Рукавичка» (перевод на карельский язык) Мурманская область, г. Мончегорск;	
2 место – 016п, Богданова Анастасия Владимировна «Земное притяжение» (перевод на украинский язык) (Костина Наталия Владимировна) Украина, АР Крым, Симферопольский р-н;	
3 место – 033п, Монгуш Арыймаа Борисовна (Намзырай Чечена Алдын-ооловна), Рассказ «Рукавичка» (перевод на тувинский язык) Республика Тыва;	
Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»	
1 место – 067ф, Джангишиев Магомед Османович, иллюстрация к произведению «Соцветие Дагестан»: Саид Афанди аль Чиркави (Магомедова Патимат Давудовна) Буйнакский район Республика Дагестан;	
2 место:	
• 086ф, Братищева Анна Павловна, иллюстрация к эссе «Любовь»: «Любовь, обреченная на провал» (Калинина Инна Васильевна) Липецкая область Задонский р-н;	
• 087ф Потяженко Анастасия Николаевна, иллюстрация к рассказу «Белая птица» – «Равнодушие» (Калинин Виктор Владимирович) Липецкая область Задонский р-н;	
3 место:	
• 023ф, Хакимова Светлана Алексеевна, иллюстрация к рассказу «Совенок» (Куприянова Любовь Николаевна) Саратовская область, Краснопартизанский район;	
• 046ф, Ларионова Татьяна Николаевна, иллюстрация к рассказу «Совенок» Чувашская Республика, Урмарский район;	
Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»	
1 место – 026к, Яковлева Татьяна Юрьевна, иллюстрация к рассказу «Рукавичка», Чувашская республика, город Канаш;	
2 место – 132к, Громак Кристина Ивановна (Телепова Светлана Викторовна) иллюстрация к произведению «Утка с яблоками», Кемеровская обл., п. Чистогорский;	
3 место – 166к, Барахтаев Дмитрий Александрович, иллюстрация к рассказу «Рукавичка», (Михайленко Лада Викторовна) Республика Коми, г.Воркута;	
Номинация «Оригинальная расшифровка аббревиатуры»	
1 место – 036а, Рубаник Анастасия Владимировна (Коровин Николай Евгеньевич) Ленинградская область, Ломоносовский район;	
2 место – 006а, Андрианова Людмила Валентиновна, г. Северодвинск Архангельской области;	
3 место:	
• 012а, Куприянова Любовь Николаевна, п. Горный, Краснопартизанского района Саратовской области;	
• 029а, Артюшина Мария Семёновна, Республика Татарстан, г. Казань;	
Номинация «SMS-ка»	
1 место – 011с, Сосницкий Дмитрий Алексеевич (Барина Елена Александровна) Волгоградская область, Николаевский район;	
2 место – 001с, Попова Екатерина Александровна (Образкова Татьяна Александровна) Самарская область Кинель-Черкасский район;	
3 место – 010с, Курылева Елена Александровна (Курылева Наталия Кузьминична) Оренбургская область Асекеевский район;	
По итогам конкурса 2012 – 2013	
Слово организаторам конкурса: Департаменту Образования города Москвы и Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России»:	
<ul style="list-style-type: none"> • В.Ш.Каганов Первый заместитель Руководителя Департамента Образования Москвы – Председатель Попечительского совета конкурса «Купель»; • Руководитель Федеральной Таможенной службы Российской Федерации; 	
Поздравление: Члена Высшего совета Партии «Единая Россия», Депутата Госдумы РФ, героя РФ, трехкратного олимпийского чемпиона Карелина Александра Александровича	
Слово победителям и призёрам конкурса «Купель»	

Слово – писателю Александру	
Работы победителей конкурса «Купель» 2013-2014 год	
Читательское голосование по данным на 18.04.2014 года 24.00	
<p>Номинация «Проза»: 007р Автор: Смехнова Юлия Геннадьевна (куратор: Васильева Елена Александровна) «Основная общеобразовательная школа №9», Белгородская область, город Старый Оскол.</p> <p>Номинация «Поэзия»: 041э Автор: Андреев Евгений Михайлович (куратор: Смурова Татьяна Николаевна) Директор школы: Мошникова Г.И., Начальник Прионежского РУО: Пархомук Л.А.</p> <p>Номинация «Драматургия»: 002д Автор: Веселова Нина Геннадьевна, учитель МБОУ СОШ № 42 г. Владимира (мкр. Юрьевец).</p> <p>Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»: 001м Автор: Смурова Татьяна Николаевна, Республика Карелия, Прионежский район, МОУ «Пайская основная общеобразовательная школа №8», учитель русского языка и литературы, категория высшая.</p> <p>Номинация «Художественный перевод произведения»: 002п Автор: Атанесян Лилит Витальевна (куратор: Черновол Татьяна Геннадьевна) МБОУ СОШ №56 183038, г. Мурманск</p> <p>Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»: 021ф Автор: Оздоев Мовсар Магомедович (куратор: Бесаева Тамара Суламбековна) Республика Ингушетия, Сунженский район, с.п. Мужичи.</p> <p>Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»: 275к Автор: Герасимова Юлия Владимировна (куратор: Баклушина Галина Максимовна) Средняя общеобразовательная школа №2 г. Питкяранта Республики Карелия.</p> <p>Номинация SMS-ка: 029с Автор: Косарев Егор Сергеевич (куратор: Смурова Татьяна Николаевна) Директор школы: Мошникова Г.И. Начальник Прионежского РУО: Пархомук Л.А.</p> <p>Номинация Оригинальная расшифровка аббревиатуры: 006а Автор: Андреев Евгений Михайлович (куратор: Смурова Татьяна Николаевна) Директор школы: Мошникова Г.И. Начальник Прионежского РУО: Пархомук Л.А.</p>	Сайт
Решение жюри	
Проза	
1 место – 008р, «Благодаря волшебным стеклышкам» Автор: Батракова Людмила Ивановна, село Красный Отрожек Яковлевского района Белгородской области, Россия, зам. директора по ВР МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.	
2 место – 314р «Печь — сердце русской избы» Автор: Егорова Светлана Михайловна Куратор: Щербинина Екатерина Александровна Тамбовская область, Сампурский район, с.Петровка Руководитель образовательного учреждения: Карнюхина Таисия Николаевна, Руководитель муниципального отдела/управления образования: Курохтин Анатолий Алексеевич	
3 место – 368р «Сказка о том, как Савелёнок научился читать» Автор: Алексеева Анастасия Владимировна Куратор: Горелова Тамара Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №21 г.Балаково Саратовской области Руководитель образовательного учреждения: Захарова Светлана Геннадьевна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Калинина Татьяна Павловна	

Поэзия	
1 место – 005э «Сослагательное наклонение» Автор: Царик Владимир Игоревич Куратор: Булка Майя Владимировна Ленинградская область Всеволожский район г. Сертолово, средняя школа № 2	
2 место – 011,012э Автор: Батраков Евгений Иванович, Белгородская область, Яковлевский район, село Красный Отрожек МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В. Куратор: Батракова Людмила Ивановна, зам.директора по ВР	
2 место — 095э «Песня о Совенке» Автор: Надежда Николаевна Санакова, учитель Садгородского филиала образовательного центра с. Тимашево Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович	
3 место – 043э «Память сердца — Сандармох» Автор: Хортонс Владислав Вальтерович Куратор: Смурова Татьяна Николаевна Руководитель образовательного учреждения: Мошников Г.И. Руководитель муниципального отдела/управления образования: Пархомук Л.А. Республика Карелия, Прионежский р-н, пос. Пай	
3 место — 064э «Отчий дом» Автор: Долинина Дарья Александровна Куратор: Сальникова Екатерина Валентиновна учитель русского языка и литературы МОУ Первомайская СОШ, с. Кукобой, Первомайский р.н, Ярославская область Руководитель образовательного учреждения: Соколова Татьяна Анатольевна	
Номинация «Драматургия»	
1 место – 006д Театральная постановка рассказа «Вальс под гитару», Сценарий короткометражного фильма по рассказу А. Костюнина «Рукавичка». Образкова Татьяна Александровна, ГБОУ СОШ «ОЦ» С. Тимашево м.р. Кинель-Черкасский Самарской области Руководитель образовательного учреждения: Любовь Алексеевна Наумова Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович	Сайт
2 место – 002д Пьеса по мотивам рассказа А. Костюнина «Совёнок». Веселова Нина Геннадьевна, учитель МБОУ СОШ № 42 г. Владимира.	Сайт
3 место – 001д «Рукавичка» пьеса в одном действии для школьного театра. Алимурзаева Елена (куратор Черных Надежда Павловна) МКОУ «Слободо-Турунская СОШ №1» с. Турунская Слобода. Свердловской области	Сайт
Номинация «Методические материалы к уроку, исследовательские работы»:	
1 место – 005,006м Швецова Надежда Николаевна Руководитель образовательного учреждения: Васильева Ираида Валерьевна Руководитель муниципального органа управления образованием: Мочалов Леонид Иванович МБОУ «СОШ №50» г. Чебоксары	Сайт
2 место – 023м Гольдберг Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №6 г. Красного Сулина Ростовской области	Сайт
3 место – 017м Томникова Марина Вячеславовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Новосельская средняя общеобразовательная школа Владимирская обл., Суздальский р-н	Сайт
Номинация «Художественный перевод произведения»	
1 место – 038п Рассказ «Поводырь» (перевод на лезгинский язык), Магомедрасулова Наида Наврузбековна районный центр «Одаренные дети» (руководитель), Гапцахская СОШ (учитель русского языка и литературы) Республика Дагестан, Магарамкентский район с.Гапцах	Сайт
2 место – 019п Рассказ «Рукавичка» (перевод на чувашский язык), Павлова Марта Михайловна учитель чувашского языка и литературы, г. Чебоксары, школа №50;	Сайт
3 место – 027п Рассказ «Рукавичка» (перевод на киргизский язык) Мааданбекова Аида Авазбековна (куратор Маслакова Елена Вениаминовна, преподаватель русского языка и литературы) ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц МО РФ» г. Москва Руководитель образовательного учреждения: Максимова Лариса Юрьевна	Сайт
Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)»	
1 место – 058ф Иллюстрация к произведению «Кизяки» Автор: Степанищева Татьяна Сергеевна Куратор: Калинин Виктор Владимирович, учитель изобразительного искусства Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Левченко Наталия Ивановна	Сайт

2 место – 055ф Иллюстрация к произведению «Двор на тринадцатом» «Младший брат» Автор: Ларионова Татьяна Николаевна МБОУ «Урмарская средняя общеобразовательная школа им.Г.Е.Егорова» Чувашия, Урмарский р-н, дер. Кудеснеры Руководитель муниципального отдела/управления образования: Соколов Юрий Васильевич	Сайт
3 место – 045ф Иллюстрация к произведению «Нытик» Автор: Кучеров Валентин Афонасьевич С. Туринская Слобода Свердловской области Куратор: Черных Надежда Павловна. Руководитель образовательного учреждения: МКОУ «Слободо_Туринская СОШ №1» Струина Лариса Николаевна	Сайт
Номинация «Рисунок (иллюстрация к произведению)»	
1 место – 058к Иллюстрация к произведению «Волшебные стеклышки» Протодьяконова Радиана Куратор: Аввакумова Ульяна Анатольевна Руководитель образовательного учреждения: Ядреева Екатерина Владимировна Республика Саха (Якутия) "Насмкий педагогический колледж им. И.Е. Винокурова"	Сайт
2 место – 007к Иллюстрация к произведению «Танина ламба» Автор: Шарипова Лейсан Габдеракиповна Куратор: Лутфуллина Алсу Раисовна МБОУ «Тлянче Тамакская СОШ имени Героя Советского Союза Н. Х. Шарипова» Тукаевского района Республики Татарстан село Тлянче Тамак	Сайт
3 место – 390к Иллюстрация к произведению «Кто как говорит?» Автор: Воинова Дарья Федоровна Куратор: Федотова Людмила Аркадьевна, учитель чувашского языка и культуры родного края МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №60» города Чебоксары Чувашской Республики Руководитель образовательного учреждения: Кончулизова Любовь Александровна	Сайт
3 место – 404к Иллюстрация к произведению «Рукавичка» Автор: Потехина Анастасия Александровна Куратор: Татьяна Николаевна Двошешевская Руководитель образовательного учреждения: Белов Александр Евдокимович Руководитель муниципального отдела/управления образования: Авдеева Светлана Юрьевна рп. Варнавино, Варнавинского района, Нижегородской области. МБОУ Варнавинская средняя общеобразовательная школа	Сайт
Номинация «SMS-ка»	
1 место – 009с Автор: Веселова Нина Геннадьевна, учитель МБОУ СОШ № 42 г. Владимира	
2 место – 032с Автор: Сайкина Диана Алексеевна Куратор: Санакова Надежда Николаевна Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович Садгородский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-Черкасского района, Самарской области СМС — Малышу, герою рассказа А.В. Костюнина «Нытик».	
3 место – 092с Автор: Потяженко Анастасия Куратор: Калинина Инна Васильевна, учитель русского языка и литературы Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна МБОУ СОШ с.Хмелинец с. Хмелинец Задонского района Липецкой области Руководитель муниципального отдела/управления образования: Левченко Наталия Ивановна «Купели» — попутного ветра!	
Номинация «Оригинальная расшифровка аббревиатуры»	
1 место – 018а Автор: Богословская Анастасия Николаевна Куратор: Барина Елена Александровна, учитель начальных классов МКОУ «Степновская СОШ» Николаевского района Волгоградской области Руководитель образовательного учреждения: Петренко Ирина Викторовна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Дядькина Лариса Владимировна	
2 место – 010э Автор: Булка Майя Владимировна Ленинградская область Всеволожский район г. Сертолово, средняя школа № 2	
2 место – 010а Автор: Симакина Яна Куратор: Санакова Надежда Николаевна Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович Садгородский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-Черкасского района, Самарской области	
3 место – 019а Автор: Валиева Диана Александровна	

<p>Куратор: Барина Елена Александровна, учитель начальных классов МКОУ «Степновская СОШ» Николаевского района Волгоградской области Руководитель образовательного учреждения: Петренко Ирина Викторовна Руководитель муниципального отдела/управления образования: Дядькина Лариса Владимировна</p>	
<p>3 место – 022а Автор: Виноградов Дмитрий Леонидович, 70 лет, профессиональный строитель Республика Беларусь, г. Узда</p>	
<p>По итогам конкурса 2013 – 2014</p>	
<p>Слово – писателю Александру</p>	

Работы победителей конкурса «Купель 2008 – 2009»

В номинации «Проза»

1 место – 208. Республика Карелия – «Рукавичка» Ювонен Риитта (куратор Баклушина Галина Максимовна)

*

*Светлой памяти
Елизаветы Кирилловны Трифоновой*

Рукавичка

Так повелось у нас в семье: я сижу за уроками у себя в комнате, бабушка Аня сидит рядом. Раньше она работала учительницей русского языка и литературы, теперь на пенсии. Пока я справляюсь с алгеброй, бабушка читает «Рукавичку» Александра Костюнина. Был интересный урок литературы по творчеству писателя, дома нужно ответить на вопросы по рассказу.

Решая задачу, я изредка поглядываю на бабушку. Сейчас она быстро всё расставит на свои места, мне останется только переписать в тетрадь.

Но что это? На глазах у бабушки слёзы.

– Баб, это всего лишь рассказ!

– Рассказ, говоришь... А у меня вся жизнь перед глазами пробежала...

*Болезненну рану от мя отлучите.
Акт о Калеандре*

Деревня Колатсельга. Живут здесь, в основном, карелы. Школа – десятилетка, классы большие.

Трифонова Елизавета Кирилловна – наша первая учительница – встречает нас ласковой улыбкой. В класс пришли дети, большинство из которых говорит только по-карельски. Я же хорошо знаю русский язык, мой отец – председатель сельского Совета, у него техническое образование, в своё время он работал редактором газеты в деревне Ведлозеро.

Уже с детского сада я дружу с Верой Добровой. В классе мы заняли с ней третью парту у окна. Объясняя урок, учительница часто переходит на карельский язык: чтобы поняли все дети, приходится переводить.

Класс как класс. Учимся, на переменах играем, иногда обзываемся, мальчишки дерутся. Потом приходит учительница и как-то по-доброму учит нас строить отношения друг с другом.

Перемена – это ещё и буфет. Туда несёмся, обгоняя друг друга.

Вера никогда не ходит в буфет, говорит, что не хочет есть, но я всё равно делюсь с ней своей булочкой. Когда Вере было два года, умерла её мать. Сначала отец отдал младшенькую в детский дом, ведь у него на руках остались ещё две дочки, шести и четырёх лет, но вскоре женился, и Веру забрали домой.

*Ей худо будет: спокоесья после,
Неутешно плакати будешь опосле.*

Школьный день начинался как всегда. Ничто не предвещало беды.

У Витьки Петрова пропали деньги – целый рубль. Обнаружил он это перед большой переменной, когда собирался бежать в буфет.

В классе стало тяжело дышать, никто не вставал из-за парт. Все ждали, что будет. Кто взял деньги? А тут будто гром грянул, Тихон (так звали мы Сашку Тихонова) объявил:

– Верка Доброва покупала на второй перемене булочку, это она украла.

Я сидела в онемевшем состоянии, казалось, что меня парализовало.

Почему-то поверили все, сразу..., и я тоже.

Верка, склонив голову, перелистывала дневник.

Тихон закричал со своего места:

– Вора, денглат отты. [Воровка, деньги взяла. (карел.)].

Верка заплакала:

– Эн миня, минул муамо андой. [Это не я, мне мама дала. (карел.)].

Я открыла рот... Верка никогда не называла мачеху мамой. Да тётя Аня и не требовала этого.

И вдруг... мама.

Не знаю, как долго продолжались бы крики мальчишек, если бы в класс не вошла учительница.

Только все расселись, как Тихон закричал с места:

– Верка Доброва – вора, денглат отты. [Воровка, деньги взяла. (карел.)].

Елизавета Кирилловна подняла с места отличницу Надю Иванову:

– Расскажи, что произошло?

Весь класс помогал Надьке, при этом не забывали выкрикивать в сторону Верки: «Хан вора, вора».

И голос Верки: «Минул муамо андой».

Сколько лет прошло, но до сих пор вижу: учительница делает слишком строгое лицо и чётко с расстановкой произносит:

– Мейян клуассас воро эй олэ, ханэл муаммо андой. [В нашем классе воров нет, ей мама дала. (карел.)].

Елизавета Кирилловна почему-то очень долго ищет очки в сумке, потом говорит:

– Витя Петров, подойди ко мне с портфелем, покажи, где были деньги?

Витька вытаскивает деревянный пенал, подаёт учительнице.

– Сядь пока на место.

А в это время всем велено переписать с доски число и текст.

Я, не отрываясь, смотрю на пенал.

Учительница двигает верхнюю крышечку туда – сюда.

– Ребята, вот он рубль, под крышечкой. Витя, будь в следующий раз внимательней.

Урок продолжается. Дети потихоньку успокаиваются. Некоторым даже жалко, что так неожиданно всё закончилось. Тихон громким шёпотом посылает ругательства Витьке. Мы записываем домашнее задание и выходим из класса. Задерживает Елизавета Кирилловна только Веру.

На следующий день мы снова с утра бежим встречать свою любимую учительницу. Каждый хочет помочь ей нести сумку с тетрадями. Я бегу с Веркой, мы болтаем о чём-то постороннем, никто не вспоминает вчерашний день.

...Мейян клуассас воро эй олэ.

Учитель. Я уже с первого класса выбрала себе профессию педагога.

Приезжая в Колатсельгу, всегда навещала свою первую учительницу.

В нашу последнюю встречу она угощала меня блинами и козьим молоком. Я не люблю козьё молоко, но это был не тот случай, когда можно было отказаться. Елизавета Кирилловна уже почти ничего не видела. Господи... Она пекла мне блины.

А Вера умерла от сердечной недостаточности в двадцать шесть лет, оставив маленькую шестилетнюю дочку и двухлетнего сына. По окончании школы мы очень долго не встречались. Она жила недалеко от Сортавала. За два года до смерти она развелась с мужем и переехала в

Колатсельгу. Отцовский дом был отписан сыну мачехи, её туда не пустили. Она поселилась в стареньком домике, оставшемся после смерти сестры отца. Жила бедно, но никогда не жаловалась, не обивала пороги учреждений. Пенсия по инвалидности и небольшие подачки от мужа на детей – всё, что она имела. И очень часто навещала её Елизавета Кирилловна, носила детям молоко. Вера благодарила, отказывалась. Платить-то нечем, хотя знала, что деньги учительница никогда бы не взяла.

В деревне любили Веру, восхищались её поразительно красивыми смышлёнными детьми. Но жила она как-то скоро, старалась всё делать быстро, будто чувствовала, что завтра уже не будет.

Я встретила с Верой в первый приезд в Колатсельгу. Долго стояли у калитки дома, вспоминали одноклассников, учителей. Я заговорила о Елизавете Кирилловне. Вера задумалась, и вдруг как-то тепло улыбнулась:

– Знаешь, в первом классе, когда я взяла рубль...

Я удивлённо подняла глаза, я была уверена, что деньги нашлись.

– Все вышли, – продолжала она, – а Елизавета Кирилловна сказала, чтобы я подходила после второго урока в буфет. Она заказывала кисель и булочку своему сыну, а теперь будет заказывать и мне.

Оказывается, тогда же Вера положила на стол учителя оставшиеся деньги. Девяносто шесть копеек – сдачу. Верка спрятала монеты, завернув в бумажку и закрутив под резинку на чулках.

...На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста праведниках, не имеющих нужды в покаянии. (Евангелие от Луки).

Я много раз встречалась с Елизаветой Кирилловной, она никогда не вспоминала этот случай.

Баба Аня берёт в руки книгу Александра Костюнина, читает сквозь слёзы:

– Миня эн тийя! Миня эн тийя! [Я не знаю! Я не знаю! (карел.)].

Я давно уже забыла об уроках.

...Не было у Юрки Гурова такой Елизаветы Кирилловны – первой учительницы моей бабушки: «Мейян клуассас воро эй олэ. Ханэл муамо андой». [В нашем классе воров нет, ей мама дала. (карел.)].

*

2 место 206. Новосибирская область - Начало знакомства Бурлак Мария Сергеевна (куратор Рожкова Тамара Ивановна)

*

Начало знакомства

Впервые имя этого писателя я встретила где-то год назад, когда совершенно случайно прочитала публикацию «Моё знакомство с В.Тихоновым». Дело в том, что Вячеслав Васильевич Тихонов – мой любимый актёр. И всё, что касается этого актёра, мне интересно. В этот год как раз шла подготовка к его 80-летнему юбилею, материалы о нём появлялись в газетах и журналах, и я с большим интересом следила за ними, с радостью отмечая, что мой кумир любим и уважаем всеми.

Вот и эту статью я восприняла, как нечто правильное, правдивое, тёплое и искреннее. Кажется, всего несколько штрихов, и я увидела «...глаза человека мудрого, уставшего,

повидавшего жизнь», человека скромного, но великого. И это великое – в высокой порядочности. Правильно, чтобы достоверно сыграть положительного героя, нужно быть им. А В. Тихонов и есть такой... Но в тексте промелькнул один момент, который также меня заинтересовал. Мне захотелось узнать, а кто же этот человек, с которым захотел встретиться сам Тихонов и что это за «Рукавичка», чем она привлекла Мастера? Фамилия Костюнин мне ни о чём не сказала, но сам факт встречи его с Тихоновым заставил меня проникнуться уважением к этому человеку. Перечитав статью ещё раз, я поняла, что Александр (Тихонов его назвал Сашей) Костюнин – писатель, пишет рассказы, статьи. «Рукавичку» захотелось прочитать, и уже на следующий день я отправилась в нашу районную библиотеку, ничуть не сомневаясь, что мне выдадут этот рассказ, а может ещё что-то написанное Костюниным. Но не тут-то было. Работники библиотеки даже не слышали о таком авторе. Я их озадачила, и Ольга Ивановна (библиотекарь) пообещала «достать» через областную библиотеку мне этого Костюнина. Увы, тоже не получилось, и поиски книги я отложила на потом. Впереди 11 класс, надо читать классику...

В защиту художественной литературы

Честно говоря, это уже и не секрет, что читаем мы мало, в лучшем случае программные произведения по литературе, да и то неглубоко, поверхностно. А кое-кто даже пытается сказать, что художественная литература, в особенности русская и советская, устаревает, уж не говоря о сегодняшней. На самом же деле она играет огромную роль в образовании и воспитании. Она благотворна, она образует человеческую душу. Наши учителя бьются над тем, чтобы привить эту любовь к хорошей книге, поднять авторитет литературы. Ведь, несмотря ни на что, мы тоскуем по духовности, по добру и человеческим отношениям.

Увы, многие гоняются за злободневной, скороспелой и не всегда убедительной публицистикой. Слово же художественное запаздывает. И когда среди скучно-официального вдруг находится что-то более основательное, душевное... это стоит дорогого. Кто же такой А. Костюнин?

Сюрприз с «Рукавичкой»

Лето пролетело. Мы пошли в школу. В первые дни сентября ко мне обратилась руководитель нашего кружка юнкоров Тамара Ивановна: «Маша, не хочешь поучаствовать в конкурсе, он посвящён творчеству карельского писателя А.Костюнина. Между прочим, его книга признана «Лучшей книгой года». Я так и ахнула, будто судьба меня сводит с этим именем. Мне и без конкурса хотелось что-нибудь почитать, но где взять книгу?

«Будем думать», – сказала учительница и вскоре снова подошла ко мне: «Приходи сегодня на урок в 9 класс. Тебя ждёт сюрприз». Я быстренько отпросилась с урока физкультуры и вот уже сижу за учительским столом. Девятиклассники поглядывают на меня с усмешкой, подшучивают, новый директор, мол, что ли, или завуч объявился. «Да что вы не знаете, Маша у нас писатель, это она всё в газете выступает, сидеть надо тихо, а то ещё и про нас распишет в стенгазете». Но тут вошла Тамара Ивановна и без всякого предисловия объявила: «Сегодня я прочитаю вам рассказ, который называется «Рукавичка». Я подскочила на стуле, а ребята загалдели. Класс большой – почти 30 человек, шумные все, трудно успокоить. И пока учительница читала эпиграф – высказывание из Евангелия от Матфея шум всё продолжался, но вскоре ребята насторожились, затихли. Даже Илюшка – главный нарушитель дисциплины вскинул глаза. Речь шла о школе. «Я не был отличником – хорошие отметки со мной не водились». При этих словах главный двоечник Алёшка победно огляделся, дескать, и не такие люди имели плохие отметки. Но чем дальше читали рассказ, тем серьезнее, сосредоточеннее становились лица у ребят. А когда в рассказе началось «раздевание», класс замер, и за все годы учёбы в школе такой тишины на уроке я не слышала. Вот маленькая Светка «безропотно стягивает штопаную кофтенку», и «слёзы крупными непослушными каплями скатываются из её опухших глаз», а вот и Юрка Гуров запуганно лепечет слова оправдания на карельском языке. Вор! Вор! Вор! Это страшное слово бьёт, убивает...

У многих девочек в классе на глазах были слёзы.

Прозвенел звонок, но никто даже не шевельнулся. И только голос учителя вывел нас из оцепенения: «Хорошенько подумайте, напишите отзыв об этом рассказе, потом поговорим, обсудим. А автор этого рассказа – карельский писатель, Александр Викторович Костюнин». Девятиклассники это имя услышали впервые, а я тут же вспомнила ту публикацию о В.Тихонове,

где артист одобрительно отозвался именно о рассказе «Рукавичка». Название немудреное, как-то сразу запомнилось. А после прочтения впечатления неопишутые. Этот рассказ не может не тронуть любого человека, у которого есть хоть капля человеческого – совести, сострадания. И дело не в жалости. Чего уж теперь ахать да охать. Жизнь человека загублена. Ещё тогда, в первом классе. Жалеть не Юру Гурова надо, а себя. Пожалеть и презреть: за жестокость, за подлость, за трусость. Как хорошо понимаю слова, которыми заканчивает автор рассказ. Боль, чувство вины не покидают его. «...Но заглушать эту боль я почему-то не хочу». Да, такие потрясения не проходят бесследно.

Несколько дней ходила я под впечатлением, и странное чувство не покидало меня, не знаю почему, но я тоже испытывала угрызения совести, какую-то вину. Мне даже приснилась эта злополучная маленькая синяя рукавичка, и босая девочка в бежевых трикотажных колготках, с дыркой на пальце и... Алла Ивановна, разъярённая учительница...

Впечатления потрясающие!

...Уже на следующий день Тамара Ивановна показала мне сочинение девятиклассников. Приведу несколько примеров.

«Почему рассказ называется “Рукавичка”? Нетрудно догадаться, ведь именно с неё начались все беды мальчика. Возможно, Юра Гуров и взял эту рукавичку, скорее так оно и было, но неужели нужно было устраивать такую экзекуцию над малышами! Зачем этот унижительный обыск, оскорбления. Бывают же такие учителя, как Алла Ивановна. Ну, а потом? Больше Юра никогда ничего не крал, а над ним по-прежнему издевались, называли его вором. Удивляюсь, как он мог вытерпеть столько унижений, обид, презрения. И от кого? От близких ему людей. В конце концов он покончил жизнь самоубийством. Думаю, что он был хорошим человеком, по крайней мере, гораздо лучше многих, окружавших его. Именно они уничтожили эту молодую жизнь».

«Сначала я думал, что рукавичку Юрке подкинули, но потом понял, что взял её все-таки он. Зачем? Трудно понять, видно, малышу просто захотелось подержать что-то красивое, чего у него никогда не было. Но ведь кто не ошибается? Зачем же так-то...».

«А братья почему оказались такими жестокими? Ведь он их младший брат. Ведь он никогда больше не крал».

«Алла Ивановна, преподобная, родственники, школьные друзья, жители села – каждый из них вложил свою лепту в то, чтобы уничтожить человека в прямом и переносном смысле...».

«А мне кажется, что Юра Гуров и потом не был вором. Поставили позорное клеймо – не отмоешься...».

«Ну, какие же подлые оказались у него друзья! Даже страшно подумать, если так поступили бы со мной мои друзья...».

Не могу не согласиться, что подобные потрясения, случившиеся в детстве, на всю жизнь определяют интересы человека.

Вот вам и рукавичка! И сам рассказ «Рукавичка» ошеломляюще тронул душу ребят, в том числе и мою.

Я решила, во что бы то ни стало найти другие произведения Костюнина, и уже в скором времени я прочитала рассказы «Орфей и Прима», «Вальс под гитару», «Баян», «Совёнок» и другие. К этому я ещё вернусь, а пока расскажу об истории, которая произошла буквально следом за тем уроком, когда мы слушали «Рукавичку».

Сюрприз за сюрпризом

Дело в том, что девятые классы были приглашены в районную библиотеку для знакомства с новой литературой. Опять же и я увязалась с девятиклассниками. Воспользуюсь случаем, похвастаюсь, что кое-что нашла (имею в виду Костюнина). Но знакомили нас не с новинками художественной литературы, как мы предполагали, а со справочными, энциклопедическими изданиями. Книги большие, красочно иллюстрированные, дорогие, конечно же. Многие с интересом рассматривали их, некоторые тут же записались в библиотеку и взяли книги домой.

На другой день, не успев прозвенеть звонок, как меня срочно пригласили в кабинет, где уже собрались девятые классы. Библиотекарь Ольга Ивановна стояла возле учительского стола, очень расстроенная и объясняла ребятам, что потерялась книга, она показала фотографию обложки этой книги и попросила вернуть, возможно, кто-то её просто забыл записать в карточку. Ребята многозначительно переглядывались и говорили какими-то намёками. Вот мол, получается, как в том рассказе, осталось только обыскать каждого.

Потом кто-то вслух вспомнил, что видел названную книгу у Игоря, и пусть, дескать, он и возвращает. Игорь вроде бы покраснел даже, но тут же взял себя в руки и сказал: «Зачем мне нужна эта книга?».

Прошёл ещё день, но книгу так никто и не возвращал. Ольга Ивановна упала духом. Книга дорогая, надо как-то возмещать убыток, кто-то предложил «сброситься» по двадцатке, но на него тут же закричали: «Игорь взял, пусть он и платит, раз не сознаётся». Тогда подскочила с места одна девочка и со слезами на глазах крикнула: «Да как вам не стыдно! Вы ведь два дня назад обсуждали рассказ на эту же тему и возмущались жестокостью и подлостью! А если это не Игорь!?!». И Оля (так звали девочку) разрыдалась.

А к концу шестого урока снова пришла библиотекарь и сказала, что вышло недоразумение по вине их работницы, и книга уже на месте. Она извинилась перед детьми, а особо – перед Игорем. Он был смущён, а все ребята подходили к нему и просили прощения. Я же до сих пор думаю: а если бы книга не нашлась? Неужели осталось бы это пятно на невинном человеке?! Ещё я решила, что рассказ «Рукавичка» сыграл свою положительную роль. Всё-таки одумались, извинились...

Впечатления впечатлениями, а начало нравственного пробуждения, истоки собственной позиции идут из детства, отрочества. И писатель А.Костюнин заставил читателя взглянуть на себя, на своё нравственное содержание. У него получилось.

Кажется, можно поставить точку.

Ведь мы поняли содержание литературного произведения, извлекли мораль. Только почему-то не даёт покоя звериный вой собаки, будоражащий ночную тьму. «Прима бесновалась, кидалась на глухую к её горю дверь сарая, ударялась в неё своим телом, падала, поднималась, снова и снова билась, но ничего не могла исправить». И хочется быть вместе с Примой от горя и обиды...

«Вальс под гитару», «Баян» – рассказы «повеселее», порадостнее. Потеплело на душе, и снова, словно в омут с головой, как тот пленный из «Полёта летучей мыши», у которого иссохла душа, помертвела. Плохо, когда ты никому не нужен, ох, как плохо...

Слово за словом, рассказ за рассказом. Нет, не праздные мысли тревожат писателя, а глубоко человеческие, вечные поднимает вопросы. Ответы на них вот так сходу и не найдёшь. Нужно «переварить» всё, обдумать. Возможно, это придёт с годами, с жизненным опытом. А на сегодня достаточно и того, что дошло, проняло и заставило задуматься. В этом и есть заслуга писателя Александра Костюнина, в этом сила его творчества, а значит, нам нужны такие писатели и такое творчество. Думаю, что оно получит народное признание (да уже и получило), и потому ещё раз посмею возразить тем, кто считает, что литература сегодня не современна, а писатели – так себе. Нет, конечно. И пример этому писатель Костюнин. Талант его своеобразный, он умело исследует человеческие души, у него своя нравственная программа. Он настоящий художник, а всё настоящее всегда современно.

Кто он такой этот писатель?

Из биографии мало что знаю о Костюнине. Нет у меня биографических данных. Но то, что этот человек руководит огромным судостроительным заводом, говорит о многом. Большой, сильный человек и маленькая рукавичка, сыгравшая свою роль в жизни многих людей.

Поняла, что у Александра Викторовича есть сын и дочь. Пытаюсь понять, почему именно «Орфей и Прима» писатель посвящает дочери, а «Колежка» – сыну Леониду. Наверняка, есть какая-то связь.

Иногда я думаю о неизвестной мне Карелии, представляю её красивой и светлой, такой же, каким мне видится и сам Александр Викторович Костюнин, с чистой душой, добрым сердцем.

Что же касается конкурса, то... Бог с ним, с этим конкурсом, я просто поделилась впечатлениями, своими, может, и наивными мыслями, доводами. Главное, я нашла Его. Жаль, конечно, что с таким трудом находим произведения писателя, но как бы там ни было, а наша школа из далекого сибирского села знает писателя Костюнина и передает ему большое спасибо за творчество, за труд, за урок, который преподала его «Рукавичка».

*

*

Рукавичка

Зима в том году выдалась особенно суровой. Злые метели не унимались, а мороз, раззадорившись, пробирал до костей. Но надо было собираться в школу (раньше ведь из-за мороза занятия не отменяли). Находилась наша десятилетка километра за три от дома. Ходили, конечно, пешком и всё навстречу ветру. Случалось, подхватит он тебя, малявку, и поднимет над землёй. Так жутко станет и в то же время забавно: будто летишь! А когда доберёшься до школы, то с ресниц приходилось сосульки оттирать...

В школу идти почему-то всегда хотелось: какая-то дружеская атмосфера витала в воздухе. Все жили как одна семья, но вот к детдомовским (их было шесть человек) относились как-то настороженно, а порой – и враждебно. Их считали как бы низкопробными, чужими что ли. Почему-то никто не мог или не хотел заглянуть в их душу... К тому же их вечно считали виноватыми во всех «смертных грехах».

Не убран класс – виноваты детдомовские. Разбили цветочный горшок – тоже они. В стекло кто-то камнем «заехал» – ясное дело – виноваты «беспризорники».

Я и мои сверстники не задумывались, а что же за жизнь у этих детдомовских, почему именно они оказывались виноватыми буквально во всём, почему у них нет родителей (а может, и есть?) и почему живут они в детском доме. Однажды нам удалось в нём побывать.

Кража произошла накануне Нового года. Все мы активно готовились к его встрече: кто-то оформлял сцену, кто-то подбирал номера художественной самодеятельности, кто-то рисовал праздничную газету... Когда стали расходиться, тут-то и обнаружили, что пропали фломастеры. Их тогда ещё ни у кого не было, а вот Петьке Дорошенко отец привёз из Москвы, куда ездил по делам. Что тут началось! В краже Пётр первым делом заподозрил рисовавших, потом тех, кто находился поблизости. Подключили взрослых. Не найти пропажу – значило просто подорвать репутацию школы, ведь отец Петьки – не кто иной, как первый секретарь горкома. Трясли всё и трясли всех. Вдруг кто-то крикнул: «А где детдомовские?».

Будто сговорившись, все очень спешно собрались и чуть ли не бегом помчались в детский дом. Несмотря на то, что находился он от школы не так близко, быстро добрались.

Каким-то холодом повеяло уже с порога. Серые шторы, каменный серый пол, серый полумрак... Стояли какой-то миг в оцепенении, потом, сорвавшись с места, побежали по комнатам, которые назывались почему-то палатами. Все шестеро размещались в двух комнатах. В одной «обыск» провели очень быстро – перетряхивать особо было нечего. Потом залетели во вторую.

...Крохотные, худенькие двойняшки, брат и сестрёнка, сидели на железной кровати, прижавшись друг к другу. Они будто чувствовали приближение беды – они «привыкли» быть всегда виноватыми, но пока ещё не знали, в чём их обвинят на сей раз. Глядя на них, несчастных, напуганных, трудно было поверить в их вину, но если не они, тогда кто же?!

В их адрес посыпались угрозы, кто-то пробовал «распечатать» кулаки – видимо, сильно чесались...

Но всех остановил обморок Галинки. Она не смогла всё это выдержать и вдруг потеряла сознание. Маленькое, хрупкое тельце как-то поникло, обмякло, повалилось на кровать. Вот тогда мы и обратили внимание на её руку. Она была багровой, даже какой-то чёрной. Маленькие худенькие пальчики скукожились, будто их покинула жизнь.

– Что это с ней? – спросил Серый (так звали мы Серова).

– У неё заморожена рука, – ответил еле слышно брат Серёжа.

– Как заморожена?

– Просто у нас на двоих одна рукавичка, и мы по очереди её надеваем, когда идём в школу...

Наступила страшная тишина. Все будто языки проглотили. Стояли молча, и никто не знал, как выйти из этого оцепенения.

– Скорую! – заорал Серый. □

Машина, к счастью, приехала вовремя. Галинку спасти удалось, а вот ручку её, к сожалению, – нет... Это известие для всех нас было шоком, оно будто отрезвило всех, пробудило не от сна, а от нашего равнодушия, нашего бессердечия. Мы по-иному как-то стали глядеть на всё происходящее, а особенно – на детдомовских. Будто сговорившись, никто из нас ни разу не произнёс больше этого страшного, колючего, жуткого слова – «детдомовские» – они стали нам родными – нашими!

Прошло немало лет. Мы разлетелись кто куда. Но в день 29 декабря – это день спасения Галинки – встречаемся.

*

3 место - 157. Липецкая область - Рассказы А. Костюнина как частичка моей жизни» (Дневник) Бурцева Виктория Васильевна (куратор Ефанова Жанна Алексеевна)

*

Рассказы А. Костюнина как частичка моей жизни (Дневник)

*«Жизнь, достойная своего имени,
это посвящение себя благу других людей».
Вашингтон Б.*

Я очень любознательный человек и часто лазаю по Интернету в поисках новых книг, новых произведений своих любимых писателей: Юрия Морозова, Якуша Вишневецкого, Бориса Кригера, Анны Борисовой и других... Классику привыкла брать в библиотеке и читать книгу, взяв её в руки. Однажды, когда я пыталась найти что-нибудь новенькое, наткнулась на творчество Александра Костюнина, писателя чести и жизни, доброты и справедливости. Я с уверенностью могу сказать, что его жизнь «достойна своего имени», ведь он посвящает себя благу людей. Писатель рассказывает нам о жизни в целом, предупреждает наши ошибки, помогает нам, читателям, добиваться счастья. Прочитав его книгу «В купели белой ночи», я была поражена той насыщенностью картинками реального мира, которую автор вкладывает в свои работы: «Орфей и Прима», «Рукавичка», «Вальс под гитару» и другие. Но больше всего меня удивило то, что сюжеты, описанные в его произведениях, напрямую связаны с моей жизнью.

Хотелось бы продемонстрировать это при помощи страничек из моего личного дневника, который я веду на протяжении двух лет, ведь так интересно читать, что с тобой когда-то было, какие чувства ты испытывала...

25.06.08г. Ура! Мечта сбылась, и я на побережье Чёрного моря в санатории «Россиянка» в городе Анапа. Здесь очень много интересных людей. В числе многих мальчишек и девчонок Липецкой области оказался парень из Краснодара. Мы познакомились, разговорились. Максим – лауреат детской премии «Юные дарования Кубани», призёр международного конкурса

«Музыкальное исполнение – весна 2008». Парень играет на гитаре с одиннадцати лет. В детстве у моего нового друга умерла бабушка, которую он очень любил. После этой трагедии Максим начал играть.

27.06.08г. Сегодня ходили вместо дискотеки играть на гитаре. Практически все ребята нашего отряда пришли в укромное местечко – тишина, народу никого. Максим начал играть... Он играл очень долго. Мы не замечали, как летело время. Когда парень перестал играть, вокруг нас уже стоял практически весь санаторий, все слушали мелодию, льющуюся из волшебного инструмента. Когда наши с Максимом взгляды встретились, я увидела в его глазах слёзы, они же стекали по его щекам. Максим вспоминал бабушку... Мальчик начал рассказывать о своём детстве, о том, как всё оборвалось в один миг после той нелепой аварии, когда огромная машина сбила старую женщину, прикрывшую собой любимого внука... Мы долго разговаривали, потом опять играли на гитаре, потом – слёзы, и всё повторялось снова и снова...

Вспоминаю замечательный рассказ своего любимого писателя Александра Костюнина «Вальс под гитару». В этом произведении автор затрагивает тему утраты близкого человека и памяти о нём. «Близкий и любимый человек даже после своей смерти будет всегда рядом с тобой! Только ты не забывай его!» – мысленно говорит нам писатель. Так и в случае из жизни Максима – бабушка всегда рядом, всегда помогает своему любимому внуку в жизни.

08.09.08г. Вечер... За окном – дождь. Сажу в кресле, принакрывшись тёплым пледом. Открываю эссе Костюнина «Земное притяжение». Я очень люблю почитать, когда за окном идёт дождь...

Это эссе – размышления о жизни в целом, о её составляющих. Когда я его читала, на глазах навернулись слёзы – это ведь наша жизнь. Ведь именно мы, наши ценности, идеалы, преступления, проступки, греховные деяния представлены в этом произведении. Это размышления автора над вопросами, к которым все приходят когда-то. Кто-то – в ранней молодости, а кто-то в глубокой старости. Что такое любовь? Что такое жизнь? Что такое деньги? Что такое сострадание? Что такое вера? Что такое насилие? Костюнин как можно яснее даёт ответ на эти вопросы. Оказывается, человек имеет три составляющих: тело, душа, разум. Писатель убеждён, что душа – это самое главное, что есть в человеке, но также и самое сложное и непостижимое. В жизни всё специально подстроено только для того, чтобы проверить наши души на сострадание, на любовь... Так же и я после прочтения рассказа задумалась над своей жизнью. Сколько поступков я совершала, делая при этом больно другим. Особенно горько за своих родителей. Как часто мы их обижаем... Да, именно мы, дети... И это на самом деле в нашей повседневной жизни. Взрослея, человек понимает, что он делал не так. Но, к сожалению, иногда становится уже поздно... А повернуть время вспять нельзя – таков закон жизни... «Ничего не происходит просто так. Неизбежность некоторых событий – результат наших действий. Нельзя изменить естественный ход событий», – говорит нам писатель.

Александр Костюнин описал всю нашу жизнь на разных примерах в своём эссе «Земное притяжение».

19.10.08г. Сегодня разговорились после уроков с моей учительницей. Разговаривали о жизни, о справедливости. Жанна Алексеевна рассказала мне историю из своей практики: «Когда-то я вела урок в классе, где были брошенные дети. Дети, от которых отказались родители. Дети, которые жили в детском доме. Настало время завтрака, дежурные принесли в класс печенье. Но, когда начали раздавать продукт детям, обнаружили, что не хватает четырёх печенек. Стали выяснять, кто взял. Воспитательница из детского дома подошла к мальчику, которого она подозревала в краже. Ребёнок сказал, что он не брал. Но женщина усердствовала: «Мы сейчас разрежем животик тебе и выясним, ты ли взял печенье». Дети со слезами на глазах смотрели на своего друга, им его было очень жалко. Малыш расплакался и достал из кармана пропавшие печенье... Когда я вспоминаю этот разговор, слёзы стекают по моим щекам. Так же было, когда я читала рассказ Костюнина «Рукавичка».

Жестокость и несправедливость окружающих встречаем мы в этом рассказе. Ведь эта нелепая история с рукавичкой испортила мальчишке всю жизнь... Но, как бы это ни было горько осознавать, мир жесток – и это не исправить.

09.12.08г. И снова любовь, и снова жестокость... Сегодня мне пришлось стать свидетельницей неприятнейшей истории: я увидела, как ссорятся парень и девушка. Парень, по

всей видимости, подозревал девушку в измене. В порыве гнева юноша ударил девчонку по лицу. Девочка упала на снег, а из её глаз потекли слёзы... Да, любовь – вечная проблема человечества. Настоящая любовь одна на всю жизнь. К сожалению, люди не умеют любить. А банальную влюблённость и привычку называют высоким чувством. И люди расстаются, даже когда говорят друг другу: «Я люблю тебя!». Замечательный писатель Александр Костюнин создал «Учебник любви» – рассказ «Орфей и Прима». Помню, когда читала это произведение, плакала. Ведь здесь описана самая настоящая, самая святая, самая высокая любовь... Но эта любовь между животными. Мне эти животные представляются как божественные существа. Я думаю, писатель именно поэтому дал животным такие имена: Орфей и Прима. Ведь именно они раскрывают сущность героев. Всё чаще начинаю осознавать, что люди и животные поменялись местами. Миру животных свойственны настоящие чувства – любовь, а миру людей свойственно обратное – жестокость. «...Егерь наклонил стоявшую под стоком бочку с дождевой водой и залил ведро до краёв. Шевелящаяся живая масса с бульканьем скрылась. Лишь один из щенков, крепыш, видно в бату, не сдаваясь, поднялся по телам своих братьев и вытянул головку наружу. Николай берёзовым прутиком легонько притопил его. Свет «летучей мыши» сперва выхватывал под водой последние судороги щенка, потом жизнь затихла. «Всё, – устало произнёс егерь, – пошли ужинать...». Когда я вспоминаю эти строки, на глазах наворачиваются слёзы... Да, жестокость – это неисправимый грех человека. Почему люди так жестоки? Человек жесток и с себе подобными, и с братьями своими меньшими. В мирное время мы живём на военном положении. Убийства, разбои, драки... Кому это всё нужно? Человека, который совершил что-то жестокое, называют «зверем». Но если разобраться, то животные – это очень чувственные, умеющие любить, не признающие жестокости существа. Разве таким человека можно назвать? Мне очень горько за наш мир, ведь мы живём как на пороховой бочке. Чем больше человек развивается, тем он более осознаёт, что он – главенствующий, что ему никто не нужен... Могу сделать из сегодняшней ситуации один единственный вывод: люди не могут любить, им чуждо это чувство. А рассказ «Орфей и Прима» – воплощение настоящей любви, которая в нашем мире свойственна лишь животным.

P.S. Возможно, сейчас многие не понимают смысла рассказов Александра Костюнина. Но, может быть, через несколько лет, соприкоснувшись с теми жизненными ситуациями, о которых он пишет, станет не просто понятно, но и близко душевно. Ведь он пишет о мире в целом. И любой может стать героем его рассказов. Лучше сейчас задуматься о том, какая она – жизнь. Ведь потом уже может стать слишком поздно.

Я православный человек и часто думаю о Боге, о его законах, предначертанных нам для жизни. Я стараюсь соблюдать эти заповеди. На протяжении этих месяцев, когда всё больше и больше понимала, что рассказы Костюнина – это рассказы о жизни всех людей, я разработала свои 15 заповедей жизни:

1. Когда говоришь и делаешь что-то, думай, не причиняешь ли ты боль кому-нибудь;
2. Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых. Помни об этом;
3. Не демонстрируй своё превосходство, будь проще;
4. Не упрекай; критикуя, не обвиняй и не унижай;
5. Спешి повторить хорошее; сделал хорошее дело, спеши сделать ещё одно и не жди награды;
6. Будь терпим, не спеши излить свой гнев, подумай, умей понять и простить ближнего;
7. Если уверен, что кто-то виноват, то ищи причину в себе;
8. Не давай советов, если тебя не просят;
9. Помни, что ты в ответе за себя и за близких;
10. Не будь жесток, и мир обернётся любовью;
11. Делай первым шаг навстречу, если возникает ссора или конфликт;
12. Смейся вместе с человеком, а не над человеком;
13. Не обвиняй – ты не прокурор;
14. Решай вместе с человеком, а не вместо человека;
15. Не верит тот, кто сам обманывает.

*

*

Опалённые войной...

Знакомство с Циклом афганских очерков Александра Костюнина «Офицер запаса» подтолкнул меня задуматься над вопросами – Что такое афганская война? Что мы о ней знаем?.. В сущности, ничего... «Погиб при исполнении интернационального долга...» – всплывают в памяти слова с надгробия соседней могилы нашего дедушки Василия.

Тихое сельское кладбище... Навеки рядом. Всегда обращаю внимание на мужественное лицо молодого парня, улыбающегося, симпатичного, в военной форме, с автоматом, крепко прижатым к груди. «Погиб при исполнении интернационального долга...» А ему было только двадцать. Почти как мне сейчас. «Будем помнить всегда», – настойчиво утверждает Е. Алябьев, одноклассник погибшего воина, и тут же вспоминает:

– Рассказывать мне о нём и легко, и тяжело. Легко потому, что слишком хорошо его знаю: два года подряд – в девятом и десятом классах учились вместе, долгое время сидели за одной партой, были друзьями. А тяжело... Даже сейчас, спустя почти тридцать лет после его гибели, не могу без волнения и содрогания вспоминать о Серёжке, о том, каким был он. И никак в голове не укладывается до сих пор, что его нет на земле, зачем он погиб.

Сергей Петров был простым, обыкновенным сельским парнем. И единственным сыном у своих родителей. С детства приученный к деревенскому труду, он не чурался никакой работы, даже тяжёлой в физическом отношении. Умел делать по дому – по хозяйству всё, что обычно требуется от сельского мужчины. С раннего возраста тянулся к железкам, к технике. Не случайно, когда ещё был подростком, во время летних каникул просился у председателя местного колхоза на трактор. Поработать, заработать. Кто-то из сверстников, наоборот, был рад летом отдохнуть, повалять дурака, погулять вволю... А он – не такой. Спозаранку вставать привык, браться за дело. Весь в родителей. Мама Сергея – Надежда Егоровна – всю жизнь проработала в колхозе «Путь Ленина»: сначала в полеводстве, последние годы дояркой на молочной ферме. Отец – Михаил Сергеевич – квалифицированным плотником в колхозе. Знал Серёжа о неустанном труде родителей, видел их изнурённые руки, поэтому и сам, жалеючи, невольно повторял во всём отца и мать.

Помню август 1978-го. В тот год наш 10-й «б», сдав выпускные экзамены, разлетелся в разные стороны кто куда: учиться, работать... Во время уборочной страды я оказался в нашей деревне. Там случайно встретились с Сергеем. Радости не было предела – не виделись с самого выпускного, а прошло-то всего лишь два месяца.

– Ну как ты? Где работаешь?

– На комбайне сейчас. На жатве...

– В колхозе, значит?

– В колхозе, а ты?..

Чуть позже, зайдя в правление, узнал от председателя, что комбайнер Сергей Петров – в числе передовиков по намолоту. «Ничего себе! – удивился тогда. – А ведь недавний, как и я, выпускник школы».

Да, так было.

Связь с Сергеем прервалась, когда началась «заваруха» в Афганистане. Вся страна уже знала, что отдельные наши части и подразделения переброшены «для выполнения интернационального долга» в эту южную приграничную с нами республику. До «дембеля» ему оставалось буквально два месяца. И дома уже вовсю ждали. Но пришло неожиданное, ужасное, скорбное сообщение: «Погиб». Погиб Сергей 3 августа 1980 года, не дожив до долгожданной отправки домой, до своего двадцатилетия.

...То была жестокая, неравная схватка с душманами. Один из офицеров, сопровождавший домой цинковый гроб с телом Сергея и приехавший на похороны, со слезами на глазах

рассказывал, как бились наши ребята, сколько героизма и самопожертвования проявили, судя по следам этой кровавой стычки. Орден Красной Звезды – столь высокой государственной награды был посмертно удостоен Сергей Петров за проявленное мужество.

Хоронили Сергея всем селом. Приехали на похороны люди из всех окрестных деревень, проводить в последний путь. Старожилы не помнят такого скопления народа даже в райцентре. Стоял погожий августовский день, по небу плыли седые облака, в воздухе гремела медь оркестра. И что ни лицо – скорбь, гнев, сострадание...

Я не знаю, зачем и кому это нужно,
Кто послал их на смерть недрожавшей рукой,
Только так беспощадно, так зло и ненужно
Опустили их в Вечный Покой!
Осторожные зрители молча кутались в шубы,
И какая-то женщина с искажённым лицом
Целовала покойника в посиневшие губы
И швырнула в священника обручальным кольцом.
Закидали их ёлками, замесили их грязью
И пошли по домам – под шумок толковать,
Что пора положить бы уж конец безобразью,
Что и так уже скоро, мол, начнём голодать.
И никто не додумался просто стать на колени
И сказать этим мальчикам, что в бездарной стране
Даже светлые подвиги – это только ступени
В бесконечные пропасти – к недоступной Весне!

Это стихотворение Александра Вертинского «То, что я должен сказать» посвящено памяти молодых юнкеров, расстрелянных в кровавом октябре 1917 года. Горькие уроки истории не идут нам впрок: по-прежнему то в одной, то в другой «горячей точке» льётся кровь молодых невинных парней и по-прежнему без ответа остаются вопросы: зачем и кому это нужно?

Войн не бывает без жертв, и любая победа или поражение – это кровь, невосполнимые потери, невыносимая печаль и страдания людей, детей и взрослых, это горькие слезы матерей, с одной лишь разницей: сына уже нет, он погиб на войне и его не вернуть, а мать, потерявшая его, обречена на мучительные страдания, боль и скорбь на всю оставшуюся жизнь.

Получается, что мать с детства, со школьной скамьи готовила своего ребенка к священной обязанности – быть защитником Отечества, но, волею трагических обстоятельств, оказалась заложницей и жертвой бессмысленной войны, далекой от понимания истинного патриотизма и священного долга.

Вместе с дедом теперь
На погосте лежать,
И одна приютит нас ограда.
В сорок первом ушёл
За страну умирать,
Ну а я?..
Впрочем, значит, так надо.

Пели ребята во дворе под гитару песни своих старших братьев. И о той далёкой и такой близкой войне мы знаем по песням. Ведь именно из них мы узнали о чувствах и переживаниях наших ребят на афганской войне. Именно песни говорили о мужестве их, о печалях и радостях, о гражданской и духовной зрелости, по возрасту, мальчишек. «В этой жизни мы уже узнали, что такое смерть, огонь и друг...» – поётся в одной из песен.

Почему же эта поэзия, эта бытовая песенная культура получила столь широкое распространение, почему обращает на себя такое пристальное внимание? Думаю, прежде всего, потому, что родилась она в ситуации исключительной, там, где профессиональный поэт сначала просто не мог побывать. Позже если и побывал, то наездом, в командировке, всегда оставаясь наблюдателем, но не прямым участником событий. Поэтому песни, родившиеся в Афганистане, так трогают душу – они оттуда, из самого пекла. У каждой песни своя история создания и уже

своя история бытования. За ними, как выясняется, – трогательные, а порой и трагические судьбы. Беззащитные, всецело зависящие от нашей памяти. Светлая грусть осеняет при этом. Спасительная от чёрствости грусть, без которой глубокое чувство неполно. И, может быть, самое действенное здесь участие – молчаливо и терпеливо их выслушать.

Да будет сопутствовать нам благоразумие, чтобы не забыть за новыми делами и заботами о тысячах своих сограждан, прошедших войну.

Как известно, войны не заканчиваются тем долгожданным моментом, когда смолкают орудия. Они продолжают в душах тех, кто в них участвовал. И эта война на афганской земле не исключение. Она долго ещё будет напоминать о себе – пока живы матери, на старости лет потерявшие кормильцев, пока болят раны воинов. Она будет жить в памяти сирот, оставшихся без отцов.

Пройдут годы. Много со временем, конечно, забудется. Канут в небытие дискуссии об «афганцах». Затянутся раны, напоминая о себе к непогоде. Потускнеют боевые ордена. Но эта война останется в народе ничем неизгладимой трагической метой. Останутся стихи и песни, рождённые на войне, рассказывая о силе духа и мужестве советского солдата.

«Исполняя интернациональный долг...»

«Потери среди советских военнослужащих и специалистов, принимавших участие в оказании интернациональной и военно-технической помощи другим странам: Алжир, Сирия, Ангола, Венгрия... Афганистан – 480 258». (!)

Молчаливо кричащие цифры!

Чем дальше вглубь истории отходит Афганская война, тем более значительно воспринимаются эти потери. И вот что удивительно: проходят годы и десятилетия, но не иссякает, а, напротив, ширится, полнится поток книг о минувшей войне, становятся известными всё новые имена писателей.

Цикл афганских очерков Александра Костюнина «Офицер запаса» читается на одном дыхании. Эмоциональное воздействие тем сильнее, чем правдивее произведение. Видно, знает автор о войне не понаслышке.

Но вот что я заметила: книга о войне – это не грохот сражений, величие подвига, самоотверженность. Это и трусость, малодушие, даже предательство. Рассказ ведётся сквозь судьбы и действительные события: о подкупленных и неподкупных, о корыстных и бескорыстных. О любви и тоске. Всё как в жизни!

Война и подвиг. Война и мужество. Война и любовь... Любовь к Родине, Женщине, Матери. Любовь во имя Жизни.

И как бы ни была быстротечна наша жизнь, всегда мы найдём время, чтобы вспомнить о тех, кто шагнул в пламя сражений «недолюбив, недокурив последней сигареты». И те, кто жив, готовы повторить строки прекрасного стихотворения Степана Щипачева:

Весь под ногами шар земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной
Погибшие в бою.
Пусть всех имён не назову,
Нет кровнее родни.
Не потому ли я живу,
Что умерли они?

Спасибо вам, Александр Викторович, за ту правду, подчас горькую, что слёзы наворачиваются на глаза, порой смешную, что хохочешь от души. Спасибо за то, что заставили задуматься. Ибо нам, живущим, остаётся помнить, не забывать.

*

В номинации «Поэзия»

1 место - 001. Архангельская область – «Совенок» Федорова Анна Алексеевна (куратор Галимова Елена Шамильевна)

*

Совёнок

Встрёпана прядь волос.
Брови дугою тонкой.
Сколько тебе пришлось
Перевидать, девчонка!

Сколько звериных лиц,
Сколько людских оскалов!
Только у хищных птиц
Гнёзда на этих скалах.

Камни темны и дики.
Путь одинок и страшен.
Выше взметнулись пики
Шпилями чёрных башен.

Скалы сомкнулись уже,
Волчьи клыки ощерив.
Ждёт молчаливый ужас
В каждой глухой пещере.

Каждый изгиб дороги
Помнит о том, что случилось.
Валится мягко в ноги
Кошкой шальной – усталость.

Лютое было лихо –
Всё же не зверь, не зверь я!
Серой метелью тихо
Лягут на землю перья

И унесут с собою
Памяти горький лепет.
Птицей была ночью –
Станешь Царевна-Лебедь.

Станешь светла, пригожа,
Счастлива будешь! Только
Сколько других похожих,
Непревращённых? Сколько?..

*

2 место - 002. г. Санкт-Петербург – «Карельская Верона» (по рассказу «Орфей и Прима»)
Ольшина Екатерина Юрьевна (куратор Дедкова Галина Александровна)

*

Карельская Верона

(по рассказу «Орфей и Прима»)

Алголь, не свети ярче!
Синеющий лес еловый...
О вечной любви собачьей
До хрипа кричит охота...

В искристых подмёрзших лужах
Среди седовласых сосен
Зазывно звенели ружья,
Смеясь, уходила осень.

Истёрты у гончих лапы,
Мелькает в глазах... Боже!
А зайца догнать надо,
Иначе потом – что же?..

Да что же, ведь жизнь – гонка!
Теряется смысл в беге,
Чернеющих мхов кромка
Ползёт на болотистый гребень.

Две алые капли – мелочь!
Сорвались – нет сил... Дальше!
Хозяин, зачем перечить?
Ты знаешь, что лес – наше...

Она где-то спит, тихо.
Ей снятся листва, ветер.
Безумное это лихо
Расправило крылья смерти...

Устало поднялся – выстрел?
Деревня совсем далёко.
Забыто и стёрто «быстро»,
Сверкают глаза волка.

Джюльетта, пойми, звёзды
Для всех одинаково светят.
Все нити порвать – просто,
Но кто ж их потом склеит?

*

3 место - 059. Омская область. – «Рукавичка» Хлопова Юлия Андреевна (куратор Куколева Галина Фатеевна)

*

Рукавичка

Выжгли душу расплавленным взглядом,
Смяли сердце в ненужный ком,
Только ангел влачился рядом,
С обожжённым седым крылом.
Обратили судьбу его в пепел,
Расстелили повсюду туман,
И лишь ангел ранимый ответил,
Сколько смертных он вымолил ран...
Он, рыдая, бессильно цеплялся
За секунды... Кружил потолок...
Одиноким, чужим остался,
Но никто и свечи не зажёл.
Неужели никто не заметил,
Что под солнцем, там, в стае лучей,
Где гуляет один только ветер,
На одну стало меньше свечей...
Долго тлела душа, задыхаясь,
Тихим заревом билась она,
Жёлтым дымом в охапку собираясь,
Растворяясь, как утром звезда.
Воскресить? Воскрешать мы не можем,
Нужно просто уметь прощать.
Научи, научи же нас, Боже,
Души выжженные оживлять...
Но не будет цвести подорожник
На сожжённой земле в логу,
Жизни грешной немой заложник
Не напишет о счастье главу...
Посмотри, посмотри же, Боже,
Сколько пролито детских слёз,
Неужели в небесном ложе
Не постелешь ты белых роз...
Я зажгу восковые свечи,
Может, в мире так станет светлей,
Пусть обвеет сегодня вечер
Тихий взлёт пресвятых голубей...

*

3 место - 139. Вологодская область – «Тишина часами размерена» (После прочтения повести «Полет летучей мыши») Акимова Дарья Алексеевна (куратор Белова Анна Павловна)

*

Тишина часами размерена

(После прочтения рассказа «Полёт летучей мыши»)

Тишина часами размерена,

От тоски никуда не скрыться...
Расскажите, родина – где она?
Расскажите, вам она снится?

Подошла к мальчишке на улице,
На меня посмотрел упрямо
И от солнца чуть-чуть зажмурился...
«Моя родина там, где мама...»

Я спросила старушку древнюю,
И она сказала сквозь слёзы:
«Это там, где моя деревня,
Это там, где шумят берёзы...»

Задавала вопрос прохожему,
Он ни капли не удивился.
Он ответил, смеясь: «Да, боже мой!
Это место, где я родился...»

Тишины течение плавное,
От тоски никуда не деться...
Понимаешь, самое главное –
Наша родина там, где сердце!

*

По итогам конкурса 2008 - 2009

Слово – Председатель жюри Конкурса по произведениям Александра Костюнина, Председателю общественного объединения «Карельский конгресс» А.С.Григорьеву;

Дорогие коллеги!

Завершился международный литературный конкурс по произведениям нашего земляка писателя Александра Костюнина.

Конкурс был организован по предложению общественной организации «Карельский конгресс» при поддержке Федерального агентства РФ по образованию, Правительств г. Москвы и Республики Карелия.

Нашу инициативу горячо поддержали читающая молодёжь и педагогические сообщества мира без границ. Широкая поддержка в значительной степени и предопределила успех этого масштабного мероприятия. Откликнулись все, кто любит русский язык, ценит его и открывает для себя его неисчерпаемые возможности. Присланные работы оказались настолько интересными, творческими, самобытными, что заранее предвидеть подобный итог было невозможно. Первый отборочный тур проходил в регионах, а лучшие работы поступили в адрес жюри. К участию в конкурсе были допущены 623 работы. На последнем отборочном этапе творческого соперничества участие приняли 1100 человек из 56 субъектов Российской Федерации, Украины, Казахстана и Белоруссии.

Конкурсантами и организаторами проделана огромная работа. Сегодня официально подведены её итоги, итоги труда многих коллективов учителей, библиотекарей, студентов и школьников. Авторитетному составу международного жюри из Азербайджана, Германии, Украины, Греции, России, Грузии, Франции определить победителей было крайне трудно. Скажу больше: пришлось в отдельных случаях присуждать одинаковые призовые места двум претендентам.

Сейчас много говорится о международном экономическом кризисе... Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II был убеждён: «прямым следствием кризисных процессов является утрата чувства нравственного долга». И в этом отношении проведение данного конкурса в год, объявленный в России Годом молодёжи, является реальным шагом по возрождению и укреплению нравственных основ общества, конкретным честным делом по воспитанию молодого поколения.

От имени жюри конкурса я поздравляю победителей в номинациях «Проза» и «Поэзия», лауреатов премии «Купель». От всей души поздравляю всех нас! По решению оргкомитета каждый участник конкурса (автор и куратор), из числа вошедших в номинации «Победители», «Читательские симпатии» и «Лучшие работы», получит в подарок книгу «В купели белой ночи» с автографом автора. Лучшие работы член жюри Владимир Георгиевич Бояринов, Первый заместитель Председателя Правления Московской городской организации Союза Писателей РФ выделил для последующей публикации в литературных журналах.

И вот теперь этих авторов узнает весь мир.

Дорогие друзья, мир творчества писателя Александра Костюнина открыт для вас.

Читайте, восхищайтесь и приобщайте к этому духовному богатству всех, кто любит настоящую литературу!

19 апреля 2009 года

А.С.Григорьев

Слово – писателю Александру Костюнину

Дорогие мои друзья!

Стать свидетелем литературного конкурса по своим произведениям... Такой поворот писательской судьбы можно назвать до неприличия сказочным.

Вот прочитаны последние работы...

Конкурсанты не единодушны в оценке моего творчества. Есть те, кто его абсолютно не приемлет, относится негативно. А для кого-то я – «мастер весёлого рассказа». Всем на сайте, на равных, предоставили слово. Время показательного единомыслия прошло. Надеюсь, навсегда. Личный выбор делает каждый. А что касается критики... Я сам постоянно сомневаюсь в написанном тексте, каждое слово подолгу взвешиваю. Маюсь... Вечно недоволен! Возвращаюсь назад. Проверяю. Меняю. Переписываю.

Затею с конкурсом по своим произведениям я тоже сначала не принял, поскольку знаю: уклад жизни в России – общинный. И даже нечаянный выход из строя испокон веков вызывает неприязнь... Да ещё дочь, в недавнем прошлом ученица, «подбадривала»: «Папа, все школьники Мира тебя будут тихо не-на-виинидеть!»

Сейчас сомнения позади.

Количество работ, их уровень, неподдельная искренность ребят – весомая награда за все сомнения и переживания. Это огромная бочка мёда на ту маленькую ложку дёгтя.

И самое главное: без читателей нет писателя!

Для меня, если честно, неучастие в работе жюри – счастливая возможность!

А если бы право выбирать лучшее сочинение всё-таки предоставили, то победителем стал бы каждый участник. Многие произведения представляют собой самостоятельную художественную ценность.

Эти юноши и девушки не «ЕГЭ по литературе» сдавали, доверив жребии определить цвет платья Наташи Ростовской на бале; не в паралитературном телевизионном шоу мелькали, где требуется угадать три популярные русские буквы... На суд международного жюри, на обсуждение огромной читательской аудитории участники конкурса предъявили своё творчество. Они доверительно приоткрыли завесу своих сокровенных желаний, скрытых сомнений, тревог и радостей. Предъявили на широкий суд общественности труд души. А какой мерой можно измерить его? Я бы на себя такой ответственности не взял...

Дорогие авторы, я не мог и предположить, что мои рассказы и повести найдут такой отклик в ваших сердцах, вызовут искренний неподдельный интерес и станут для читающей молодёжи толчком к размышлениям о непростых вопросах бытия, о вечных ценностях и мнимых идеалах, что наше с вами понимание добра и зла, любви и сострадания, веры и раскаяния будут так схожи.

Каждого из соискателей литературной премии «Купель» можно смело назвать победителем ещё и потому, что, участвуя в конкурсе, вы заявляете о своей активной жизненной позиции, о том, что вас волнуют процессы, происходящие сегодня в обществе, вам небезразлична судьба Родины, вы чувствуете себя её частицей и знаете, что именно от вас зависит, какой будет завтра наша страна.

Я прочитал все сочинения. Знакомство с ними – словно жемчужины нанизываешь. Читая, я мысленно разговаривал с добрыми друзьями и умными собеседниками. Спасибо вам, что вы есть у меня, мои читатели, мои дорогие друзья! Вы живёте в дальних аулах и аалах, станицах и деревнях, районах и улусах (Якутия), посёлках, городах и весях. Самый необычный почтовый адрес гласит: «Панаевская тундра...» Нас разделяют тысячи километров и часовые пояса. Но это не преграда для тех, кто в этом мире хочет услышать друг друга. Для тех, кому слово, художественный образ помогают лучше понять мир и себя в этом мире.

Отдельное, особое спасибо я хочу сказать педагогам и кураторам. Вы были равноправными участниками литературного конкурса наряду со своими воспитанниками и заслуженно не остались в тени. Моя мама была преподавателем русского языка и литературы. Мне хорошо знаком ваш Труд, ваш тихий Подвиг по формированию души молодёжи. Низкий вам поклон. Я горд тем, что на страницах моего сайта будут блистать ваши имена. Мне хочется также высказать слова глубокой признательности в адрес организаторов конкурса: Федерального

агентства по образованию, Правительства г. Москвы, Правительства Республики Карелия и инициатора конкурса – общественной организации «Карельский конгресс».

Моё постоянное место работы – оборонный завод. Наша продукция – военные корабли. А корпеть над русским слогом... Мама по-карельски говорила: «Ruado jugei, a ei vazüttaw: hengen kohtu hiiluttua». [Работа тяжёлая, а не утомляет: душу согревает. (карел.)]

Литературное творчество – Ковчег моей души.

Бумажный кораблик...

Он маленький. Невесомый. Но всё равно – настоящий. Он вышел в открытое море, где бури, штормы, опасные рифы.

Он обязательно выдержит все испытания.

И непременно победит!

Если вы, дорогие мои читатели, ждёте его.

В адрес оргкомитета поступило предложение-пожелание продолжить конкурс. Сделать его постоянно действующим. Такое решение принято! Пока трудно сказать о возможности материального вознаграждения, но вниманием редакторов литературных журналов, профессиональных критиков, заинтересованных читателей – участники не будут обделены. Пусть страницы моего сайта послужат творческой лабораторией поиска ответов на вечные вопросы, станут стартовой площадкой для начинающих авторов.

А нашими общими союзниками в этом пилотном проекте хочется видеть преподавателей русского языка и литературы, библиотекарей.

Первые работы уже поступили и опубликованы.

Поздравляю всех с завершением международного литературного конкурса 2008 года. Встречайте конкурс 2009!

19 апреля 2009 года, г. Петрозаводск

Ваш Александр Костюнин, писатель, а в миру

Председатель Совета директоров
ОАО «Судостроительный завод Авангард»

член экспертного совета по обороне
при Председателе Совета Федерации ФС РФ

член Регионального Политического совета
КРО партии «Единая Россия»

Работы победителей конкурса «Купель 2009 – 2010»

Номинация «Проза»

«До 14 лет»

1 место: 468. Куйбар Алена Андреевна, Московская область, «Проповедь, воспринятая сердцем...» (Глазнева Ольга Александровна)

Проповедь, воспринятая сердцем

...Преодолей земное притяжение.
А. Костюнин

Человек родился!

Радость!

Ты меня любишь больше?

А что ты мне купила?

Мои игрушки!

Мои книжки!

Моя машина!

Деньги!

Деньги!!!

Всё купил?

Хочу ещё!!!

Умерла Душа!

Кто я? Что я?

Ничего не умею...

Ничего не могу...

Я – ничто...

Опустошённость!

Одиночество!
Уснул Разум!
Хороший пацан! Покури!..
Не хочу!
Да, ты попробуй!..
Ладно...
Выпей!..
Нет! Ну, давай!..
Ещё! Ещё! Ещё!
Драка...
Беда!
Непоправимая беда...
Тюрьма!
Убили Душу!

*

– А разве нельзя по-другому? Так не бывает?! А ты попробуй... Я в Тебя верю...

Всё впереди!

Жизнь продолжается!

Как же хорошо!

Не один...

Настоящие друзья!

Друзья!

Искренность...

Честность...

Вера...

Любовь...

Радость!

Человек родился!

*

Мозаика

*Не одевайте равнодушия маску,
Не погасите совести свечу!*

Произведения Александра Костюнина, размещенные на сайте, на мой взгляд, – это мозаика, созданная из усилий писателя вернуться в прожитые и непрожитые времена. Это попытка нанизать на тонкую нить не пёстрые бусы, а свои находки: открытия, слезы, радости, надежды. Они – жемчужины разного цвета, нанизанные на единую нить. И порвись нить – рассыплется ожерелье.

Дети – это чистейшее проявление человеческой сущности. Писатель раскрывает тайну их души, их первоначальной красоты, их высокого и прекрасного начала. Ставя целью вывести из равнодушия человека, передать ему свою боль, он не прибегает к фантастике. И так все заострено.

Сюжет рассказа «Вальс под гитару» незамысловат и в чем-то даже традиционен для русской литературы. В нем нет интриги, дается повествование о том, как герой, четырнадцатилетний мальчик, с трудом учится в школе. Он также посещает музыкальную школу, преодолевая, бывало, усталость, лень, а порой и непонимание знакомых мальчишек, мол, зачем тебе это нужно. Нужно! Хотя бы для того, чтобы не поддаваться тому, что делают другие, а жить своим умом. А нажитое своим умом всегда расходуется вдумчивее.

На своем первом концерте он хорошо исполнил на баяне вальс «На сопках Маньчжурии». Теперь он хочет научиться играть на гитаре, как папа. Ведь мама и полюбила его за гитару. О своих горестях и маленьких победах он рассказывает случайному попутчику и сам удивляется этому: «Никогда раньше я об этом не рассказывал. Не знаю, почему с вами разговорился?». Мальчик откровенен с ним, ведь «взгляд его лучился добротой».

В Дагестане говорят, что если дед потеряет жизнь, отец – родной очаг, сын – отцову песню, то внук ничего не потеряет – ему нечего будет терять. Грустная диаграмма... Но она не для нашего героя. Мальчик сохранил отцову песню, он дорожит гитарой отца, «которая помнит его прикосновения». Гитара ремонту не подлежит: гриф сломан. «Чудес не бывает!» – констатируют мастера.

«Чудеса случаются!» – утверждает автор. Надо только очень захотеть. Ведь речь идет о формировании маленького человека, который жил бы, не упуская из виду идеал. Он и недостижим, такой идеал, но одно движение к нему дорогого стоит.

Пути Господни неисповедимы... Случайный попутчик помог мальчику поверить в чудо. После тревог и потрясений герой рассказа снова ощутил радость жизни, как сияние голубого неба после непогоды.

Я же, примерив на себя жизнь героя, извлек урок: «В жизни надо хотеть, дерзать и, не рассуждая, стремиться к намеченной цели. А к трудностям надо относиться как к кладу, "раскопав" который, можно стать сильнее, опытнее и житейски богаче».

Писатель приходит в мир, чтобы сказать свое слово. И слову этому – свой час. Александр Костюнин для меня остановил время, дал мне прочувствовать его глубину и подарил слово, которое, как говорят у нас, стоит коня с седлом: фундамент, на котором строится мир ребенка, должен быть кем-то заложен. И к закладке такого фундамента причастен каждый.

Говорят, будто на большой высоте журавли иногда разрешают ласточкам отдыхать у них на спине. Отдыхать? В этом ли дело? Может, журавли приучают ласточек к близости солнца, встречному ветру, головокружительной высоте? Они учат ласточек летать!

Научим же друг друга летать. Будем то журавлями, то ласточками, кто-то будет журавлем, а кто-то ласточкой.

*

Биологическая потребность

У нас в семье трое сыновей. По сей день, я считаюсь младшим, хотя уже в январе получу паспорт. Сколько себя помню, нашим с братьями воспитанием, занималась мама. Может потому, что она учительница, а может, как сама говорит, она строже и требовательней, чем папа. А мальчиков надо воспитывать обязательно в строгости, чтобы выросли настоящими мужчинами. Мама рассказывала, что её воспитывал наш дедушка и самое главное, что она вынесла из детства – никогда нельзя обижать слабых; ни физически, ни морально – это подло. И самое страшное – унижать человеческое достоинство. Теперь я понимаю: по этим же правилам, она воспитывала и нас. Это ей удалось. И хотя мы росли обычными ребятами: баловались, порой огорчали её, получали двойки, самое главное, чему она нас учила, запомнили очень хорошо. Ни у меня, ни у моих братьев, ни в детстве, ни потом, в более зрелом возрасте, никогда не было потребности кинуть камнем в птицу с подбитым крылом, или толкнуть девочку. Я понимаю, что это было не слепое подчинение. Помню, как мама с нами разговаривала, как всё просто объясняла, какие добрые книжки читала, когда мы были маленькими и какие советовала, а порой и сама приносила из библиотеки, когда мы уже подросли.

Она всегда знала про нас всё. Знала всех друзей, знала про первые наши свидания, про обиды, радости, в общем, про всё. Она не только знала, всегда помогала делами, советом. Я не знаю, как она находила время для нас между работой в школе, тетрадками, которые приносила домой, хозяйственными делами, но у неё всегда «всё было под контролем», как она сама, смеясь, говорила.

Она пользуется большим уважением у детей потому, что веселая и большая выдумщица, всем помогает и поэтому у неё много друзей. Она человек, который умеет дарить людям радость. Это утверждаю не только я, её сын, а все люди, которые её окружают. Я бы про свою маму сказал: она «свой парень».

Мы с братьями никогда не видели, чтобы она плакала, поэтому, считали, что мама сильный человек. И вдруг недавно я увидел, как плачет, плачет навзрыд и никак не может успокоиться. Оказалось, что она прослушала рассказ «Рукавичка», мы ничего не могли понять, сели, прослушали ещё раз вместе с ней. И тогда она заговорила:

– Я... всегда... старалась воспитывать вас, помня высказывание философа: «дайте нам хороших матерей, и мы дадим миру хорошее человечество». Всегда старалась быть правильной матерью. Надеялась, глядя, как вы растёте, что это удалось... Но теперь понимаю, всё получилось в ущерб кому-то. Оказывается страшнее, чем унижение человеческого достоинства – быть просто наблюдателем несправедливости и бездействовать!.. Я всегда предостерегала, просила... если, не дай Бог, окажетесь в страшной ситуации, прежде всего, спасайтесь сами, не думая больше ни о ком. Теперь понимаю: это материнский эгоизм.... Но я за вас всегда так боялась. Извините. Получается, согрешила против совести и перед вами виновата.

Мы как смогли, успокоили её.

А я всё думаю, ну как мама может сомневаться, что она хорошая. Разве смогла бы плохая мать повиниться?!

И вот, что я ещё скажу: зря она плакала. Просто Господь хранил нас её молитвами, и мы с братьями только поэтому не попадали в такие ситуации. Но если когда-нибудь доведется, то, уж поверьте мне на слово, испытаем биологическую потребность вступить за того, кого обижают и поможем ему.

Мама, ты главное, не волнуйся!

*

«14 – 18 лет»

1 место: 086. Абашева Динара Рустамовна, Республика Татарстан, рассказ «Рукавичка» (перевод на татарский язык)

*

2 место: 230. Калюжин Иван Андреевич, Кемеровская область, «Рукавичка» (Карачкина Татьяна Евгеньевна)

Рукавичка

*«Кто из вас без греха, первый брось на нее камень»
(Иоанн, 8:7)*

Десять дней дождей. Так бывает – прошлое лето выдалось очень дождливым. Всё бы ничего, да вот только именно в эти дни я оказался в загородном лагере, стоявшем в сосновом бору на берегу огромного озера. Первые дни было ещё терпимо, новые знакомства, настольный теннис, шашки, дискотеки в концертном зале, кинофильмы... Но постепенно в корпусе начала заползать тоска... Со временем всё приедается... Каждый день проливной дождь, его частый стук по железной крыше. В притихшем корпусе сумрак, скука, даже мухи уснули на потолке... Мокнут сосны, мокнет стадион, мокнут лодки на озере, мокнет танцплощадка и кажется – весь мир за окном наполнен водой. Спасаясь от скуки, я со своим новым приятелем – Романом – даже несколько раз сходили в кружок бисероплетения – научились плести ящериц и крокодилов, однако это нас не сильно вдохновило... В общем, на седьмой день дождя, после завтрака когда все помчались, прыгая по лужам по спальным корпусам, я заглянул в библиотеку, благо она располагалась в том же здании что и столовая. В читальном зале было пусто и пахло сыростью. Библиотекарь только что пришла на работу.

– Здравствуйте!

– Здравствуй! За книжкой пришёл?

Я кивнул. Мы разговорились. Библиотекарь пожаловалась, что поступлений новой литературы не было лет десять. Но вот именно сегодня директор обещал привезти новые книги. Через некоторое время под окнами остановился легковой автомобиль, и водитель занёс внутрь две небольшие стопки книг, перевязанные бечёвкой. Книжки были разные – и сказки для совсем маленьких детей, ужастики, книжки для девочек, детские детективы. В общем, не знаю, почему я выбрал именно её – книгу Александра Костюнина «В купели белой ночи». Я не пожалел о своём выборе, ни тогда, ни сейчас. Три дня читал я эту книгу, читал медленно, останавливаясь, и хорошо обдумывая прочитанное. Есть книги-пустышки – за день прочитаешь, и через день уже не помнишь о чём она была. А есть книги, которые читаешь медленно, обдумывая каждое слово автора, а потом неоднократно возвращаешься к ним, чтобы перечитать какой-либо особенно запомнившийся отрывок.

Я прочитал практически все произведения Александра Костюнина, но «Рукавичка»... От первого знакомства всегда самые сильные впечатления, и неважно, встречаешь ты живого человека или приобщаешься к его творчеству. По первому впечатлению нельзя составить точного портрета, но его ты будешь помнить... Ещё очень долго... Рукавичка... Это слово пропитано каким-то особым смыслом... Домашним уютом, нежностью что-ли... Это не «перчатка» и не «рукавица», это маленькая, тёплая детская рукавичка... Я прочитал рассказ, а потом ходил по палате из угла в угол и тёр себе виски, словно пытаюсь сдержать внезапно нахлынувшие воспоминания.

Я вспомнил историю, которую мне рассказал дедушка.

В послевоенное время его семья жила на Дону в городе Шахты. Он «был из большой семьи, кроме него ещё» старший брат «и две младшие сестры». Отец погиб на фронте. Время было тяжёлое, еды не хватало. Мать с утра до ночи пропадала на работе. Детям постоянно хотелось есть. А соседи жили богато... Ну как – богато? Просто у них было несколько куриц. Однажды, когда мать ушла на работу, а старший брат был в школе, случились следующие события: утром мать оставила детям хлеба на обед. Мой дедушка покормил сестрёнок, но они были маленькие, и, не наевшись, заплакали, тогда дедушка разломил и отдал им свой кусок хлеба. Сестрёнки успокоились, а мой дедушка попытался заглушить собственный голод, напившись холодной воды из колодца, но голод только усилился. После этого он и вспомнил про соседских куриц. Он решил залезть и украсть несколько яиц. Хотя ему и было тогда лет пять или шесть, сообразил, что кража яиц целиком легко раскроется. Тогда он достал из маминой шкатулки большую иголку. Прокравшись в курятник, взял несколько яиц из гнезда, аккуратно проколол с двух сторон дырочки и высосал содержимое. Пустые яйца снова сложил в гнездо. На следующий день расстроенная соседка пожаловалась дедушкиной матери, что её куры чем-то заболели и стали нести пустые яйца. Прошло несколько дней, голод снова взял вверх. Дед повторил свой поход. Так продолжалось недели две. Однако в очередной раз всё пошло наперекосяк – дедушка выпил три яйца, а не два, как обычно, и его так разморило, что он заснул прямо в курятнике. И, разумеется, попался. Соседка взяла его за руку, покачала головой и вывела во двор, ничего не сказав. Весь день до вечера дедушка провёл в ожидании расплаты – он очень боялся, что соседка пожалуется матери и его выпорют. Однако соседка промолчала. А на следующий день зашла к ним во двор и дала моему маленькому дедушке три варёных яйца. Сначала он не хотел брать, ему было очень стыдно, но потом взял. Когда с сестрёнками ел эти яйца, по его щекам катились слезы. Больше дед никогда ничего не крал.

Вот я и подумал, как бы сложилась судьба дедушки – да и всей нашей семьи, если бы на его пути попала не эта добрая соседка, а «какая-нибудь Алла Ивановна Гришина»? В нашей жизни всё на «чуть-чуть», тонкий волосок отделяет удачу от несчастья. Удачно сложившаяся жизнь отличается от загубленной всего на одну маленькую кукольную рукавичку. Ну, или пару куриных яиц.

«Больше Юрка в школе никогда ничего не крал, но это уже не имело значения. «Вор» – расклеванным тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье».

Человек должен иметь право на ошибку, особенно если это маленький человек.

«Плюнуть в Юркину кружку с компотом, высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закинуть шапку в огород – считалось подвигом. Все задорно смеялись» – люди тем и отличаются от животных, что они испытывают сострадание. Вернее, должны испытывать.

«Рукавичка» – замечательный рассказ, один из моих самых любимых. Поднятая в этом рассказе проблема является довольно таки сложной, но Александр Костюнин смог преподнести её на высоком уровне, вместив в небольшой рассказ очень много проблем. Это и человеческая, и даже детская жестокость, страшная по своей сути и безнаказанности, это и борьба общества с теми кто отличается от общей массы. После прочтения рассказа остаётся чувство вины, вины за других. Будто всё это сделал я, и в этом проявляется талант автора. Человек прочитавший этот рассказ, и вдумавшийся в него, будет совершенно по-другому смотреть на мир. Мурашки по спине бегут от таких рассказов. Жалко мальчика, и жалко людей, на которых лёг такой огромный груз вины. К сожалению, осознание этого происходит с возрастом, когда совершено очень много ошибок, которые уже не исправить...

Сейчас купленная мной книга «В купели белой ночи» заняла своё место на моей книжной полке, между М. А. Булгаковым и В. П. Астафьевым. Если вам интересно, чем кончилось лето – то я вам скажу: после десяти дней дождей выглянуло солнце. Сколько бы не шёл дождь, солнце всё равно выглянет. Так будет всегда!

*

3 место: 193. Матвиенко Виктория Александровна, Калужская область, «Я объясняюсь Вам в любви...» (Шишенкова Людмила Николаевна)

*

Уважаемые члены жюри конкурса, здравствуйте!

Находясь под сильным впечатлением от произведений Александра Костюнина, решила принять участие в конкурсе сочинений, в номинации «проза».

Я объясняюсь Вам в любви...

Мое первое знакомство с творчеством А. Костюнина состоялось недавно.

Как-то учительница русского языка и литературы принесла на урок диск «В купели белой ночи» и предложила мне прочитать несколько рассказов к уроку внеклассного чтения.

Придя домой, я первым делом решила просмотреть содержание диска, чтобы выбрать рассказ для чтения.

Не скрою, что сначала мой выбор зависел строго от количества страниц – я выбирала, где их меньше.

И вот, основные уроки сделаны, я вновь у компьютера один на один с «белой купелью».

Прочитав первый рассказ «Рукавичка», я просто не могла объяснить своих чувств: что-то подобное было и в нашей школьной жизни.

К сожалению, воровство процветает и в наше время, более благополучное, описанного в «Рукавичке». И воруют уже не поделки (этим никого не удивишь), а деньги, ручки, даже конфеты.

А время-то у нас не голодное. Меня просто потрясла «расправа» учителей над несчастным Юркой Гуровым. Описанный автором с таким драматизмом, этот герой дрожащий, тщедушный и несчастный долго стоял у меня перед глазами.

Может, такая жестокость со стороны учителя была оправдана в том конкретном случае, но как это было унижительно для Юрки! Почему в дальнейшем, когда его унижали уже ученики, учителя не вступались за него?! Мне кажется, одного «урока ужаса» было бы достаточно для воспитания в нем отвращения к чужому «добру».

Этот рассказ навеял на меня воспоминания об учительнице (ныне покойной), которую все ученики боялись.

Нет, она не была монстром, не отличалась рукоприкладством. Она была борцом за справедливость, которая в ней находилась на грани фанатизма.

Мои родители, выпускники нашей школы, часто вспоминают ее, рассказывают о ней с уважением.

Клавдия Ивановна принадлежала к поколению людей, на долю которых выпало и раскулачивание, и военное лихолетье, и послевоенное голодное время.

Она была малолетним узником в годы Великой Отечественной войны. Тем не менее, сколько силы духовной и физической было в этой сухонькой, маленькой седовласой женщине с добрыми серыми глазами. Она обладала какой-то магической властью над всеми, не смотря на то, что никогда не повышала голоса, не читала мораль.

Но если дело касалось восстановления справедливости, то на роль Фемиды всегда приглашалась она.

Сухая, как сама царица математика, (она была математичка), Клавдия Ивановна долго не разглагольствовала, не выворачивала карманы, не обнажала тела провинившихся, а «выворачивала» наизнанку душу. Слова очень обычные, которые слышали от родителей, и от других учителей, в ее устах приобретали какой-то особый смысл, значение и хлесткость.

Только она, в свое время будучи директором школы, оставила на второй год ученика не за двойки (учился он вполне прилично), а за то, что не отработал практику на пришкольном участке.

С той поры прошло лет двадцать, а эта история, превратившаяся почти в легенду, передается из уст в уста и о ней знают все нынешние школьники.

Клавдия Ивановна ставила провинившихся на линейке в школьном коридоре лицом к товарищам по учебе и просто просила признаться «по-хорошему»: это значило, что «дело» дальнейшей огласки не получит, родителей в партком не вызовут, контингент учащихся не изменится, и никто никогда не упрекнет «карманника».

Но не дай Бог «это» повторится! Тогда никакой пощады: документы в руки и «до свидос».

И это были не пустые слова!!!

У нас поговорка такая появилась, в отношении «филюганов»: «Клавдии Ивановны на вас нет»!

Возвращаясь к Юрке Гурову, замечу, что действительно исправительная колония не исправляет, а наоборот, направляет «по кривой».

А если ты с детства «изгой», то возвращаться человеком туда, где к тебе все равнодушно – нет смысла.

Эта «ночь с Александром Костюниным», стала для меня поворотным моментом в моем сознании, во взглядах на жизнь.

Я читала рассказ за рассказом, «глотаю» и впитывая тот мир, в котором были такие знакомые Орфей, Прима и Нытик. Ведь, живя в сельской местности, мы с родителями тоже в сопровождении своих «Нытиков» наведываемся за грибами и ягодами, заботимся об их потомстве, стараясь пристроить в хорошие руки.

Благодаря рассказам об афганской войне, наконец-то, поняла, почему на традиционных встречах с воинами-интернационалистами они чаще молчат, почему их глаза наполняются слезами, когда объявляется минута молчания в память о погибших.

И еще я чаще стала обращаться к своему Разуму, замечать свое «Тело» и заставлять «трудиться» свою Душу.

А трудиться есть над чем!!!

Так хочется не потеряться в жизни; не озлобиться, не стать равнодушной к окружающим, встретить на своем пути настоящего друга, спутника жизни, с которым «и в горести, и в радости» на всю оставшуюся жизнь, как Совенок с Сережей.

Странные противоречивые чувства вызвал этот рассказ у меня: негодование по отношению к маме-кошке: ласковой для похотливых «котов» и безразличной к собственному ребенку, жалость к Совенку, скрипом качелей раздирающую душу; тревожное ожидание конца сказки про Айгу, и, наконец, слезы радости, облегченный вздох за ее дальнейшую судьбу.

Это сочинение самое легкое для меня, потому что оно написано под большим впечатлением от произведений Александра Костюнина. Почему-то на его искренность захотелось ответить тоже искренне.

Я очень рада тому, что «заразилась» «купелью». Мне приятно, что эта «эпидемия» распространилась среди учеников нашей школы. И очень не хочется искать от неё вакцину: пусть распространяется дальше!

*

3 место: 625. Исакова Диана Алексеевна Ивановская область, «Человек, в душе которого звонит колокол» (Сосновская Наталья Николаевна)

Человек, в душе которого звонит колокол

Случались ли вам обращаться с вопросом к незнакомым людям? Да, конечно. Но не к любому из них вы подойдете, выберете того, о ком почти с уверенностью можно будет сказать: этот – ответит.

В повести Владислава Крапивина «Оранжевый портрет в крапинку» есть запоминающийся образ: колокола среди пустынь, поставленные во имя памяти о свершившемся, звонящие тогда, когда более всего они необходимы.

На свете живут люди, в чьих душах, мне кажется, тоже неустанно звонит этот колокол. К этим людям хочется подойти, о чем-то расспросить, просто побыть с ними рядом. Сердце их таит необыкновенный дар – затрагивать чувства. Осторожно перебирая незримыми пальцами струны вашей души, они пробуждают вас, тревожат и... успокаивают. Успокаивают тем, что на свете есть Добро. Такие люди чаще всего не слишком заметны в обществе, но, поговорив с ними, начинаешь чувствовать, какой бесценный кладезь они несут в себе. Среди тех, в чьей душе «звонит колокол», немало писателей и поэтов. И один из них – Александр Костюнин.

Если бы потребовалось одним словом охарактеризовать творчество этого писателя, я бы сказала – искренность. Мы верим каждому его слову, отчетливо видим перед собой его героев, погружаемся в атмосферу их детских или юношеских лет. Возникает ощущение, что не книгу читаем, а ведем неторопливую беседу. Кажется, что между читателем и героями Александра Костюнина возникает некий «диалог душ»...

В нашем мире много несправедливости, грубой власти, черствости. Герои Костюнина испытывают горечь от сознания того, какие непоправимые ошибки порой совершают люди. С грустью говорит автор и о себе: о том, что смолчал там, где нельзя молчать, не протестовал там, где нельзя было оставаться равнодушным... Нередко в своих произведениях Александр Костюнин обращается к детству, ведь дети и подростки воспринимают окружающий мир глубже и острее, чем взрослые. Мне часто вспоминается мальчик из рассказа «Вальс под гитару»: кажется, что он находится совсем рядом, смотрит в глаза, говорит со мной негромко и серьезно... Я слышу его музыку...

Человек, в душе которого звонит колокол... О чем вещает нам сей мощный звук? О том, что в мире все меньше становится понимания, любви, душевной теплоты. Но жизнь продолжается. Жизнь, которую каждому хотелось бы сделать лучше и светлее. Не все люди способны к этому. Но пока звонит колокол в душе хотя бы одного человека – прислушаемся к его чистому голосу, прислушаемся и задумаемся...

*

«Старше 18 лет»

1 место: За разработку методических материалов для урока литературы по произведениям писателя Александра Костюнина (461. Шипицына Лариса Васильевна, Еврейская автономная область; 282. Антонова Елена Михайловна, Республика Карелия; 287. Баклушина Галина Максимовна, Лукина Татьяна Романовна, Республика Карелия)

*

2 место: 003. Капсалькова Карина Рамазановна, Свердловская область, «Белый храм на облаках. О произведениях А. В. Костюнина»

*

Белый храм на облаках

*Проза занимает место в литературе только
благодаря содержащейся в ней поэзии.
Рюноскэ Акутагава*

Спустя почти десять лет после достопамятной смены тысячелетий русская литература оказалась на перепутье, как пресловутый витязь перед камнем с географическими ориентирами. Но если у витязя выбор был богатый, то словесность, волею Мойр, находится в странном плену собственных возможностей. С одной стороны – западные эксперименты, чьими следствиями явились постмодернизм и постпостмодернизм, с другой – целая артель «новых реалистов» с их ностальгией по несчастному детству, там, в конце века, законсервированному.

У языка нет законов, как у риторики, есть правила и механизмы. Не случайно Поль Верлен советует:

Не церемонься с языком
И торной не ходи дорожкой.
Всех лучше песни, где немножко
И точность точно под хмельком.

Произведения «вне школ» запоминаются даже не столько своей автономностью, сколько аутентичностью языка и архитектурой образов.

Критика ищет среди реалистов лучших, но эти лучшие сочиняют автобиографии и считают это достаточным основанием для описания жизни своего поколения, конечно самого несчастного поколения за всю историю человечества.

А. В. Костюнин поднял замёрзшую в Студёном море северную прозу до уровня поэзии лирической. Язык каждого рассказа, что вода кротка – прост, тих и чист; но каждое слово стоит на своём месте, и быстрый хоровод их заставляет переживать читателя каждое ясное утро, каждую охоту, каждый звёздный вечер. Северный край укрывает поглубже героев «Колежмы», «Таниной ламбы», «Рукавички», затеняя смыслы, окутывая какой-то извечной, мастерски выверенной мудростью знающего, что всё не только случится, но и пройдёт. Потому к каждому произведению в книге есть эпиграф, а к тому, что не имеет нескольких цитат вначале, звучат таким посвящением все рассказы, заполнившие собою долгие карельские дивные зимы и вёсны...

Даже не красной нитью, а целым красным канатом как в строках, так и между ними проходят слова Евангелия, и упоминания о Рождестве, Пасхе, иконах неотступно следуют за читателем.

Евангелие здесь не священная часть священной книги, а почти событийная реальность, по кадрам, крупным рассказывающая печальную историю простого человека. В «Рукавичке» практически повторены евангельские события, и грешными в очередной раз оказались все. «Праведников» вывернули наизнанку, раздели, их встретила тяжкими испытаниями новая эпоха. Они формально правы – они наказывают воров, грешников, прощать коих совсем не обязаны. Главный герой трижды совершает грех: именно у него находят пропажу; он становится вору; он сам обрывает свою жизнь. Трижды грешник оказывается вдруг, сам того не подозревая, оправданным Иудой. Иисус нуждался в этом ученике больше, чем последний в Учителе, потому что без предательства, без брошенной тени трагедия, разыгравшаяся в Иудее эпохи Тиберия, не была бы столь драматична. Все кругом – равнодушны и автоматически правы, потому что неправый уже выбран; только одного рассказчика мучает сомнение, и он тоже автоматически становится раскаявшимся грешником. Вообще, «Рукавичка» – самая пронзительная история из всех, что населяют книгу «В купели белой ночи». Какими-то смазанными, пастельными тонами рисуется плюсквамперфектная реальность, из которой доносятся лишь голоса одноклассников и недовольных наставников. Маленькая, тёплая, но, по сути, бесполезная вещичка мгновенно рушит всю жизнь Юры Гурова, превращая его в изгоя и вора, хотя создана она была из самых благих побуждений эстетического характера. Главный герой потом всю жизнь будет воровать, в первую очередь, воровать то внимание, которым оказался обделён в детстве. Сама эпоха лихих, голодных, отчаявшихся, но ведь и отчаянных, последних годов прошлого тысячелетия вторит ему и его судьбе.

Любой эпиграф А. В. Костюнина подходит к любому его рассказу: они взаимозаменяемы и взаимодополняемы; но всей своей совокупностью массивы его прозы звучат прологом и посвящением к повестям, достойным исследования в области микроистории. Лейтмотив этих произведений – Родина и любовь к ней, когда суровой, когда ласковой, щедрой на испытания, но при этом дарующей силы для их преодоления.

Герои Александра Костюнина отнюдь не идеальные люди, одерживающие Кадмову победу – *Cadmea victoria* – над обстоятельствами, превратностями, терниями. Они попытались сломать несгибаемую судьбу, и этот бунт оказался удачным, даже если смерть сводила все счёты на нет.

«По собственному следу» и «Утка с яблоками» относятся к тому странному разряду книг, где рассказчик, оглядываясь на собственную жизнь и собственный народ, повествует о них же, вставая на место то историка, то этнографа, где он вынужден дать всему этому оценку в шкале, наиболее родной для читателя. Не судить – значит, стать ненужным, и ирония Христа про несудимую будущность грозит бедой и потерей. Воспоминания стерегут внимание читателя, заставляют его самого жить в унисон с героями, они, герои, ловят на слове, они ежеминутно пытаются что-то предвидеть, предостеречь, сказать, но попытки их подобны попыткам Кассандры отвести ахейский меч от Трои. Читатель уходит в далёкие северные снега, года и разрозненные смутные видения, читатель даже боится сделать следующий шаг, потому что каждая фраза Костюнина – это чистые нервы, оголённые провода.

Книга наполнена, как всегда у этого писателя, светом и добротой, удивительной, редкой любовью к тем, кто переживает страсти прошлого столетия. Строгая история здесь очеловечена, лишена стилона, но – не лишена стилиа и жуткого обаяния времени. Здесь люди просто живут, а все события, потрясения и постановления ждут своего собственного часа, приходят извне, сверху, спускаются деревенскими улочками, обваливаются, как своды шахты или как долгожданные встречи.

Вспоминается невольно строфа Ольги Шиленко:

Когда уйдут вражда, болезни, зло,
Вернусь на Землю. На земле светло...
Ну а пока дорога вся в камнях.
Я строю белый храм на облаках.

Творчество А. В. Костюнина – это тропинка, которая ведёт читателей к белому храму...

*

2 место: 404. Степанова Валентина Борисовна, Челябинская область, «Где живёт совесть?»
(Яковлева Вера Николаевна)

Где живёт совесть?

Почему в тот день всё вышло именно так? Я ли была творцом всего того, что произошло, или всё случилось бы и без меня? Наверно, никогда не отвечу я на эти вопросы... Одно могу сказать точно: теперь я знаю, что такое «тревожная совесть».

Тот ноябрьский день начинался как обычно. Была суббота, можно поспать подольше. Потом заставила себя сделать зарядку, которая плавно перешла в «танцы со звездой» (так я говорю о себе, когда танцую одна). Поболтала с подругой, приняла душ. Около двух часов мама попросила сходить в магазин. На улице было уже по-зимнему холодно, и я убыстряла шаги: так хотелось обратно в тепло своей комнаты.

То, что я увидела у соседнего дома, заставило резко остановиться: у стены лицом вниз лежал человек. Судя по одежде, это был бомж. Он пытался встать, но у него это плохо получалось. Человек как-то странно елозил по земле, прятал руки под себя, пытаясь согреться. Мимо равнодушно спешили люди... В десяти метрах от угла дома стоит мясной киоск, и было видно продавщицу, которая смотрела в сторону лежащего человека. Пьян ли был этот несчастный или ему стало плохо? В любом случае надо было возвращаться домой и вызывать милицию. Почему я не сделала этого? Я решила, что сначала быстро сбегаю в магазин, а потом вернусь домой и позвоню. Как бы я ни спешила, в магазине я провела минут двадцать. Когда я на обратном пути пробежала мимо лежащего человека, он всё ещё пытался встать.

Милицию я ждала в мясном киоске и слушала рассказ продавщицы, что она уже несколько часов наблюдает за этим бомжем, что он сначала сидел на низеньком заборчике, опустив голову, а потом упал.

Когда через двадцать минут подъехал милицейский наряд, человек был уже мёртв.

Я не знаю, замёрз ли он или умер от сердечного приступа, но я знаю точно: он был жив, когда я делала зарядку, танцевала, болтала по телефону. Он был жив, когда я стояла в магазине за покупками, а потом шла домой. Я могла бы спасти его, если бы сразу вернулась домой и вызвала милицию. Почему я не помогла ему встать и не завела в ближайший подъезд? Если он лежал с утра, почему никто из проходивших мимо не помог ему? Почему продавец, хорошая, в общем, женщина, ничего не сделала, чтобы спасти замерзающего в десяти шагах от неё человека?

Совсем недавно на уроке литературы в колледже учитель нам читала рассказ незнакомого мне до этого писателя А.Костюнина «Рукавичка». Помню, как вздрогнуло моё сердце, когда услышала я о самоубийстве Юрки, как поняла и приняла я слова писателя: «Что-то повернулось в моей душе. Заныло». Почему же теперь я прошла мимо?

Наверно, никогда не отвечу я на эти вопросы. Но теперь я знаю, где в человеке живёт совесть. Она нашла местечко где-то между горлом и сердцем и всякий раз напоминает о себе тревожной болью, когда я вспоминаю человека, который сворачивался клубочком на земле, пытаясь согреться...

*

3 место: 113. Моторин Владимир Алексеевич, Москва, «Выбор людей живущих»

Выбор людей живущих

Течёт наша жизнь! Течёт, как река полноводная весной, вбирая в себя малые ручейки с полей, распухших от талого снега с горьковато-травянистым привкусом оживающей от зимней спячки пашни. Впитывая воду лесных родников, что, пробиваясь меж корней вековых сосен и молодого подлеска, набирают янтарный цвет и пряный торфяной аромат прелой листвы и мха. И

пробует на вкус, и оценивает, что же они несут с собой, а потом, смешав всё воедино так, что уже и не понять, как всё было раньше, мчит свои (свои ли?) воды дальше, чтобы передать историю пройденного пути далёкому морю. И если там, в низовьях реки, зачерпнуть в ладони воду и попробовать на вкус, то, закрыв глаза, чувствуешь, и понимаешь, и видишь перед собой все те далёкие места бескрайней нашей Родины, где пронесла река воды свои.

Так и творчество Александра Костюнина похоже то на неторопливую равнинную реку, вальяжно текущую среди пологих берегов, то на робкий лесной ручей, упрямо стремящийся под раскидистыми кронами, сжимаемый корнями деревьев и здесь и там образующий тихие заводи, то на горный неудержимый поток, сносящий все преграды своей энергией и упорством. И везде, каждая капля его творчества пропитана памятью родной земли, любовью к дому и людям, живущим рядом.

Впитав в себя историю своего края, быт и нрав коренных жителей, сам дух малой Родины, Александр Костюнин показывает нам его в разных ипостасях, не вынося на суд, не оправдывая и не осуждая – на, пей!!! Пойми этот мир, пойми этих людей с их заботами, бедами и радостями, рабской покорностью и неудержимой смелостью и жизнелюбием. И тогда, если хочешь – суди! А если можешь – сострадай! Плач и смейся! Ломайся под ударами судьбы или упрямо иди к своему счастью, ибо это – ЖИЗНЬ! Вся, какая есть. Без прикрас. А люди эти – мы, живущие на Земле. И всё, что происходит плохого или хорошего, страшного или смешного – от нас! И какому быть миру вокруг нас, и нашей жизни в итоге, только наш ВЫБОР!

*

Номинация «Поэзия»

«До 14 лет»

1 место: 121. Якимова Татьяна Валерьевна, Челябинская область, «Кара» (Преснякова Лариса Борисовна)

*

Кара

(к рассказу «Колежма»)

Пронзительный взор!
Жёсткий мстительный взгляд!
Горячий укор...
Нет дороги назад!
И ворона крик:
«Кар-ра! Кар-ра ждёт вас!»
Прозрения миг
наступает сейчас...
На Божьих весах –
то ли жизнь, то ли ад!..
И стрелки в часах
ни вперёд,
ни назад...
Пронзительный взор!
Жёсткий мстительный взгляд!
Горячий укор...
Мы вернёмся назад!..

*

2 место: 053. Съёмщиков Никита Игоревич, Калужская область, «Душа» (Клочкова Оксана Ивановна)

*

Душа

(По рассказу «Рукавичка»)

Не рассказать порой словами,
Не объяснить, не передать,
Как одиноко между нами
Душе случается страдать.

Она таится без ответа,
Дрожит, как нежный лепесток,
Она совсем легко одета,
А мир завистлив и жесток.

Она проста и объективна,
И беззащитна, как дитя,
С ней можно действовать надменно
И разговаривать шутя.

Её изранить, между прочим,
Унизить вдруг и растоптать,
Сумеет всякий, кто захочет,
Кто не родился сострадать.

*

3 место: 058. Карамян Мартун Гургенович, Калужская область, «Единственной моей мамочке»
(Клочкова Оксана Ивановна)

*

«Единственной моей мамочке»

(По повести «Сплетение душ»)

Жёлтые бабочки
Клёнов осенних,
Красные бабочки
Вишен в саду,
Будто случайно
К нам падают в сени,
Тихо играют
С волной на пруду.
Бархатным ковриком
Прошлого лета
Я их под ноги
Тебе постелю...
Сколько чудес
Не бывает на свете –
А главное, мама,
Тебя я люблю!

*

«14 – 18 лет»

1 место: 145. Романчина Карине Николаевна, Новосибирская область, «Для тех, кто ждет»
(Надежда Михайловна Басалаева)

Для тех, кто ждет

(По произведению Александра Костюнина
«Математическое ожидание»)

В жизни мечта
Как пустота.
В счастье теряется смысл.
Помни, картонный,
Там маята,
Где появляется мысль.
Скучно живи,
Робко иди,
Тупо трудись по часам.
Кнопку держи
Ты на груди,
Ею царапай сам.
Алый закрыт
Сердца поток.
Вечного счастья ждешь?
Номер и рабство –
Твой исток –
Дурью своей не тревожь.

Нам не понять
Станный народ.
Серость и тишина.
Этот покорный
Картонный сброд
Пусть покорит ОНА.
Это безумствует
Белый шар:
Первый, потом – второй.
Нету защиты
для тех, кто ждет
взрыва – ЛЮБВИ – порой.

*

2 место: 001. Серенко Дарья Андреевна, Омская область, «По мотивам рассказа
"Воздушный змей"» (Дорошенко Нэлла Ивановна и Соколина Лариса Григорьевна)

По мотивам рассказа "Воздушный змей"

Я отматываю катушку... Выпускаю нитку...
Она поднимается, парит всё выше, выше, выше..
А. Костюнин

Я задую оплывшую свечку
Перед ликом Уснувшего Детства.
Перебрав всё былое, как гречку,
Понимаю: от детства не деться.
Прошепчу все легенды и сказки,
Камень с дырочкой тихо надену.
Не нуждается память в огласке,
Как ветра не нуждаются в стенах.
Да, троллейбусы больше не ловят
Удивлённо-восторженных взглядов.
Не берёт, как тогда, за живое
Шепоток пузырьков лимонадных.
Подхватило нас жизнью, как ветром
Подхватило воздушного змея.
Кто-то держит, наверно, нас где-то,
От восторга крича и немея.
Перебрав всё былое, как гречку,
Понимаю: не деться! не деться!
Загорелась оплывшая свечка
Перед ликом Воскресшего детства...

*

3 место: 091. Матвеева Наталья Николаевна, Республика Татарстан, «Манит апрель алым светом зари»

Манит апрель алым светом зари

«– Смотри, весна кругом... – с придыханием произнесла она.
А может, мне это послышалось?
Таня вытащила руки из «муфточки» и нежно коснулась меня...
...Лишь с рассветом мы вернулись к костру».
(А. Костюнин, «Танина ламба»)

Манит апрель алым светом зари,
Золотом – озера гладь...
Ты поцелуем меня одари,
Тем, что вовек не сыскать.
Я на мгновенье прикрою глаза –
Сладкая мука в груди,
Лишь на ресницах чуть дремлет слеза.
«Будь со мной. Не уходи».
Лодка дрожит на слепящей воде...
Свет. Тишина. И покой.
Знаешь, отныне со мною везде
Взгляд замирающий твой.
Травы седые в холодной росе,
В небе туман голубой...
Мы предадимся желанной весне
Без предрассудков. С тобой...
Звёзды мерцают и блёкнут вдали,
В сердце всплывает рассвет...
Ты поцелуем меня одари,
Тем, что отчаянней нет!

*

3 место: 100. Лаптева Дарья Витальевна, Кемеровская область, «В погоне за счастьем»
(Иванова Галина Вениаминовна)

В погоне за счастьем

(К произведению Александра Костюнина
«Земное притяжение»)

Дни пролетали, музеи и площади,
Птица счастливая где-то в них прячется.
Только один человек от отчаянья
Выйдет во двор и по-детски расплачется...
Истины светлые, лести правдивые
Часто доводят душевных до крайности,
Ведь не дает эта птица волшебная
Встречи с собой по нелепой случайности.
Бьются умы в поединке за правильность,
Глупые спешно впадают в истерику.
Можно ли счастье найти успокоенным,
Просто гуляя босыми по берегу?..
Видеть на небе пушистые локоны.
Солнечный диск, приносящий спокойствие,
И не бежать за счастливыми птицами,
Жить на Земле, находя удовольствие...

*

Старше 18 лет»

1 место: 029. Гуренко Наталья Анатольевна, Свердловская область, «Не ношу рукавиц» (по рассказу А. Костюнина «Рукавичка»)

Не ношу рукавиц

(По рассказу А. Костюнина «Рукавичка»)

Не ношу рукавиц – закаляю руки,
И бездомные пальцы скользят в карманы.
Я снимаю ботинки, снимаю брюки,
Чтоб под ними опять не найти обмана.

Я из мёртвой петли вынимаю тело,
Чтобы вовремя взять его на поруки,
Чтобы совесть его до конца не съела.
И ногами вяжу рукавичку Юрке.

Может, цвет не придётся ему по нраву,
Может, вовсе она и не будет в пору,
И пускай у меня он путём лукавым
Украдёт её, пятясь до коридора.

И судить не берусь – закаляю душу:
Ярлыков не терплю и клейма не клею.
Кто-то Юрку там вором зовёт – послушай,
А я руки его рукавичкой грею.

*

2 место: 030. Назарова Надежда Федоровна, Москва, «Неприкаянный»

Неприкаянный

(По мотивам рассказа «Полет летучей мыши»)

И ушла, ушла голубая душа...
Не жила, не жила – только звон в ушах...
Только синь в глазах...
Только... только.

Пожимал плечами, рисовал звезду...
Заплетал ногами, заплутав между...
И нашел межу.
Больно... больно.

Вечер без тепла... Утро без росы...
А они хотят ледяной красы...
И куда же ты?..
Горько... горько.

И кричи не кричи – сердца стук не поймет...
Завтра взмлет в ночи в свой нелепый полет
Мышь летучая...
Вольно...вольно.

*

2 место: 105. Архипова Анна Сергеевна, Ивановская область, «Жизнь в маршевых ритмах»

Жизнь в маршевых ритмах

(по рассказу А. В. Костюнина «Вальс под гитару»)

Жизнь в маршевых ритмах?
Жизнь в темпе *vivace*?
Жизнь в вечном миноре?
Жизнь в спорах и плаче?

Струны душевных терзаний,
Струны тревог и волнений,
Струны надежд и познаний,
Струны во имя спасенья.

Музыка старого вальса,
Музыка древней свирели,
Музыка боли и счастья,
Музыка звонкой капели.

Танец весеннего ветра,
Танец улыбок и страсти,
Танец лучистого света,
Танец НАЗЛЮ всем ненастьям!

* *Vivace* (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

*

3 место: 129. Тимофеева Надежда Владимировна, Тюменская область, «Холодно...»

Холодно...

(Эссе «Сострадание»)

Холодно
от человеческой жестокости,
В дрожь
бросает равнодушие,
Лихорадит
вновь от подлости,
Задыхаюсь
в приступе удушья.

Важно
не предать свои
Ценности
душевные, духовные.
Потерять
легко в безумии –
Трудно
сохранить исконными.

Силы
тают в бесконечности
Бури
вечности скитаний.
Обвинять
людей в беспечности –
Цель
не наших жизненных исканий.

«Бренно все!» –
кричать мне хочется.
Люди
мило улыбаются.
Холодно
от человеческой жестокости,
Надежда
на мгновение теряется.

*

3 место: 002 Левашова Анна Юрьевна, Республика Карелия «Маленькому Совёнку»

Маленькому Совёнку

Открой мне двери, Я – Добро.
Не веришь? Зря. Не беспокойся.
Закрой глаза. Дай мне ладонь.
Я – настоящее. Коснись, не бойся.

Я за тобой давно слежу –
Мне нравится, как ты резвишься.
Ты можешь быть счастливей, знаешь?
(Ты ухмыльнёшься, а быть может, удивишься).

Я научу тебя не слышать Зла.
Я научу тебя дышать жасмином.
Дам напрокат огромные крыла –
Таких не купишь в магазине.

Возьмём с тобой бумаги лист
И нарисуем лучшую картинку:
Единорога гонит свист –
Он для тебя везёт с игрушками корзинку.

Ты улыбаешься. Тебе тепло
От маминых и папиных объятий.
Ты в новых туфлях и нарядном платье...
Поверь, Я есть и Я – действительно Добро!

*

По итогам конкурса 2009 – 2010

Слово – членам жюри!

*

С широко распахнутой душой!

*Чем старинней наивность ромansa,
Тем живее его соловьи.
Б. Ахмадулина*

Да, я тоже не знаю, чему учат в литературном институте, может, правильному написанию буквы «А», может, составлению правильной композиции, может, ещё чему-то, наверное, правильному использованию общепринятых штампов... но я практически не знаю ничего современного, что меня бы тронуло за живое. А когда человек пишет сердцем, когда пишет так, как говорит, чувствует и думает, у него получается гораздо живее и понятнее, ближе к читателю, ближе к тому реальному человеку, у которого душа ещё не зашлакована насущными мыслями о поиске куска хлеба и борьбы за выживание. Читая произведения А. Костюнина и литературные изыскания молодых конкурсантов, понимаешь, что до тебя достучались, и в душе очень часто шевелится то человеческое, истинное, которое не стоит по привычке прятать или хотя бы забывать о нём.

Когда ты юн, и тебе кажется, что вся жизнь впереди, и все дороги тебе открыты, то и свою жизнь, и всё, что происходит в ней, воспринимаешь всем сердцем, широко открытыми глазами — ты живёшь! Живёшь по-настоящему, искренне, с открытой душой. Здесь и сейчас ты радуешься весеннему солнцу или плачешь над трогательным рассказом или фильмом, пытаешься записать то, что записать невозможно: то движение, которое произошло в твоей душе, пытаешься перевести чувства в слова.

Да, легче передать словами боль и страдание, жалость и сочувствие, для этого хоть есть соответствующий набор символов, картинок, образов, а кто пытался перевести в слова: «счастье», «любовь», «гармония» «совершенство»? Или хотя бы душа, дух, духовность...

Вы это сможете! Надо только поставить себе правильно задачу.

Николай Доля

Член жюри конкурса «Купель» (Россия) – издатель и Главный редактор литературного сайта «Без риска быть», г. Воронеж

*

Уважаемые участники конкурса!

Александр Костюнин – сильный человек. Он смог двинуть вперёд громаду литературного конкурса и активировать творческий процесс в умах стольких читателей. Безусловно, ему удалось важное: деятельно поддержать русскую литературу и культуру, которым сейчас очень трудно. При этом он опирался на продукт собственного творчества – книги, весьма достойные внимания молодой аудитории. Но, мало того: он показал пример начинающим писателям, как должен действовать литератор в современном мире. Сейчас мало написать хорошую книгу, нужно учиться обращать на неё внимание читателей достойным способом. Костюнин это смог. Сможет, в конце концов, и каждый из Вас, кто писал на этот конкурс искреннее и верил в то, что делает. Сейчас не те времена, чтобы писать в стол. Каждый, кто может говорить, должен делать это результативно.

Тогда ваше чувство ответственности за русскую культуру продуктивно реализуется. Всем участникам конкурса я желаю вдохновиться целеустремленностью Костюнина и поверить в себя.

Якушко Игорь Евгеньевич

Член жюри конкурса «Купель» (Россия) – писатель, поэт, Главный редактор литературно-художественного журнала «Новая Литература» и философско-литературного журнала «Открытая Мысль»

*

Уважаемые друзья!

Всем участникам конкурса по произведениям А.Костюнина желаем много творческих успехов. Желаем, чтобы слова Совесть, Сострадание, Вера, Родина, Семья, Бог обрели свое наполнение в вашей жизни и внесли в нее Свет и Радость.

С уважением и пожеланием успеха
от имени Правления «Клуба Горизонт XXI»

Ясенска Екатерина Владимировна

Член жюри конкурса «Купель» (Чешская Республика)

*

Дорогой Саша!

Поздравляю Вас с большим успехом! Участие такого большого числа молодых талантов в этом авторитетном конкурсе – большая победа и надежда!

Тодорова Снежана Цокова

Член жюри конкурса «Купель» (Республика Болгария) – Генеральный Секретарь Союза болгарских журналистов, лауреат литературной премии им. Христо Смирненского;

*

Участникам конкурса я желаю доброго пути на их литературном поприще. То есть такого пути, который лежит в страну Добра, Любви и Света. Чтобы каждый из авторов мог сказать о себе, вслед за Пушкиным, в конце своего литературного пути:

«И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...»

Довгай Николай Иванович

Член жюри конкурса «Купель» (Украина) – Главный редактор и издатель литературной газеты «Путник», член межрегионального Союза Писателей Украины;

*

Дорогие участники конкурса!

Честно признаюсь, читая ваши произведения гордилась тем, что в России есть современная литература, и не только именами великих славится наша страна. Славна она и именами начинающих!

Должна отметить, что в ходе конкурса столкнулась со многими вполне зрелыми произведениями, в которых однозначно виден талант их авторов. От всей души желаю вам творческих успехов, служения литературе верой и правдой.

С уважением,
Инга Абгарова

Член жюри конкурса «Купель» (Греция) – Главный редактор международного еженедельника на русском языке «ОМОНИА»

*

Участникам конкурса!

Отдельное спасибо победителям – работы этого года отличаются большим уровнем мастерства, и читать их доставляет большое удовольствие. Тем же, кто не получил призового места, хочу напомнить одно из любимых выражений Антона Павловича Чехова: «Для того чтобы научиться писать, надо... писать». И чем больше и чаще, тем лучше. Участвуйте в конкурсах, пишите сочинения, задумайте сюжет повести или даже романа и начинайте делать к нему наброски.

И обязательно внимательно и вдумчиво читайте произведения не только классиков, но и ваших современников, таких как Александр Костюнин. Это, несомненно, поможет Вам на тернистом пути к литературному Олимпу.

Андрей Гульцев

Член жюри конкурса «Купель» (Франция) – Академик Международной Академии наук и искусств Парижа, Председатель Конфедерации русских общин Европы, генеральный директор Европейского центра Международной ассоциации писателей и публицистов. (2002 – май 2008 – генеральный директор газеты «Русская мысль», Париж). Литературные премии: лауреат «Национальной литературной премии Золотое перо Руси» (2007 г. – номинации очерк; 2008 г. – номинация интервью); медаль им. Льва Толстого (2008 г.).

*

Дорогие друзья!

Я, Владимир Эйсер, писатель из Германии, являюсь давним поклонником творчества Александра Костюнина, продолжателя гуманистических традиций великой русской литературы. В наше непростое время многие писатели уходят от острых тем современности, предлагая читателю развлекательное чтение, или пишут произведения с так называемым «открытым концом», где позиция самого писателя не ясна, а конфликт между добром и злом, всегда существующий в реальной жизни, ступёван или вообще не присутствует.

В произведениях Александра Костюнина всегда чувствуется чёткая нравственная позиция автора: он выбрал свет и к этому свету ведёт и нас. Но он не толкает читателя в спину, не гонит его к добру палкой, а строит повествование так, что читатель сам начинает размышлять над фабулой текста, сам, на основе собственного жизненного опыта, мысленно участвует в постройке канвы произведения и сам делает выводы.

Такой приём называется сотворчеством и Александр Костюнин владеет им в полной мере.

Именно поэтому, прочитав рассказ А. Костюнина, испытываешь радость открытия и спешешь поделиться ею с друзьями и близкими.

Именно поэтому не раз задумаешься о своём месте в этой жизни и непраздный вопрос: «Кто я такой? Зачем вызвал меня Господь из небытия в бытие? Какое дал мне задание в этой жизни?» не раз встанет перед каждым со всей бескомпромиссной простотой.

Пожелаем же Александру Викторовичу дальнейших успехов на ниве великой русской словесности, крепкого здоровья и многая лета!

Почитатель Вашего таланта,
Эйснер Владимир Иванович

Член жюри конкурса «Купель» (Германия) – писатель. Литературные премии: лауреат премии им. долганской поэтессы Огдо Аксёновой, дипломант премии им. Юрия Рытхэу, лауреат национальной литературной премии «Серебряное Перо Руси» 2008»

*

Дорогие друзья!

Очень радостно видеть столько красивых и талантливых работ, что собрал литературный конкурс «Купель». Это еще один пример как прекрасные произведения будят в молодых сердцах мысли, светлые чувства и порывы. Было бы прекрасно, чтобы подобные конкурсы имели продолжение и побуждали молодежь узнавать творчество своих соотечественников и давали стимул к развитию их собственного творчества.

С пожеланием дальнейших успехов еще раз поздравляю всех лауреатов конкурса.

Глубокую благодарность хочется выразить Александру Костюнину за столь прекрасную идею и ее воплощение. Мне было очень приятно принимать участие в работе жюри.

С уважением
Алла Беженцева

Член жюри конкурса «Купель» (Грузия) – Председатель Союза русских женщин Грузии «Ярославна»

*

Дорогой Александр Викторович!

Я внимательно прочитал все произведения юных авторов, написанные для конкурса по мотивам Вашей «Купели», и они очень тронули меня и проявлениями своих собственных дарований, и чуткой восприимчивостью к сюжетам и смыслам Ваших рассказов. У всех них есть несомненные литературные достоинства и самая важная человеческая способность откликнуться на беды другого. В этой связи особенно порадовали меня искренние нравственные переживания детей и подростков, как по поводу героев «Купели», так и в отношении значимых событий в их собственной жизни. Согревает душу их благородное стремление стать лучше, подняться над несовершенствами нашего бытия, желание помочь слабым, утвердить справедливость, к чему их так побуждают Ваши замечательные книги. Я восхищен их зачастую зрелыми и мудрыми мыслями. Если и дальше в своей жизни они не забудут, «где живет совесть», если смогут отстоять великие чувства и идеалы товарищества, дружбы, любви, о которых они так превосходно пишут в своих сочинениях, значит, мы станем достойны лучшего будущего. Многие из них в весьма юном возрасте обрели драгоценный дар письменного слова. Хочется пожелать им не расставаться с этим даром никогда. И как знать, быть может, кто-то из конкурсантов напишет со временем свою «Рукавичку».

Доброго пути!

Самарин Анатолий Николаевич

Член жюри конкурса «Купель» (Россия) – Шеф-редактор сайта «Движение за возрождение отечественной науки», доцент МГИМО, г. Москва;

*

Уважаемые участники литературного конкурса «Купель»!

Прежде всего, позвольте поздравить Лауреатов. Вы решили непростую задачу – не только смогли переосмыслить, пропустить через себя творчество другого человека, но и донести свои мысли до читателей. А второе сделать труднее, чем первое.

Пусть этот конкурс будет для вас хорошим стартом в мире литературы.

Отдельно хочу обратиться к тем, кто не нашёл своё имя в числе победителей. Не опускайте рук и не огорчайтесь! Вы приобрели ценный литературный и жизненный опыт.

В конце концов, если перефразировать Михаила Булгакова, Достоевский не только никогда не был членом Союза Писателей, но и никогда не побеждал в литературных конкурсах. Даже не участвовал в них. Тем не менее, ни у кого не возникает сомнения, что Достоевский – это писатель.

Всем удачи!

Сергей Ветров

Член жюри конкурса «Купель» (Россия) – Редактор и основатель русского литературного журнала «Острова», Заместитель директора Издательского Дома Лит-Пресс-Арт «Август-медиа»;

*

Уважаемые участники «Купели»!

Многие из вас впервые отправили свои работы в адрес жюри литературного конкурса.

Хочу пожелать вам и в дальнейшем солнечного творчества, когда поёт душа, когда ликует русское Слово, когда вас слышит весь мир.

г. Москва, 08 апреля 2010 года

Ваш Владимир Бояринов

Член жюри конкурса «Купель» (Россия) – Первый заместитель Председателя Правления Московской городской организации Союза Писателей РФ, Лауреат премии им. Ф.И. Тютчева, Заслуженный работник культуры РФ

*

Притяжение слов

*Господа! Если к правде святой
Мир дороги найти не умеет,
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!*

*Пьер-Жан Беранже
«Безумцы»*

«Купель» – международный литературный конкурс...

В прошлом году активность участников была высокой. Возможно, сказались эффект новизны, поддержка спонсоров, достойный приз. А поступят ли работы в адрес жюри в этом году? Сохранится ли интерес? (Ведь даже в горах, как бы долго ни отзывалось эхо, оно постепенно угасает...)

И тут, в последние два дня, – хлынуло! Сочинения... накрыли оргкомитет... с головой. Представители шестидесяти четырёх субъектов Российской Федерации, Республики Беларусь, Украины, Республики Болгария прислали на конкурс стихи, эссе, рассказы, письма, рецензии, переводы «Рукавички» на татарский и болгарский языки, методические материалы по проведению уроков литературы... Почти тысяча работ в номинациях «проза» и «поэзия». А число тех, кто прочитал, ознакомился с MP3-версией рассказов, по откликам, в десятки раз больше...

Это чудо!

Образ современного «школьника читающего» изумляет и восхищает!

Как можно заинтересовать молодёжь художественным текстом – загадка! Чаше доводилось сталкиваться с иными примерами. Мне за ними далеко ходить не надо – руку протянуть. Вот они. Целых два примера: собственные чада – вчерашние школьники.

Пока дочура и сын ходить не умели, отцовским правам я дал волюшку.

Распоясался!

Перечитал им лучшие детские книжки: Пушкина, Чуковского, Маршака, Агнию Барто, Михалкова... В результате малыши не агукали – сразу принялись декламировать «Сказку о царе Салтане». От начала – до конца.

Первые проблемы возникли с первыми шагами. (Попробуйте-ка читать на ходу...) А скоро они научились убежать...

Все попытки привить им любовь к миру книг провалились с треском. И как прервать этот летаргический «библиосон», я не знал. Не довелось им познать сладкое волнение, смакуя эпизод романа, не посчастливилось уноситься в волшебную страну фантазии вместе с персонажами любимых повестей и рассказов. Не сжималось от страха... сердце в комок, когда опасность подстерегала главного героя, когда готов жизнь свою, без остатка, отдать ради его спасения.

Как жаль!

И вдруг... Эврика!!!

Одного писателя мои отпрыски проштудировали-таки от корки – до корки. Были нашпигованы рассказами!.. Нет, не Чехова и Носова... Костюнина!

Я как рассудил? Родители для них – источник питания. А раз так: «Прикройте холодильник! Прежде – опусы отца родного». (Отказался я от погонь, засаду предпочёл...)

И с этого места обречены мои детки нести по жизни тяжкий крест.

Осуждены, безвинные, перечитывать в черновом варианте эти «рукавички с варежками», «орфеев с примамми», «совят» разных мастей, вместе с ними горевать-радоваться, а потом ещё делать полный анализ поступков-характеров на допросе автора.

Допрос чадный, с пристра-аастием...

Я так храбро делюсь методами воспитания лишь потому, что являюсь гражданином России, а не страны из Шенгенской зоны. Там и за менее радикальные педагогические находки лишают отцовских прав, детей «забывают» в приют. (Хотя, по-доброму бы, полагается мне за это Нобелевская премия мира.)

В результате «внутримышечных инъекций» литературы за десять лет удалось излечить деток от библиофобии. Скажу больше: из них выросли неплохие советники. Теперь судьбоносное решение: «топить главного мерзавца или отпустить с миром» – принимается в процессе жаркой семейной дискуссии. Отпала необходимость у меня, как творца, кидать жребий. У нас почти сформировался литературный кружок...

А что значит творческая атмосфера для писателя?

Всё!!!

Ободряющее слово, непоколебимая вера близких в гений художника – залог плодотворной работы.

И жена поддерживает, чем может:

– Зачем тебе этот конкурс? Что он тебе даёт?! Ты просто пиши и пиши... Наступит время – прочтут все! Случится это... когда тебя... не станет.

Действительно, если всё так здорово, зачем я занимаюсь «Купелью»? Зачем писем жду, вчитываюсь в строчки присланных работ? Почему взаимное притяжение слов окрыляет, вносит ясность и цельность в мою жизнь?

Да потому, что без настоящего – нет будущего!

А творчество молодых, их раздумья, тревоги, надежды – и есть наше будущее! Нельзя, чтобы очерствела молодая душа, отболела, не успев подняться на крыло; чтобы заплелась она суетой и забыла мечтать о небе. Нельзя допустить, чтобы потускнели, истрепались со временем наши святыни!

Каждый писатель несёт персональную ответственность за воспитание завтрашнего дня, за воспитание будущего. Мы должны открыть своим детям, что не лес и уголь – наши стратегические богатства, не бескрайняя ширь с горами и болотами, не золото и нефть...

Вовсе нет!

Самое главное богатство России – люди. Таких талантливых, радушных, мудрых и таких ТЕРПЕЛИВЫХ граждан больше нет ни в одной стране.

Это они приняли садизм вождей
с пониманием,
победили Великую Отечественную,
и перепобедят всегда!

Это они, превозмогая холод,
голод,
нищету голимую,
вытащили из разрухи экономику Родины

руках...
вытянутых
на
собой,
над
её
подняли
и

Их бы обманывать поменьше...

В ответ... Эх!

Душу – нараспашку!

А сейчас душа у людей подустала, иссохла...
Нельзя из неё только черпать, ей приток нужен свежий.
Всё тяжелей дурить её «закадровым смехом». Всё суше, неохотней откликается она на заигрывание массовиков-затейников из «поля чудес», приглашающих забыть, откуда мы родом, и переселиться в «страну дураков».

И тем, кто нагоняет «сон золотой», не честь.
Нет, не честь!

Но если важные слова ты пробубнил под нос?..
Если никто не услышал их, не передал слово дальше?
Значит, на земле вовсе и не было такого писателя.

Сегодня много говорят о международном экономическом кризисе... Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II был убеждён: «прямым следствием кризисных процессов является утрата чувства нравственного долга».

Пора вспомнить завет святого Благоверного Великого Князя Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде!». Нужно решиться писать об этом. Хотя не модно, не выгодно, иногда даже опасно... Нам нужна умная литература, заставляющая думать сердцем. Литература – способная развеять «сон золотой». Нам нужно отважиться говорить о таких понятиях, как «сострадание», «совесть», «честь». Говорить громко! Поскольку это не путь к правде... это и есть сама Святая Правда.

Если бы я только мог, то написал слова «Сострадание», «Совесть», «Честь» так, чтобы они в темноте... засверкали; чтобы, даже закрыв книгу, вы чувствовали их жгуче-тревожное тепло; чтобы притяжение этих слов возрастало и... окрыляло.

Пока этому лишь учусь...

Однако то, что я не сумел сделать в одиночку, свершил союз творцов.
Дорогие участники «Купели», вам удалось в часы духовного напряжения придать простым честным словам новую, искреннюю силу, собственное звучание...
Удалось с блеском!

Конкурс прирастил эти главные понятия сподвижниками.
Спасибо вам, дорогие друзья!

*

19 апреля 2010 года

Ваш Александр Костюнин, писатель, а в миру

член экспертного совета по обороне
при Председателе Совета Федерации ФС РФ

член Регионального Политического совета
КРО партии «Единая Россия»

Работы победителей конкурса «Купель 2010-2011»

Проза

До 14 лет

1 место: 092 Пимонова Анна Викторовна, Калужская область, «До 14», От «Сострадания» к откровению (Шищенко Людмила Николаевна);

От «Сострадания» к откровению

«У нас сегодня презентация книги», - сказала учительница литературы, бережно прижимая к груди книгу Александра Костюнина «В купели белой ночи». – Хочу, чтобы она стала для вас настольной».

Мы побежали к учительскому столу и стали с любопытством рассматривать прекрасно иллюстрированную, с меткими эпитафиями, завораживающими названиями книгу. Но вот обзорное знакомство закончено. Учительница просит всех занять свои места за партами, открывает заветную «Купель...» и читает: «Рукавичка».

Перед началом чтения нового произведения, она всегда задает вопрос: «Как вы думаете, ребята, о чём пойдёт речь в произведении, судя по его названию?»

Рукавичка... что-то мягкое.

- Нежное, пушистое...

- Маленькое...

- Детское...

- Ласковое...

Предположения высказаны, мы приготовились слушать, тем более, что учительница не часто балует нас своим чтением.

Вот тебе «мягкое» и «пушистое»! Наверное, впервые мы, как говорится, попали пальцем в небо! Содержание «Рукавички» потрясло всех. Тишина до звона в ушах. Слов не было. Ком подступал к горлу. На глазах у девочек блестели слёзы. «Рукавичка» застала нас врасплох: не хотелось выходить из класса, разговаривать, смотреть друг другу в глаза, беззаботно бегать по коридору, играть... Хотелось побыть наедине с Юркой Гуровым, понять его, пережить вместе с ним его личную драму.

Но учителя?! Как они могли?! Неужели такое возможно?! Ведь в наше время учитель «косой» посмотреть в сторону ученика не имеет права – родители «заклюют» за своё чадо!

«Официальное» обсуждение «Рукавички» было через неделю, неофициальное - на каждой перемене всю неделю. «Рукавичка» пошла по рукам: её распечатывали на школьном принтере, передавали ученикам других классов, уносили по домам, читали и перечитывали родителям, знакомым, друзьям. Вывод был один: «Почему люди так жестоки и несправедливы? Как спасти мир от зла? Неужели только в сказках добро побеждает зло?»

Итак, знакомство с А.Костюниным состоялось. Очень хотелось его продолжить. Я была в числе первых в «очереди» за «Купелью». Я читала рассказ за рассказом, не замечая ничего вокруг, забросив все дела по дому, уроки, прогулки. Когда бабушка, опираясь на палку, тяжело дыша, зашла с несколькими поленьями дров в комнату, чтобы растопить печь, я вдруг освободилась от «чар» «Купели».

- Бабушка, милая, любимая, родная моя! Прости, меня, прости!

Бабушка, выронив дрова, недоуменно смотрела на меня, опешив от такого порыва нежности.

- Бабушка, дорогая моя, как мне стыдно за то, что мало внимания уделяла тебе, что часто уходила в другую комнату, не дослушав тебя, предпочитала общение с друзьями, оставляя тебя одну со своими проблемами, невеселыми мыслями.

Как я похожа на мальчика из рассказа А. Костюнина «Сострадание» своей чёрствостью! Конечно, я не докатилась до оскорблений и сквородника, но чувствовала себя отвратительно. Мне всё время казалось, что Александр Костюнин осуждающе смотрит на меня, недовольно качая головой.

- Бабушка, как ты много значишь для меня! Если бы не ты, как знать, что было бы со мной?

Дело в том, что я сирота. Моя мама умерла, когда мне было пять лет, скоро три года, как не стало отца. Бабушка, мамина мама, человек общительный, весёлый, за это время сильно «сдала», как говорят соседи. Горе не красит никого. Бабушка, ещё не старая по возрасту, стала абсолютно седой, с трясущимися руками, передвигающейся с помощью палки. Тем не менее, она всегда заботится обо мне, варит, печёт мои любимые пироги, стирает.

А я? Я всё принимала как должное! Бежала из дома на первый зов подруг, забывая спросить о её самочувствии, настроении, проблемах... «Надувалась», если бабушка звала меня с улицы домой, заставляла делать уроки, по режиму ложиться спать.

Да как я могла быть такой чёрствой, невнимательной? Я «сочувствовала» только себе, срывала зло на самом близком мне человеке! Сейчас я плакала на груди у бабушки, она гладила меня по голове и тоже плакала. Я не заметила, как заснула, а бабушка, боясь разбудить меня, всё гладила и гладила меня. Проснувшись, я расцеловала свою бабулю, и только теперь поняла, как сильно я люблю её! Теперь я стала больше проводить времени с бабулей, заботиться о ней, сама, по её рецептам, пеку пироги, читаю вслух произведения А. Костюнина. А перед сном молю Бога о здоровье и продлении жизни моей бабушке. И о Вас, Александр Викторович, тоже. Своим «прозрением» я обязана Вам и Вашей «Купели», окунувшись в которую, как после святого обряда крещения, стала другим человеком. Александр Викторович Костюнин, дорогой Вы наш человек! Как Вам удалось так разбередить душу. Разбудить мысль, заставить сопереживать, задуматься над тем, правильно ли мы живём?

Когда-то поэт-классик Н.А. Некрасов написал такие строки:

«Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...»

Не помню, кого имел в виду поэт, но считаю, что они о Вас, Александр Викторович Костюнин! И это не комплимент. Это истина. Низкий Вам поклон. И, пожалуйста, пишите ещё, пишите, пишите!

*

2 место: 193 Костылев Егор Евгеньевич, Новосибирская область, «До 14», «Чтобы души не замерзали» (Рожкова Тамара Ивановна);

Чтобы души не замерзали

«Сегодня я познакомлю вас с творчеством карельского писателя Александра Костюнина, - так начала урок внеклассного чтения наша учительница по литературе и показала книгу «В купели белой ночи». Немного рассказав об авторе этой книги, она тут же начала читать рассказ «Рукавичка». Именно с неё, с этой «Рукавички» и начиналась книга. «Слушайте внимательно, - обратилась к нам Тамара Ивановна, - мы будем не только обсуждать, но и писать по этому произведению сочинение, а лучшее отправим на конкурс, в котором наша школа участвует уже третий год подряд».

Чем дальше читала учительница, тем больше мне казалось, что где-то я уже слышал историю, описанную писателем. Но где? Когда? Мысли об этом не давали мне покоя, но так как они мне мешали сосредоточиться, я постарался от них избавиться. Меня настолько взволновал рассказ, что я попросил книгу, чтобы перечитать его заново, к тому же я вдруг вспомнил, что этот рассказ нам читали ещё в начальной школе. Я не поленился позвонить своей первой учительнице, и та подтвердила: «Да, я вам читала «Рукавичку». Вот только не помню автора, а сам рассказ, помню, в каком-то журнале был напечатан...»

Я посчитал, да, это было четыре года назад, и, конечно же, до меня тогда не мог дойти смысл рассказа, но ведь почему-то вспомнилось, что читали, и это неспроста. Наверное, даже тогда, в моем малом возрасте, я что-то почувствовал, а может и перечувствовал. Не могу сказать, что но на этот раз, действительно, перечувствовал. Случай с рукавичкой потряс меня. Я взял книгу и еще раз перечитал его. Я вчитывался в каждую строчку и каждая строчка – это печальная картинка из реальной жизни. Наверное, случай с рукавичкой запомнился автору больше всего. И это понятно: такое забыть невозможно, тем более, когда ты сам являешься участником события.

Да, да. Судя по всему и «он» вольно или невольно приложил руку к случившемуся. В этом и сам автор признается. «Юрка, Юрка твоя судьба для меня – укор... И чувство вины растет...»

Однако, вернусь к началу, Алла Ивановна «цепким взглядом прошлась по каждому», «зло процедила...», «резко повернула портфель и сильно потрянула его...». Это со Светкой Кондроевой. Думаю, что нынешние первоклассники вряд ли стали раздеваться, да и вряд ли какой учитель сегодня додумается до подобного произвола.

Но Юрка Гуров... Я до сих пор не могу понять, как рукавичка оказалась у парнишки, наверное, все-таки он взял её. Ведь учительница назвала его вором. Перед всем классом. Ну, а потом и автор признал его своей фразой «Больше Юрка в школе никогда ничего не крал, но это уже не имело значения».

Действительно, какое теперь значение. Установка на вора дана. Взрослым человеком, первым, а значит самым главным, самым любимым учителем, который всегда поймет, всегда поможет. Не повезло Юрке ни с первым, ни с товарищами, которые на протяжении восьми лет издевались над ним.

Поражалась его братьям. «Никто из старших братьев не приходил в класс и не защищал его». Автор утверждает, что девяностые годы стали для России тяжелым испытанием. Но ведь мы знаем, что люди переживали и более тяжелые времена, но не зверели и не опускались до «крыс в бочке».

Может быть, я что-то не понял, но то, что Юрка Гуров не выдержал этой звериной травли, то, что у человека сломана жизнь, да он и вообще с ней свел счеты исключительно по вине людей, злых и равнодушных - в этом уж точно не сомневаюсь.

Сильно расстроенный я пошел на кухню, поделиться своими впечатлениями с мамой, она поняла мои чувства. «Знаешь, сынок, - сказала мама, - писатель, видно взял эту историю из жизни - и подобных было и есть много. Иногда человек совершает проступок не потому, что он такой плохой и уже родился преступником. Бывает горе, нужда заставляет его это делать. Понять Юрку Гурова можно. Мальчик никогда не видел в своей жизни ничего хорошего, и эта рукавичка для него – диковинка, просто чудо. Вот и соблазнился парнишка. Я тебе тоже один случай расскажу. У меня была подруга. Мы с ней учились в одном классе. Жила она в очень бедной семье, и от школы до её деревеньки больше трех километров идти надо. Одета Маша бедно, но она никогда не жаловалась. Идет, бывало, ручонки прячет в рукава фуфайки, варежек у неё никогда не было. Как она только в мороз ходила?! И вот однажды слышу в классе шум, разборки: стоит моя Машенька посреди класса, а её окружили и кричат: «Это твоя работа, ты украли варежки, больше никому. Одна ты такая голодранка». Маша молчала, и слезы катились из её глаз. Её тоже обыскивали, но ничего не нашли, а когда девочка, у которой пропали варежки, обнаружила их после уроков в раздевалке, подошла к Маше и извинилась, Маша опять промолчала. Когда мы закончили школу, на выпускном моя подруга призналась, что варежки все-таки украли она. Но надевала она их всего только раз, когда шла из школы домой, да и, то пряталась, чтобы никто не увидел. А на другое утро она их оставила в раздевалке... Признаться? Тогда бы она до конца жизни считалась воровкой, как этот мальчик».

Рассказ мамы произвел на меня удручающее впечатление. Я спросил о судьбе её одноклассницы. Мама сказала, что жизнь у неё сложилась хорошо и, улыбаясь, добавила: «Вот только научилась вязать и своим дочкам варежки вывязывает. Говорит, не дай Бог, чтобы у них руки замерзли когда-нибудь...»

После этого рассказа мне было вовсе не до сна. Этот бедный мальчик с синей рукавичкой, злая учительница, мужики, довольные расправой над несчастным человеком. Эта девочка, мамина подружка, прячущая в рукаве, замерзшие ручонки... И мы, сытые, довольные, у которых не мерзнут ни руки, ни ноги... А вот только у нас остывают и мерзнут души. А это так страшно...

И снова, возвращаясь к рассказу «Рукавичка», я думаю какой это душевный человек, - Александр Костюнин, ведь вижу, что болит его душа за Юрку Гурова, чувствует себя грешником, хотя и в чем его вина? И как писатель талантлив. Пишет просто, коротко, но слова до сердца достают... Вот бы так научиться писать. И вдруг мне пришла в голову мысль: «А что, если я когда-нибудь напишу рассказ по маминой истории и назову его «Варежки»? А если у меня что –нибудь получится, то в этом будет заслуга писателя Александра Костюнина». Ну, а пока я, Егор Костылев (смотрите, у нас даже фамилии чем-то схожи), учусь ещё только в седьмом классе. Учусь хорошо, всего одна четверка. По русскому языку. Занимаюсь в кружке юнкоров, печатаюсь в районной газете. Книгу Костюнина хочу прочитать всю. Писателю желаю крепкого здоровья, а всем жить в радости и добре, и, чтобы у каждого из нас не остужалась душа. Никогда! Ни при каких обстоятельствах! Пусть от наших душ идет тепло и отогревает озябшие души.

*

3 место: 164 Галимова Айсылу Фанилевна, Республика Татарстан, «До 14», «Рукавичка» (Галимова Мадина Максудовна);

Рукавичка

*И зрители в робком вокруг ожиданье,
Трепеща, на юношу смотрят в молчанье.
И.Ф.Шиллер*

Я учусь в 6 классе. Недавно наш классный руководитель Мадина Максудовна сказала, что будем читать рассказ «Рукавички» Александра Костюнина. Нежное название давало положительный настрой, но с первых строк рассказ нас увлек так сильно, к концу у всех на глазах стояли слезы. Класс молчал, потому что рассказ не оставил нас равнодушным. Мальчика обвинили в воровстве, и не просто обвинили, с ним никто не разговаривал, не играл. Как же они не понимали, что ему одному из этого не выбраться. Да, он взял рукавичку. Она была так хороша, и Юрка знал, что такого чуда в его жизни никогда не будет. Ребенок ведь не виноват, что отец его пил. В семье и без него было несколько детей. Мама тоже, наверное, уставала, разговаривать, баловать времени не было. В семье, где отец пьет, маме одной очень трудно. Когда отец бушевал, он скрывался у соседей, а другие братья тоже скрывались, наверное. Ему бы брать пример у соседей, но нужда заставила его так поступать. Я думаю, если бы рядом был настоящий друг, то он не стал бы тем, кем он стал. Одно слово – и жизнь мальчика изменилась; его не поняли, не простили. Восемь лет Юрка был изгоем, над ним издевались, его унижали одноклассники и сельчане. И даже друг не попытался понять его и поддержать. С одной стороны обвинять друга тоже не правильно. Куда смотрели учителя. Я считаю, во всем виноват не только он, но и его учительница. Она не должна была так поступать. Объяснила бы, что так нельзя делать. Дала бы время до конца урока, чтобы мальчик осознал, что он не прав. Может быть, и его судьба была бы не такая. Учительница это одно, а классный руководитель для чего? Поговорить с родителями, ну хотя бы приучить детей к вежливости, аккуратности могла же. Вы не думайте, что я против учителей. Нет! Мои мама и папа, даже старший брат тоже учителя. А мама даже классный руководитель и она нас учит жить правильно, приносить людям веру и надежду.

Рассказ оканчивается печально. Юра повесился. Автор понимает, что в этой смерти есть и его вина. Но Юрку не вернуть.

Это рассказ и судьба Юрки нас до такой степени волновал, мы не могли это просто так оставить, и продолжать жить спокойно. Дома рассказали своим родителям, обсуждали

содержание. А ведь не только Юрка живет в таких условиях. Вокруг нас дети, которые не имеют одного из родителей, или тоже отцы пьянствуют. Но так ведь жить нельзя! Надо что-то делать. Сейчас на улице зима и очень холодно. Мы решили всем классом научиться вязать рукавицы и подарить таким детям. И мы это сделали! Хотя мы еще учимся только в 6 классе, но смогли приносить радость людям. Теперь уже мы на всю жизнь запомнили, что есть разные судьбы. А свою судьбу каждый человек создает сам, а взрослые нам помогают. Большое спасибо автору за такой поучительный рассказ. Он призывает нас быть милосердными и показывает нам, что осудить и изгнать человека проще, чем понять и простить, а еще тяжелее признать свою неправоту, свою жестокость и раскаяться. Надо жить дружно, понимать и помогать другим!

*

1 место: 107 Попова Екатерина Константиновна, Санкт-Петербург, «14 – 18», «Не проходите мимо» (Логунова Мария Павловна);

Не проходите мимо

Обычный осенний день может казаться бесконечным, но стоит ему пройти - и тут же забудется, затеряется среди сотни таких же дней. Тихонько, ненавязчиво накрапывал дождь; сырой запах прелых листьев мешал дышать. Мутное, серое небо прижало город к земле.

Лера шла в школу, ничего не видя вокруг, ничего не замечая, как слепая. Быстро шагала по пустым ещё улицам, по гулким, спящим дворам, вдоль серых домов. Где-то там, впереди, показалась школа. Покосившийся забор встретил девочку глухим поскрипыванием калитки, Лера нетерпеливо оттолкнула её и устремила к крыльцу.

Так начинался каждый день, и ничуть не удивительно, что действия девочки были машинальны, а взгляд - отсутствующим. Добравшись до класса, она опустила сумку на парту и умерла для этого мира. Так Лера делала всякий раз перед уроком: отключалась, исчезала, становилась глухой и слепой, невидимой и неслышимой. Не хотелось разговаривать с назойливыми, сумасшедшими одноклассниками. Девочка уходила в себя, пряталась от всех, и так получалось, что никогда она не была в курсе школьных событий, никогда не считалась активисткой и заводилой. Класс был ей чужд, его забавы вызывали лишь недоумение и раздражение. Словно взрослый, непонимающий человек, среди оравы детей.

Лера прислушалась. Ещё гудели после перемены одноклассники, а звонок уже трещал, надсадно и противно. Первым уроком была литература, один из тех предметов, которые девочка любила и уважала. На нем она никогда не скучала, хотя пухлый учебник прочитала ещё в сентябре.

Однако сегодня что-то переменялось, Лера сразу это почувствовала. Шуршали раздаваемые листочки, и кое-кто уже ежился - а вдруг контрольная?

- Ребята, сегодняшний урок я хочу посвятить внеклассному чтению. Этот рассказ - "Рукавичка" - мы прочитаем вместе, а затем...

А затем слова учителя слились в непонятный гул, потому что Лера притянула к себе скрепленные листочки и погрузилась в чтение.

Урок кончился незаметно, быстро и шумно опустел класс. Девочка, ещё больше погруженная в себя, машинально собирала сумку, и лишь рассеянным кивком отвечала на приветствия одноклассников. Легкая морось превратилась в ливень, дробно стучали тяжелые капли по железному подоконнику. В коридоре Лера уселась на скамейку, повернулась лицом к серому окну, выходящему во внутренний двор. Деревья расплывались, искажались, растекались по стеклу полосами. Дождь все также хлестал, дети в гулком и темном коридоре орали все неистовее - она ничего не слышала. Подперев кулачком голову, Лера вспоминала то, что с таким огромным трудом «затолкала» в чулан своей памяти год назад.

...Что же это было? Все время, пока девочка, перелистывая страницы, читала рассказ, что-то не давало ей покоя. Сквозь какую-то смутную пелену она перебирала воспоминания, словно бусины: одно, другое, третье... Может, вот это? Нет. А это? Только когда Лера дочитала "Рукавичку" почти до конца, её словно водой окатили.

Конечно же, она никогда по-настоящему это не забывала. Ему - этому мальчику - было лет десять, не больше. Слишком большая, лохматая голова на тонкой шейке, бледные оттопыренные уши. Почему-то сложно вспомнить глаза, мелкие детали врезались в память, а вот взгляд... Точно - огромные, блестящие глаза, напуганные, обиженные и злые. Не руки даже, а тоненькие, как спички, лапки. Все это возникает где-то глубоко в подсознании, кусочками, словно мозаика. Девочка прикрыла глаза, поджала губы, стараясь отгородиться от нарастающего шума в коридоре. Не отвлекайся.

Лера - только не сегодняшняя, а пятиклассница - только-только вошла в класс и остановилась на пороге, сначала даже не поняв, что происходит. В кабинете не было никого, кроме неё, мальчика и э т и х. В темном углу двое держали пацана за плечи - крепко, не

вырвешься, у третьего в руках была толстая, широкая линейка. Все трое были так увлечены этим занятием, что не сразу заметили девочку, а оторопевшая Лера просто остановилась, даже не закрыв дверь. "Шлеп!" - зазвенела линейка, головы э т и х радостно дернулись. На тонких, бледных руках мальчика выступила ровная красная полоса, Лера стиснула зубы. Рыжий вихрастый затылок, который она могла видеть, чуть дернулся, пацан со всхлипом втянул воздух. Линейка снова плавно поднялась в воздух...

- Эй!

Тот, что уже занес линейку, лениво обернулся. Единственное, что девочке запомнилось - водянистые голубые глаза и светлая челка. Леру слегка затошнило.

- Малыш, что ты тут забыла? - ласково обратился к ней парень. Те двое, что держали мальчика, насмешливо хмыкнули. - Этот пацан украл у меня шапку, вот и получает по заслугам. Воров нужно наказывать, - а небесного цвета глаза все сверлили её, и Лере показалось, что в воздухе запахло эфиром.

- ...Да не брал я! - отчаянно вскрикнул мальчишка, ещё раз беспомощно дернулся и всхлипнул. Голос у него был тонкий, с медными звенящими слезами. Теперь, когда она начала медленно прокручивать в памяти тот день, слова мальчика вдруг ожили с такой четкостью, словно были произнесены только что. Звон, обида. Укор.

- А сама-то получить не хочешь? - вдруг оживился кто-то из помощников. - Чего пялишься?

- Перестаньте! Ну, скажи им, скажи! - мальчишка обернулся к Лере - рыжие вихры заплясали в пыльном оконном свете. Вот он, этот момент, когда прямо на неё устремлен этот чистый и раненый взгляд. Он смотрел с надеждой.

- Ну, ты... - прогнусил рослый парень и двинулся к девочке. Где-то глубоко внутри, вперемешку с обидой, возникло тягучее, противное чувство; она сделала шаг назад, взялась за ручку двери...

"Нет. Не хочу. Не буду дальше вспоминать, - прошептала Лера, не открывая глаз. А придется. Это все равно, что заметать пыль под ковер, наводя порядок. Да и нечего вспоминать. Ты просто удрала."

А больше в тот класс никто не зашел, и никто не слышал тонких вскриков, а голубые глаза внимательно следили за чужой болью. Вор. Клеймо - на ладонях, красными полосами. Думаешь, такое прошло бесследно? Думаешь, это может пройти бесследно?..

Лера видела его потом, несколько раз. Кто-то из тех парней со смехом рассказал детям о "воре", тем самым обрек мальчишку на одиночество и злость. Одноклассники травили его, травили нещадно и самозабвенно, на спор, от скуки. Всякий раз, завидя толпу хохочущих детей, и в ней - мечущегося зверька с отчаянными глазами, Лера отворачивалась к окну, хотя прекрасно знала, что ждало клейменного в будущем. Неужели забудутся эти горячие рубцы на сердце, радостные крики "Вор, вор!?" Не только не забудутся - отразятся в будущем, страшно, с утроенной силой.

Всем было все равно. Будние дни снова потекли серой, тягучей рекой, и девочка вскоре забыла о том весеннем дне. Забыла, да не все. Вот он, этот день, нагнал её сегодня на уроке, заставил вспоминать и думать. "Нет, Лера, ты себе не позволишь забыть. Нельзя пропустить ещё одного обиженного на весь свет мальчишку, не имеешь права равнодушно смотреть в окно, прятаться в себе от мира. Не проходи мимо."

*

2 место: 150 Чечёткина Юлия Андреевна, Челябинская область, «14 – 18», «Образ учителя в произведениях А.В.Костюнина» (Смирнова Ольга Феодосиевна);

Образ учителя в произведениях А.В.Костюнина

Исследовательская работа

Содержание

1. Введение:

- а) Первый шаг к очищению.
- б) Как душа обретает крылья.

2. Анализ произведений по теме:

- А) Образ матери в повести « Утка с яблоками».
- Б) « Как наше слово отзовется». (По рассказу «Рукавичка»).
- В) Уроки любви, веры, равнодушия. (По рассказам «Вера», «Деньги», «Поводырь»).

3. Вывод

*

«...иное упало на добрую землю и принесло плод»

Евангелие от Матфея

Цель исследовательской работы:

- проследить в произведениях А.Костюнина влияние учителя на формирование души, характера и судьбы человека.

Задачи:

1. Анализ рассказов по заданной теме;
2. Выявление их композиционного единства;
3. Обобщение лучших, по мнению автора, черт в облике учителя.

Методы:

1. лингвистический анализ текста;
2. сравнительный анализ текстов;
3. комментирование текстов.

Книга А.В. Костюнина «В купели белой ночи», вышедшая в 2007 году, привлекает к себе внимание метафоричностью названия. Купель, как известно, -сосуд, в который погружается принимающий святое крещение, первый шаг к очищению от греха.

Соприкосновение с природой северного края, края «белых ночей», для автора, а вслед за ним и читателей - это тоже открытие тайны, от которой на душе становится чище.

Не случайно произведение А. Костюнина было высоко оценено не только читателями, но и уважаемыми членами жюри во главе с Сергеем Михалковым. Так, в 2008 году сборник был признан лучшей книгой года и рекомендован для включения в школьный учебник «Уроки нравственности».

О серьезности замысла свидетельствует и посвящение православному священнику.

В конце из одного из самых трагических рассказов «Вера» автор пишет: «Душа моя, веди меня...». Но прежде чем Душа может куда-то повести, она должна сама пробудиться, возмужать, внимать всему, что предлагает жизнь лучшего, отсеять все ненужное, мешающее идти вперед.

И композиция книги «В купели белой ночи», как нам представляется, подчинена одной из главных задач: проследить, кто и что оказывает влияние на формирование Души человека.

Согласитесь, учесть все так же невозможно, как рассказать о Вселенной в одной книге.

Почему же мы остановились на теме «Образ учителя в произведениях А.Костюнина»? Интересно осмыслить влияние родителей на твою жизнь. Но нам трудно отделить себя от их жизни, а порой из-за детского эгоизма мы мало о ней знаем. Природа современным человеком тоже часто воспринимается как нечто книжное, и часто мы любим её в стихах Тютчева, Фета, Есенина, а не саму по себе. А вот учитель - это тот человек, который, по образному определению А.Костюнина, «ядовитым грибом или лечебной чагой» приклеился к памяти каждого из нас. И не удивительно, что именно этот образ нам часто встречается на страницах произведений

А.Костюнина. «Рукавичка», «Деньги», «Вера», «Поводырь» - может быть, кому-то покажется, что для одного автора это слишком много. Может быть, для кого-то и много...

Но повесть с таким по-рождественски домашним, «вкусным» названием - «Утка с яблоками» объясняет истоки интереса к образу учителя.

Нет в этой главе школьных уроков, учеников, нет и самой школы - перед нами история нелегкой жизни матери, написанная как художественная биография героини.

Вспоминая об умерших во младенчестве брате и сестре, она произносит пронзительно-трагические слова: «Господь отвел их от мук». Сколько их было в судьбе этой женщины, с трех лет запомнившей, как забирали в 1933 году отца, как приехали они с матерью на поселение в Сибирь. Особое место в воспоминаниях занимают первые уроки русского языка: слова «поэзия», «фольклор», стихи, книги в кабинете Ивана Петровича. Наверно, тогда и появилась «сокровенная мечта - учиться на филолога».

Ребенку врага народа об этом и думать нельзя было. Казалось, жизнью уготована тяжелая работа в поле с 3 класса, дома - в огороде, а после школы - работа в забое. «Кругом одни мужички. Мат в воздухе стоит - глаза щиплет».

И мы понимаем, что для такого человека, который только ко второму курсу педагогического института отмыл угольную пыль с век и рук, слова «причастия» и «деепричастия» тоже наполняются особым поэтическим смыслом.

В повести о своей матери А.Костюнин не пишет о её педагогической деятельности, но у читателя остается твердое убеждение, что такая женщина не могла быть плохим учителем. Не может быть плохим учителем человек, так почитающий своих предков, их язык, культуру. Человек, так трудно зарабатывавший кусок хлеба и как подарок судьбы получивший возможность запечь утку с яблоками, будет ценить этот дар.

И сын, любящий свою маму-учительницу будет по-особому воспринимать людей этой профессии: он изнутри будет знать все самые прекрасные и самые отвратительные черты героинь своих рассказов.

Резким контрастом всему, что написано А.Костюниным об учителях, является произведение, открывающее книгу «В купели белой ночи», «Рукавичка».

Какое милое, детское название... И как поначалу непонятно звучит эпитафия - строки из Евангелия от Матфея о бесславном конце Иуды, «предавшем кровь невинную». Действительно, воспоминания героя о случае тридцатилетней давности, школьном происшествии, вроде бы никак не связаны с высоким и трагическим смыслом библейских истин...

Вначале было... чудо. Все эти «носочки, рукавички, шапочки, шарфики, платица.. кукольного размера» были «диковинкой» для деревенских мальчишек, которых привели в кабинет домоводства на экскурсию. Волшебство прервал неожиданный звонок. Как пишет автор, он прогремел «резко». А для одного из мальчиков он навсегда изменил всю оставшуюся жизнь.

Слова «резко», «резкий» становятся доминирующими: складывается впечатление, что две учительницы, которые ищут преступника, похитившего рукавичку из альбома, беснуются среди насмерть перепуганной детворы. «Резко распаивается», «вбегает», «выпала», «резко выдернула», «цепким взглядом прошлась», «зло процедила», «резко перевернула», «сильно потрянула», «брезгливо перебирала», «хлестко скомандовала»... Не правда ли, похоже на то, как две надзирательницы «наводят шмон» в колонии закоренелых преступников? Как же выглядят эти «преступники»? «Косички, башмачки», «юбочка», «пальчик», «панталончики», «ножка» - все такое маленькое, беззащитное. Автор фокусирует наше внимание на «алюминиевом крестике» на детской шейке обыскиваемой Светки. Именно в него «тычет пальцем классная», приказывая снять. Воистину о таких говорят: «Креста на тебе нет».

Теперь начинает проясняться роль эпитафия. Иуда предал своего Учителя - в рассказе учитель предал своего ученика, Юрия Гурова, обезумевшего от страха, бессмысленности содеянного, раскаяния. Раскаявшегося Иуду не стали слушать первосвященники - он «пошел и удавился», а ведь Иисус, заранее зная о его предательстве, не отрекся от своего ученика. Так и в рассказе.

«Больше Юрка в школе никогда ничего не крал», но слово-приговор учительницы - «Вор», «раскаленным тавром навеки было поставлено... на нем».

Не случайно сцена обыска детей напоминала нам картину из фильма про тюремную жизнь. «Восемь школьных лет» (самых светлых лет «счастливой невозвратимой поры детства») «обернулись для него тюремным сроком», исказили всю его дальнейшую жизнь, сделали не

готовым к роковым девяностым. Да и в конце концов, когда человеку 8 лет говорят, что он вор, делают изгоем, он, наверно, поверит в это и оправдает, как это сделал Юрка Гуров, свое определение.

Не пожалела раскаявшегося мальчика, взявшего рукавичку, чтобы показать своим младшим братьям и сестрам, детям из неблагополучной семьи, не пожалела его первая учительница. Что ею двигало?

Наверно, чувство справедливости, сказала бы она. А на самом деле, как напишет А. Костюнин в рассказе «Вера» про директора школы, которая «искренне не понимала: «А любить детей - это как?». Самое страшное, что таким и не объяснишь «как». Не объяснишь, что «справедливость выше закона, а милосердие выше справедливости». Не объяснишь, потому что не сжимается сердце у таких, когда они видят розовый пальчик в колготках с дырочкой, портфель без ручки, стоптанные ботинки...

Запоминающийся урок честности преподает всем нам эта грустная история. «...Твоя судьба для меня – укор... И чувство вины растет», - пишет автор-рассказчик. Предельно откровенно, как на исповеди, он пишет и о том, что в подвигах унижения Юрки он «не отставал от других». Поэтому, читая рассказ, каждый из нас должен не только ужаснуться поведению учительницы, но и не забыть примерить эту маленькую детскую рукавичку на себя.

К счастью, в других рассказах А. Костюнина перед нами предстает совершенно другой образ учителя. Образ, в котором автор на свой субъективный взгляд выделяет лучшие черты людей этой профессии, и точка зрения писателя во многом не совпадает с обликом «модернизированного», современного учителя, который формирует наше время.

Какими же мы видим героев А. Костюнина в рассказах «Деньги», «Вера», «Поводырь»? Прежде всего обращаешь внимание на то, что автор представляет своих персонажей не яркими, на первый взгляд, личностями, в чем-то даже ущербными. Так, у безыменной героини рассказа «Деньги» многодетная семья, и она в школе, уча детей добру и любви, дома не может свести концы с концами, у неё порой нет денег даже на хлеб. А учительница из рассказа «Вера» настолько беззащитна, что когда её уволили из-за факультатива по основам православия, то она долго не могла найти работу по специальности. Что уж говорить об Антоне Карловиче Качмарике, герое рассказа «Поводырь», который был абсолютно слеп, и его мог обидеть любой.

Думается, что не случайно автор представляет именно таких героев. Конечно, дети любят молодых, красивых, успешных. Но ведь дети также безошибочно чувствуют, кто их любит, и отзываются на любовь всем сердцем. Вспомним, как влюбилась дочь рассказчика в свою первую учительницу, какое было у неё опухшее, заплаканное лицо при потере дорогого человека. Автор убежден, что главная азбука, которую должны получить в школе - это «азбука любви».

И это является второй общей чертой всех костюнинских героев. Три разных учителя во главу угла ставят любовь. Одна (из рассказа «Деньги») спланирует ребят и взрослых, создает «одну большую семью», дарит каждому вырезанное из бумаги маленькое красное сердечко. Другая (из рассказа «Вера») «построила совсем новый вид общения между детьми», научила их дарить маленькие радости друг другу, замечать в людях всё доброе, красивое. А слепой учитель музыки (из рассказа «Поводырь»), как бы его ни выводили хулиганистые ученики, «никогда не взрывался», никогда не осуждал, даже своих детей, забывших из-за вечной занятости родного отца.

Третьей чертой, характерной для героев А.В. Костюнина, является скромность, о которой когда-то говорили, что она украшает человека, и о которой стали сейчас забывать. Быть скромным не современно. Но любимые герои писателя живут так, чтобы никого не обременять, чтобы «прокладывая себе жизненный путь, никого не расталкивать локтями». Конечно, их жизнь трудна, поэтому и не выдержало сердце у учительницы в рассказе «Деньги», она и умереть умудрилась тихо, дети закрыли дверь в спальню, «чтобы маму не беспокоить».

Когда увольняли из школы героиню рассказа «Вера», она никого не потревожила, думается, тоже не желая «кого-то обременять».

Только одного из своих многочисленных учеников просил о помощи старый, совершенно слепой Антон Карлович, брошенный собственными детьми и без остатка отдающий талант своим подопечным.

Отсутствие притязаний на свою исключительность, претензий к миру – эти черты подвижничества, свойственные святым, мы видим в образах учителей, которым автор посвящает свои произведения.

Мы их видим - они же относятся к себе, к своей деятельности очень просто. Еще В.Г. Распутин в любимой всеми повести «Уроки французского» написал слова о том, что учитель не должен забывать, что он может научить тому немногому, что умеет сам.

Так и костюнинские герои воспринимают всё, что они делают, очень просто, они, в отличие от многих, имеющих власть над маленькими людьми, не считают себя всемогущими. По-видимому, автор особенно высоко ценит это человеческое качество, потому что почти одинаковые фразы мы находим в разных его рассказах: «Подбадривала меня, чем могла», «Она, как могла, учила их добру и любви...». Кажется, совсем немного – «чем могла», «как могла». Но, наполненное любовью, это немногое делает главное - учит «азбуке любви», главной науке жизни.

Образы учителей встречаются у А. Костюнина и в других рассказах. И если создать собирательный образ и дать ему название, то лучше всего подойдет для этого слово, ставшее заглавием одного из последних рассказов «Поводырь». «Поводырь – тот, кто помогает кому-то, водит кого-то» - читаем мы в толковом словаре. Слепой учитель «служил... поводырем в мире музыки» маленькому мальчику, попавшему в интернат, где «всё незнакомое, одинокое, чуждое...». Ребенок вырос и уже сам стал водить домой по темным страшным улицам своего наставника, стал его глазами: «Да, свою жизнь, полностью, без оглядки посвятил любимому учителю». Но молодым надо идти дальше, оторваться от руки поводыря – это суровый закон жизни. А закон человечности заставляет нас так же, как героя рассказа, «слезами задохнуться», когда мы видим беспомощную сутулую фигуру своего стареющего учителя.

Есть еще один момент, который объединяет эти рассказы, - это чувство вины. Иногда оно звучит в голосе самого автора, иногда в словах его героев-рассказчиков. Почему возникает такое ощущение, ведь не от них зависела своевременная выдача зарплаты, не они выгоняли из школы православную учительницу, не они оставили беспомощного музыканта в доме для престарелых. «Речь не о том, но, все же, все же...». В конце рассказа «Вера» автор приводит знаменитую цитату Мартина Нимозеллера о том, кто «не возмущался, когда схватили коммунистов, евреев, католиков, потому не имел к ним отношения, когда пришли за ним, «возмущаться было уже некому».

Мы все помним некрасовские строки, обращенные к учителю в широком смысле этого слова:

«Сейте разумное, доброе, вечное».

И гораздо реже вспоминаем евангельскую притчу о семени, которое, увы, не всегда прорастает, не всегда, взойдя, выживает.

Только «иное упало на добрую землю и принесло плод» - так сказано в Евангелии от Матфея. Возможно, и напоминает А. Костюнин нам о том, что учителя призваны, как скромные, незаметные пахари, возделывать почву, чтобы потом на ней проросло и выжило семя добра.

А зеленым росточком должно стать чувство вины, личной ответственности за то, что, забирая всё, мы все когда-то недодали той, «какой-то...совсем не яркой...учительнице», которая, возможно, была в нашей жизни. А может быть, как Магомед Агаев - герой-рассказчик из «Поводыря» - просто не успели, опоздали.

Рассказы А. Костюнина пробуждают в душе самое сокровенное, зовут к покаянию. И мы благодарны автору, что он не дает «светлым людям прекратиться, уйти в небытие, не дает нашим душам погрузиться в черствость равнодушия.

*

3 место: 203 Гимазова Гульгена Ильдаровна, Республика Татарстан, «14 – 18», «Потерянные часы» (Гимазова Флера Гилмразиевна);

Потерянные часы

(по рассказу «Рукавичка»)

Читая произведения, мы часто не замечаем, как быстро проходит время. Мы живем переживаниями героя, его состояние переходит в наше душевное состояние. Прочитав рассказ, я часто задаю себе вопрос: «И почему автор так написал?» Настоящий писатель никогда не жалеет своего героя, он не станет его защищать. Ведь на ошибках его героев учатся другие.

Недавно в нашем классе был такой случай. Нашему классному руководителю подарили красивые часы за успехи в преподавании. Мы были рады за учителя, так как ценили и любили ее. Но спустя несколько уроков учительница зашла в класс без настроения. Она сообщила нам, что потеряла те самые часы. Она была очень расстроена. Мы не знали, как ей помочь, всячески утешали ее, обещали найти, но поиски были бесполезны. На уроке русской литературы учительница задала на дом прочитать рассказ «Рукавичка». На следующем уроке мы долго обсуждали этот рассказ, все говорили, что это произведение им очень понравилось.

Прошло два дня. Заходит утром классный руководитель, улыбается. Она показывает часы и говорит:

– Спасибо, ребята!

Она посмотрела на нас и заплакала. Мы долго спрашивали, где она нашла свои часы, но она так и не сказала нам. Я только догадывалась, что тот, кто взял ее часы, вернул их сразу после того, как узнал историю с Юркой.

Вот так повлиял этот рассказ на судьбу одного ребенка. И хорошо, что учительница не поступила как Алла Ивановна.

*

Старше 18 лет

1 место: 129 «Шушарина Виктория Викторовна, Краснодарский край, «Старше 18», «О конкурсах и о себе»;

О конкурсах и о себе

Эссе

Я учитель. Русского языка и литературы. Звучит, по-моему, как приговор. Нет, скорее, как диагноз, причём симптомы «болезни» прочитываются довольно легко: с трудом переношу снобизм и не терплю хамства и жесткости, самозабвенно люблю читать и с завидным упорством убеждаю ребят, что русская литература смогла дать ответы на те вопросы, которые рано или поздно приходят в голову всякому человеку. Надо только взять в руки книгу.

Пару лет назад завуч вручила мне пачку бумаг – распоряжений, которыми нас щедро снабжают вышестоящие чиновники от педагогики. День МЧС? Конкурс сочинений! ГИБДД проводит акцию? А напишем и им что-нибудь! Творческий юбилей? Это святое! Даже мой неистощимый генератор творческих идей стал пробуксовывать. Твердо решив не поддаваться изобретателям (по-видимому, заказ на проведение конкурса – это самый важный показатель работы чиновника), я рассортировала бумаги, отложив в ненужные и конкурс «Купель». Имя Костюнина мне ни о чём не говорило, ссылки были только на сайты, и я, представив себе необходимость разыскивать хоть что-нибудь, принадлежащее перу этого неизвестного, махнула рукой.

Как я ошиблась, стало понятно только через год, когда, обзаведясь Интернетом, увидела знакомое название и заглянула на авторский сайт. Первый же рассказ «Рукавичка» совершенно ошеломил меня. Сжавшись в комок, я сидела перед экраном компьютера и боялась дышать. Мне казалось, шевельнись я, вздохни неосторожно, – и уйдет та боль, которая и есть свидетельство живой души.

Создатели и продавцы современной «легкой» литературы уже давно поняли: болью массового читателя не заманить! Занозы в душе, с которыми ходишь и день, и два, и неделю, – это некий нравственный мазохизм, явно противоречащий американской науке нравиться всем, не «грузиться» чужими проблемами и улыбаться! Нет читателя – нет дохода – нет смысла. Ну да Бог с ними, я не об этом.

А потом была костюнинская учительница из «Земного притяжения», помогающая постичь самую важную науку – азбуку любви. Терпеливо идущая по дороге, выбранной однажды. Хранящая верность делу, несмотря ни на что. И я подумала тогда: вот для кого этот «учительский» год! Не столько для активистов, владеющих технологиями (вот оно, новое божество, поклонение которому есть признак достойных!), не столько для избранных, работающих с избранными. Для тихих тружеников, приходящих на работу «во имя» и «вопреки». Не считающих умение быть менеджером или, прости, Господи, промоутером главным качеством педагога. Проверяющих тетради старым дедовским способом – красной пастой и находящих модное ныне тестирование лишь крайним средством контроля. Считающих победой восемь ошибок при прежних шестнадцати (а ведь всё равно два, результативностью при аттестации не похваляешь!).

Вдохновлённая этими мыслями, я решила принять участие в конкурсе эссе об учителе новой школы, хотя слово «новой» меня несколько смущало. О чём я сразу и заявила: дескать, не выплесните младенца вместе с водой! Много ещё нашлось что сказать о болях и радостях моей профессии. Перечитав, я вдруг поняла, что эссе моё скорее предостережение, предупреждение идущим в профессию – вооружитесь любовью, запаситесь верой, наберитесь терпения, не ждите оценок и скорых результатов. Душу не взвесишь – только жизнь покажет, не напрасен ли ваш труд.

Конечно, я не победила. Но писала я не столько ради победы, сколько ради возможности услышать голоса соратников. Жаль, работ прочесть не удалось... Долго не оставляло меня ощущение, что невесёлые размышления мои были явным диссонансом вдохновенным гимнам учительству. Так и носила я в душе чувство неловкости за такой неафосный взгляд на

профессию, согреваемая мыслями о той самой скромной учительнице. И мне отчаянно хотелось верить, что она бы меня услышала и поняла. И погладила бы меня по голове, и ласково кивнула, мол, иди, девочка, иди... «Праздничный» год завершён, а дорога-то долгая!

А этой зимой в Костроме, придя в Храм к Феодоровской иконе Божьей Матери, я увидела у мощей святого преподобного Серафима Саровского табличку с неброской надписью – наставлением трудящемуся иеромонаху – и снова не смогла дышать: «Сей, отче Тимоне, сей, всюду сей данную тебе пшеницу. Сей на благой земле, сей и на песке, сей и на камени при пути, сей и в тернии, всё где-нибудь да прозябнет и плод принесёт, хотя и не скоро». Улыбаясь сквозь слёзы, я всё-всё поняла! Дорога, даст Бог, долгая. Я иду.

*

2 место: 004 Наталья Валентиновна Бычкова, Республика Карелия, «Старше 18», Мастеру «весёлого» рассказа;

Мастеру «весёлого» рассказа

Мы остаёмся вместе

Ну вот, наконец, мы и вместе – я и моя книга. То есть книга-то не моя, а Александра Костюнина. Но она МОЯ.

Бесценный дар писателя – дорогой подарок автора одному из первых читателей, преподнесённый в начале 2010 года. Книга действительно дорогая – шикарно, со вкусом оформленная, настоящее подарочное издание (типография имени Анохина): прекрасные рисунки художницы Е.Крушельницкой, великолепная бумага, безупречная полиграфия, качественная обложка, переплёт – роскошное издание! Зо-ло-тая книга! И она действительно дорога мне. Тираж – всего 300 экземпляров. Раритет. И я – одна из трёхсот избранных читателей, кому достался экземпляр этого издания.

«Ковчег души» - приют души моей. Потрёпанной, местами продырявленной, обветшавшей и заплатанной, но ещё способной плакать, значит – живой.

Я так часто предавала свою душу, что она скукожилась, и порой мне кажется, её уже не осталось у меня, а только пустая телесная оболочка ещё волочится по земле, без всякой радости и смысла. Так духовная смерть наступает прежде физической.

От рождения каждому из нас даётся божественный свет. Если мы подличаем, изворачиваемся, приспосабливаемся, лжём, выкручиваемся, предаём – свой талант, самих себя, своих друзей, родных, любимых – мы убиваем свою душу, и свет гаснет.

«Знаю, что есть где-то Свет, и парят там птицы с большими крыльями. Живут они попарно в любви и согласии... Я никогда прежде не видел этих птиц, но верю: они существуют».

*Александр Костюнин,
«Полёт летучей мыши»*

Как бы ни корчилась, ни извивалась, ни щерилась чернозубым ртом, ни рядилась Ложь в белые краденые одежды Правды, голая Правда всегда будет стоять перед твоим внутренним взором

«Глаза его словно повернулись внутрь. И увидел он пустоту».

*Александр Костюнин,
«Афганская ёлка»*

и прямо смотреть на тебя своими честными глазами. И никуда ты не спрячешься от этого всевидящего ока. Они, твои п р е д а н н ы е, любящие тебя, даже умершие, всё видят и слышат. Они – твои судьбы. Они прощают тебя, но ты понимаешь – нет тебе прощения. Ты сам себе судья.

А в утешение – мудрые и тихие слова: *«На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся...»*. Да куда уж мне. Хотя маленький лучик света всё же пробивается в темноте, в которую я сама себя погрузила.

Одна из моих ежедневных, помимо «правильных», канонических, молитв – «Господи, благодарю Тебя за каждый день моей прожитой жизни и особенно за сегодняшний день... Помоги мне, укрепи меня духовно и физически. Удержи от падения в пропасть неверия и уныния. Будь всегда мне лучом света и надежды...».

Знаю, что Александр Викторович ждёт отклика на эту книгу. Я очень медленно её читала. Наверное, даже подсознательно замедляла чтение. И всё никак не оформляла *«нелинейные мысли в линейные строчки»* *.

«...Пишу уже почти два месяца, большую часть времени устно, боялась, что не смогу передать на бумаге то, что прочувствовала».

*Алёна Попова,
Республика Хакасия*

А ведь мне проще, чем участникам литературного конкурса по произведениям А.Костюнина. Не надо подводить к глобальным и правильным выводам. Что хочу, что думаю, то и пишу. *«Всё подряд. Как клюкву на болоте собираем: и красную, и с белым бочком»* **.

De silence***

*Объяли меня воды до души моей.
Кэндзабуро Оэ*

В благодарность просто за профессионально-вежливое (пусть даже и равнодушно-любезное) исполнение своих обязанностей мы оставляем официанту чаевые. И никто не удивляется. Потому что так принято. Почему же вызывает недоумение, за что я много раз на дню говорю «спасибо» или комплимент тем, кто просто делает свою работу? Так же, как и я. Спасибо, спасибо. За добросовестное исполнение своих служебных обязанностей.

Спасибо Александру Костюнину за честное, непредательское (по отношению к своему таланту) исполнение человеческого, писательского и гражданского долга.

*«Колыбель стала ему мала».
Александр Костюнин,
«Таинство»*

Он пишет взхлёб, когда его наполнит, и переполнит, и невозможно удержать это в берегах его души, и прорвёт проливным дождём чувств и слов. Он пишет так, словно свыше, откуда-то сверху (из космоса что ли?) открывается какая-то дверь, окно, форточка, и врывается ветер, и дождь, и смятение, которое переполняет, опрокидывает и пронзает душу. Эта волна накрывает тебя с головой, с невероятной силой втягивает в воронку. Когда оказываешься в центре водоворота, нельзя паниковать, барахтаться и сопротивляться. Надо успокоиться и замереть. И тебя вытолкнет наружу. И спасёшься. Так и с произведениями Костюнина. Сначала захлёстывает волна эмоций, собственных воспоминаний, переживаний, потрясений, чувств. Потом – замираешь, уходишь в себя, отстраняешься и – спустя время – возвращаешься. Но уже другой. Омытый водами души. Спасибо ему за это.

Как много хочется сказать. О каждом рассказе, повести, эссе. В каждом произведении А.Костюнина есть и часть меня, и светлая, и тёмная сторона моей души, и часть личности автора. Порой личность автора и рассказчика, от имени которого ведётся повествование, и часть меня сливаются настолько, что трудно разделить (наверное, это и есть правда жизни?).

Я помню ребят с «тринаги» - это ребята моего двора, хотя я выросла в других трущобах. Моё раннее детство прошло в бараке на Голиковке, школьная юность – в брежневских хрущобах на Ключевой, студенческая жизнь – в питерских общагах и коммуналках, молодость – опять в деревняшке на Голиковке. И всё это – лучшее время моей жизни!

Читая повествование в рассказах «Двор на тринадцатом», я вспоминаю деревянные домишки, сарайки и палисадники, и даже запахи и звуки. Всё воспроизведено Костюниным так точно, детально:

«Идёшь мимо – ноздри щекочет влажный запах свежеспиленых осиновых и березовых дров».

Берёзу-то редко привозили, всё больше осину, а от неё нет того жару, как от берёзы. Родители дрова пилят, а мы, девчонки, спиленными калабашками играем, как воображение подскажет: это диван, это – пианино (пианино в детсаду было, а телевизора тогда у нас дома ещё не было).

Помню, как в детстве ходила встречать маму с работы (она работала медсестрой в инфекционке), как *«остро и терпко»* пахла *«липкая, мясистая листва тополей»*...

Родничок моих художественных и литературных способностей ушёл со временем под землю. Теперь он лишь время от времени выходит, по необходимости, на поверхность тоненьким ручейком и – опять в землю.

На службе я делаю тексты. Тексты - это такие бескрылые существа, у которых где-то далеко в подсознании сохранилось смутное воспоминание о прошлой жизни, о том, что и они прежде были прекрасными птицами с большими сильными крыльями. Теперь эти безголовые, обречённые курицы слепо мечутся в пределах озаборенного пространства. Пространства, ограниченного ведомственными инструкциями, чиновпочитанием и страхом, «как бы чего не вышло», а также негласным уставом «не выпендриваться»; «больно умных» у нас не любят. Курицы с отрезанными головами кудахтать не могут. Сиди и не чирикай.

Как много хочется сказать.
И много можно говорить.
Но как мне хочется молчать!
И слушать. И благодарить.

*«Попытался ей помочь...
- Свет, всё будет хорошо, - я погладил её по плечу...
Началось в четверг. В пятницу больше. Такая тоска взяла...
Пронзительная пауза повисла между нами...
- Я думала, не увижу тебя больше... Родной...
Незнакомое прежде, тектонически сильное чувство переполнило меня.
Я не знал ему названия.
Но оно владело мной безраздельно».*

*Александр Костюнин,
«Офицер запаса»*

Ты не женщина – ты воин. Ты самурай. Кредо, вбитое в меня с детства моими родителями, воспитанием и убеждениями. Мой муж – «афганец», а я – «запасной». Так получилось: «Если Родина скажет...». «Родина слышит, Родина знает»? И вот он, когда-то молодой, одарённый поэтическими, артистическими, музыкальными способностями, красивый парень, теперь – инвалид. И я – тонкая девочка, художественная натура, питерская журналисточка, писательница, художница... И вот я – старая развалина, толстая жаба на дне земляной ямы. (Жабой меня называет любимая младшая сестра).

*«- Вы кем больной доводитеесь?
- Муж...
- Ну вот и славно. Госпитализируем в стационар. Ей самой будет полезней. Да и вам, думаю. Вы мужчина ещё молодой... Давайте грузить».*

*Александр Костюнин,
«Офицер запаса»*

...8 марта Лена умерла. В 40 лет, от болезни Альц-Геймера. До последней минуты муж не отказывался от неё, не покидал её и делал всё возможное. И невозможное. Уже была договорённость о её лечении в Индии, в одном из монастырей, где и его спасли в своё время... Она умерла тихо, во сне.

Наверное, нет ни одного рассказа Александра Костюнина, который не был бы созвучен моей памяти, памяти моего сердца и моей души. Открывай «В купели белой ночи» или «Ковчег души» - найдёшь своё, родное, созвучное: «Нытик», «Младший брат», «Орфей и Прима», «Математическое ожидание». Самые потрясающие (хотя каждый из его рассказов – это потрясение, землетрясение души) – «Рукавичка», «Совёнок», «Таинство».

«Мне никогда не стать многотомным писателем».
*Александр Костюнин,
«Таинство»*

Да и не надо! Достаточно того, что уже есть. Хотя каждый раз, дойдя до последней страницы, ждёшь чего-то ещё, продолжения.

Читайте «Таинство». Тут ни прибавить, ни отнять, так и есть. Как хлеб пекут, так и пишут, как дышат. Это и есть таинство творчества.

«Счастлив тот, кому довелось это испытать. Такая судьба – дар Божий».

*Александр Костюнин,
«Таинство»*

Особенный, свежий интерес вызвали «Литература факта» - «стенограмма» Международного конгресса писателей русского зарубежья «Русское слово – связующая нить времён», «Десять дней, которые упрочили мир» и итоги международного литературного конкурса «Купель». Живая документалистика, публицистика и открытая (писателем Костюниным) дорога думающим, светлым, талантливым, творческим личностям.

Спасибо!

* Из дневника моей подруги, журналистки и поэтессы Ольги Чуркиной, царствие ей небесное и вечный покой. Умерла в 40 лет от лейкемии. Мать троих одарённых детей.

** Из письма Ольги Чуркиной.

*** Молчание (франц.).

*

2 место: 020 Капсалькова Карина Рамазановна, Свердловская область, «Старше 18», «Волнами мифа...»;

Волнами мифа...

О произведениях А. В. Костюнина

*Жаль, что я позволил уйти
Этой широкой реке меж моих пальцев,
Не вытис ничего...
Йоргос Сеферис*

Это очень странная книга. Правда. Рассказы её подобны нарядной смальте в элегантной мозаике – разные, разнообразные, разноплановые. Рассказы не подобны смальте – их не надо объединять в целое и большое, как кусочки в панно, поскольку каждый из них смелое и тонкое исследование человеческого характера.

Это, правда, очень странная книга. Герои её совсем, нисколько, не знают друг друга. Им, героям, дела нет до сведений счётов или знакомств. Разделённые волнами текста, названиями рассказов, сюжетными изгибами, они едва ли обнаружат силы для встречи; впрочем, им совсем не нужной.

Правда, это очень странная книга. Никакой вульгарности, никакой жестокости, ничего, в чём знает толк усталый современный читатель. Только робкая прогулка с автором «Купели» по страницам и судьбам, между заповедных берёз, так остро памятных настоящему музыканту («Вальс под гитару»), мимо школы, где разбилась жизнь оправданного грешника Юры Гурова («Рукавичка»), вдоль домов, оставшихся в детстве («Двор на Тринадцатом»).

И осколки судеб, аккуратно собранные А. В. Костюниным, не позволяют читателю быть спокойным и бесстрастным. Потому что эти жизни, стянутые в суровый финал завершающих строк, кажутся знакомыми до невероятности, до боли, до крайней степени удивления. За давностью лет они, может быть, истёрлись, забылись, но ощущение безысходности, бесправия перед временем, безнадежности, никуда не делось. Сам же писатель признаётся: «Но заглушать эту боль я почему-то не хочу». Хотя заглушить может легко, изменив печальный финал, создав другую мозаику, позволив реке жизни выйти к другим, счастливым, берегам.

С течением этой реки и времени живые герои обращаются в статуи, мифы, они превращаются, словами критических статей, в легенды. Тогда, по Сеферису, «искать жизни, которая за статуями» приходится читателю. Он примеривает на себя ситуации и трагедии, нервы и принципы, i.e., рушит статуи, а время узнаёт о собственном бесправии.

...Конфликт добра и зла, воспетый мировой литературой, у А. В. Костюнина красной нитью связывает все произведения. Это отнюдь не явное противоборство, где роли розданы заранее. Это страшное смещение всего и всегда – трагедия, здесь даже сам рассказчик может на равных «искать жизнь» с остальными героями. И он может быть виновен, восхищён, растерян, но – никогда – равнодушен.

Нет ни отрицательных героев, ни положительных, ни победителей, ни проигравших. Никаких выводов, никаких наставлений – ведь всё это, в сущности, дело читателя.

Произведения А. В. Костюнина суть исповедь человека эпохи, бесстрашно входящего в хрупкую лодку, плывущую сквозь волны мифа к неведомым, далёким берегам.

*

3 место: 099 Высоцкая Елена Леонтьевна, Чувашская Республика, «Старше 18», «Кошелёк»;

Кошелёк

По прочитанному произведению «Рукавичка»

Пора моей начальной школы всплывает разными воспоминаниями в моей голове. Иногда я вспоминаю, какие мы были маленькие и беззащитные, только, только вступающие в самостоятельную жизнь, дарующую и радости, трудности и испытания.

Мы были очень разными, собранными в один коллектив. Каждый из нас был уникальным и привносил в общую жизнь оттенок, словно пряность при приготовлении изысканного блюда. Кто-то был тихим и послушным, а кто-то озорным, иногда живым, а порой и хулиганистым. Но все мы, несомненно находились по властью нашей учительницы. Кто-то в большей, а кто-то в меньшей степени.

Власть – это точное определение, которое описывает сложившиеся между ней и нами отношения. Случаи неисполнения установленных ею «законов» сопровождалось неким террором. А именно банальным криком, который был слышен с первого по третий этаж и психологическим прессингом, который распространялся в том числе и на собственную дочь. Ей тоже не очень повезло с распределением по классам.

В нашей нелегкой борьбе за знания и самоутверждение произошел странный случай.

Однажды, в обычный день дети как всегда играли в классе на перемене. Прозвенел звонок, и шумная компания разместилась по своим местам, ожидая учителя. Немного задержавшись, учительница заняла свое место. Мы как обычно притихли. Но спустя несколько минут учительница объявила о пропаже своего кошелька со стола учителя во время перемены. И тишина в классе стала просто невыносимой. Каждый и нас будто затаился от неприятности инцидента. Все молчали. Первой заговорила учительница. Она сказала, что брать чужое не хорошо и просила признаться, того кто взял кошелек. На что тишина класса не была нарушена ни одним из тридцати двух учеников. Было удивительно наблюдать, как каждый из нас смело смотрел вперед, не пряча глаз.

К концу урока не добившись признания в свершение страшного преступления, учительница произнесла фразу, которая до сих пор вызывает у меня дрожь: «Пусть у того, кто взял кошелек, умрет кто-нибудь из близких». После звонка все поднялись со своих мест и с тяжелым сердцем от случившегося, разошлись по домам.

Вор не был выявлен. Но то, что произошло через несколько дней, нас шокировало еще больше. К нам пришла учительница из параллельного класса, раздала задание и объявила, что нашей учительницы не будет, потому что у неё умерла мама.

Спустя месяц произошло, событие, которое совершенно не укладывалось в детском сознании. У нашей учительницы погиб муж и ребенок.

Про кошелек больше никто не вспоминал. До сих пор мы не знаем, что же произошло в тот злополучный день, но в душах ребят закралось странное ощущение некой связи между всеми событиями. Вслух никто не обсуждал это, но напряженность сохранялась долгое время.

И только способность детской памяти и психи, позволило отодвинуть эти тяжелые, непонятны нам воспоминания в глубину нашего сознания.

Даже спустя уже много лет, именно эта история, а не библейская истина всплывает в моей памяти как некий урок, каждый раз, когда я слышу какие-то обвинения.

*

3 место: 257 Аббазова Фания Федаиловна, Республика Татарстан, «Старше 18», «Новое лекарство для лечения наших душ»;

Новое лекарство для лечения наших душ

Душа каждого человека - зародыш прекрасного цветка, но расцветет ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком в семье и в школе.

Отказ от прошлой идеологической направленности в системе образования, ее ценностей, привел к тому, что воспитание как целенаправленная деятельность школы отошла на второй план.

Пропаганда насилия, жестокости с экранов телевизоров, со страниц модных журналов и газет, со страниц Интернета растлеивает души нашей молодежи, заполняя их безнравственностью.

В руках учителя литературы есть мощное средство для формирования духовно – нравственных качеств молодежи – художественная литература.

Но за окном 21 век, и изменились идеалы, на которые равняется молодежь. Страшно признавать, но им не нужны и малоинтересны такие герои, как Андрей Болконский и Пьер Безухов. Изменилось и качество литературы, хотя это слово не всегда подходит к тому, что сейчас продается в книжных магазинах. Да и школьные программы не устраивают сегодняшних учеников.

Где-то в начале учебного года, когда я объявила тему урока по творчеству И.С.Тургенева, один семиклассник пробурчал: «И в 5, и в 6, и в 7 Тургенев. А какого-нибудь живого писателя мы будем изучать в этом году?» Отвечаю: «По программе только в 11 классе» (Татарстан, татарская школа). Но уже в первый день третьей четверти я, нарушая программу, с волнением и радостью объявила: «Сегодня я вас познакомлю с произведением живого писателя, с которым познакомилась в Интернете!»

Давно не испытывала такого удовольствия от своей работы! Подготовила презентацию о А.Костюнине, принесла карту, чтобы найти там Карелию. А текст «Рукавички» распечатала по частям и провела урок чтения с остановками (учителям знакома эта форма работы). С какой-то завистью я наблюдала за реакцией своих учеников. Их же интересовало мое мнение об Александре Костюнине, об Алле Ивановне и Юрке Гурове.

А мое мнение о человеке и писателе Костюнине сложилось сразу после знакомства с посвящением к рассказу «Поводырь»: «Мам, в первую очередь тебе» Уж очень подкупило это «мам», а затем увело и окунуло в «Купели белой ночи». В одном из преданий мусульманского пророка Мухаммеда говорится: «Ключи от рая находятся под ногами матери» Это означает, что тот, кто почитает мать, попадет в рай. Уверена, Александр Костюнин из таких.

Что же до Аллы Ивановны, то и в моей жизни был учитель, который повлиял на меня. К счастью, не так, как на Гурова, но все же...

Как сейчас помню тот урок рисования в 3 классе. За вазу, которую я нарисовала дома, учитель ставит мне «4», а соседке по парте, которая забыла нарисовать и показала учителю мою же вазу (ее фамилия была в конце списка), поставил «5». Тогда я была уверена, что он завысил ей оценку только потому, что ее отец был директором школы. Именно тогда я решила, что стану учителем и не будет никому никакой поправки...

О многом заставил задуматься «живой писатель Костюнин». Много изменить в программе не удалось, но лазейка нашлась, и «Орфей и Прима» расположились вместе с «Песней о собаке» С. Есенина, «Поводырь» - с «Телеграммой» К. Паустовского, а «Афганская елка» - самостоятельно.

Произведения Александра Костюнина – это новое лекарство (отечественного происхождения!), и я, как врачеватель детских душ, просто была обязана прописать его для своих детей!

P.S. Думаю, что оно будет эффективно и для лечения всего нашего душевно-больного общества.

*

Поэзия

До 14 лет

1 место: 098 Барашков Артем Юрьевич, Пензенская область, «До 14», «Сердце мне шепчет» (Дебердеева Венера Харисовна);

Сердце мне шепчет

После прочтения рассказа «Рукавичка»

Сердце мне шепчет: «Будь добрее.
Лучшие чувства умей сохранить.
Черствость и злоба тают быстрее,
Если плохое сумеешь простить».
Сердце мне шепчет: «Зачем тебе злоба?
Я становлюсь льдинкой от зла...
Будь терпеливей ко всем, чтобы в холод
Теплом душа поделиться могла».

*

1 место: 038 Алексеева Жанна Олеговна, Челябинская область, «14 – 18», «Всё в этом мире связано со мною» (Яковлева Вера Николаевна);

Всё в этом мире связано со мною

Всё в этом мире связано со мною,
Хотя порой той связи не хочу.
Судьба ведёт дорогою земною...
Душе болеть за всё - не по плечу.

Пацан, отверженный за рукавичку,
Которую он, может, и не брал...
Мне боль его совсем не безразлична.
Я - им или он мною стал?

Щенок, забытый кем-то возле дома.
Напрасно я хозяина ищу...
Тоска во взгляде... это так знакомо.
Со мной теперь малыш - не отпущу!

И даже в лике (содрогаюсь!) Божьем
Себя я вижу, а верней – отца.
Все говорят, я на него похожа -
Как не узнать родного мне лица!

Мне стоило прожить семнадцать лет,
Чтобы понять совсем, совсем простое:
На этой маленькой планете нет,
Нет ничего, что не было бы мною.

*

2 место: 014 Печенкина Дарья Дмитриевна, Кировская область, «14 – 18», «Это ли есть милосердие?»;

Это ли есть милосердие?

(По мотивам произведения А.Костюнина
«Орфей и Прима»)

«Не понимаю, что ты волнуешься?»-
Говорила она с улыбкою,
Когда из бутылки вылила
Воду с живою рыбкою.

Та на песке «прыгала».
Больно он жжет ее хвостик,
Дышать почти уже нечем, и
Это в другой мир мостик.

«Не понимаю, что ты волнуешься?
Погляди, она словно летает!»
«Как же ты этим любишься?
Ведь она сейчас умирает!»

*

3 место: 028 Фадеева Екатерина Дмитриевна, Краснодарский край, «14 – 18»,
«Современникам» (Быстрова Татьяна Ивановна);

Современникам

По рассказу А.Костюнина
«Математическое ожидание»

Скажите, разве вам не скучно
Смириться и влачить свой век,
Вам, что отстали малодушно
От тех, чье имя – Человек?
Стихи и проза – только в числах,
Правленье – бизнес-языком,
На ваших чувствах, ваших мыслях
Висит табличка с номерком.
Настанет день, и вы поймете,
Вглядевшись в мертвый полумрак,
Что ваше время на излете,
А жизнь построена не так.
Отвергнув черствость поколенья,
(Ведь многим даже невдомек!)
В груди, у самого сплетенья,
Почувствуете огонёк.
И жизнь свою начав сначала,
Пустив в картонных жилах кровь,
Вы вместо серого металла
Оденете сердца в любовь.

*

Старше 18 лет

1 место: 039 Медведева Анна Александровна, Омская область, «Старше 18», «Признание»;

Признание

Я вас полюбил как Ахматову,
Я вас полюбил как Есенина,
Гонимый высотами знания
К искусству первостепенному.

За кровлей стучат барабанчики -
Слезы радости звезд поднебесия.
В нивах цветут одуванчики,
Площа на ветру соцветия.

Больно, томно душе моей
В этой низкой, маленькой комнате.
Полно, сердце, уймись скорей,
Распахнув настежь стекла оконные.

В спящих мыслях образы мнимые,
Дальше вверх, по крутой ветхой лестнице,
Погружаясь в картины бытийные,
Обрамленных петлей гнилой виселицы.

И влекут в любовь истомленную
Песни во славу Всевышнему.
Все проходит: и ночь эту темную,
Обернут в зарю золотистую.

Разольются дали манящие,
Раздвигая грани разумного,
Погружаясь в страниц шелестящие,
Неземные миры Костюнина.

*

2 место: 090 Суворова Ольга Александровна, Калужская область, «Старше 18», «О Страшном Суде» (Прокопов Валерий Витальевич);

*

О Страшном Суде

Размышления по прочтении рассказа
А.Костюнина «Рукавичка»

Минуты бегут, исчезают,
Как будто круги на воде...
И в Церкви уже отмечают

Неделю о Страшном Суде.

Вот-вот и закончится время,
И вечность заступит в права.
И тот, кто любви не приемлет,
Сгорит, как сухая трава.

Качнутся Вселенной устои
И звёздам уже не светить.
Воссядет Господь на престоле,
Чтоб нас по делам разделить.

И всяк головою поникнет,
Как колос пшеничный пожат.
Раскроются совести книги
И тайны свои обнажат.

И для простецов, и учёных,
Вдруг станет понятно для всех,
Что нету грехов непрощённых,
Но есть нераскаянный грех;

И судим друг друга мы строже,
Чем сами себя иногда,
Но есть милосердие Божье,
Что выше любого суда.

И горе тому, кто не примет
Голгофскую жертву Христа,
Иуды-предателя имя
Присвоят ему неспроста.

Страданья Любви воплощённой
Почувствуем мы на суде.
Не будет упрёка прощённым
Уже никогда и нигде.

Закончатся наши мытарства.
Божественным внемлем словам:
«Придите, наследуйте Царство,
Оно уготовано вам!»

*

3 место: 007 Селезнева Татьяна «То сладкой патокой, а то слезами»;

То сладкой патокой, а то слезами

То сладкой патокой, а то слезами,
От грешной суеты во мгле,
Приходят мысли ниоткуда, сами;
Об истине, добре и зле.
И разум, поводырь незрячий,
Ранимая и чуткая душа

Сознание вдруг делает горячим
И наполняет словом, не спеша.

*

По итогам конкурса 2010 - 2011

Слово – писателю Александру Костюнину

И принесёт плод

Сей, отче Тимоне, сей, всюду сей данную тебе пшеницу. Сей на благой земле, сей и на песке, сей и на камени при пути, сей и в тернии, всё где-нибудь да прозябнет и плод принесёт, хотя и не скоро.
Наставление трудящемуся иеромонаху

Дорогие друзья!

Наставление это произвело на меня впечатление завораживающее, как когда-то на учителя русского языка и литературы – автора конкурсной работы Викторию Викторовну Шушарину. Я упёрся в строки... точно в Откровение и... тоже не мог дышать...

Временами одолевают сомнения: тем ли занимаюсь? не пытаюсь ли сотрясать космос? Может, дауншифтинг предпочтительней?!

Внутреннее озарение что конкурс, наряду с творчеством, – самое для меня важное, мой крест, миссия... стержень мой – регулярно подвергается проверкам на прочность. Несущий столп постоянно норовят раскатать люди далёкие, недалёкие и близкие.

Re: от доченьки

*«Папа, ты наивный человек!
Ну, скажи: кому нужны твои
рассказы?!»*

Семья открыто уже не возмущается, вслух не критикует. Тактику изменили: наблюдают за нарастающим потоком работ конкурсантов молча. Только любимая доченька, время от времени, присылает мне по электронке афоризмы, изречения мудрецов, собственные измышления-словеса, которые призваны, по её замыслу, «охладить пыл, вернуть скромность» и побудить-таки отказаться от проведения конкурса... страшно произнести... по собственным произведениям. В тексте я эти SMS-ки отметил чёрным курсивом. Они мирно уживаются с моими думками-размышлениями и светлыми отзывами читателей. Эти разновекторные потоки информации в сознании смешиваются, превращаясь в единый мерцающий космический поток...

Re: от доченьки

*«О своей скромности я могу
говорить часами, ни разу не
повторившись».*

В устных беседах, на встречах с читателями я без утайки признавался: хотя желание писать возникло у меня в студенческую пору (и что-то писал), ничего путного из-под пера не выходило. Так случилось, к вере я пришёл в зрелом возрасте, принял крещение. А спустя всего несколько дней после свершения Таинства появились контуры первой настоящей работы «Земное притяжение». Усматриваю между этими разнородными событиями прямую связь. И теперь, когда работаю над очередным рассказом, кто-то сверху... пристально, с надеждой наблюдает: первая учительница Анастасия Ильинична, мама... отец (они давно покинули юдоль земную); Василий Шукшин, Валентин Распутин... Создатель.

Re: от доченьки

*«Путешествуя по стране
И печатаясь ежегодно,
Понял я, что любовь ко мне
Недостаточно всенародна».*
Владимир Вишневский

Однако сама религия – это и много, и мало.

Мировая история красноречиво свидетельствует: люди и в лоне божьего храма комфортно совершали преступления против человечества.

Граждан Российской Империи, появившихся на свет до 1917 года в православных семьях, а таких было большинство, по традиции крестили. И, по идее, «дух Господень сошел на них». Увы, тельный крестик не помешал им рьяно исполнять приказы, выслуживаться, становиться организаторами репрессий в 30-е годы. Делаться в кровавых лагерях правофланговыми... Про испанскую инквизицию, которая на протяжении столетий заживо сжигала заблудших братьев-сестёр на кострах, лучше промолчать. А чего стоит мальчик-христианин, который в свободное от других занятий время учился пению в хоровой школе в Ламбахе! Это давало ему возможность часто бывать в церкви и буквально опьяняться пышностью обряда, торжественным блеском католических празднеств. Мальчишка настолько увлёкся церковным ритуалом, что на некоторое время должность аббата стала для него идеалом. Когда мальчик вырос, он прославился под именем Адольф Гитлер. Да, что там... В Священной книге одной из Титульных религий мира прямо даётся указание: «О вы, которые уверовали! Не берите иудеев и христиан друзьями: они – друзья один другому. А если кто из вас берет их себе в друзья, тот и сам из них». 56(51); «...Сражайтесь с ними, пока не будет искушения...» 40(39).

Вот тебе раз!

Re: от доченьки

*«О Клим! дела твои велики!
Но кто хвалил тебя?
Родня и две заики».*
Денис Фонвизин

К сожалению, сама по себе принадлежность к той или иной Мировой религии не даёт гарантии хорошесть. Бахвалиться символом избранной веры, кичиться, задирается перед инаковерующими – повода нет. Поскольку не бывает верований хороших и дурных.

Бог един!

Религия, которую человек принял, в душу свою впустил, вера святая... силу даёт. И – запятая. А дальше человек сам решает: на какие дела силушку эту направить.

Сила слова – не меряна!

Слово, силой своей, может всё.

Доброе – созидать-исцелять... И, отхлынув, накатываться обратно любовью...

А проклятье обернётся чёрной карой. Хоть в быту, хоть в политике мировой. Читая конкурсную работу «Кошелек» Елены Леонтьевны Поникидиной из города Канаш Республики Чувашия, я не мог избавиться от невольной параллели в отношениях с восточным соседом. Правительство Японии задиристскими территориальными выпадами в адрес нашей страны стремилось, видно, хоть как-то разнообразить свою скучную, однообразную, нетряскую жизнь. Природа отложила все дела...

Re: от доченьки

*«Мужчина может спасти
государство от гибели, править миром и
стяжать бессмертную славу своей
мудростью, но в глазах собственной жены
он останется безмозглым идиотом».*

Торнтон Уайлдер

Чувствуя удачу-мощь собственной веры, люди сообразно горы могут свернуть, воплотив в реальность идеальные устремления. Мечту человечества!

«Но чем заняться конкретно в обычной, всамделишной жизни?»

Ученица из Тукаевского района Республики Татарстан Айсылу Галимова сочинением «Рукавичка» даёт ответ: «Рассказ и судьба Юрки нас до такой степени взволновали, что мы не могли это просто так оставить, продолжать жить спокойно. Дома рассказали своим родителям, обсуждали содержание. А ведь не один Юрка живет в таких условиях. Вокруг нас дети, которые не имеют одного из родителей, или тоже отцы пьянствуют. Но так ведь жить нельзя! Надо что-то делать. Сейчас на улице зима, очень холодно. Мы решили всем классом научиться вязать рукавички и подарить таким детям. И мы это сделали! Хотя мы еще учимся лишь в 6 классе, смогли приносить радость людям».

Вот тебе и «чем конкретно».

Re: от доченьки

«А вот знакомьтесь, Сергей. Талант, я вам доложу! Сам, между прочим, пишет песни. И очень неплохие, мне кто-то говорил... А кто мне говорил?.. А он сам мне и говорил!»

«Старые песни о главном-2»

Есть авторитетное мнение: новым поколениям россиян, в качестве посоха на жизненном пути, предложить в школе, в период формирования личности, освоить следующие наиважнейшие предметы: физкультуру, ОБЖ, краткий курс Истории Партии и личный проект: у кого, как раньше, «самолётики», «чика», «морской бой», у кого по-новомодному – «покемоны», «покемоны», «покемоны». Есть мнение, что такой объём образования – куда с добром... Много даже.

С одной стороны всё правильно: рабы должны быть физически крепкими и «недалёкими». Но всё протестует внутри!

Нет! Нет...

Нет никакой возможности согласиться с тем, что в школьном ковчеге будущего не припасли места для русской литературы – главного источника основ нравственности.

Да и сегодня педагогам-словесникам непросто.

Нежелание читать постепенно переходит в хроническую библиофобию.

Фания Федаиловна Аббазова из Татарстана нашла выход. Она, в рамках утверждённой программы, нелегально, строго соблюдая конспирацию, знакомит на уроках литературы ребят с теми произведениями, которые считает актуальными сегодня, которые находят отклик в сердцах детей.

Завершить конкурс «Купель» несложно, а вот для того, чтобы он продолжался...

О-о-о! Это уж зависит от вас, мои дорогие друзья.

От учителей литературы, которые сделали союзниками. От школьников и студентов, от каждого в отдельности читателя. Каждый принимает решение для себя: какие вопросы впускать в свою душу. Высокий уровень интереса к конкурсу я воспринимаю как знак одобрения, поддержки. Светлана Николаевна Заикина – педагог из Ростовской области – признаётся: «Теперь у меня все ученики стали поэтами и прозаиками, а самое главное, конкурс активизирует учебную деятельность, повышает самооценку, у детей есть возможность для самовыражения».

Конкурс продолжается.

Аргументы дочери пока не перевесили (хотя, безусловно, в них есть своя соль). Думаю, главная причина в следующем: прямого отношения к проекту я не имею (он не мне! посвящён). Тема – актуальные вопросы современности и, в первую очередь, вопросы нравственности. Нужно делать то, что умеешь лучше всего. То, что приносит людям свет, радость, пользу. Помочь овладеть искусством слова, как когда-то помогали тебе, – тоже дело. Достойное, насущное дело.

Год две тысячи одиннадцатый объявлен в России годом Космонавтики. А разве формирование Человека – не есть цель космическая? Это ли не вселенская задача?!

«Запоминается только последняя фраза!». Ну, что ж...

Тогда самые главные слова и для учителя, и для писателя: «Сей, отче Тимоне, сей, всюду сей данную тебе пшеницу. Сей на благой земле, сей и на песке, сей и на камени при пути, сей и в тернии, всё где-нибудь да прозябнет и плод принесёт, хотя и не скоро».

*

19 апреля 2011 года

теперь уже просто писатель
Ваш Александр Костюнин

*

Работы победителей конкурса «Купель 2011 – 2012»

Номинация «Поэзия»

«до 14 лет»

1 место – (059) «Собачья душа»

(после прочтения рассказа «Нытик»)

Ах, как я над рассказом плакала
И смеялась вздохом, до слез!
Замечательная собака,
Умный, верный и преданный пес!

Рассмешит, если грустно и трудно,
Ни за что никогда не предаст,
Не раздумывая ни минуты,
За хозяина жизнь отдаст.

В суете бесконечных буден
Все торопимся, все спешим...
Жаль, не все обладают люди
Добротой собачьей души!

Пусть меняются день за днем,
Все рассказом я тем живу.
И если собаку мы заведем,
Я Брайтом ее назову!

*

2 место – (230) «Нажимая на кнопки холодные»

По рассказу А. Костюнина «Вальс под гитару».

Нажимая на кнопки холодные
Одиноко играл баянист.
Бьётся пульс, и глаза беспокойные,
На груди детский крестик повис.

Все мечты, ожидания, надежды,
В этих сильных ребячьих руках,
Взгляд со сцены бросая доверчивый
Выступал молодой музыкант.

Сердце детское звукам доверилось,
Вальс маньчжурский окутывал зал,

И душа лишь на счастье надеялась,
Ведь отец с мамой вальс танцевал...

И под музыку нежно вальсируя,
Вдруг слились воедино сердца.
«Вот бы папа меня сейчас слышал!»,
Себе мысленно мальчик сказал.

В его жизни, конечно, всё сбудется,
Ведь упорным и сильным везёт,
Ясным светом душа пусть наполнится,
И надежда на чудо живёт!

Рада я, что гитара желанная
Тебе послана Богом, судьбой,
И частичкою жизни останется
Эта встреча в рассказе с тобой.

*

3 место – (242) «Что же включает понятие «дружба»?»

По рассказу «Совёнок»

Что же включает понятие «дружба»?
Верность и честность, забота, внимание.
Это частичка тепла, если нужно –
В лютую стужу. Всегда сострадание.
Детская вера в мечту или сказку –
Вместе! Из книжек добытые знания.
Это доверие – вдруг! Без опаски!
Это и родственных душ понимание.
Так дружат дети – легко, без обмана.
Взрослые смотрят же в недоумении.
Многие взрослые... Как это странно,
Что им отказано в этом умении!
Если особенно дружба такая
Между мальчишкой есть и девчонкою,
Люди всерьёз её не принимают,
Машут рукой: всё проходит стороной.
Девочка с мальчиком вырастут вскоре
И вдруг откроют в себе с удивлением
Светлые чувства, большие, как море –
Это любви настоящей рождение.
И даже скептики в чудо поверят,
В сердце почувствовав радость волнения, -
Мальчик и девочка тайну доверят:
У этой дружбы в любви продолжение!

*

«14 – 18 лет»

1 место – (149) «Первый класс» - песня на рассказ «Рукавичка»

Запись песни в исполнении автора в формате MP3 и аккорды на сайте:

http://kostjunin.ru/konkurs/2011_2012/poeziya/pervyj_shkol_nyj_klass_pesnya_na_rasskaz_rukavitchka_149.html

Он очень часто вспоминал свой первый школьный класс,
Вернётся он туда ещё не раз.
Он будет вспоминать глаза детей
И ненависть со стороны других людей.

Залитый ярким светом, под прицелом сотен глаз,
«Ты вор» - кричали все, не признавая этих фраз,
А может жизнь моя игра и фарс кого-то свыше
Об этом думал он, но ведь судьбу не перепишешь.

Припев:

Проходят дни, идут года,
Но в памяти всё навсегда,
И время мчится в никуда,
Бессмысленна его тропа.
Жестокости учителей и окружающих детей,
Он не забудет никогда.

Упрёки, обвинения — позор на всю семью.
И как смотреть в глаза родным и горечь скрыть свою,
Ведь жизнь мальчишки сломана, мечты пропали в миг.
А от сердечка чистого остался только блик.

И сдался он, поддержки нет. Все трусили вдруг сразу.
И пошатнулся мир в тот час и помутился разум.
Ведь руку помощи ему никто не протянул.
В глаза к нему никто не заглянул...

Припев:

Проходят дни, идут года,
Но в памяти всё навсегда,
И время мчится в никуда,
Бессмысленна его тропа.
Жестокости учителей и окружающих детей,
Он не забудет никогда.

*

2 место – (010) «Всё, как в облаке, затуманено»

Всё, как в облаке,
Затуманено.
Тёплым камнем сжимает виски!
Столько нежности
Переплавлено
В оржавевший кусок тоски.

Всё покорно
И обездвижено.
Монолитом стоит толпа.
Рукавичку во сне
Вновь вижу я:
К ней моя змеится тропа.

Мне в облака...
Путь заказанный!
Мне только лестница в ночь...
Я для зевак – безнаказанный.
Демон,
Бегущий прочь.

Прогораю я
Синим пламенем
До самых до алых углей,
Чтобы быть бездыханным камнем...
Чтоб небо
Было теплей.

Всё, как в облаке,
Затуманено.
Тёплым камнем сжимает виски...
Может, это и было правильно,
Только, холодно...
От тоски.

*

3 место – (068) «Я не одна»

(После прочтения рассказа А.В.Костюнина «Рукавичка»)

Я не одна, пока солнце греет душу мою,
Пока лучи его в сердце топят льдинки.
Я не одна, пока небо верит в меня
И прощает былые ошибки.
Я не одна, пока ветер мне песню на ушко поёт,
Пока утешает, любя.
Пока море дышит вместе со мною,
Я знаю: я – не одна.

*

3 место – (145) «Демон»

Под впечатлением от чтения рассказа А.Костюнина «Рукавичка»

Демон. Что это?
Горящий зверь в аду?!
Ужас ночи в детских снах
Или просто страшилка, миф?..

Нет, это – человек,
Изнанка души его.
Все язвы, злоба и гниль,
Других обвинить желанье,
Не думать, праведно ль наказанье.
Это горечь и сердца желчь,
Зависть... – все прегрешения наши.
Вывести чернь души
Дано...
Не каждому.
И помочь в этом можешь
Себе лишь сам,
Веря в любовь, добро, сострадание
Грешного мира нашего.

Дерзай, человек!

*

«старше 18 лет»

1 место – (089) «Читая «Земное притяжение»...»

«Слово – мощный нематериальный актив!» –
В этом уверен, хребтом чувствую!
Я словозрею, срастаюсь с ним!
Дни не влачу. Прозябая –
БЕЗУМСТВУЮ

БЕЗ устали. БЕЗ крика и нервов.
Душою, саднящей чужими ранами,
Возношу к Созидателю, ко Всевышнему
Стоны всех распятий над храмами

От веков минувшего до нынешнего!
Созерцать, проглатывать? Насмотрелись уж!
По углам объевшись до отрыжного...
Сколь безмолвствовать,
 к утробе прислушиваясь?

Недожёвано малость? – Кресты? Пустяк!..
Переварятся в желудках потомков!
Пообвыклись все. – Сойдёт и так!
... Следы умов в заплечных котомках.

Не растерять бы! Оставшееся! БОГОВО!
Слово истины дорогого стоит.
Ищите – обряцете. Выползайте из логова!
Сгорбились? Скудоумием ноете?

– В КУПЕЛЬ!
Омовеньем скверну, как грязь,
С души отчаянно отскребаю.
Тихим выдохом к Нему вознесясь,
Восстанет. Истинная. Нагая.

Стих – КРЕСТА разновидность тоже.
Не признаёт славословия нежного!
Топора лезвием – прямо по коже!
Обретаешь в мученьях себя, прежнего.

И в великом страданье рождаешься заново,
Отрицаю.
Но не кляня!
Видишь свет непреложный мучительной Истины,
Свет Божественного огня –
 Слова!

*

2 место – (108) «Прощальное письмо»

(По рассказу А.Костюнина «Рукавичка».)

Каждый шаг мой к столу,
как на плаху ступень...
Что же будет со мной?
Что ж мне делать теперь?
И учителя голос-
это мой приговор:
«Ты не знаешь?...я знаю!
Ты украл ее! Вор!»
Восемь лет для меня
обернулись тюрьмой,
Все родные
позор разделили со мной.
Люди! Как вы жестоки!
Простите меня!
Иль вовек не дожить мне
до Прощенного дня?
Все меня унижали.
Все, кто мог и хотел.
Я терпел и молчал.
Я молчал и терпел.
Я изгой! Я не ваш!
На мне выжгли клеймо!
Оно все обо мне
говорило само.
Меня вором клеймили,
и я воровал.
И лишь в пьяном угаре
обо всем забывал...
Но опять вершат люди
Страшный суд надо мной-
Я могилу себе
вырубаю пешней.
Что ж вы сделали
с жизнью несчастной моей?
Ни семьи...
Ни любви...
Ни родных...
Ни друзей...
Все...
Конец...
Затянулась на шее петля ...
Кто из вас без греха?
Пожалейте меня...

*

2 место – (163) «Коллеге»

(по рассказу «Рукавичка»)

Я в шоке! – нет мало...
Я в ярости! – мелко...
Я в бешенстве диком от «педмастерства»!

Вы ж первый учитель!
Вы идол, святыня,
Сама безупречность в глазах малыша!

Слова Толерантность ,
Гуманность, Участье,
Похоже, коллега, для вас лишь слова.

Вы званье «УЧИТЕЛЬ»
Закрасили «ВЛАСТЬЮ»
Совсем позабыв о ребячьих правах.

Вы, верно, забыли,
Что тоже в ответе...
Не стоите пары заплаканных глаз!

Забыли вы главное!
Что это дети...
Проекция взрослых... Мне стыдно за Вас.

*

3 место – (090) «Совенок»

Старенький бант в косичках,
Платье на вырост взято.
Слезы блестят в ресничках: «Мамка не виновата.
Мамка меня ведь любит, просто она устала».
Женщине ж этой в жизни дочка всегда мешала.
Дочку к дверям за плечи: «Зайка, иди, прогуляйся.
Там во дворе качели, смотри лишь не простужайся».
Стынет вечерняя слякоть, гулко скрипят качели,
Только не надо плакать, в лучшее надо верить.
Все у тебя еще будет, встретишь любовь и ласку,
Вместе слагать начнете
С принцем волшебным сказку.
Рухнет крысиное царство,
Станет весь мир хорошим...
Но отчего ж так много
В горле сухих горошин?

*

Номинация «Проза»

«до 14 лет»

1 место – (893) «Прозвенел звонок...»

Прозвенел звонок... Разгорячённые от бега, мы влетели в класс, на ходу поправляя растрёпанные волосы. Через мгновение учебники и тетрадки заняли положенные им места на школьных партах. Начался урок.

Что ждёт нас сегодня? Произойдёт ли новая встреча? Состоится ли открытие?

Наша учительница, как всегда, дружелюбно поприветствовала нас.

– Сегодня у нас урок-размышление, – сказала она. – Давайте прочитаем рассказ Александра Костюнина «Рукавичка».

Честно говоря, я ничего не знала об этом авторе и его произведениях. В тот зимний день произошло моё первое знакомство с миром одиночества, непонимания, трепетного сострадания и милосердия, который через душевные раны героев передал нам писатель...

Учительница продолжала читать, заметно волнуясь и словно лично присутствуя при разворачивающейся на наших глазах человеческой трагедии. А мы, как замороженные, слушали её. Я невольно обернулась. Мой озорной и, как все его называют, гиперактивный 5А затих, ошеломлённый услышанным.

Чтение закончилось. В классе стояла тишина. А потом, словно придя в себя, мы стали говорить, перебивая друг друга.

После уроков все потянулись к школьному компьютеру, чтобы «скинуть» на флешку произведения поразившего нас Александра Костюнина.

А вечером, поделившись с родителями пережитыми эмоциями, я вместе с ними перечитала «Рукавичку». А потом были «Таинство», «Совёнок», «Нытик», «Жор глубинной щуки», «Баян»...

Рассказы А. Костюнина нельзя читать залпом: слишком много эмоций они вызывают. Главное, после них хочется думать... А ещё – хочется писать... Так появились мои небольшие поэтические миниатюры-ассоциации, вызванные размышлениями о прочитанном.

К рассказу «Рукавичка»

Снег времени засыпает
Далёкие детские годы.
Холодно...

*

Осенний ветер в хороводе с листьями
Уносит мои детские мечты.
Взрослею...

*

Чайкой морской то кричит, то поёт душа.
Кто её слышит?
Отзовитесь.

*

К рассказу «Жор глубинной щуки»

В звенящей синеве озера
Отражаются корабельные сосны -
Придворные дамы щучьего царства.

*

К рассказу «Таинство»

Как многоводен океан.
И каждая капля – судьба
В пространстве жизни.

*

2 место – (782) «К войне нельзя привыкнуть»

(по рассказу «Айбак» А.В. Костюнина)

У сержанта бывшего с Афгана,
Сына два – курносых мальчугана.
Телевизор день и ночь глядят.
Смотрят без разбору всё подряд.
Увидав разбитый город Грозный,
Старший сын спросил вполне серьёзно:
- Папа, если кончится Чечня,
На какой войне убьют меня?..
Из песни «Уходим»- группы «Каскад».

Эпиграфом к своему сочинению я взяла эти строки, в них, казалось бы, таких простых и обыденных, столько суровой и горькой правды, как и в рассказах об Афганской войне Александра Викторовича Костюнина. Раньше я не знала ни о произведениях этого автора, ни о нём самом. Учитель предложила мне попробовать себя в конкурсе и дала прочитать рассказ «Айбак». Прочитала, рассказ меня заинтересовал. В Интернете нашла другие произведения А.В.Костюнина, все они разные, но о чём бы ни рассказывал писатель: об охоте, о северном крае, о родном дворе, о войне- всё интересно.

О войне в Афганистане я знаю лишь по книгам и кинофильмам. Многих наших земляков тоже не обошёл Афган. Тогда ещё совсем юные ребята, только что окончившие школу и строившие планы на будущее, даже представить не могли, что им выпадет служить в далёкой республике Афганистан, а незнакомые названия Баграм, Герат, Мазари-Шариф станут почти родными. Наверное, сейчас, будь они живы, у них были бы дети – мои ровесники или чуть старше. Так же, как и герой рассказа, они вспоминали своих матерей, подруг, и думалось им совсем не о войне, а о доме. Они старались писать бесшабашные письма, чтобы родители даже между строк не могли догадаться, что им тяжело. Солдатам снился родной дом. Каждый считал, что он наверняка вернётся, не позволит убить себя на чужой земле. Но надеждам многих не дано было осуществиться. Возвращалось из Афганистана горе в закрытых гробах...

Война... Это страх, кровь, боль, слёзы, ненависть, горе. Это тоненькая ниточка надежды, которая в любой момент может прерваться. Всё это я увидела в рассказе А.В.Костюнина, за теми ситуациями, которые кажутся заурядными, будничными, как в эпизоде с американскими джинсами, которые купил себе старший лейтенант Федя. Наверное, эти джинсы стали «счастливыми» для него, ведь из боевого вылета он вернулся живым и невредимым, но с дырой в штанине.

Здесь, в Афганистане, смерть порождали: стальной холод горных перевалов, мёртвая тишина кишлаков, соляная гарь, лязг гусениц, рёв вертолёт, а в ночное время сплошная канонада из трассирующих пуль. Наравне с русскими солдатами гибли и мирные жители – ни в чём не повинные люди! Но к невыразимому сожалению, этих смертей никто не замечал. Солдаты исполняли приказ. Они воевали. И как во всякой войне – убивали, опустошали землю, несли горе семьям в чужой стране. Когда я читала о том, как по ошибке был взорван родной дом

молодого афганистанца, который, не зная русского, хотел похвастаться, что пролетает над своим кишлаком, в меня входил ужас, горечь от того, как всё это нелепо.

Война в Афганистане, как и любая война, – это трагедия человечества, она не принесла нашей стране ни почестей, ни славы. Не знаю, как люди станут относиться к ней через пятьдесят лет. Только проходит время, и новые события теснят прошлое, каким бы ни было или ни казалось оно значительным для его современников. И через пятьдесят лет такие произведения, как рассказы А.В.Костюнина, скажут о военных событиях больше, чем любой документ, заверенный печатью.

*

3 место – (046) «Поводыри»

На заседании пресс – клуба мы познакомились с творчеством писателя А. Костюнина. Наш руководитель прочитал вслух рассказ «Поводырь». В классе стояла тишина.

...Долго не могла я уснуть в эту ночь.

...Каждый год в День учителя мы всем классом поздравляем с праздником пожилую учительницу. Ей уже 90 лет. И так же, как Антонин Карлович, она незрячая (не люблю слово СЛЕПАЯ). Совсем – совсем ничего не видит вот уже 20 лет. Живут в доме втроём: больной муж, старая учительница и дочь – инвалид, которая без посторонней помощи не может даже почесать нос, повернуться на бок. Руками и ногами дочери служат руки матери. Мама служит поводырём своей дочери, прикованной к постели. А дочь – поводырь своей мамы. Впрочем, слепая женщина и не нуждается в «глазах». Она хорошо ориентируется дома, но не рискует выходить на улицу, боится потеряться.

Откуда берутся силы у девятидесятилетней женщины? Думаю, что силы ей придаёт забота о своей больной дочери. Эти женщины дополняют друг друга в их нелёгкой жизни. Они не хотят даже думать о том времени, когда одна из них уйдёт в мир иной. Одна останется без своего поводыря, без проводника в жизни. Пусть же дольше прослужат эти больные люди друг для друга поводырями.

Станут ли другие поводыри хорошими «глазами», «ногами», «руками»? Хочется надеяться, что будут.

А для себя я решила больше внимания уделять своим близким, находить время навещать их, заботиться, да просто поговорить с ними по душам.

*

3 место – (047) «Рукавичка» А.Костюнина

«Рукавичка» А.Костюнина не оставила меня равнодушной к судьбе мальчика, который для всех стал изгоем ещё в детстве. После знакомства с этим рассказом я оглянулась вокруг и с ужасом обнаружила, что и в нашей школе есть мальчик, к которому с презрением относятся не только старшеклассники, но и учащиеся младших классов. А ведь ничего плохого ни для кого мальчик не сделал. Но каждый из нас считает своим долгом ударить рукой, ногой, унижить словом. Малыши даже ухитряются подпрыгнуть и плюнуть ему в лицо (мальчик выше даже своих одноклассников). И никто из взрослых и детей не хочет заступиться за него. Каждый день в школе для мальчика – большое испытание.

Господи! Неужели ни у кого из нас не найдётся для него хоть капелька тепла, понимания? Что Я могу сделать для него? Как могу помочь?

Почему, почему мы так жестоки к своим ровесникам?

Спаси... спаси ещё можно нашего ближнего... Спасём?!.

*

1 место – (520) «Самое доброе дерево»

Предисловие

Я прочитала все рассказы Александра Костюнина. Самое сильное впечатление произвела «Рукавичка». Это рассказ о том, как много накопилось в нас нетерпимости, злобы. И еще о том, что люди совсем не умеют прощать друг другу... Под влиянием «Рукавички» у меня и родилась притча «Самое доброе дерево».

*

...прощайте и прощены будете.
Евангелие от Луки.

В одном городке росло старое-старое дерево, оно стояло тут не одно столетие. Это был высокий раскидистый дуб. Его листья всегда сияли радостной зеленью. Здесь, в его ветвях, постоянными жильцами были воробьи, а весной прилетали ласточки. Но интереснее всего ему были люди.

Он видел многое: горе, радости, ссоры и примирения, дружбу и предательство, на его глазах люди рождались и умирали, он всегда радовался и грустил вместе с людьми...

Это всё сказки о том, что деревья зимой спят мертвым сном. Дуб был свеж и бодр всегда. Он очень любил снег и зиму. Днём он наблюдал за веселящимися детьми, вечно спешащими куда-то взрослыми, а ночью смотрел на яркое небо, усыпанное тысячами звёзд, серебрящуюся и охорашивающуюся луну и мечтал...

А летом же грелся на солнышке и своими ветвями защищал людей от жары.

У дерева, как ему казалось, был друг-девочка лет десяти. Она приходила к дубу и читала вслух сказки. Дуб слушал, он очень любил сказки.

Но вот однажды люди решили, что дерево им мешает: зимой, когда выпадало много снега и дул свирепый ветер, оно могло упасть.

Дуб спилили.

Но вот настала весна. Снег ещё не сошёл, но на пне от дуба уже появились новые поросли и веточки...

Дуб не обижался на людей за то, что они так глупо поступили. Они не понимали, что он был очень крепким деревом и легко удерживал в своих могучих руках самые тоненькие веточки. Даже зимой он сохранял сухую листву, и только весной нежные, но требовательные крохотные зеленые росточки сталкивали старые сухие листья на землю, усыпанную прошлогодними, но еще симпатичными желудями. Он очень любил людей, смешных и странных, злых и добрых, поэтому всё им и прощал.

В нем теплилась ещё жизнь, и в нём зеленели ростки надежды...

*

2 место – (118) «Сочинение по рассказу А. Костюнина «Совенок»

– Айдар! Сынок! Ну, пойми – же ты, что она тебе не пара! Ты посмотри на себя: красавец, спортсмен с высшим образованием... И она!

– А что она, мам?

– Деревенщина необразованная.

– Ну и что? Поженемся и она обязательно поступит, а жить будем мы в городе. Значит уже не деревенщина!

– Нет! Нет! И нет! Я против этого брака.

Такие разговоры у нас дома ведутся уже вторую неделю. Мы подустали от неопределенности, но вмешиваться в баталии мамы и старшего брата Айдара не решаемся. Мы:

это мой папа и я. Мне всего шестнадцать лет и, естественно, я лишен права голоса. А папа не вмешивается, только потому, что он очень – очень добрый. Он не хочет обидеть ни маму, ни Айдара, ни ее. Она – это будущая невеста Айдара. Зовут ее Илюза. Тихая, спокойная девушка. Не красавица и немного заикается. Но она прекрасный человек. Мне лично она нравится.

Я тихо улизнул к себе в комнату. Работы многовато. По литературе дали прочитать «Совенок». Долго не мог запомнить фамилию автора. Но когда сел читать, я забыл про все на свете: футбол, компьютер и конечно семейные баталии. Но что ж. Почитаем дальше.

«А у того суд скорый: на глазах у ребенка схватил животное в комочек и – об угол плиты. На мать руку поднял... Нервное потрясение оказалось настолько сильным, что она осталась немой. Навсегда.»

Я да потерял дар речи. Из-за какого-то, мягко говоря, алкоголика, девочка стала инвалидом. Когда она рассказывала сказку, я думал, что она станет великой сказочницей, потому что у нее был дар. И вдруг все это рушится из-за «сожителя Раисы». Ну почему у нас многие женщины выходят замуж за человека, который издевается над ее ребенком. Ведь она носила своего ребенка под сердцем девять месяцев, а потом вырастила и появляется «тщедушный такой, занозистый... несколько судимостей за плечами. Недавно освобожден». И этот Жорка Захлыстин ни в чем не повинную девочку губит! В самом прямом смысле. Что с ней будет немой? Кому она нужна немая?

Сердце разрывалось за бедную девочку. Злость захлестнула меня полностью: я возненавидел и Раису (хотя она мать Наташи) и этого Захлыстина. А сколько таких судеб по всей России. Хотя бы возьмем мой городок. Городок не большой. Но часто на улицах города вижу молоденьких девушек с бутылкой пива и коляской или очень пьяную молодую семью, идущую откуда-то и плачущего ребенка.

После всего увиденного я долго не могу успокоиться, все думаю и думаю: «Дошли ли? Что с ребенком?» Папа мой говорит, что я в него пошел. Он тоже такие вещи принимает близко к сердцу. Он у меня даже ни разу голоса не повысил на нас. Не то, чтобы выпить или поругаться.

«Прошли годы...» Дальше я читал стоя! Мне не терпелось узнать, что же будет дальше. Я чувствовал, что добро побеждает зло, сердце стучало бешено.

«Сын несмело перевел:

– Наташа говорит, что своего принца нашла и хотела бы... назвать папой тебя. Потому что ты добрый, хороший... Если ты, конечно, не против...»

Я ликовал. Я знал, что чудо есть. Но каков Сережа! Это настоящий человек! Вот Каким надо быть! Твердым и верным! Но особенно поразили меня последние строчки: «Да, это девочка – волшебница! Она предложила писать продолжение сказки всем нам. Кто знает, может, настоящие, счастливые сказки в жизни так и слагают. Вместе...»

А невестка... станет нашей – будет хорошей!» Вот и все! Я спокоен. Я счастлив. Бегу в зал к двум воюющим лагерям.

– Мама, папа, Айдар! – Я задыхался, я торопился.

– Наберитесь, пожалуйста терпения и послушайте, что я вам читаю!

– Что еще такое? – мама нахмурила брови.

– Родная, давай послушаем, что прочитает нам наш Фадис – успокоил маму, мой дорогой папа.

Я читал, торопился, сбивался. Через десять минут чтения листки с рассказами «Совенок» забрал Айдар и более грамотно и выразительно продолжал читать. Дочитывала моя непроступная мамочка. И когда прочитала последние строки, воцарилась тишина. Мы молчали. Каждый думал о чем-то своем.

Раздался звонок. Айдар вскочил и побежал к двери. Через некоторое время он вернулся в зал со своей Илюзой. Очень испуганной и очень маленькой показалась мне сегодня она. Как будто чувствовала, что творится у нас дома.

– Дорогие мои мама, папа и Фадис. Знакомьтесь. Это моя Илюза, – Айдар от счастья сиял. Я весь съезился и ждал, что будет? Папа и мама встали и вместе подошли к девушке.

– Ну что ж, проходи в дом, Илюза. Мы тебя ждали, – очень мягко и взволнованно произнесла мама.

– Спасибо! – несмело произнесла Илюза. Но прошла и села на предложенный стул.

«И будто... тяжелый гнет свалился с плеч».

– Вот и хорошо. У нас не было дочек. Ты и будешь у меня за дочку: а я так хотела ее. – Тут мама не выдержала и всхлипнула.

«Свалился тяжелый гнет...»

*

2 место – (391) «Письмо бабушке»

(по рассказу А.Костюнина «Сострадание»)

Здравствуй, моя родная. Вот уже пять лет тебя нет рядом, я не слышу твой тихий голос, не чувствую ласковой руки. Пять лет! Как это много!

Вечером я ложусь в кровать. Темно...Тихо... Мне кажется, что ты рядом, ты слышишь меня.

Недавно классный руководитель передала мне листок с напечатанным на нем текстом. Это оказался рассказ неизвестного мне автора – Александра Костюнина. Ну что, очередной конкурс!

Я прочитала рассказ «Сострадание» и на душе стало больно. Что-то сжалось внутри, так что трудно стало дышать. Как можно было обидеть свою бабушку, тем более больную! Я сразу вспомнила тебя. Мы с тобой были друзья. Я с радостью бежала из школы домой, знала, что на столе меня ждет наваристая лапша, вкусные пироги. Портфель летел в угол, я с удовольствием уплетала за обе щеки все, что было приготовлено тобой. А ты тихонько сидела рядом и терпеливо ждала, когда я начну рассказывать об успехах в школе. Тебе все было интересно, ты знала всех моих друзей, учителей.

Бабушка из рассказа А.Костюнина была, как ты, великая труженица. Не могу забыть твои руки – шершавые, в морщинках, теплые. Сколько эти руки сделали за свою жизнь! Вырастили пятерых детей (один из них мой папа), пережили военное лихолетье (несколько долгих голодных месяцев на оборонном заводе города Котовска), в послевоенные годы ты вместе с бабушкой, прошедшим всю Великую Отечественную, строила дом (он получился просторным и красивым, до сих пор радует глаз). Да, много переделали эти руки, ведь жизнь в деревне не сахар. И коровка была – помню, помню вкус парного молока от нашей Зорьки, и печку топили (это в последнее время появился газ). А какие хлебы ты выпекала! От аромата можно было сойти с ума. У тебя, как у многих переживших войну, к хлебу было особое отношение.

С вечера ты ставила опару и торжественно объявляла: «Завтра буду хлебы печь!» На другое утро спозаранку топила печку, на деревянной лопате осторожно сажала хлеб в печь, обязательно осеяла их крестом и закрывала заслонку. Теперь оставалось только ждать.

Со школы я не шла, а неслась домой, как бы не опоздать к тому моменту, когда хлеб будут вынимать из печи. Ура! Успела! Я сажусь возле печки и жду. Ты открываешь заслонку, берешь лопату и вынимаешь первый каравай. Он, как живой, дышит, так и хочется схватить и отломить краюшку, но знаю – нельзя! Хлеб должен отдохнуть. Сажу, жду, посматриваю на стол. Там в центре стола уже несколько караваев (пекли сразу на целую неделю), прикрыты полотенцем, отдыхают. Я, чтобы скоротать ожидание, достаю с полки крупную сероватую на вид соль, а ты приносишь с погреба банку с молоком. И вот начинается проба. Отрезается первый кусок, ты смотришь на него, оцениваешь, потом кладешь в рот, медленно жуешь и, наконец, объявляешь: «Удался хлеб! Попробуй».

Прошло пять лет, а вкус того хлеба забыть не могу!

Рассказ А.Костюнина заканчивается словами: «И вот детство подходит к концу». Мне кажется, что мое детство кончилось, когда ты умерла. Ты болела, медленно угасала, но, как всегда, ни на что не жаловалась. Мне было тебя так жалко, но я ничем не могла помочь.

Ты умерла. Мир будто опустел, на глазах слезы, в душе пустота.

Бабушка, милая моя бабушка, я очень тебя люблю. Ты всегда будешь жить в моем сердце, я всегда буду помнить тебя. «Почему мир несправедливо жесток? Может, он просто неразумен?» Нет со мной моей бабушки, моего самого дорогого человека! Но ведь память живёт вечно? Правда?

*

3 место – (394) «Как Пасха среди февраля...»

Пасха...Светлое Воскресение Христово ... Запах печёного и ванили – запах Ангелов... Время весны и добра... А сейчас за окном завывает февраль и третий день телевизор кричит о подростковых суицидах в Москве... А я привыкаю к новой школе, куда перешла в третьей четверти... И вдруг – как пасха среди февраля!- рассказ Александра Костюнина «Вальс под гитару». Светлый, добрый, искренний!

Рассказ на урок литературы принесла учительница. На первый взгляд показалось: вот гитара, вот вальс- всё легко и доступно, ясно, о чем будет прочитанный текст. Но я ошиблась: за кажущейся простотой- необыкновенная глубина и рассказ произвел на меня огромное впечатление.

Главная тема этого произведения, на мой взгляд, не столько музыка, сколько душа человека, её освобождение от оков, её раскрепощение. Прочитав рассказ, я смогла увидеть, какую силу может приобрести мечта. Какое влияние она может оказать на становление человека как личности. Вспомним содержание рассказа: мальчик поборол свой страх отнюдь не благодаря четырем берёзам, не потому, что их количество совпало с загаданным числом, нет, он просто поверил в себя, он просто решил, что всё будет хорошо, потому что играет для своего отца, который слышит его – обязательно слышит! – на небесах...

Много веков поэты говорят, что любовь может совершить невозможное! Но разве то, что было в душе мальчика, не любовь?! Мне кажется, что мальчик хотел стать музыкантом именно из-за любви к отцу. И это – святая любовь, любовь-память...

Спасибо создателю рассказа за то, что он учит быть в жизни стойкими, никогда ничего не бояться, верить в себя и в то, что всё получится. Спасибо за то, что напоминает нам о хрупкости и ранимости заповедного мира человеческой души. Спасибо за умение показать пути приложения силы добра.

*

«старше 18 лет»

1 место – (105) «Попутный рейс к посёлку Придивный»

Быль

*А в тени деревьев можно будет не спеша
пить чай с вишнёвым вареньем...*

«Сплетение душ» А.В. Костюнин

Миллионы людей свыкаются со своими бедами; нет участи столь тяжкой, чтоб ни примирился с ней человек, лишь бы остаться в живых.

Мой рассказ основан на реальных событиях. Воскрешая их, я хочу почтить память заключённых – виноватых или безвинно осуждённых, тех, кто много лет назад принял мученическую смерть.

Это случилось в 1942 году.

Шёл четырнадцатый месяц Великой Отечественной войны.

В Злобинском порту города Красноярска день и ночь кипела работа: на баржи грузили продукты, одежду, топливо для северян. А назад из Норильска, из порта «Дудинка», теплоход «Красноярский рабочий» в этих же баржах должен был притаранить цветной металл, в котором так нуждался Советский Союз в то тяжёлое военное время. Очень спешили. До морозов, пока река судоходна, необходимо было обернуться. Самую вместительную баржу до отказа набили заключёнными – почти тысячу человек. На время плавания этот несчастный народ замуровали в трюме: выход на палубу завалили листовым железом. Только один узкий лаз, для доставки пищи и выноса нечистот, соединял отверженных с внешним миром. Снаружи возле него день и ночь несли службу охранники. Тут же для заключённых варили баланду, нарезали хлебные пайки.

В сентябре всё было готово к отплытию.

Баржу с зеками, по приказу начальников, пристроили в самый хвост. «Лапотушка» – маневровое колёсное судно, зацепило тросом плавсредства, и караван благополучно отчалил от пирса вниз по Енисею.

Всё шло своим чередом: команда работала, заключённые томились, жались к приоткрытому люку, по очереди смотрели на квадратный кусочек высокого неба. Солнышко в тот день радовало. Южный сентябрьский ветер беспечно носился по палубе, игриво заглядывал к ним в лаз.

На второй день погода изменилась: ветер из тёплого и ласкового превратился в колючий, северный, боковой. Баржи «парусили», особенно доставалось последней, с заключёнными. Однако, несмотря на разгул стихии, теплоход от курса не отклонялся, тащил и тащил караван по реке намеченным маршрутом.

Вдалеке замаячили бараки посёлка Придивного. Дело подходило к обеду. Заключённые, притерпевшись к новому ритму жизни, коротали время, как могли. Блатные упивались властью над сломленными духом «доходягами», трюмный староста разнимал драчунов, кто-то тихо разговаривал, кто-то молился, кто-то плакал. Вот уже наверху загрели котелки, запахло баландой...

И вдруг сильный порыв ветра погнал хвостовую, самую уязвимую баржу, прочь от фарватера, и она, всей массой своей, налетела на подводную скалу. Раздался страшный треск, баржу вздыбило, днище разорвало.

Гигантская пробоина!

Столб ледяной воды хлынул, закручивая в бешеном вихре сорванную одежду, обломки досок, зеков, как тряпочных кукол. Караван, движимый теплоходом, по инерции стащил повреждённое судно с мели, оно стало тонуть. Жуткий вой обезумевших от страха людей смешался с грохотом бурливого водоворота. Пытаясь вырваться из водяного плена, заключённые кинулись к люку. Их встретил предупреждающий огонь охранников – те, не разобравшись, приняли панику за бунт. Пока вникали в ситуацию, пока передавали на головное судно извещение о ЧП – время упустили. Наконец был отдан приказ: «Во избежание дальнейших потерь, отцепить повреждённую баржу с зеками от каравана». Трос спешно перерубили, и тогда аварийное судно стало погружаться в ледяную воду ещё быстрее.

В трюме, где находились сотни заключённых, возникла паника. Несколько человек, оказавшихся рядом с трапом, чудом выбрались на палубу. Остальные... Их смерть была ужасной. Никто не хотел умирать. Обезумевшая толпа рвалась к единственному открытому люку... Ужас неминуемой гибели гнал обречённых на волю, они напирали, кусались, драли и давили друг друга. Вода из пробоины всё прибывала и прибывала... Люди захлёбывались кровавым месивом под гнётом навалившихся в предсмертной агонии тел. Задние, кто посильнее, по головам несчастных, как по живому кишашему мосту, выбирались на палубу. Но их были единицы. Баржа тонула, вытесняемый воздух с прощальным свистом вырывался из люка. Раздавленных и захлебнувшихся людей уже не было видно.

Счастливицков, кому повезло выбраться из этого ада, вытащили из ледяной воды и увезли на берег в поселок Придивный. Они, измученные, больные продолжали умирать на берегу от переохлаждения. К ночи их пустили в барак, позволили просушиться. И сразу строение обнесли колючей проволокой, как будто отсюда можно было сбежать.

Но даже тем, кто утонул, смерть не помогла стать до конца свободными. И мёртвым им пришлось претерпеть унижительные процедуры. Когда река встала, на месте гибели баржи были заморожены столбы, а рядом построили будку для водолазов. Они раз за разом опускались к затонувшему судну, цепляли утопленников тросом и с помощью «ворот» вытаскивали на лёд. Мертвяков везли на санках в тёплую будку, складывали у печки. Когда остекленевшие руки оттаивали, снимали отпечатки пальцев, сверяли оттиски с отпечатками из тюремных личных дел. Лишь после этого, облегчённо вычеркнув очередной номер из списка, утопленника волокли в сарай в общий штабель. Зарыли всех в одной яме, не поставив ни креста, ни метки, чтобы вместе с памятью об этих несчастных навсегда похоронить тайну их гибели. И некому было оплакивать грешные души, некому было помянуть у братской могилы. Родственникам, отчаянно пытавшимся найти близких, отвечали казённо: «Пропал без вести».

Кто виноват в смерти этих горемык, уже нет смысла гадать. Души погибших давно в руках Творца. Много позднее в мёрзлую заполярную землю на берегу был вкопан столб. Не знаю, может, он и до сих пор возвышается над безымянной могилой как память о той трагедии, как укор всем нам за сломанные судьбы и страшную, лютую смерть на барже.

Мы не властны над своей судьбой, и в этой трагедии официально нет ничьей вины. Но, обращаясь к словам А.В. Костюнина из рассказа «Рукавичка», хочу сказать, что, услышав эту историю о мученической смерти сотен заключённых много лет назад:

«Что-то провернулось в моей душе. Заныло.
Но заглушать эту боль я почему-то не хочу...».

Я взываю к живым, кто, может, был очевидцем той жути или помнит ликвидацию временного лагеря на Енисее... клуб мелькомбината в городе Красноярске, откуда водили заключённых на восстановление военного завода, эвакуированного из Петрозаводска, что в Карелии. Ищу Эдуарда Цебульского, который работал в лагере парикмахером. Найти его – последняя воля моего отца.

Они с папой оказались в числе семи узников, выживших тогда...
Тогда, на барже смерти, в последнем рейсе к посёлку Придивный.

*

2 место – (914) «Писатель с нашей улицы»

Да разве сердце позабудет
Того, кто хочет нам добра...
Н. Добронравов

Книга – это неизведанный загадочный мир, который открывается перед нами, с первых страниц. В этот мир нас ведёт писатель, чей голос мы слышим или угадываем на протяжении

всего произведения. И какая же удача, когда в качестве водителя обретаешь такого талантливую, щедрого душой, духовно богатого человека, как Александр Викторович Костюнин.

Имя Александра Викторовича не раз звучало на наших уроках литературы. Его рассказы, написанные в разное время, посвящены далёкому детству и обращены к нам – учителям, к детям, подросткам. Мы – почитатели Его таланта. Это писатель чрезвычайно индивидуальный. У него своё, отличное от других художников видение мира, особый отбор жизненного материала, интерпретация, композиционное и словесное выражение. Его книги пропитаны добротой.

Мы открыли для себя писателя «с нашей улицы».

На уроках литературы я практикую написание сочинений в жанре монолога от имени одного из литературных героев А. В. Костюнина. Задание стимулирует к внимательному, вдумчивому чтению. Точно выстроить речь, плохо зная содержание произведения и характеры персонажей, невозможно. Такое сочинение нигде не спишешь! Систематическая работа по составлению монологов помогает совершенствовать речь собственную.

Предлагаю вашему вниманию несколько монологов, написанных студентами по любимым рассказам Александра Викторовича.

А это – работа моя.

*

Я улетела навсегда

(к рассказу А.В. Костюнина «Воздушный змей»)

Я хочу быть твоим парусом,
Я хочу быть твоей гордостью,
Быть согретым твоей нежностью,
Быть достойным твоей доблести.

Мы жили с тобой на Тринадцатом. Ты мастерил меня и не представлял: «Ну, как она полетит?» Ты каждое утро прибегал в сарай к своей птице, хотел, чтоб скорее заветная мечта расправила крылья и поднялась высоко-высоко.

И я летала во сне каждый день...

А сегодня, услышав, как скрипнул засов сарая, по твоему дыханию вдруг поняла: взлечу наяву. Наконец-то решились меня запустить в полёт! Удивительный человек, этот Вовка! Он светится от счастья. Вот как нужно уметь радоваться за другого!

Я почти не слышу, о чём говорят кругом. Вот Коська берёт меня кончиками пальцев. Дождавшись порыва ветра, мальчишки бегут. Чувствую, меня подхватывает вихрем... Вовка отматывает нитку сильнее, сильнее... и отпускает меня... совсем.

Я – Жар-птица!

Я решительно взмываю в голубое небо... поднимаюсь всё выше, выше, выше. Со мной только ветер. Мой приятель-ветерок на ушко тихо шепчет мне: «Как хорошо на свете!»

Парю легко и свободно. Сегодня мой день! Я несусь по небу, ни о чём не думая, всё дальше и выше – выше деревьев, домов, выше полёта птиц. Может – к звездам?

– Прощайте люди и птицы, прощай двор на Тринадцатом, прощай мой мальчик, моя первая любовь, я улетела навсегда. Прощайте все!

*

3 место – (362) Сочинение-эссе «Размышления над рассказом Александра Костюнина «Рукавичка»

Октябрьское погожее утро... Золотятся берёзки у здания нашего Хохольского лицея. Девятиклассники и семиклассники окружили экскурсионный автобус. Мы отправляемся на экскурсию в соседний провинциальный городок Острогожск, где расположен замечательный краеведческий музей имени И. Н. Крамского. Счастливые детские лица, суета, шум у автобуса... Наконец все уселись по своим местам, я смотрю в окно отъезжающего автобуса и вижу

печальные глазёнки мальчика из 7 «А» класса, где преподаю уроки русского языка и литературы. Зовут подростка Антон, он с трудом осваивает школьную программу. Тихий, спокойный, внимательно слушает объяснения учителя. Одет хуже всех, никогда не бывает у него своих карманных денег. Уже второй год Мухин Антон живёт в реабилитационном центре. И это при живой матери, которой родной сын не нужен и которой, наверное, выгодно, что Антона одевают, кормят в государственном учреждении. Смотрю в его глаза, наполненные такой страшной тоской, печалью, и понимаю: просто не имела права не взять мальчишку с собой на экскурсию. Всю дорогу мучаюсь сомнениями, почему забыла про Антона из 7«А».

За окнами туристического автобуса мелькают перелески, овраги, скромные памятники-obelisks, а я вспоминаю недавно прочитанный рассказ Александра Костюнина «Рукавичка». Передо мною встаёт образ девочки, которую обыскивает учительница на глазах одноклассников: «Светка безропотно начала стягивать штопаную кофтенку. Слезы крупными, непослушными каплями скатывались из её опухших глаз... Бежевые трикотажные колготки оказались с дыркой. Розовый Светкин пальчик непослушно торчал, выставив себя напоказ всему, казалось, миру». Девочка получила тяжёлый, страшный урок жестокости, недоверия в стенах родной карельской школы. И от кого? От учителя.

Не имела морального права Алла Ивановна так поступать с детьми, так унижать их, так растаптывать их души. Да, время было нелёгкое, да, надо было найти и наказать вора. Но не такой ценой, какую заплатил за кражу крохотной игрушечной рукавички герой рассказа Юра Гуров. На первый взгляд, мальчика можно посчитать вором: он украл в кабинете домоводства из альбома красивую кукольную рукавичку. Да, мальчик преступил черту дозволенного, но этот ребёнок недоедал, ходил в обносках, не видел игрушек... А тут такая красивая, крошечная рукавичка! Ведь могла бы учительница, которой так верили ребята, поговорить с Юрой наедине. Понял бы этот обиженный судьбой мальчик свою вину, обязательно бы понял. Но Алла Ивановна при всём классе назвала его вором, и это слово, с лёгкостью произнесённое учителем, перечеркнуло всю последующую жизнь парня. Теперь вся деревня смотрела на него как на вора, преступника... И Юра сломаётся духовно: ведь ребята с этого дня будут считать его изгоем, будут просто-напросто издеваться над мальчишкой. Они быстро усвоят урок бездушия своего учителя. А в роковые, перестроечные годы, когда сельчане станут заложниками властей, Юрка Гуров вместе с другими не выдержит и будет красть продукты у соседей. Но изначально совестливый, верящий в добро, Юра не сможет выдержать этого позора, унижения, которое придумают мужики-односельчане... Он уйдёт из жизни... А рассказчик никогда не сможет себе простить смерть одноклассника, не сможет простить себе того, наверное, что снова, как когда-то, 30 лет назад, пошёл по пути бездушия, жестокости, показанному учителем.

Костюнинская рукавичка, как и гоголевская шинель, - это образ-символ, образ-набат, образ-колокол, который не даёт нам, людям, спать спокойно, заставляет быть добрее и милосерднее, внимательнее к тем, кто слабее, беззащитнее. Рукавичка-это совесть каждого из нас, это ранимая душа ребёнка, которую надо нам, взрослым, понимать или хотя бы стараться понять. Ожесточится ли ребёнок или будет жить в гармонии с окружающим миром, зависит от нас, взрослых, в первую очередь, педагогов. Так давайте же не раним такие ранимые детские души, сердца, принимать их такими, какие они есть, помогать им в этом жестоком взрослом мире.

Прихожу в 7 «А» на следующий день после поездки: ребята обмениваются впечатлениями, показывают привезённые сувениры и фотографии, благодарят меня за экскурсию, а мне отчего-то стыдно смотреть в глаза Антона Мухина. Я говорю: «Ребята, через две недели мы с вами едем в Театр юного зрителя на спектакль «Ревизор», Антон Мухин уже первый в списке». Голубые глазёнки мальчугана светятся счастьем...

*

По итогам конкурса 2011 – 2012

Слово – писателю Александру Костюнину

*

Я числюсь по России!

Алкал страстно, чтоб на этом месте искрился афоризм собственного измышления. Ничего не измыслил. Ладно... Всё равно дочь уверяет: «Эпиграфы не читает никто».

Александр Костюнин

Указ Президента объявил две тысячи одиннадцатый год Годом российской космонавтики. («УАЗ Президента...», – читаю в одной из работ.)

А ну как с меркой космической подступить к вопросам земным?

Однажды гениальный провидец, конструктор пилотируемых ракет Сергей Королёв, в запальчивости сказал: «Без книг, как без воздуха, человек жить не может!» Да могут, могут, дорогой Вы наш Сергей Павлович... Живут припеваючи. И людей таких становится всё больше. Читателей же, напротив, впору заносить в книгу Красную. Скоро библиотеки-передвижки у оставшихся книголюбцев будут служить на посылках. Присмотритесь: за последние сто лет интерес к писательскому слову летит по нисходящей орбите, точно заблудившийся искусственный спутник, от апогея к пофигею своей славы – случился в программном обеспечении какой-то серьёзный сбой. Ошибку пытаются исправить многие, но пока... не удаётся никому.

Следом завалился в пике престиж литератора российского.

Это в нашей-то, самой читающей стране мира?! Да такое не могло присниться даже в кошмарном сне. Ещё отголоском слышится басок Сергея Довлатова: «Сказать о себе: “Я – писатель” в России крайне неприлично, всё равно, как сказать: “Я – красавец”, “Я – сексуальный гигант” или “Я – хороший человек”». [1] Предтечей ему – Осип Мандельштам: «Поэзию уважают только у нас – за неё убивают. Ведь больше нигде за поэзию не убивают. Значит, ей воздают должный почёт и уважение, значит, её боятся, значит, она – власть!» [2] «Уважение» заслужили сам Мандельштам, Бабель, Цветаева...

Смутьянам – Лермонтову с Некрасовым – повезло: разминулись во времени с Советской властью. А то бы она их, вместе с пиитом Пушкиным, «уважила» тож.

Самовластительный злодей!
Тебя, твой трон я ненавижу,
Твою погибель, смерть детей
С жестокой радостью вижу.
Читают на твоём челе
Печать проклятия народы,
Ты ужас мира, стыд природы,
Упрек ты Богу на земле.

Да, за одну эту оду [3] в адрес Главы Государства, «солнцу русской поэзии» бакенбарды бы повыщипали.

Последние две звёздочки нарисовали на кабине «чёрного воронка» в конце XX столетия: устранили излишне любимых в народе мастеров слова – Василия Шукшина, Игоря Талькова. И – тишина... Надолго ли? Неведомо.

Нескончаемые десятилетия карательные органы служили своего рода глухой оправой бесценным алмазам изящной словесности, авторитетно удостоверяя: чем оправа внушительней, тем больше в бриллианте каратов. Оттеняя собой, они невольно фокусировали взор публики на гранях таланта, на том божественно мерцающем отблеске, который завораживал... Гонимый, запрещённый словотворец в одночасье становился пророком, речь его – проповедью, заповедью... Рукописное слово заучивали, твердили как молитву. Помолиться традиционным способом, послушать проповедь дипломированного священника в церкви возможности не было. Храмы и Бог находились под строжайшим запретом.

И вдруг разрешили всё...

Больше того, Россия отказалась применять крайнюю степень политической цензуры к «инженерам человеческих душ». «Щелкопёров» теперь не травят, не отстреливают, хоть засочиняйся. Слава тебе, Господи! (Иначе, какой бы конкурс сочинений?!) Для Президента РФ это – статус цивилизованного правителя, а страна...

Расея нечаянно смыла родимое пятно, по которому нас узнавал весь мир.
Ба! Оказалось... это запёкшаяся кровь.

Пропало желание читать?

Плод перестал быть запретным и потому желанным.

Появилось немало других соблазнов.

Как вернуть охоту?

Судя по рекламе, взрослым достаточно заплатить налоги и любое хотение вернётся. Это ежли вкус распробован раньше... А как привить интерес к чтению художественной литературы школьникам, когда большинство из них понятия не имеют, насколько это сладко? Коли не пробовали ни разу? Как влюбить в книгу детей?

Работы участников конкурса «Купель», помимо уникального собрания творчества будущих романистов, – огромная база данных, позволяющая объективно ответить на данный вопрос.

Вспоминаю детство своё...

Уроки литературы напоминали мне рыбий жир в детсаде: воспитательница крепко зажимала питомца между коленей, запрокидывала ему голову, и вливала по столовой ложке: «Полезно!», а на вкус – противно до тошноты. Я шёл курсом параллельным. Зачитывался себе литературой приключенческой: сначала «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова – читал на ходу, на уроке, в туалете, ночью с фонариком под одеялом... Везде! Затем «Сын полка» Валентина Катаева, следом Аркадий Гайдар – всё, потом недоступный Конан Дойль со своими легендарными сыщиками, «Малыш и Карлсон», «Остров сокровищ», «Три мушкетёра», «Граф Монте Кристо», Михаил Шолохов – всё. А количество манящих книжек впереди не уменьшалось – росло... Звало за собой, к горизонту. И я семенил, будто стригунок за маткой-кормилицей. Неотступно. Набирая с годами скорость, приобретая уверенность, потребность в эмоциональной нагрузке, глубине. Не за партой пришло ко мне понимание взрослых произведений. И, зачастую, не с первого раза. Стыдно признаться, я понял содержание романа «Братья Карамазовы» лишь в возрасте тридцати лет. Перечитал и неожиданно полюбил. Так же непросто угадывался потаённый смысл «сказки для взрослых» Антуана де Сент-Экзюпери и мистического романа Булгакова. И то, и другое сокровище заблестало яркими гранями в зрелом, «стреляном» возрасте.

Что если не один я такой... с удлинённым вегетативным периодом?

Замечательная идея предложена Владимиром Путиным: «Сформировать список из 100 книг, которые должен прочитать каждый российский школьник». Но опять-таки... Лишь бы произведения те рассчитаны были не на вундеркиндов. Таких на школу – единицы, а в массе своей... Зачем повторять армейские ошибки: «Призывают служить здоровых, а спрашивают, как с умных». Запойному книголюбу списки те без надобности: будет жадно заглатывать вольные литеры, как мы в детстве – тайком. Только уже из Инета... Великого и ужасного.

Не побоюсь тавтологии: в юности способна заинтересовать литература юношеская!

Мне кажется, дивная Муза словесности должна увлекать, заманивать, тонко флиртовать с неоперившимся читателем. Никак не «грязно помогаться» или хуже того, насильничать малолеток (кстати, за это «светит» статья Уголовного кодекса РФ). Пусть фея литературы предстанет в образе дивной незнакомки из «Солнечного удара» Ивана Бунина:

«Рука, маленькая и сильная, пахла загаром. И блаженно и страшно замерло сердце при мысли, как, вероятно, крепка и смугла она вся под этим легким холстинковым платьем после

целого месяца лежания под южным солнцем, на горячем морском песке (она сказала, что едет из Анапы)».

И уж никак не в образе Дуэньи – старой сводни с драконьей внешностью из пьесы Ричарда Шеридана:

«Боже мой! Так она старше... чем-мммы... чем-м... сестры моей мамы».

– Не угодно ли присесть?

– Сеньорита, вы очень любезны... но...

– А я, сеньор, представляла вас совершенно другим. Когда увидела, я была просто поражена!

– То же самое произошло и со мной! Как гром ударило, понимаете...»

А пока отроки истошно вопиют, протестуя: «Нам неинтересны произведения, написанные двести лет назад. О чём пишут? Зачем?»; «И в 5-м, и в 6-м, и в 7-м – Тургенев. Есть в стране хоть один живой писатель?»

Вдобавок ко всему, бытует суждение: «Ай! сейчас литература по жизни не нужна, особенно технарям». Глупость какая! Я почти десять лет руководил заводом и, думаю, меня поддержит любой управленец: крепкое знание литературного русского не обуза для карьеры – волшебные сапоги с крыльями, помогающие обогнать любой социальный лифт. Почему об этом помалкивают?

Реплика внутреннего голоса:

Открыто этого не признает никто, но любой властитель на практике проводит политику прагматичную: «Меньше знают – крепче спят! Граждане должны уметь прочесть вывеску, подписать заявление, собственные показания и довольны. Литературой, не загнанной в строгие рамки идеологии, в стране с границами открытыми, управлять трудно. Целесообразно это вольнодумство свести на нет, сделать увлечением узко-элитарным, личным делом каждого. Не финансировать, не замечать писаку! при случае подпустить ему “шептунка”...» У нас так.

Примечание: Со своим душеприказчиком я категорически не согласен...

Сонм классиков, помянутых школярами с неприязнью, продолжают Лев Толстой с пудовым четырёхтомником, Фёдор Достоевский с «садомазохистским» романом «Преступление и наказание»...

кричит раскольников из кухни

несите бабушка топор

клянусь от голода со мною

вы не умрете никогда [4]

Согласитесь, Толстого, Достоевского нельзя осмыслить в шестнадцать лет.

Что воспринимают дети? Набор сюжетных линий. А полнота переживаний, подтекст ученикам не откроется! Оскомину лишь набьют...

Может, устами младенцев действительно глаголет истина?

К тому же количество часов в программе неуклонно урезают. В физико-математическом классе труды гениев вообще «проходят» по сокращенным эрзац-шпаргалкам – «взлёт-посадка». Один урок в неделю! При такой методике максимум, что можно узнать: роман Льва Толстого – про войнушку. Эдак скоро подготовка к экзамену по ключевому гуманитарному предмету будет напоминать сцену из фильма «Место встречи изменить нельзя» по сценарию братьев Вайнеров, где «репетитор» Жеглов натаскивает молодого сотрудника МУРа Шарапова:

– Ну, что, поехали дальше?

– Поехали...

– Так, Львова Анна Владимировна, двадцать первого года – воровка на доверии. Шумакова Анна Борисовна, тысяча девятьсот двадцать второго года, воровка... маленькая такая, как пацан восьмилетний, в форточку лазила – скопщица.

– Кто? Кто?

– Квартирные кражи.

Без лирики. Сжато. По-военному.

Но ведь, согласитесь, ознакомьтесь с содержанием – мало.

Главное: что в «сухом остатке».

«Души! прекрасные порывы» – мой сосед-администратор данное изречение Пушкина считает «призывом», самого поэта – своим вдохновителем и цитирует всякий раз, когда собирается творческую инициативу «то-воо!.. поприжать». Свой школьный литзапас «пушкинист» пополняет за счёт политических детективов. Так «Семнадцать мгновений весны» подарили ему второй перл: «Ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!» Сериал «КГБ в смокинге» ознакомил с классиком американской литературы:

Как живёте, штат Айова?

Ничего. Хэмингуэво...

А страстной прихожанке церкви из всей Нагорной проповеди Христа полюбили одно единственное словечко: «Стучите!» Этим тихо живёт и вдохновляется.

Какой прок от такого чтения?

Предвижу бурю возмущений: «Как прожить без графа Толстого?!»

Пушкин ведь жил. А созреет душа молодого человека, возжаждет прекрасного и... прильнёт он к великим творениям. Тогда сам насладится и ещё с друзьями поделится. Кстати, эпопею «Война и мир» не читают сегодня даже студенты филологических факультетов федеральных ВУЗов – МГУ и СПбГУ. «Первый том ещё тискают, а начиная со второго – странички не разрезаны», – жаловались на творческой встрече тамошние библиотекари. Зачем же на малых детях испытывать? Да, если на то пошло, сам автор, Лев Николаевич, чистосердечно признавался Н.С. Лескову в июле 1893 года: «Начал было продолжать одну художественную вещь, но, поверите ли, совестно писать про людей, которых не было и которые ничего этого не делали. Что-то не то. Форма ли эта художественная изжила или я отживаю?» [5] Дела-ааа...

Для меня очевидно: в наш динамичный век следует отдавать предпочтение малым литературным формам. Это позволит знакомить с «необрезанным» произведением во время урока. Пусть процесс чтения приносит эстетическое удовольствие. Например, в частной школе имени Михаила Ломоносова в Москве, куда пригласили меня в апреле, существует традиция: родители читают всему классу свои любимые произведения. Давайте устраивать подобные праздники читательских удовольствий!

И вот ещё одна «загогулина»: предмет в учебной программе хоть и числится под названием «литература», школьникам скорее преподают... «литературоведение»!

Откроем словарь:

«ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – наука, изучающая законы построения литературных произведений, развитие литературных форм – жанров, стилей и т. д. Она разделяется на две основные части – теоретическое и историческое литературоведение. Теоретическое литературоведение – это теория литературы, или поэтика. Она исследует основные элементы художественной литературы: образ, роды и виды, стили и т. д. Предмет исследования истории литературы – своеобразие различных нац. литератур, литературных периодов, направлений и течений, творчества отдельных авторов. История литературы рассматривает любое литературное явление в историческом развитии. Отдельная часть литературоведения – стиховедение. Его предмет – классификация, определение своеобразия основных форм стихосложения: ритмики, метрики, строфики, рифмы, их история. Стиховедение использует математические подсчёты, компьютерную обработку текста; по своей точности, строгости оно ближе к естественно-научным, нежели к гуманитарным дисциплинам...»

И так далее, всё глухим непролазным лесом, топкими болотами, накрайняк – огородами.

Литературоведение!.. Бр-ррр! Читаю определение... аж самого оторопь берёт.

Как можно увлечь этим в светлой восторженной юности?!

Да никак!!!

Подобные «сласти» исключительно наши, старческие. Плюс лекарство в одном. Типа валидола под язык. Лично меня означенная дисциплина заинтересовала после того, как стал писать! Это уж не просто увлечение – смысл жизни. Точку невозврата я давно прошёл. А юных отроков жаль. Вместо увлекательного чтива – анализ... Вы поставьте на место школьников себя...

Заказали бокал марочного вина, предвкушаете благородный вкус, а вам под нос – трёхлитровую банку... с анализами.

Представляете?! Кому это понравится?..

А коли серьёзно...

За бравадой, иронией пытаюсь скрыть тревогу. Ситуация в школе с литературой, русским языком непростая. Знаю не понаслышке. Одна из участниц конкурса, преподаватель-русист подмосковной школы поведала:

– У нас в школе старшие классы сформированы по предметам: класс углублённого изучения математики, класс истории, биологии. Три основных направления. Из того, что осталось, скомплектовали класс «г» – сейчас это выпускной, одиннадцатый. Коллеги между собой называют его «Большим Г». Я там веду литературу. Решила вашу «Рукавичку» прочитать вслух, посмотреть на реакцию... (До этого, где бы ни читала, – равнодушных не было.) Слушали из всего класса три девочки. Остальные занимались своим делом: кто «балдел» под музыку, так и не сняв наушники за весь урок; кто переписывался SMS-ками; кто в карты резался. Рустам, мальчик с юга, на заднем столе сосредоточенно разбирал, смазывал пневматический пистолет... Каждый раз после урока в этом классе я радуюсь, что не плюнули в лицо. Неприятно и... страшно. А дома – скорей, скорей принять ванну... Смыть с себя всё...»

Книга или ридер?

Наткнулся в Интернете на мнение педагога. Рассказывает, как в бытность учёбы в университете, подбирая материал для курсовой, она обнаружила один из летописных источников. Церковный иерарх на чём свет стоит поносит новшество – книгопечатание на Руси и влечение к книгам. Мол, теперь отроки, вместо того чтоб слушать заветы стариков, проповеди церковнослужителей ЧИТАЮТ!!! «Сия вольность вред принесёт непоправимый, ибо печатное слово... бездушно».

Вам это не напоминает сегодняшнюю ситуацию? Мы точно так же клянем компьютеры, Интернет, телевидение. Сетуем, что «недоглядели, упустили детей...» А может, это не они «упущенные», мы их не догоняем?! Ведь и в нашем детстве существовали, наряду с фолиантами, коллекции пластинок со сказками Пушкина, Чуковского, Маршака – декламировали профессиональные актёры. Затаив дыхание, мы слушали увлекательно-таинственные голоса, представляли в роли героев себя, фантазия клокотала, расплёскиваясь... Превращения, козни царя Гвидона и иже с ним засели в моей памяти на всю жизнь.

Классический вид книги – не догма!

Помните, ходил анекдот про неугомонную мать, перепечатавшую на машинке «Войну и мир» – сын признавал исключительно машинописный Самиздат. Согласитесь, ехать нужнее, чем шашечки! В древности люди писали на бересте, глиняных дощечках, пергаменте и даже на камне. Такая любовная записка могла избранницу с ног свалить не охальным намёком – физически. Современные дети уткнулись в экраны мониторов, слушают аудиокниги в MP3 формате, читают на смартфоне, планшетнике, ридере... Носитель сменился, всего и делов. Господи, да лишь бы не довольствовались суррогатом, а тянулись к «золотому» фонду литературы...

Сызнова вспомню Ломоносовскую школу: там проводится конкурс на лучшую SMS-ку. По-моему, здорово!

Именно поиск современных форм, эффективных методов приобщения к художественному тексту подталкивал организаторов Интернет-конкурса «Купель». Мы изначально отказались от панических ноток в суждениях: «Дети не читают!», «В наше время было лучше!», «Всё пропало, гипс снимают, клиент уезжает!..» Как приохотить к литературе в сложившейся ситуации? Как сделать, чтобы русское слово заиграло новыми гранями, показать его со всех сторон, покрутить, дать почувствовать фактуру, живую мощь?

Базовый текст рассказа, эссе решили превратить в стержень, на который нанизывались смежные жанры. При этом слово из плоского – сделалось выпуклым, объёмным. Мы как бы перевели его в формат 5D. Слово получило вес, цвет, форму, запах, звучание на другом языке. Обрело новую жизнь!.. С гордостью докладываю: на сегодняшний день достигли многого.

Введение дополнительных номинаций «Фотография» и «Рисунок» (иллюстрация к произведению), «Драматургия», «Художественный перевод» – позволили каждому желающему проявить свой талант. Одних только работ в номинации «Методические материалы к уроку, исследовательские работы» поступило 126!

А насколько высок уровень!

Обязательно посмотрите рисунки Татьяны Александровой (137), куратор Лукина Елена Астратовна, Надежды Бей (558), куратор Черемисова Татьяна Викторовна, Ксении Великород (300), куратор Упорова Галина Георгиевна, Елены Кашафутдиновой (180), куратор Хохлова Наталья Викторовна, Юлии Герасимовой (621), куратор Баклушина Галина Максимовна – это профессиональные иллюстрации к тексту.

Конкурс сблизил национальности, языки.

Вот что пишет в сопроводительном письме Гаджиева Айсель (012): «Я – азербайджанка, но уже давно живу в России, учусь в 8-м классе обычной петербургской школы. Здесь учатся ребята более десяти национальностей; многие из них – мои земляки. Кто-то приехал в Россию давно и достаточно хорошо говорит по-русски, у кого-то ещё есть проблемы с языком... Не все наши родители, к сожалению, пока легко общаются на русском языке... Поэтому мне очень захотелось помочь им познакомиться с творчеством Александра Костюнина, произведения которого я недавно “открыла” для себя». Айсель перевела рассказ «Рукавичка» на родной азербайджанский язык.

Должен признаться: достойных работ в этом году, как всегда, много больше, чем призовых мест. Высок авторитет нашего международного литературного конкурса! Поиск системы Yandex, Гоголь, Mail.ru и Bing при запросе «литературный конкурс» находят «Купель» на первой странице. Конкурс не имеет государственного статуса, но от этого яркие, горячие, самобытные строки ребят не стали менее волнующими. В Карелии говорят: «Pane sanat paikkaizeh, da älä tagaizeh aittaizeh» [Запомни хорошее слово и не забудь людям вернуть (карел.)] Открывая для себя эти драгоценные, уникальные самородки слов, мы становимся духовно богаче.

Нам, взрослым, всегда есть чему поучиться у детей. Гениальная российская поэтесса Юнна Мориц написала такое стихотворение [6]:

Пишите для себя – как пишут дети,
Как дети для себя рисуют звуки,
Не думая о том, что есть на свете
Хрестоматийно творческие муки.

Пишите для себя – как бред любви,
Как поцелуи пишут и объятия,
Не думая о том, что наготове
Станок печатный должен быть в кровати,

Читающий народ и славы трубы,
И, уж конечно, пресса мировая...
Пишите для себя – как пишут губы,
Самозабвенно строки повторяя.

Пишите для себя – как пишут втайне,
Где не растут ничьи глаза и уши.
Пишите для себя – как пишут крайне
Ранимые и трепетные души.

Пишите для себя – как строки эти,
В которых ни малейшего подлога.
Пишите для себя – как пишут дети,
Как пишут эти почтальоны Бога.

Да, именно «почтальоны Бога»!.. Точный образ.

В этом убеждаешься вновь и вновь, упиваясь поэтическими посланиями Анны Сынковой (куратор Смагина Наталья Валерьевна), Светланы Лошадкиной (куратор Гольдберг Светлана Юрьевна), Александры Кныр (куратор Прусаков Илья Владимирович), Кристины Волковой

(куратор Кривченко Светлана Николаевна), Ивана Арсеньева (куратор Булка Майя Владимировна).

И окончательно покорила меня Дулимова Людмила из Астрахани (куратор Гриценко Элеонора Анатольевна). Она не просто подарила всем нам прекрасные стихи, переложив их на музыку, но и сама замечательно исполнила, аккомпанируя под гитару. В итоге родилась песня на рассказ «Рукавичка» под названием «Первый класс» (149). Послушайте обязательно:

http://kostjunin.ru/konkurs/2011_2012/poeziya/pervyj_shkol_nyj_klass_pesnya_na_rasskaz_rukavitchka_149.html

Ради справедливости поддакну скептикам: уровень поступивших работ разнится. И тем не менее, в оригинальности не откажешь ни одной. Педагоги-новаторы с лёгкостью «сбрасывают с корабля истории» застарелые формы, «революционный держат шаг...» Например, библиотечный урок экологии по... произведению «Танина ламба» (025). (Помните анекдот [7] про неопытного учителя географии, глобус?..) И уже не выглядит случайной опiskeй фраза: «На прошлом зачатии...»

Или такое:

«Я прочитал несколько произведений, но больше всего мне запомнился и понравился рассказ «Танина ламба». Главная проблема здесь заключается не в Таниной «распущенности», а в том, что она помогла защитить рыб во время нереста, пускай и самым неприличным способом». (185)

Да, не все мои рассказы детские, возможно, не все колыбельные...

*

Четвёртый год конкурсу «Купель»

Сегодня, будучи сочинителем, мечтать, что кто-нибудь ознакомится с твоими виршами, – всё одно как ставить не на орла-решку, не на ребро... Чаять, что монета зависнет в воздухе!

Должен откровенно признаться: у меня ситуация особая. Я и без конкурса за судьбу своего слова спокоен абсолютно. Сказанное наяву или во сне, всерьёз либо в шутку, слово моё не успевает коснуться земли, его ловко подхватывают, записывают, бережно хранят. (О таком интересе другие беллетристы могут лишь грезить и от зависти кусать ногти). Однако причина не в гениальности словес... Я не мечтаю афоризмы. Увы! Просто вопросы, которыми занимался на оборонном заводе, связаны с гостайной. Да, казённые слушатели – это здорово! Но мне, как и другим писателям, хочется иметь своих читателей. И, разумеется, конкурс «Купель», с его тысячами участников со всей Руси, зарубежными конкурсантами, число коих год от года растёт, для меня – Божья благодать.

«Тебе благодать, – скажете, – а сами-то ребята с радостью участвуют или нет?»

Об этом лучше узнать из работ.

Реплика внутреннего голоса:

– Да уж...

Ильина Виктория так и озаглавила: «Писать сочинение или не писать?» (721). Согласитесь, гамлетовское «Быть или не быть?!» – меркнет на фоне вопроса, ребром поставленного ученицей седьмого класса из Липецкой области. А вот откровение Тимохиной Светланы из деревни Михайлово Ивановской области (393): «Наконец-то прошли все олимпиады, и я со спокойной душой снова могу приняться за уроки, хотя так не хочется... Оказалось, что я рановато обрадовалась. Обычный учебный день, ничто не предвещало беды, всё начиналось как обычно, такие знакомые лица, шуточки одноклассников...»

Пришла беда – отворяй ворота!

В классических произведениях внутренний монолог героя, с нарастающей надрывной тревогой, безошибочно указывает читателю: надвигается катастрофа вселенская; страшное чёрное горе сей миг застит собой и день, и солнце, и жизнь к чертям собачьим; ведут на эшафот... – никак не меньше! Интрига раскрылась неожиданно: учительница предложила Светлане участвовать в конкурсе «Купель».

Подобные стенания красной нитью проходят через большинство детских работ.

Как думаете, любят детки писать сочинения?

Унечская библиотека выпустила специальный «Информационный бюллетень школьника «Ты и школа. Знай свои права!». (468) Ювенальная юстиция, чадо-право – это, конечно, здорово. Но нельзя забывать об элементарных обязанностях «кукушат». Пожалуй, не открою великого секрета, лишь напомним избитую истину: знания приходится-таки насаждать... Я и раньше задумывался: зачем даже опытному спортсмену свой тренер? С «шилом» – результативней!

Советская армия, помимо прочего, оставила нам богатое литературное наследие – кладезь нетленных афоризмов. Самый-самый: «Дедовщину никто не отменял»... Для школы, вероятно, это перебор... А вот: «Субботник для солдата – дело добровольное! А не то что “хочу – иду, хочу – нет”» – по-моему, в самый раз! Другое дело – выбор конкретного писателя, произведения. Вот тут, убеждён, нужно больше доверять педагогам, прислушиваться к мнению школьников. Опус-набат Светланы Тимохиной заканчивается словами: «Немногие писатели своими рассказами оставляют отпечаток в судьбе человека и заставляют пересмотреть взгляды на жизненные моменты. Я нашла такой рассказ совершенно неожиданно для себя самой». А Ильина Виктория признаётся: «Чувства меня переполняют. Думаю, что встреча с этим писателем не последняя. Его книга – дорогой подарок. Я буду рассказывать своим друзьям о литературных героях, которые полюбились». Кстати, многие конкурсанты подмечали за собой странную метаморфозу: читать принимались с опаской – осилив текст, изумлялись: «Понравилось!»

Да, в информационной цепочке «прозаик-учитель-школьник» последнее, замыкающее звено – главное. Сделает молодой читатель шаг навстречу или впредь будет шараться при одном лишь упоминании о книге – от этого зависит в конечном итоге судьба всей нашей литературы.

А писать сочинение, иллюстрировать рассказ, переводить текст на иной язык – конечно труд. Труд тяжёлый. Но без труда чего добьёшься?.. И не беда, если получается не сразу. Локтева Елизавета из города Каменск-Шахтинский Ростовской области всем советует: «Когда тебе кажется, что ничего не получится, вспомни: Уолт Дисней был уволен за недостаток идей, Менделеев имел «тройку» по химии, Эйнштейн не мог запомнить номер своего телефона. У них тоже сначала что-то не получалось, но потом они поверили в себя и добились желаемого». (458). В методическом материале учителя-словесника Данчиновой Натальи Викторовны из поселка Кутулик Иркутской области (010) высказана интересная мысль: «Каждая проблема – это камень, который жизнь кидает в вас, но, ступая по этим камням, вы можете перейти бурный поток». А закончить классный час она предложила максимой Леса Брауна: «Целься в луну. Даже если промахнешься, окажешься среди звезд».

9 января 2012 года Президент подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года российской истории».

Первое место в номинации «Проза», в возрастной группе «старше 18 лет», жюри присудило Сизовой Надежде Николаевне за «Попутный рейс к посёлку Придивный» (105) (Кемеровская область, пгт. Тисуль). Трагичная история-быль повествует о событиях пятидесятых годов прошлого века. Это была эпоха трудового героизма и воинской доблести, святой веры простого народа в сказочную жизнь и тотального террора.

Частенько люди старшего возраста и сегодня задаются вопросом: «Могут ли репрессии повториться?» Надежда Мандельштам во второй книге «Без покрова, без слюды...» высказала суждение своё: «В настоящее блаженное время развелось много чистых и наивных непуганых. В любой момент из них смогут выжать что угодно. Им надо узнать, что было с нами – с поколениями их отцов и дедов, иначе они непугаными войдут в новый круг бедствий и окажутся совершенно беспомощными». По классификации поэтессы Анны Андреевны Ахматовой – время сейчас в России вегетарианское. И большая заслуга в этом руководства страны. (Нужно не забывать!) А чтобы не повторились ошибки, преступления прошлого, надлежит всем изучать историю родной страны. Тогда, авось, в пассажирское расписание не внесут «рейс на барже» к тюремному посёлку с сатанинским названием Придивный.

Национальный вопрос...

Актуальность его для нашей огромной державы переоценить невозможно. И правильно взятая нота, умелое руководство всем оркестром со стороны дирижёра – ключ к гармонии и процветанию страны. Не случайно призовое место получила Александра Товстуха (куратор

Данилова Вера Юрьевна) за научно-исследовательскую работу по рассказу «Поводырь» (009) (Калужская область, г. Балабаново-1).

С главным персонажем рассказа, Магомедом Агаевым, директором музыкальной школы из селения Татляр Дербентского района Республики Дагестан, я знаком лично. Это – настоящий герой, наш современник. В московском метро привела в действие взрывное устройство женщина, тоже, как ни жутко, школьный педагог по профессии, и тоже из Дагестана. Погибло много безвинных людей. Центральные телеканалы всесторонне освещали последствия чудовищного теракта.

Два человека, два учителя – два полюса: «плюс» и «минус», «свет» и «тьма».

Но хороших людей в Дагестане значительно больше!

Давайте не только открыто называть зло – злом, но и добро – добром. Мы обязаны видеть принципиальные отличия между двумя этими несхожими понятиями.

Ежели в нашем сознании они смешаются – беда! Беда будет... («Пи-иии!»)

Нельзя этого допустить.

Нельзя сутками транслировать безлунную ночь! («Пи» – в квадрате!..)

День и солнце важнее...

Лишь в этом случае у нашей молодёжи будут не искривлённые, а чёткие, светлые ориентиры.

*

Четвёртый год конкурсу «Купель».

Четвёртый год литераторы, библиотекари, педагоги и РОНО действовали сообща.

Да, и РОНО... Это только старик Хоттабыч недоумевал: «Я не знаю, кто такой этот Роно?» И если нам, всем вместе, удалось, как писал поэт Николай Теплов, «чей-то взгляд оживить, чью-то душу согреть и над пошлостью чьей-то поставить кресты», значит, старались не зря.

Конкурс «Купель» стал поистине всенародным!

Мам, как жаль, что тебя нет со мной. Но верю, что ты видишь, что знаешь...

С почтением склоняя голову пред талантом Сергея Довлатова, я не отважился на сей раз величать себя «писателем». Набрал на клавиатуре «Александр Костюнин» и задумался... Дочь за спиной грустно вздохнула:

– Пап, столько лет работу найти не можешь... Ты стал «ником»!

Я несогласно молчал...

И вдруг память подсказала: Александр Сергеевич Пушкин на вопрос «Где вы теперь служите?» гордо ответил: «Я числюсь по России!» [8]

Вслед за первым поэтом мысленно повторил:

– Я числюсь по России! Поелику аз есмь.

И на этом поставил точку.

*

07 июля 2012 года

Ваш Александр Костюнин

P.S.

Как заинтересовать книгой детей?!

Уважаемые коллеги, ваше мнение и наработки по данному вопросу, были бы интересны широкой аудитории. Поделитесь опытом своим...

Приглашаем вас принять участие в дискуссии. Первые отзывы поступили:

Примечания

- [1] Сергей Довлатов, «Блеск и нищета русской литературы». — Нью-Йорк: «Новый американец», 1982, № 111;
- [2] Мандельштам Надежда – Книга вторая «Без покрова, без слюды...»;
- [3] А.С. Пушкин Ода "Вольность", 1817; опубли. 1856; в России: 1880;
- [4] автор kingpest <http://www.perashki.ru/piro/28528/>;
- [5] Толстой Л. Н. Полн. собр. соч., т. 66. с. 366.;
- [6] Стихотворение опубликовано с разрешения Юнны Петровны Мориц;
- [7] Анекдот повествует о Первом постулате учительства, который гласит: «Сначала детей нужно ошарашить, потом заинтересовать, и лишь после этого излагать материал»;
- [8] Александр Сергеевич Пушкин в ответ на вопрос: «Где вы теперь служите?» (в конце 1828 г.), по воспоминаниям «Старого лицеиста» (опубл. 1880). Гессен С. Я., Модзалевский Л. Б. Разговоры Пушкина. – М., 1991, с. 138.;

До кучи:

Жигулин Анатолий Владимирович

Когда мне было
Очень-очень трудно,
Стихи читал я
В карцере холодном.
И гневные, пылающие строки
Тюремный сотрясали потолок:

"Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда - все молчи!.."

И в камеру врывался надзиратель
С испуганным дежурным офицером.
Они орали: - Как ты смеешь, сволочь,
Читать
Антисоветские
Стихи!

*

Поэт

Его приговорили к высшей мере,
А он писал,
А он писал стихи.
Еще кассационных две недели,
И нет минут для прочей чепухи.

Врач говорил,
Что он, наверно, спятил.
Он до утра по камере шагал.
И старый,
Видно, добрый, надзиратель,
Закрыв окошко, тяжело вздыхал...

Уже заря последняя алела...
Окрасил строки горестный рассвет.
А он просил, чтоб их пришили к делу,

Чтоб сохранить.

Он был большой поэт.
Он знал, что мы отыщем,
Не забудем,
Услышим те прощальные шаги.
И с болью в сердце прочитают люди
Его совсем не громкие стихи.

И мы живем,
Живем на свете белом,
Его строка заветная жива:
"Пишите честно
Как перед расстрелом.
Жизнь оправдает
Честные слова".

*

И т.д.

Работы победителей конкурса «Купель 2012-2013»

Проза

До 14

1 место

086р, Якушин Максим (Филатова Любовь Владимировна) Новосибирская область;

Настоящая дружба

Работаю в сельской школе 33 года. Веду уроки русского языка и литературы. Убеждаюсь всё больше и больше в том, что деревенские дети (пусть не обижаются городские) восприимчивые к чужой боли, ранимые, искренние. Нужно только мудро и чутко поддерживать детей в поиске самих себя средствами предмета. Считаю, что уроки литературы должны быть уроками жизни, должны формировать живые чувства. Очень жаль, что сегодня мало современных авторов таких художественных произведений, которые выполняли бы эти задачи, но, к счастью, есть.

Александр Викторович Костюнин в их числе.

В рассказах этого замечательного писателя чувствуется авторская боль за человека, чувство вины и ответственности, умение разбудить души читателей, познавать самих себя. Рассказы Александра Викторовича помогают «ваять» Человека. Дают нравственные ориентиры: как правильно поступать, что нельзя делать. Его произведения лечат нравственно, не позволяют росткам ненависти и жестокости пробраться в чистые детские души. Мысли произведений Костюнина идут от сердца, разума и гражданской совести.

Сегодняшние ученики мало читают самостоятельно, поэтому стараюсь на уроках читать им больше таких настоящих, жизненных произведений, как рассказы А.В.Костюнина.

Своим взрослым и мудрым (не по годам) шестиклассникам я прочитала рассказ «Рукавичка». Боялась, что не поймут содержание и не смогут выразить то, что мне хотелось пробудить в них этим рассказом. Напрасно. Мои детки слушали внимательно, и я видела, как эмоции переполняли их. Ребята как будто выросли на глазах, как будто не они только что на перемене бегали, смеялись беззаботно. Прослушали, потом письменно выражали свои мысли и чувства. Наблюдала и ждала с волнением, напряжением. После уроков села проверять. Моё сознание настолько было поглощено листками, заполненными детскими руками, что не замечала происходящего вокруг. Зря так переживала. Равнодушных не было. Всё поняли и попытались выразить на бумаге.

Вот самые интересные мысли моих «шестиклашек»:

«Мне очень жалко детей. Как их унизила Алла Ивановна. К счастью, у нас таких учителей в школе нет! Юре Гурову всю жизнь пришлось жить с позором. Как это тяжело!» (Ягунова Алёна)

«Нельзя же так издеваться над людьми! Надо сначала разобраться, а потом делать выводы.» (Мешкова Катя)

«Этот рассказ помог мне понять многое: нельзя предавать своих друзей, нужно думать о последствиях сделанного». (Малая Лена)

«Да, к сожалению, часто страдают невинные люди». (Кекишвили Ламара)

Мои ученики осуждали, сопереживали, делали выводы...

Думаю, цель достигнута. Рассказ заставил задуматься, «задел за живое», разбудил души ребят.

В 7 классе познакомились с рассказом «Поводырь». Писали эссе, а Якушин Максим захотел рассказать о себе и о своём друге, слепом мальчике.

Вот его сочинение. Думаю, комментарии не нужны.

*

Настоящая дружба

У меня есть друг. Он слепой от рождения. Мы с ним постоянно вместе. Раньше Сергей и шагу ступить без меня не мог. Я знакомил его с красивыми местами, рассказывая подробно о том, что я видел, а мой друг внимательно слушал и говорил: «Представляю».

Я старался подбирать точные слова и красочно описывать то, что мой друг никогда не увидит. Многие ребята не понимали, зачем мне нужно возиться со слепцом. А я им рассказывал, как Серёже хочется видеть всё вокруг и быть таким, как мы. Доказывал, что мой друг видит больше, чем мы, зрячие. Видел душой и сердцем. Понимали, к сожалению, не все. Мне приходилось, как и герою рассказа А.Костюнина «Поводырь», терпеть унижения и защищать своего друга от злых и жестоких насмешек окружающих. С такими «друзьями» я старался не общаться.

Прошли годы. Серёжа многому научился. Может сейчас свободно передвигаться по селу, умеет ездить на велосипеде, кататься на лыжах, играть в шахматы и шашки, пользуется компьютером. Мой верный друг даже ездил в Москву на соревнования. Их новосибирская команда заняла девятое место. Он много знает. Куда до него тем, кто когда-то смеялся над нашей дружбой.

Теперь Серёга – мой поводырь. Он для меня, как Антоний Карлович Качмарик для Магомеда, много сделал доброго и хорошего. Когда у меня были тяжёлые моменты в жизни (очень тяжёлые, не хотелось даже жить), мой друг утешал и поддерживал меня, как умел и как мог. Вместе мы пережили «чёрные» дни.

Меня поражает его целеустремлённость, выдержка и сила воли. Я многому учусь у него.

Вот так и идем вместе по жизни, не разбираясь, кто кого ведёт и направляет.

Спасибо автору рассказа «Поводырь» А. Костюнину. Я многое переосмыслил и понял. Советую всем ребятам читать такие произведения. Мир станет чище, а мы – лучше.

*

2 место

305р, Сметова Кристина Александровна (Сергеева Наталья Александровна) г. Нижний Новгород;

Волшебство в нашей жизни случается

В зимние каникулы учитель просила нас прочитать рассказ А.Костюнина «Вальс под гитару», а потом написать волшебную историю. Мне очень понравилось, что мальчик в этом рассказе был очень самостоятельным, целеустремленным, добрым, помнящим своего отца, погибшего на войне. Мальчишка сначала плохо играл на баяне, но в память о своем отце он научился хорошо играть на этом музыкальном инструменте. Я думаю, что огонек любви к погибшему отцу помог ему в этом. У этого рассказа замечательный волшебный конец: «Концерт в клубе закончился. Выступление на баяне отметили все. Он играл сегодня как-то особенно хорошо. Зрители потихоньку расходились, и только музыка незримо волнами ещё широко плыла по свободному залу.

Пошёл одеваться и мальчишка. И тут вахтёр, пожилая знакомая женщина, вынесла из боковой комнатки упакованную в полиэтилен новую акустическую гитару:

– Это тебе просили передать. Кто – не знаю.

Ошиблись мастера. Чудеса случаются!

Был день Светлого Христова Воскресения.»

Я тоже занимаюсь музыкой и вокалом. Иногда мне бывает трудно. Но я знаю, если трудится много-много, то можно добиться всего. А ещё я верю, что волшебство в нашей жизни случается. Я очень хотела, чтобы у меня появился маленький братик или сестричка. В прошлый Новый год я загадала желание: «Пусть в нашей семье появится малыш. Я буду очень-очень его любить». И вот совсем скоро у меня родится братик.

А теперь я напишу волшебную историю, которую сочинила в зимние каникулы после прочтения «Вальса под гитару». Моя история, как и рассказ А.Костюнина, о добре и волшебстве. Ведь, если очень-очень чего-то захотеть, то это обязательно сбудется.

Сказка

Приключения Хрустальки

В одной снежной стране жила маленькая снежинка. Звали её Хрусталька. Она была очень красивой, но не очень послушной и чересчур любопытной малышкой. Однажды вечером решила Хрусталька прогуляться, хотя мама не разрешила ей вылетать в белый свет, потому что разыгралась сильная вьюга. Но Хрусталька настояла на своем и вылетела из домика-тучи. А там её подхватил Ветер и понес от дома всё дальше и дальше.

Сначала они пролетели над огромным белым полем, куда чуть было не упали, но Ветер опять подхватил её и понес дальше, то приподнимая, то опуская. Они уже летели по улицам города, где по дорогам медленно катили машины, а по тротуарам, прикрывая лица, ходили люди. Город, несмотря на снег, был серым и унылым, и совсем не понравился снежинке. И Ветер, словно, угадав её настроение, понес дальше. Уже закончились городские улицы, стало темнеть. И тут Ветер ослаб, видимо устал, полетел по другим делам. Хрусталька стала опускаться все ниже к земле.

Она оглянулась вокруг и увидела, что в ярком свете огня переливаются множество снежинок. Свет уличных фонарей и гирлянды на новогодней пушистой елке был таким ярким и слепящим, что некоторые снежинки вмиг растаяли, а остальные в страхе разлетелись. Маленькая снежинка не успела увернуться и упала вниз. Она подумала, что сейчас растает и слезинкой скатится на землю, а потом замерзнет и станет как кристаллик сахара. Она закрыла глаза, и, подумав о том, какая же она глупая, что не послушала маму, упала на что-то мягкое и пушистое.

– Ты чуть не погибла, – сказала ей девочка, надо быть осторожнее.

– Я не послушала маму, и вот результат, – ответила Хрусталька.

– Хорошо, что сегодня Рождество, и я загадала желание – понимать мысли снежинок. Я поймала тебя и спасла, – проговорила девочка, улыбаясь. – А теперь лети в свою тучку к маме и будь послушной.

– Снежана, пора домой! – позвал кто-то девочку.

– Уже иду, – сказала добрая девочка, подбросила снежинку ввысь и помахала ей рукой. Малышку Хрустальку бережно подхватил Ветер, укутал её своим шарфом и понес домой в родную тучку. Хрусталька попала домой к маме и улеглась на мягкую перинку. И вечером снежинка, засыпая, думала о том, что если доброе желание девочки сбылось в Рождество и спасло её, то ей на следующий год надо загадать что-нибудь сказочное и доброе-предоброе для Снежаны.

*

3 место – не присуждать

*

1 место

174р, Болтнева Марина Игоревна (Степанов Владимир Георгиевич) Тамбовская область, Рассказовский район

С низким поклоном...

Свои мысли по поводу рассказа «Рукавичка» А.В. Костюнина я сначала собиралась оформить в виде письма автору. Целью моей было пристыдить автора: что же, и Вы, как все?

Сейчас я горько улыбаюсь: какая я ещё маленькая и глупенькая!

Но ведь это не совсем и шутка: хотелось бить в набат, хотелось найти и наказать виновных, хотелось вернуть Юрку... Это все потому, что не только этот рассказ, но и все творчество А.В. Костюнина есть отражение души человека. Человека, который в своей жизни много и многих потерял, но еще больше приобрел. Человека, который не сидит в своей комфортабельной квартирке, а стучится в окна и души людей. Человека, которому людские пороки виднее, чем кому-либо...

Думаю, всем знаком принцип «домино»: когда падает одна костяшка, задевает другую... и так далее.

Так и с творчеством А.В. Костюнина. Сначала его книги прочитал наш учитель. Потом заинтересовал нескольких ребят. Через год в школе создается целая «Творческая группа» по изучению творчества этого писателя. А ведь каждый из нас (членов этой группы) будет действовать в этом же направлении. Вот и получается, что чем литература «заразнее», тем она ценнее, нужнее и необходимее для людей, человечества.

У меня есть, конечно, свое мнение о рассказе «Рукавичка». Если коротко, то оно заключается в следующем: да, всё плохо; да, кругом подлость; да, трагический финал. Да! Но ведь есть ещё наше время. Время, когда мы имеем возможность осуждать вслух поступок Аллы Ивановны. Время, когда можно вслух сказать то, что у тебя на душе. Время, когда история с Юркой Гуровым уже стала «историей».

Тем не менее, вокруг мы видим уйму недостатков: алкоголь, курение, наркотики, неполные семьи, безработица, дороговизна... Перечень далеко не полный. Но на данном перечислении далеко не уедешь. Надо каждому на «своем участке» делать то, что ему велит душа, которую потревожило или разбудило творчество А.В. Костюнина.

Хочется верить, что молодежь 2040 г.г. с усмешкой будет читать о наших недостатках как о вполне и успешно решенных проблемах.

...Перечитала написанное и задумалась: а стоит ли? И решила – да! Пусть никогда в нашей жизни, в жизни последующих поколений не будет историй, подобно описанной «Рукавичке»!

Низкий поклон Александру Викторовичу Костюнину.

*

2 место

350р, Крячков Александр Алексеевич (Крячкова Александра Николаевна) г. Ставрополь

От «Сострадания» к откровению

(по произведению А.Костюнина «Сострадание»)

Здравствуй, моя родная. Вот уже четыре года тебя нет рядом со мной, я не слышу твой нежный голос, не чувствую ласковой руки. Четыре года! Как это много!

Вечером я ложусь в кровать. Темно...Тихо... Мне кажется, что ты всегда рядом, ты слышишь меня.

Недавно я прочитал рассказ А.Костюнина «Сострадание» и на душе стало больно. Что-то случилось внутри, так что трудно стало дышать. Как можно было обидеть свою бабушку, тем более больную! Я сразу вспомнил тебя. Мы с тобой были друзья. Я с радостью бежал из школы к тебе, знал, что на столе меня всегда ждут разные вкусности. Портфель летел в угол, я с удовольствием уплетал за обе щеки все, что было приготовлено тобой. А ты сидела рядом и терпеливо ждала, когда я начну рассказывать об успехах в школе. Тебе все было интересно, ты знала всех моих друзей, учителей.

Бабушка из рассказа А.Костюнина была, как ты, великая труженица. Мне, конечно, просто повезло! С тех пор, как я себя помню, ты всегда была рядом. Несмотря на большую занятость, ты уделяла мне много внимания. Первые шаги и первые буквы, знакомство с цифрами и первые книжки, игры и конструкторы... Всё это первое дала мне ты... – Не только мне, внуку, а сотням и сотням своих учеников, которым открыла путь в мир знаний. Ведь ты Учитель с большой буквы и человек с золотым сердцем.

Тебя уже нет рядом. Но диалог с тобой я всё ещё веду: невольно, незримо.

Я очень люблю читать. Эту любовь к книгам привила мне ты, моя драгоценная бабуленька.

Сидя на диване рядом с тобой, я слушал твои сказки, рассказы. И в памяти моей, как из мозаичных осколков, складывалась картина твоего детства и юности. Яркими мазками я рисовал твой образ: особый запах, ощущение уюта и покоя, как от большого тёплого мягкого облака. Я радовался каждому мгновению с тобой. Любил проводить с тобой время. Я помню все моменты, связанные с тобой. До сих пор в моей голове звучит твой голос и смех. Перед глазами мелькают твоя милая улыбка и серо-голубые, полные заботы и ласки глаза. Память о тебе, бабушка Дина, я готов пронести через всю свою жизнь и передать своим детям. Я тебя любил, люблю и буду любить...

«Бабушка, любимая, родная! Ты дороже всех на свете мне!» Эти слова я готов произносить тебе, моя родная, каждую минуту, потому что ты – мой самый лучший друг. Жизнь твоя была наполнена смыслом, ты была действительно нужным, любимым и уважаемым человеком, всегда была «нарасхват».

Рассказ А.Костюнина заканчивается словами: «И вот детство подходит к концу». Мне кажется, что мое детство кончилось, когда ты умерла. Ты болела, медленно угасала, но, как всегда, ни на что не жаловалась. Мне было тебя так жалко, но я ничем, к сожалению, не мог помочь.

Ты умерла. Мир будто опустел, на глазах слезы, в душе пустота.

Бабушка, милая моя бабушка, я очень-очень тебя люблю. Ты всегда будешь жить в моем сердце, я всегда буду помнить тебя. «Почему мир несправедливо жесток? Может, он просто неразумен?» Нет со мной моей бабушки, моего самого дорогого человека! Но ведь память живёт вечно? Правда?

Царствие небесное тебе, моя любимая бабушка! Светлая тебе память. Это сочинение самое легкое для меня, потому что оно написано под большим впечатлением от произведений Александра Костюнина. Почему-то на его искренность захотелось ответить тоже искренне.

*

3 место

499р, Блохина Ксения (Светлана Александровна Швед) Свердловская область, Белоярский район

Единственная заповедь – гори!

Жизнь даётся человеку один раз, и поэтому прожить её нужно достойно. С огромным желанием всегда быть на высоте, причём, на высоте нравственной, человеческой! Занимать активную жизненную позицию, быть активистом по жизни. Именно таким мне показался писатель Костюнин Александр Викторович. Я всегда восхищаюсь такими людьми. Низкий поклон Александру Викторовичу за его стремление проводить литературные конкурсы для детей. Так хочется реализоваться в жизни, поделиться наболевшим, и эта возможность появляется благодаря равнодушным прекрасным людям!

Безусловно, для меня Александр Викторович – это писатель, каким бы он делом не занимался. Почему? Да всё, я думаю, может когда-нибудь исчезнет, а «Рукавичку» будут читать много-много лет, будут плакать, очищать свою душу и думать, прежде, чем поступать неправильно.

А какой у нас получился прекрасный урок по творчеству Александра Викторовича! Со слезами, с искренними разговорами, с музыкой, с презентацией! Уходить не хотелось! Всем хотелось стать чуточку лучше!

Я же сделала для себя следующие выводы: надо гореть для людей, чтобы оставить след на Земле. Не стоит сидеть дома без дела и смотреть в потолок. Нужно двигаться, что-то делать, куда-то бежать, о чём-то думать. Всегда улыбаться, даже когда тяжело, помогать людям, любить людей и жизнь!

Мне нравится афоризм: «Единственная заповедь – гори!» И почему-то мне сразу показалось, что он о писателе Костюнине. Я тоже хочу состояться в жизни, поэтому учусь на «5», пишу стихи и рассказы, спешу успеть в делах класса и читаю замечательные рассказы Александра Викторовича Костюнина, чтобы помнить, что только с добрыми моральными качествами можно стать Человеком!

Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЖИЗНЬ!

Я жизнь люблю за красоту природы.
Я жизнь люблю за то, что я живу.
Я жизнь люблю за радость созиданья,
За яркие закаты и зарю.
Я жизнь люблю за то, что я страдаю,
За то, что слово «мама» говорю!
Я жизнь люблю за то, что тихо плачу.
Я жизнь люблю за то, что я грущу.
Я жизнь люблю
За то, что снег летит переливаясь,
За то, что дождик льёт, метёт пурга,
За то, что небо в тучах в день ненастный,
А я сажу тихонько у окна.
Я жизнь люблю
За то, что день сменяет тихо ночь,
За то, что я сестра для брата,
А папе с мамой их родная дочь.
Я всё люблю!!!
Поэтому живу!

*

Старше 18

1 место

651p, Соня Тучинская, США, г. Сан-Франциско

«Перышки» – глазами благодарного читателя

«А, хоть бы и нать, у тебя линейка така.»

К этому тексту, со странным названием «Перышки», и с не менее странным подзаголовком «Методика поиска себя», по инерции приступила со снисходительной улыбкой. Улыбка, впрочем, очень скоро с моей самодовольной физиономии сошла. Улетучилась, как не было. И больше того, после просветления «Перышками», захотелось мне откликнуться на труд автора скромным благодарственным отзывом. В виде благодарности, а вовсе не рецензии, и нужно рассматривать все, что последует за этим параграфом. Рецензий я не пишу. Не обучена, не умею, не знаю как.

Если не лукавить, восторг мой был не до конца бескорыстен, так как частию его омрачала зависть одного пишущего человека к другому, который пишет лучше.

Читая, забыла обо всем, что не касалось рассказа о пяти днях добровольного изгнания, проведенных автором в оглушительном одиночестве на безлюдном поморском острове. Человек добровольно накладывает на себя жесточайшую епитимью, как бы сам себя сажает в одиночку, на хлеб и воду. Нет, не так. Хлеба не будет. Только вода. Рулон туалетной бумаги, взятый с собой на остров остался нераспакованным.

«Срок заключения наметил пять суток. Пять дней и ночей. Вода на завтрак, обед, ужин... на полдник с ленчем. Собираюсь на время оградить себя от мира сего, отключить назойливый гам людской – «mute» нажать. Ввести строгий карантин для тела, разума и души. Хочу сосредоточиться на главном! Расчистить путь духу! Чтоб вокруг только я и Бог. И тогда вымолить у Него новые строчки...»

Вот такая благородная, хотя и корыстная цель вела человека: отшельнической аскезой заслужить у Бога вдохновение. «Перышки» – это не что иное, как дневник наблюдений за самим собой, за отправлениями своего тела и души. Дневник, который на исходе северного лета изо дня в день ведет автор этого уникального эксперимента с гуманитарным уклоном.

Содержимое этого дневника – прекрасная проза. В ней есть то, что Толстой определяет как первый, главный признак настоящего искусства – этот текст «заразителен», он захватывает, как бы раскручивает себя сам, без вмешательства автора. Несмотря на то, что он интимно и пронзительно авторский, и, даже, в какой-то степени, исповедальный.

Первое, что приходит на ум:

Великолепный и безусловный талант. Тот самый, который не требует доказательств. Самостийно-оригинальный, и при этом без малейшей претенциозности, вычурности, ломания. От страницы к странице голос автора обретает власть над материалом, в котором зримо проступает не только гармония и противоречивое могущество жизни, но и непостижимая глубина главного ее действующего лица – человеческого «я». В редких цитатах, в самой ткани текста явственно слышен голос русского интеллигента, склонного к рефлексии, к тончайшему анализу своих чувств. Голос рассказчика выдает глубоко образованного, широко и разнообразно начитанного человека. Но эта последняя черта как бы приглушена, почти сокрыта от глаз читателя. О ней можно только догадываться. «Образованность свою показать хочУт» – этого греха многих пишущих, как графоманов так и профессионалов, автору счастливо удалось избежать.

А главная удача, что из текста явственно, зримо и чувственно и вместе с тем негромко, органично, без усилий и нажима, выступает любовь автора к своей «малой родине». К ее по-северному неяркой, но неповторимой красоте, к ее людям, к их языку, прелестные и самобытные особенности которого необычайно зорко схвачены и предьявлены читателю. Читаешь и «заражаешься» этим трогательно-любовным отношением автора к своей земле, к своим сородичам. И вот, вот он наиглавнейший признак, по которым отличают литературу от ее подобия. То, от чего растрогается автор, то трогает и читателя, которому еще час назад дела никого не было ни до божественной красоты восходов и закатов этой Богом забытой земли «у самого Белого Моря», ни до ее жителей, ни до уникального северного говора, на котором они испокон века говорят. И вот, как то исподволь, незаметно для себя начинаешь смотреть на этих

людей, на их не шибко обустроенный быт, на самые странные из их обычаев и даже на их человеческие недостатки любящими глазами автора.

А вообще, какая уникальная (по совокупности дара и души) личность встает за этим текстом! Я не знаю, кто этот человек. Так как любой текст имеет для меня самодостаточную ценность, и мое мнение о нем не может измениться от уровня тиражей, признания или известности автора, сознательно не стала наводить справки, кто есть Александр Костюнин. Но твердо знаю одно, если бы в России было побольше таких людей, как автор этого маленького шедевра, Россия была бы другой, и из нее никому не пришлось бы уезжать.

На этой несколько пафосной ноте можно было бы и остановиться, но такой текст заслуживает, чтобы говоря о нем, его восхищенно цитировали, обсуждали на уровне деталей, оценивали на вкус, запах и цвет...

Ведь он (в какой-то степени) подпадает под понятие «настоящая литература» по Набокову:

«Литературу, настоящую литературу, не стоит глотать залпом, как снадобье, полезное для сердца или ума, этого «желудка» души. Литературу надо принимать мелкими дозами, раздробив, раскрошив, размолот, — тогда вы почувствуете ее сладостное благоухание в глубине ладоней; ее нужно разгрызть, с наслаждением перекатывая языком во рту — тогда и только тогда вы оцените по достоинству ее редкостный аромат, и раздробленные, размельченные частицы вновь соединятся воедино в вашем сознании и обретут красоту целого, к которому вы подмешали чуточку собственной крови.»

Встречаются в тексте и стилистические несуразности всякого рода:

«Прекратить любимую трапезу прямо сейчас не смел». «Все остальные методики перепробовал». «К примеру, морскую болезнь у меня вызывают вовсе не море – люди!» – таких расхожих банальностей или стилистически чуждых остальному тексту неловкостей в тексте не так много, но они есть.

«Про Северный Ледовитый океан, про маленький островок, затерянный на бескрайных просторах, про тепло человеческих отношений и крепкой мужской дружбе». Я жадно вчитывался в строки, пылающие огнём русского языка».

Для другого это было бы вполне сносно. Но так автор нигде более не позволяет себе избыточно-высокопарных банальностей, наподобие «тепла человеческих отношений и крепкой мужской дружбы» или лингвистических несообразностей, вроде «строк, пылающих огнём русского языка», то, на этом общем благородном фоне они несколько режут слух.

Со стихотворными вставками (ритмическая проза, или «прозатворения», как называет их сам автор) вопрос посложнее. Это органическая часть повествования, можно сказать ее главный «лирический герой». В ожидании его счастливого зачатия автор добровольно «заклучил» себя в узилище на скалистом необитаемом острове «без хлеба и зрелищ». Без них, то бишь, без стихотворных вставок, все остальное уже не имело бы значения, так как просто не могло бы появиться на свет.

Приходится, однако, признать, что вне самого повествования, эти вставки абсолютно несостоятельны. На мои уши звучат они довольно топорно, что насмешливо, и не без доли кокетства признает в начале очерка сам автор. А когда речь заходит о кровно близких автору людях, – жене, детях, внуках, в них начинает довольно явственно преобладать расхоже-сентиментальный тон стишков «по случаю», для «своих». Это «снижает» текст, низводит его на уровень «обыденного сознания», придает ему провинциальность, вообще говоря, тексту этому не свойственную.

Ветер принёс Солнышку
Пуховые облака-подушки,
А я одеялом воздушным
Окутал сладкого Лёвушку.

Солнце закрыло глазки
День ушёл на покой.
Пусть тебе снятся сказки
Махонький внучек мой.

В узком семейном кругу, эти до слез умильные строки слышались бы по-другому, потому, что были бы там уместны, в прямом смысле слова – ко столу.

Среди всех «прозатворений» только одно необычайно пришлось мне по душе, и то, скорее мыслью, чем конечным воплощением ее в слове:

Послесмерть. Час расплаты!
Длинный список дел, делишек.
И на все есть свой свидетель...
Их порою даже с лишком.

А какой вердикт объявят,
ты не можешь знать заранее.
Лучше б в рай, а вдруг как снова...
В ад!
На Землю!
В наказанье,
в назиданье...

А теперь, не без некоторого оттенка зависти, перехожу к примерам, доказывающим несомненное лит. мастерство автора.

Бог Деталей:

Вот, навскидку, почти на первой же странице – описание заброшенной избушки метеорологов:

«Всё хранило на себе явные признаки запустения: дверцы настенных шкафчиков распахнуты, на пыльной полке в гордом одиночестве томилась надорванная пачка с остатками грязно-серой соли, на столе банка из-под рыбных консервов с закаменевшими окурками. Там же, на столе, и лежал этот журнал: обложка в бурых витиеватых разводах, листы разграфлены вручную особым образом.»

«Бог Деталей» незримо присутствует в каждой строке этого замечательно сработанного отрывка. Не просто, пачка соли, а именно «надорванная, с остатками грязно-серой соли». Не обобщенно-безликий журнал – а с обложкой «в бурых витиеватых разводах». И избушка ожила, запахла старым, неживым, как будто читатель вошел туда вместе с приметливым автором-рассказчиком. И таких примеров – десятки, сотни. «Перышки» – в своей целокупности, это, собственно, и есть пример того, что автор пишет, пребывая под надежным покровительством этого самого «Бога Деталей». Примеров были бы многие десятки. Но я ограничусь одним отрывком, по которому можно судить о качестве этой прозы:

«На чёрно-бархатном космическом полотнище проявились тонкие белёсые разводы. Вначале малозаметные, они делались ярче, расширялись. Вскоре по небу, из края в край, протянулся светящийся шлейф. Словно золотисто-зеленоватый дымчатый шарф кокетки-ночи... Северное сияние – жди скорой зимы. В крепко срубленной избе обнаружили щели. Полуночный ветер заглядывал ко мне в гости, перелистывал страницы журнала на подоконнике и тихонько охал от удивления....»

Все говорят по-разному

Еще один признак настоящей литературы: герои, включая самого автора-рассказчика, говорят тем языком, который обусловлен их социальным, культурным и географическим статусом. А, значит, на уровне словаря, оборотов, манеры шутить, героев этих нельзя перепутать ни в одной сцене, где они «подают голос». И благодарный читатель оценит это качество костюнинской прозы по достоинству. Любой пишущий знает, что прямая речь героев – это, с литературной точки зрения, самое трудное, а в смысле почти неизбежной фальши, еще и самое рискованное дело.

Вот, к примеру, Семён Керчак – «потомственный помор из местных» и Оня – горожанин, школьный учитель биологии, в этих краях пришлый, случайно прибившийся в неумных поисках романтики, каждый по своему инструктируют автора перед добровольной высадкой на необитаемый остров.

Керчак:

– ...На своей воли на одиноки идёшь. Бездельё – тоже рукодельё! – философски заметил Керчак. – У каждого в голове свои тараканы, мои тараканы к тебе не перебегут. Увезу, какой разговор. Высажу на голыш.

– Некак! Безымянный. Длинной метров двести, в ширину меньше ста. Растительность – мхи, да несколько ягод. Матера [4] – в двадцати километрах по морю, связи нет. Со стороны горе, с другой – море, с третьей – болото да мох, а с четвертой – ох!

Оня:

– Мазь можешь не брать. Комары там не выживают... А вот спальник возьми, я дам. И чайник понадобится, и топор. Скала безлесая, но штормом нет-нет да и выбросит брёвнышко. Плиту растопишь, попьёшь кипяточку, полегче станет. Пресная вода – в расщелинах...

– Просил отвезти в самую задницу? Тебе повезло. Этот остров – центр её. Анус!

Ну, тут даже и обсуждать нечего. Просто зафиксировать уровень мастерства.

Снижающие метафоры

Автору свойственна такая безупречная точность метафорических сравнений и уподоблений которую хочется назвать хищной. Этот расхожий лит. прием используется на протяжении всего повествования десятки раз. И, дело тут, разумеется, не в их наличии, а лишь в качестве и уместности. Рассказчик так искусно владеет русским языком, что метафоры у него не празднично-нарядные, а, напротив, буднично-повседневные, «снижающие», как сказал бы Бродский. Они нужны не для декорации, а для сути. Для того, чтобы «оживить» картину, приблизить изображаемое, сделать его более наглядным, зримым, объемным. Точная метафора – самый короткий путь для этого.

«...с мола в солёную пучину уходили четыре каменистых гряды, по местному «корги». Будто в морщинистой ладони великана покоилась зелёная пушистая варежка...»

«Разговор шёл на повышенных тонах, иначе море, словно бесцеремонная реклама по телику, слова не даст вымолвить, переорёт.»

«Рядом с избушкой – лесок. Телогрейкой накрыть!

«С любовью намыл избушку, ставшую родной. Словно престарелого отца в баню сводил...»

«стало заметно теплее, словно дверь в холодный погреб прикрыли»

«До слуха доносилось перешёптывание воды с песком – так весной, в знойную апрельскую погоду, слышно, как тает снег»

Тут я себя останавливаю, дабы мой многословный отзыв не превысил скромные размеры этого маленького литературного чуда изумительной простоты (той самой, пастернаковской, в которую нельзя не впасть, под старость, как в ересь), глубины и изящества.

В заключение

Стоит упомянуть о литературных предшественниках и учителях автора. Возможно, по недоразумению, но в любой хорошей современной русской прозе мне часто слышится голос Солженицына. Но, здесь, кажется и вправду, на заднем плане, в размышлениях о месте человека в этом погрязшем в тотальной нечистоте и безумии мире, звучит негромкий чистый его голос.

А вот в этом отрывке, в безусловно и единственно верном выборе слов, в самой изысканно-простой интонации, не витает ли незримый дух Александра Исаевича? Не кажется ли вам, что он парит «над ликом этих вод»?

«Обошёл остров вторично, вдоль-поперёк, из края в край. Передвигаясь по камням вдоль береговой кромки, спугнул выводок чаек. Ещё не слётки, птенцы. Мышастого цвета, пушистые, крупные они с гомоном шарахнулись от меня, поплюхались в воду и, рассекая морскую гладь, скрылись за гранитным уступом... На берегу остались нежные пёрышки, беспомощные, слабые, они не могут вознести птицу ввысь, не позволяют уверенно, свободно парить в небе, но постепенно, Бог даст, окрепнут»

Слышен и Астафьев, тех далеких времен, когда еще писал настоящее: «Сон о белых горах», «Уха на Боганиде». А еще, чтение «Перышек» почему-то приводит на память «Новый Мир» Твардовского. О, с какой радостью Александр Трифонович обратил бы Александра Костюнина в одного из постоянных авторов своего любимого детища. Да, нет его, Александра Трифоновича, и какими-то таинственно-непостижимыми путями текст этот попал в руки другого Редактора – Берковича. Значит, надо полагать, у Александра Костюнина «линейка така» – предстать на суд читателей именно и нигде больше, как у Берковича, на сайте «Семь Искусств».

Думаю, что и Порталу и его читателям повезло. Читая Костюнина, у нас есть шанс испытать ту бескорыстную лингвистическую радость, истоки которой, помните, Довлатов определил когда-то так: «Какое счастье, я знаю русский алфавит».

Длинно получилось. На короткую благодарность времени не хватило.

*

2 место

074р, Образкова Татьяна Александровна, Самарская область Кинель-Черкасский район

Костюнин вместе нас собрал,
У нас в селе известным стал.
Писать отныне каждый хочет.
Его советы мы учтём:
ЛюбимЬ страну, где мы живём.

Конкурс так увлек меня, что остановиться уже невозможно. Жалко время поджимает. Но ничего – еще не вечер. Будет новый сезон. Примите от всей души рассказик по «следам» «Рукавички» А.В. Костюнина.

Сон

Под впечатлением рассказа А. Костюнина «Рукавичка» я находилась долго. Казалось бы, школьная тема, что она может «добавить» человеку, который проработал в школе четыре десятка лет? Всего насмотрелась – и хорошего и плохого, и были, конечно, эпизоды, повторения которых не хотелось бы. Но случилось со мной такое, что «перекрыло» поступок учительницы Аллы Ивановны Гришиной во много раз...

А было это так...

Однажды вызывает меня завуч и сообщает, что в мою учебную нагрузку включен 9 класс. Отказаться – нельзя. Работать – сложно. А что делать?!

Неуправляемый 9 класс! Мало того, что они слабы в учебе, их поведение оставляет желать лучшего. С учителями ведут себя, как со сверстниками: козни строят, фотографируют и тайно на сайт сбрасывают, грубят, уроки срывают – словом мучают.

Изо дня в день – ад кромешный! Стыдно рассказать!

Вызываю к доске Побрякушкину Ирину. Выходит к доске – плывет. Раздается смех. Задаю вопрос – глаза закатывает в небо. Опять смех. Что-то начинает лепетать. Смех не прекращается. Оборачиваюсь к ней, а над моей головой два пальца веером.

Не знаю, как получилось – плюнула ей в лицо... Скверно на душе...

О моем некрасивом поступке, о преступлении перед детьми, непрофессионализме говорят во всех уголках школы члены педагогического коллектива, общественность. Учащиеся хихикают: знают, что учителя ждет расправа...

Печально и больно сознавать, что это случилось со мною. Бесполезно защищаться, оправдываться тем, что современные дети, получив гражданские права, в большинстве своем не научились исполнять свои обязанности. Свободу слова подменили анархией. Нравственные устои втоптали в грязь. А мы, взрослые, разучились быть терпимыми к тем, за которых мы в ответе. Главное – защититься нам нечем. Назвались груздем – полезай в кузов, и не ропщи. Не умешь – уйди!

Но оправдание не приносило облегчения. Чувствую, что неудачно оправдываюсь. Изменить ничего не могу, поправить случившееся не получается...

Я изгнана с позором из школы. Даже родные дети, внуки отвернулись от меня!

Исстрадалась...

Проснулась... Слава тебе, Господи!

Наутро в беседе по душам рассказала ребятам о сне по следам «Рукавички» А. Костюнина, о том, что участвую в конкурсе имени А. Костюнина, они давно знают.

Ребята успокоили, уверили, что с ними и со мной такого не случится, что Побрякушкиной у нас в классе, в поселке никогда не было и не будет, что «постоят они головою» за родное Тимашево, за родную школу и родных учителей, что у них в действии социальный проект, олимпиады и конкурсы, что растрчивать время на глупости они точно не будут...

Их устами да мед пить.

На перемене потянулись в медиатеку...

На душе стало легко и спокойно...

Будут темы для разговора по душам...

А все-таки мне было о чем подумать...

*

3 место

484р, Сидоренко Надежда Михайловна, Алтайский край, г. Камень-на-Оби

Отзыв на рассказ А.Костюнина «Рукавичка»

Работаю преподавателем русского языка и литературы уже тридцать лет, шесть из них – в аграрном техникуме.

А.Костюнина открыла для себя совсем недавно. Конечно, теперь знакомы с его рассказами и мои студенты. Провела классный час по «Рукавичке» в своей группе. Вижу, рассказ всколыхнул моих девчонок и мальчишек, как сейчас выражаются, «зацепил». Но мыслями делились как-то неохотно. Но потом, в течение следующей недели, почти каждый обсудил рассказ со мной наедине. И я поняла почему: не хочется своё сокровенное выносить на публику, слишком это больно. У каждого студента была в жизни своя Анна Георгиевна. И обида на школу у каждого своя.

Есть над чем задуматься. Этот рассказ мне хотелось бы обсудить со взрослыми людьми, особенно с педагогами. Возможно, кто-то из них прочтет моё письмо. Все мы, без исключения, придя на работу в школу, мечтали иметь идеальные отношения с учащимися. Мы – очень вежливые, внимательные, заботливые, они – послушные, воспитанные, уважительные. Увы, мечту эту трудно воплотить в жизнь, почти невозможно. Вспомните, сколько раз в течение рабочего дня хочется взорваться, закричать, затопать ногами и даже стукнуть кого-нибудь. Как выдержать? Как себя держать в руках, если жизнь постоянно подставляет подножку, а всё и все вокруг провоцируют на грубости и плохие поступки. Мы, педагоги, не роботы, живые люди, со своими

недостатками, своим характером и темпераментом. Муж, дети, требующие времени и внимания, низкая зарплата, уже много лет остановившаяся на шести – восьми тысячах, бесчисленные требования начальства: напиши программу, проведи открытый урок, мероприятие и т. д. Всё это отвлекает, на мой взгляд, от главного в нашей работе – уроков, прямого контакта с детьми.

Вот, наконец, я стою в классе, глаза в глаза. Я начинаю рассказывать, чувствую отклик, вижу в глазах интерес... Вот оно, учительское счастье! И вдруг резкий звонок телефона!

– Мне надо поговорить!

– Поговоришь после урока!

– Нет, я хочу сейчас. Можно выйти, может мне мать звонит.

Выпускаю Женю поговорить с мамой. Слышу через дверь, как он щебечет с каким-то Толянком. Я уже раздражена. Через 10 минут мою лекцию прерывает другой звонок – студентки, которая справедливо требует выпустить и её, ответить на звонок. Я не выпускаю – и она начинает говорить прямо в классе, слегка понизив голос. В гневе произношу: «Выйди, больше на мой урок не приходи!»

Боже, как я низко пала! Я, взрослый человек, знающий психологию, педагогику, поступаю, как обидевшаяся девчонка. На перемене студентка просит прощения, я в ответ прошу прощения за несдержанность. Инцидент исчерпан, кажется всё хорошо. Это не так. Ситуации на грани конфликта меняют одна другую, как в калейдоскопе.

Получаем замечание директора – дети на уроках «болтаются» в коридорах, выходят якобы в туалет, а сами идут в буфет или курить. Запретить.

В этот же день некий Шевченко Иван просится выйти с урока – не разрешаю. Он, вальяжно развалившись на стуле, заявляет: «А если я хочу в туалет, я сейчас на пол здесь писать буду!»

Пришёл первый курс, ребята после девятого класса, ещё совсем дети, как воробышки неоперившиеся, съехались из разных школ, в том числе и сельских. Но уже заявляют о себе. Вот Джафаров Артём, изображает из себя такого «крутого парня», на уроке качается на стуле, ножки стула трещат и ломаются.

– Так, Артём, я просила не качаться! Будешь работать стоя, раз не можешь сидеть нормально!

Артём молча проходит к шкафу в конце кабинета, садится на пол, демонстративно кладет тетрадь на вытянутые ноги:

– Буду здесь сидеть, раз не разрешаете на стуле.

Как тут поступить, как удержаться от того, чтобы не схватить его за шиворот и не встряхнуть? А ведь именно этого он и ждёт, хотя и боится.

У каждого педагога есть такие моменты, ситуации, за которые бывает потом очень стыдно перед детьми, а стыд перед самим собой вообще не проходит никогда. Есть такое и в моей трудовой биографии, правда, немного.

Вот, например. Урок русского языка. Сидят взрослые парни, будущие механики. Вроде все управляемые, как сейчас говорят, «адекватные». Кроме одного. Роман из урока в урок приходит одетым. Сидит за первой партой у двери, в куртке, с поднятым воротником. Несколько уроков просила раздеться – безуспешно. Вот и сегодня заявляет, что не пойдёт в раздевалку. Терпенье моё лопнуло – ставлю условие: не начну урок, пока не разденется. Роман, не спеша, снимает куртку, проходит назад и вешает её на стул, медленно расправляя. Я не понимаю, как это случилось. Как будто вспышка какая-то. Я схватила эту куртку и выбросила её в коридор. Помню отчётливо: Роман стоит напротив меня, на две головы выше, весь бледный от злости, сжав кулаки. «Вы что делаете?» – бросил он мне. Единственное что я в страхе вымолвила: «А ты что делаешь?»

Сейчас я понимаю, что только его порядочность спасла положение, и он не ударил меня. Мне стыдно, что я не погасила конфликт (Я – взрослый человек!), а раздула его и чуть не довела до трагедии, а мальчишку до преступления!

Как же почувствовать эту грань, этот предел, которые нельзя переступать. Должно быть, наверное, какое-то и врождённое, и укреплённое потом опытом, чувство нормы поведения. Учитель должен не просто как можно больше знать о своих учениках: их знаниях, способностях и даже о семейном положении, но также чувствовать все перепады настроения каждого отдельно и всей группы (класса) в целом.

Меня удивляют сейчас молодые педагоги – урокодатели, которые бегут от детей. Они вообще ничего не знают о тех, с кем работают, «не забивают голову».

Я, подводя итог своей работе (мне осталось два года до пенсии), немножко горжусь, что в моей учительской жизни было больше хорошего, чем плохого, всё моё учительство складывалось из маленьких побед, поэтому и отношения с ребяташками всегда хорошие, я знаю, что они меня любят. И точно знаю почему – потому что я их люблю. И ругаю, любя, и наказываю, любя.

Лет десять назад, когда я работала в профессиональном училище, произошёл такой случай. Мы набирали группу строителей без получения среднего образования. Собрали детей с пятью – восьмью классами образования. Многих привела детская комната милиции. Дети – сироты, дети из неблагополучных семей. Наша задача была: не просто продержат их на уроках до шестнадцати часов, чтоб не болтались по городу, не хулиганили, но и обучить их профессии. В этой группе я вела дисциплину «Эстетика жизни». На уроках сразу заметила одного мальчика лет четырнадцати. Он хохотал, визжал, хрюкал, мяукал. На него посмотришь – он показывает язык, строит рожицы. Попробуй такого не заметь! В учительской узнала: в школе его всегда выгоняли, он все уроки болтался в коридоре, даже получил кличку – «коридорный мальчик». Обратила внимание, что он пришёл в костюме, белой рубашке и галстук, один из всех выглядел опрятно и красиво. Значит не всё потеряно? А может ему надоела коридорная жизнь, и он от нас ждёт чего-то нового, каких-то перемен в своей никчёмной жизни.

Начинаю тему «Прекрасное и безобразное в нашей жизни». Привожу пример: прекрасно выглядит человек, если следит за собой, вот посмотрите на Егора, ребята, так должен выглядеть современный молодой человек, будущий мужчина. Егор настороженно притих. В конце урока даю маленькую письменную работу о прекрасном и безобразном. За работу Егору ставлю жирную 5 (не обращая внимания на каракули). Всё. Егор с последней парты перешёл за первую. Больше не хрюкал и не мяукал. Закончил мою дисциплину на твёрдую 4.

Много лет спустя, я возвращалась домой поздно вечером, увидела мужскую фигуру и интуитивно стала переходить на другую сторону. И вдруг знакомый голос: «Надежда Михайловна! Здравствуйте! Это я – Егор! Как Ваше здоровье?» Тепло разлилось в душе. Узнала: женат, ребёнок, работает по специальности». Значит, всё не зря. Вот ради таких моментов мы работаем.

Я не могу представить, как бы я себя повела в ситуации, описанной в «Рукавичке». О чём думали эти две учительницы, устроившие публичный обыск с раздеванием. Наверное, надеялись, что первоклассники – маленькие дети, ничего не понимают. С другой стороны, как педагогам, им известно, что вот такие стрессовые ситуации могут искалечить психику ребёнка на всю жизнь и сказаться в дальнейшем на поведении и поступках человека. Думаю, что негодование, бешенство начисто уничтожили в них и благоразумие, и милосердие. Хочется всё же думать, что у них они были.

Похожая история была и в моей жизни. В начале 2000-х годов, пришлось вечерами подрабатывать воспитателем общежития. В субботу деревенские ребята разъехались по домам. Детей в общежитии осталось мало, человек двадцать. Когда пошли на ужин в столовую, две девочки-близнецы оставили комнату открытой. Вернулись – пропала одна тысяча рублей из сумочки, которая лежала в шкафу. Я видела, что в сторону этой комнаты ходили три человека, подозрение пало на одну девочку. Первая мысль была: припугнуть этих девчонок, выпытать. Потом решила вызвать всё же милицию – деньги немалые! Хорошо, что я этого не сделала.

Пригласила всех в комнату отдыха. Сказала, примерно, следующее: «Ребята, у нас ЧП. История очень неприятная, и я должна бы сообщить в милицию о краже денег у сестёр... Вы знаете, как уважительно я к вам всем отношусь, я не хочу никого из вас обижать подозрением. Бывают в жизни минуты, когда человек совершает нечаянно такие поступки, в которых потом раскаивается. Доброе имя легко потерять. Кража всё равно проявится, и деньги эти счастья никому не принесут. Тем более, что их с трудом мама собирала девочкам на куртки. Папы у них нет, помочь некому. Я хочу дать вам шанс исправить положение. Пострадавшие девочки на два часа уйдут из комнаты в актовый зал, комната открыта. Подбросьте деньги, и мы все забудем об этом».

Ровно через два часа, в мусорном ведре, которое стояло в комнате, у двери, мы нашли деньги. Все облегченно вздохнули. Мне кажется, воришка был рад больше других такому исходу дела.

Подведу итог всему сказанному, детская душа – это такой хрупкий мир, что обращаться с ним надо бережно. Мы не можем быть идеальными, но стремиться быть такими обязаны. Говорят, врачебная ошибка может стоить человеческой жизни. Учительская же ошибка тоже может стоить человеческой жизни. Это как медленное поражение человека изнутри, которое может потом

сказаться на следующем поколении. Нашу работу оценивают по-разному. Сейчас половина нашей зарплаты называется стимулирующей: например, за то, что моя группа заняла по техникуму 3 место среди всех групп по всем показателям мне добавили аж 3 балла, итого 21 рубль, за 3 место в смотре – конкурсе кабинетов – 5 баллов – значит, 35 рублей. За добросовестное отношение к работе и отсутствие конфликтов с родителями и детьми 10 баллов – 70 рублей. Вот так ценят у нас в стране учителей – отсюда непопулярность нашей профессии, отсюда равнодушные, случайные люди в образовательных учреждениях. Качества необходимые учителю: любовь, доброта. Кто это оценит? Если у учителя их нет – только увольнение. Ведь науке можно выучить, этим же качествам взрослого человека не научить. А пока вакантные места занимают Анны Георгиевны.

*

Поэзия

До 14

1 место – 089э «Цель» Пырирко Илья Константинович (Лабутина Ирина Леонидовна)

Цель

(по мотивам рассказа «Вальс для гитары»)

Как известно даже детям –
Все мечты сбываются...
Ну а что же нам при этом
Делать полагается?
Прочитав рассказ про Вальс,
Я подумал «Точно!»..
Нужно ставить цель – атаас!
И сделать это срочно!

*

2 место – 147э «Пушистое чудо» Солодовник Екатерина Андреевна (Почекутова Татьяна Николаевна) Красноярский край, город Норильск;

Пушистое чудо

Рукавичка – крошечный пушистик,
Домик вязаный для кукольной ручонки,
Красотой своей пленил мальчишку.
Рукавичка – крошечный пушистик...

Бедный Юра не хотел насмешек,
Рукавичку тайно взял, чтоб дома
В одиночку рассмотреть, потрогать,
Бедный Юра не хотел насмешек...

Но никто так Юрку и не понял,
Вором клеймить – проще простого.
А учитель? Зверя нет такого!
И никто так Юрку и не понял...

Стать бы гномиком, – да в эту рукавичку!
В мякоть пряжи скрыться с головою,
Спрятаться от ругани и злобы,
Стать бы гномиком, – да в эту рукавичку...

И спасла бы Юру рукавичка,
И не стал бы он по жизни вором,
И не кончил жизнь свою ужасно.
Да, спасла бы Юру рукавичка...

Сколько в жизни нужно рукавичек,
Чтоб душе от ужаса укрыться,
Унижений, зависти и брани!
Сколько в жизни нужно рукавичек?

*

3 место – 176э, Катаева Дарья «В Светлое Христово воскресенье» (Локтева Ольга Васильевна) Самарская область, Волжский район

В Светлое Христово воскресенье
Чудеса свершаются, поверь,
Как мальчишка в «Вальсе под гитару»
Ты открой для чуда в сердце дверь.

*

1 место – 096э, Батраков Евгений «Отчего-то никак не уснуть» (Батракова Л.И.)
Белгородская область, Яковлевский район

Отчего-то никак не уснуть

Здравствуйте, дорогой Александр Викторович! Пишу Вам, словно старому знакомому, хотя знакомство и оказалось таким недавним, неожиданным и незабываемым, хотя и заочным. Моя мама работает в той же школе, где я учусь. Несколько дней назад, вечером, предложила мне поучаствовать в Вашем конкурсе, а для этого нашла в интернете Ваши рассказы. Два рассказа, «Рукавичка» и «Поводырь» она прочла вслух нам с бабушкой. Описать свои чувства сложно. Сначала и говорить было невозможно, словно онемел. Такая смесь чувств, что я просто растерялся. Боль, обида, жалость, гнев... Но самым ошеломляющим было чувство стыда за то, что я тоже один из людей. Бабушка тихонько плакала. Она вспомнила о том, что таких случаев на самом деле много было в ее детстве. Она родилась в 1946-м году. Учителями в школах тогда были в основном прошедшие войну, искалеченные, нервные люди. За малейшую провинность могли ударить или высмеять перед всем классом. Ее, тогда еще первоклассницу, изможденную голодом девочку, оговорила одна из одноклассниц. Сказала, что она ударила ее по больному локтю. Учитель не стал разбираться, жестоко наказал невиновную девочку и так запугал, что после школы она сбежала из дома и долго пряталась от всех. Очень сложно было после этого вновь идти в школу, такой страх появился к учителю. И это только один из случаев, происходящих с учениками тех лет.

В этот вечер я долго не мог уснуть. Сначала просто запоем читал все, что нашел в интернете из Ваших рассказов – «Орфей и Прима», «Совенок», «Афганская елка», «Нытик» и другие рассказы. А потом просто не спалось, в голове были тысячи мыслей и образов. Словно пронеслись вокруг меня на быстрой карусели бесчисленные образы ваших произведений.

В тот день, а скорее даже ночь, я понял одно – нужно меняться. Ваши книги словно открыли то, что было прямо передо мной, но по какой-то причине казалось невидимым. Такое ощущение, что Вы просто выворачиваете каждого наизнанку, со всеми пороками, грехами и чувствами. И это удивительный дар. Если бы Вы были священником, то тысячи людей привели бы к вере. Удивительны Ваши произведения и тем, что нет в них, казалось бы выводов, а не задуматься не получается. Мучительно вспоминаешь все, даже самое малое зло, какое мог причинить близким и окружающим. А главное – хочется стать лучше. А еще, я просто уверен, что Ваша дочь не права. Так ей и передайте. Именно такой литературы и не хватает в школе. Мы сейчас почти разучились думать и делать выводы. А Ваши рассказы не могут оставить в стороне ни одного человека. Они, словно зеркальная поверхность, отражают нас такими, какие мы внутри, а не снаружи. Хотя именно поэтому, наверное, и есть люди, которые осуждают Ваш труд. Не каждый примет горькую правду о самом себе.

Я не мог не написать Вам. Это словно не ответить на письмо друга.

С уважением, Батраков Женя.

Отчего-то никак не уснуть,
В горле ком, а на сердце тревога.
Вдруг открылась та самая суть,
Неприступная прежде дорога.

Гулко бухает кровь в голове,
Видно совесть стучится набатом.
Видно что-то проснулось во мне
И во тьму не желает обратно.

И плывет, и плывет предо мной,
Скорбных образов бьется волна –
Всеми преданный мальчик босой

И слепой музыкант у окна.

Что-то рвется и жжется в груди,
И шепчу как в горячем бреду:
Боже! Боже! За все нас прости!
Научи нас Любви и Добру!

Научи человечнее быть
И не мыслить обиды и зла.
Научи нас других возлюбить,
Чтоб прозрели слепые сердца.

Мне сегодня не хочется спать,
Я себе выбираю дорогу.
Чтоб всерьез Человеком стать,
Нужно в спутники выбрать Бога.

*

2 место – 054э, Зимина Юлия Васильевна «Волшебные стеклышки», Липецкая область,
Задонский район

Волшебные стеклышки

(По эссе А. В. Костюнина «Земное притяжение»)

За окном безвозвратно смеркается,
Ливень рвется в набухшие стекла,
Люди в ливне плывут, расплываются,
Тени их одинокие мокнут.
В час такой нам порой очень хочется
Всё осмыслить, от Бога до черта,
И, один на один с одиночеством,
Что-то вспомнить, раскаяться в чем-то.
Всё прошедшее странным видением
Выплывает из мыслей тумана,
Как заклятие, как наваждение,
Льется правда, без капли обмана.
Вы один, а на сердце волнительно,
Будто в комнате чудо гуляет.
Свет проектора, яркий, пронзительный,
На бумаге свой след оставляет...
Ваш портрет очертаньями блеклыми
(Так, наверно, лишь в сказках бывает)
Под тремя разноцветными стеклами
Появляется и оживает.
Взгляд со взглядом невольно встречается,
Волшебство размывает границы.
Это чудо не с каждым случается,
Только Вам оно вовсе не снится.
Раздается целебными фразами
Голос тихий со свежего фото.
Вместе с Телом, Душою и Разумом
Просыпается лучшее что-то...

*

2 место – 122э, Андреева Наталия «Читая произведения Александра Костюнина»
(Артёмова Ольга Викторовна) Курская область, посёлок Медвенка

Читая произведения Александра Костюнина

Вальс под баян – ностальгия и муки...
В сердце изнеженном дрогнули струны,
Вспомнилась горечь безвестной разлуки,
Крепко засевшая в нежные звуки.

Вальс под баян... И снежинки, и молнии...
Из-под мехов трели птиц вылетают,
Жизни и смерти простыми аккордами.
Сердце дрожать и рыдать заставляют.

В мраком закутанном маленьком зале
Счастье, как солнце, разгонит тьму-грусть.
Юноша светлый музыки жаром
Душу читает свою наизусть.

Ведает нам об отце и о боли,
Что расходилась, душу сжигая,
О муках вдов, горькой матери доле,
О старой гитаре, что спит, не играя...

И музыкант, забывая о страхе,
Видит отца. Нет. Не стал он травой.
Взгляд не потух его в вечности мраке.
В памяти, в мыслях, всегда он живой.

Музыка льётся воспоминаниями,
То, что исчезло, волнует опять...
Вальс под баян, вдохновлённый страданиями,
Будет в сердцах наших эхом звучать.

*

3 место – 044э, Ольга Дорогина «Орфей и Прима»

Орфей и Прима

«Звёзды светят всем одинаково»,
Светом оставленным, болью неузнанной.
Не оставляя сомненья двоякого,
Светят желанием жить необузданным.

Тенью оставлены, светом не приняты,
Люди и гончие... Кто человек?
Небо над клеткой жестокостью стянуто,
Сквозь тишину разрывается бег.

Гончие взглядом преданно-грустным
Верят предательству, верят сквозь тьму.
Не находя понимания в чувствах,
В сердце людском, продолжают борьбу.

Но долго ли свет между лаем и выстрелом
Может светить несмотря ни на что?
И только охотник, поверженный мыслями,
Поздно поймёт их свободы тепло.

Люди безмолвные, души отдавшие,
В тихой тайге без желания жить,
Не замечают сиянья погасшего
Звёзд, что могли бесконечно светить.

*

Старше 18

1 место – 124э, Яковлева Вера Николаевна «Читать Костюнина» Челябинская область,
г.Магнитогорск

Читать Костюнина

Что делать, если вдруг среди веселья
Душа занует странною тоской...
И мечешься, как будто выпил зелья,
Отравленного чей-то злой рукой.
Молиться мне и к Богу обращаться?
Душа робеет: ну, а если всуе?
Сама в себе не может разобраться:
О чём она болезненно тоскует...

И вот когда совсем уж плохо, очень,
И холодком прихватывает сердце,
Беру Костюнина, «В купели белой ночи»,
Чтоб было, чем душе моей согреться.

Не правы те, кто говорит: он учит.
Читала всё – не вижу поучений...
Он просто говорит душе измученной,
В каком искать ей лучше направлении.

Ищи, душа, там, где добро, где люди,
Способные помочь, простить, понять.
А где предательство – хорошего не будет,
Где нет любви – там нечего искать.

Вот почему, когда метель на сердце
И я не знаю, чем тоску унять,
Спасаюсь только этим средством –
Иду скорей Костюнина читать!

*

2 место – 164э, Трофимова Анастасия Владимировна «Вы к душе отыскали отмычку»
Самарская обл., г. Тольятти

Посвящается Александру Костюнину

Вы к душе отыскали отмычку –
В ваших книгах и нежность, и свет.
Я читаю с теплом «Рукавички»,
В них раскрыт самый главный секрет.
Человек человеку – обитель,
Человек человеку – подмога,
Вы не просто писатель, хранитель
Самых нравственных ценных уроков.

*

3 место – не присуждать.

*

Номинация «Оригинальная расшифровка аббревиатуры»

1 место

036а, Рубаник Анастасия Владимировна (Коровин Николай Евгеньевич)

Родные, станьте все поближе!
Оставьте чуждых мыслей вздор!
Собрать себя, помочь отчизне,
Способен каждый и любой!
И не одна сегодня я:
«Я»- миллионы, «мы» – страна.

В каждом произведении А.В.Костюнина чувствуется сопереживание проблемам, коллизиям и кризисным ситуациям в нашей Родине-России, произведения пропитаны патриотизмом, вопросами государства, свобод и прав детей и взрослых, войне, как оборонительной, так и войне-предупреждению (Афганистан, Дагестан).

Именно поэтому произведения Александра Викторовича могут и должны быть в программах обучения, еще больше популяризованны в воспитательных целях, преследуя и формируя одну из важнейших задач внутренней государственной политики РОССИИ-любви к Родине.

Рассматривая ситуации, описанные в произведениях, мы становимся более нравственными, едиными, и, в конечном итоге, мы чувствуем себя одной силой - Россией.

*

2 место

00ба, Андрианова Людмила Валентиновна, г. Северодвинск Архангельской области

А хочется проснуться на рассвете,
Легко спуститься под гору к реке,
Ель спит еще, в траве росинки светят-
Как дома хорошо, спокойно мне.
Став взрослым очень четко понимаешь,
А в юности совсем не замечаешь
Надежность материнского крыла
Добро, с которым дом родительский встречает,
Ребенком возвратишься вновь сюда.

Когда уже полжизни за плечами,
Основы мирозданья нам ясны.
Совсем не кажький это понимает:
Творец добра не терпит суеты.
Юны, активны, молоды, беспечны,
Но в жизни есть один закон простой:
Идите с миром, будьте человечны,
Несите в душах радость и покой!

*

3 место

012а, Куприянова Любовь Николаевна, п. Горный, Краснопартизанского района
Саратовской области

«Купелью» крещённым
Успехов желаю!
Причастным к великому чувству добра,
Елеем Творца миропомазанным
Любви и здоровЬя вам – повсегда!

*

3 место

029а, Артюшина Мария Семёновна, Республика Татарстан, г. Казань

смс-ка – сердцу милые страницы Костюнина Александра
сэнгать миңа сөенеч – Костюнин Александр (на татарском)

*

СМС

1 место

011с Сосницкий Дмитрий Алексеевич (Баринаева Елена Александровна) Волгоградская область, Николаевский район

Твори, КУПЕЛЬ, лишь доброту,
Дари всем людям теплоту.
Твоё вниманье и любовь
Спасает ДУШУ вновь и вновь!

*

2 место

001с, Попова Екатерина Александровна (Образкова Татьяна Александровна) Самарская область Кинель-Черкасский район

Белые ночи «Купели»
Добрые песни напели...
Обещаю, дядя Саша,
Я теперь навеки Ваша

ЧИТАТЕЛЬНИЦА!

*

3 место

010с, Курылева Елена Александровна (Курылева Наталия Кузьминична) Оренбургская область Асекеевский район;

Мы в газетах прочитали
До чего дошел прогресс:
Раньше все стихи писали,
А теперь – лишь SMS.

*

**Слово организаторам конкурса «Купель»:
Департаменту Образования города Москвы и
Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России»:**

Конкурс «Купель!»

Завершился международный литературный конкурс «Купель».

Подведены итоги. Из семи тысяч участников лишь незначительный перевес отделяет самых-самых...

География конкурсантов – весь земной шар. Призёры «Купели» проживают и в Республике Тыва, и в Дагестане, в крае Алтайском и Краснодарском, в Оренбургской области и Москве, в Соединённых Штатах Америки и на Украине.

Такой интерес к конкурсу объясним: вопросы нравственности, вопросы гуманизации образования, которые «Купель» поднимает – являются в настоящий момент жизненно важными для педагогов всего мира. Поистине образование XXI века выше и социальных, и этнических, и религиозных рамок, не считается оно ни с расстояниями, ни с часовыми поясами, не замечает ни административных, ни государственных границ.

Мы гордимся тем, что многие адреса передового опыта находятся именно в нашем городе. Готовы делиться опытом и с вниманием, уважением относимся к успешным практикам и достижениям наших коллег из регионов России и международного пространства.

Думаю, в этом конкурсе нет проигравших. Каждый из участников вложил часть души в свою работу, и, наверняка, стал глубже, мудрее. Отдельные поздравления победителям, пожелания дальнейших успехов и побед!

И, знаете: вы, дорогие участники, можете многое. А раз можете – значит должны, нести свое понимание нравственности, духовности – дальше. К друзьям, ученикам, соседям, землякам.

Сейчас в Москве, все активнее начинает работать секция учителей в Московском отделении общества «Знание». Кто чувствует в себе силы – присоединяйтесь!

Успехов вам!

Москва, 21.04.2013 год

Первый заместитель Руководителя Департамента
Образования Москвы – Председатель Попечительского совета конкурса «Купель»

Вениамин Каганов

*

Уважаемые участники «Купели»!

Не скрою, я впервые столкнулся с литературным конкурсом такого масштаба.

Я не являюсь писателем, но зато с гордостью несу по жизни звание «читатель». Читатель активный, читатель вдумчивый и неравнодушный. Именно поэтому работы конкурсантов не могли оставить меня безучастным.

Родные, станьте все поближе!
Оставьте чуждых мыслей вздор!
Собрать себя, помочь отчизне,
Способен каждый и любой!
И не одна сегодня я:

«Я» – миллионы, «мы» – страна. (1)

У кого не возникнет внутренней потребности торжественно встать при этих словах?!

И прежде знал я о возможностях слова, сам испытывал на себе благотворное влияние Его, но быть свидетелем каких высот в изучении русского языка при поддержке учителей словесности добиваются школьники – не доводилось.

Глыба русской словесности Лев Николаевич Толстой в романе «Война и мир» устами Пьера высказался поразительно ёмко: «...Все мысли, которые имеют огромные последствия, – всегда просты. Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь как просто».

Дорогие друзья, давайте «станем все поближе» и пусть нашим связующим звеном, неразрывной нитью – будет русское слово.

А. Ю. Бельянинов

Руководитель федеральной таможенной службы
Российской Федерации

(1) Автор – Рубаник Анастасия Владимировна (куратор – Коровин Николай Евгеньевич)
Ленинградская область, Ломоносовский район;

*

В адрес оргкомитета пришло поздравительное послание на имя А. В. Костюнина от Члена Высшего совета Партии «Единая Россия», Депутата Госдумы РФ, героя РФ, трехкратного олимпийского чемпиона Карелина Александра Александровича:

Уважаемый Александр Викторович!

Поздравляю Вас с очевидным развитием литературного конкурса "Купель", одним из главных достижений которого, можно считать, возможность авторов разных возрастов проявить своё отношение к очевидному сокровищу — РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

Ведь именно благодаря возможностям языка, совмещенному с талантами писателей, мы лучше узнаём окружающий мир...

С пожеланием дальнейших успехов.

22.03.2013 год

А. Карелин

*

Слово победителям и призёрам конкурса «Купель»

2 место – 305р, «Волшебство в нашей жизни случается», Сметова Кристина Александровна (Сергеева Наталья Александровна) г. Нижний Новгород;

Мы узнали о конкурсе «Купель» от ребят и учителей нашей школы, которые участвовали в нем в прошлом году. Мы нашли сайт писателя А. Костюнина и прочитали несколько его произведений, узнали об условиях конкурса.

Конкурс «Купель» очень интересен тем, что в нем могут принять участие и дети, и взрослые. Ребята могут нарисовать рисунки к понравившимся рассказам, написать о них отзывы, таким образом раскрыть свои творческие способности. Взрослые тоже могут проявить свой литературный талант.

Ещё очень интересно было узнать, какие работы были представлены на конкурс в прошлом. Нам очень понравились детские рисунки. Они красочные и трогательные.

Также очень приятно, что у конкурса есть спонсоры. Значит, в нашей стране есть люди, которые готовы поддержать талант и творчество.

Спасибо Оргкомитету конкурса «Купель» и Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России» за возможность проявить свои творческие способности.

С уважением Сметова Кристина и Сергеева Н. А.

*

2 место – 350р, «От “Сострадания” к откровению», Крячков Александр Алексеевич (Крячкова Александра Николаевна) г. Ставрополь;

Здравствуйте, уважаемый Александр Викторович, оргкомитет конкурса «Купель»!

Что для меня значит конкурс «Купель»?..

Конкурс «Купель» стал поистине всенародным. Мне нравится название конкурса – «Купель». Оно отражает то ощущение, которое испытываешь после прочтения Ваших произведений: читаешь – и как будто погружаешься в целебный источник, после которого становишься духовно чище, нравственно здоровее.

Писать правдиво могут многие, но Вы это делаете по-особому, так, что не остаётся сомнения в честности и порядочности самого автора.

Мне нравится, что Ваши произведения небольшие по объёму. На мой взгляд, в них затронуты такие нравственные проблемы: проблема воспитания, проблема семьи, проблема равнодушия, проблема человеческого достоинства, проблема нравственного выбора, проблема свободы, совести, проблема влияния окружающей среды, проблема доброты и другие, которые увидят выпускники и над которыми будут размышлять вслед за автором.

Ваша проза - честная, светлая, с глубоким психологическим нравственным подтекстом. Она не оставляет равнодушным, она тревожит душу. Это та проза, которую, по моему мнению, сегодня нужно читать молодому поколению.

Ваши рассказы и повести, аудиокнига mp3, биография в форме презентации уже сами по себе являются ценными методическими материалами к уроку. Для учителя-словесника это просто находка! Я очень рада тому, что «заразилась» «купелью». Мне приятно, что эта «эпидемия» распространилась среди учеников нашей школы. И очень не хочется искать от неё вакцину: пусть распространяется дальше!

Уважаемые учредители и сотрудники Общероссийского благотворительного фонда «Достояние России». Выражаю искреннюю благодарность за вашу деятельность. Спасибо вам за внимание, умение и желание поддержать тех, кто в этом нуждается. Желаю вам всем крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, стабильности в делах, процветания и благополучия. Сердечно благодарю за приз.

С уважением учитель русского языка и литературы Крячкова А. Н.

*

3 место – 499р, «Единственная заповедь – гори!», Блохина Ксения (Светлана Александровна Швед) Свердловская область, Белоярский район;

Уважаемые организаторы Литературного конкурса "Купель"!

Разрешите от чистого сердца поблагодарить вас за доброе светлое дело, которым вы занимаетесь! Конкурс "Купель" держит очень высокую планку воспитания творчеством, воспитания любовью к отчему дому, к малой родине, к великой России. Не первый год нас связывает с Конкурсом и сайтом Александра Викторовича Костюнина, и отрадно то, что совершенно бесплатно, благородно и мудро организаторы Конкурса дают возможность детям и нам - педагогам поделится наболевшим, приобщиться к огромной аудитории, высказать собственную позицию и быть услышанными. Мы сейчас часто рассуждаем о национальной идее, о том, что дети стали не такими, а что толку от слов, если они остаются словами! Дети, к счастью, такие же интересные, добрые и любознательные, просто им порою труднее, чем нам - взрослым. В калейдоскопе современной жизни с желанием жить только материальным, мы теряем духовность, чувство коллективизма, любви к ближнему. Я благодарна, автору рассказа "Рукавичка" Александру Костюнину за свой урок, который стал откровением, прозрением и для моих ребят, и для некоторых коллег. Слушая рассуждения ребят, мы были счастливы, что они у нас всё понимают правильно, что они человечны, добры, любят свою родину. Спасибо вам, уважаемые организаторы Конкурса "Купель" за публикации ребят на сайте, за поддержку и помощь. Пусть, как и прежде, конкурс очищает наши души и даёт надежду, что будущее нашей России в надежных руках.

С уважением и благодарностью, учитель литературы высшей квалификационной категории из посёлка Уральский Свердловской области Светлана Александровна Швед, мои многочисленные ученики и наши родители.

*

3 место – 484р, «Отзыв на рассказ А. Костюнина “Рукавичка”», Сидоренко Надежда Михайловна, Алтайский край, г. Камень-на-Оби;

Уважаемые организаторы и спонсоры конкурса "Купель"!

Хочу поблагодарить Вас за предоставленную нам возможность человеческого общения, возможность поговорить о наболевшем. Я, рядовой учитель литературы, за свою жизнь слышала столько формальных, сухих слов о нашей работе на заседаниях, педсоветах, что хочется чего-то живого, жизненного. Рассказы А. Костюнина - это богатый материал для обсуждения с детьми, их родителями, того, что волнует каждого из нас: какими мы должны быть, чтобы жизнь наша стала краше, радостнее, чтобы каждый чувствовал себя счастливым человеком.

Хочу также сказать "спасибо" всем, кто проголосовал за мою работу и работу моей студентки Фроловой Олеси. Считаю Вас всех своими единомышленниками. И, значит, нас, добрых и благоразумных людей, много, а вместе мы сильнее! И это тоже заслуга конкурса "Купель"!

С уважением Сидоренко Надежда Михайловна!

*

1 место – 096з, «Отчего-то никак не уснуть» Батраков Евгений (Батракова Л. И.) Белгородская область, Яковлевский район;

Конкурс Купель открыл для меня иной, необъятный мир. Здесь я познакомился с историями, всколыхнувшими самые потаенные чувства. Было ощущение, словно с моей души сняли грубую кожуру. Было и больно, и тревожно, и радостно за то, что значит не умерла в нас человечность. Огромное спасибо тем людям и организациям, которые поддержали конкурс.

Купель должна жить, чтобы каждый смог смыть с души благодатными слезами всю грязь, копившуюся годами.

*

2 место – 054э, «Волшебные стеклышки», Зимина Юлия Васильевна (Карлова Надежда Григорьевна) Липецкая область, Задонский район;

Я участвую в литературном конкурсе «Купель» уже третий год. Он даёт возможность каждому человеку, талантливому и не очень, поделиться своим творчеством с окружающими. Любой желающий сможет оценить вашу работу и проголосовать за неё. Причём, всё это совершенно бесплатно!

Конкурс «Купель» является неким кладезем людского таланта, сокровищницей, собравшей в себе десятки тысяч творений человека в различных областях искусства — живописи, фотографии, литературы. Этот литературный конкурс действительно охватывает все уголки нашей необъятной страны, не оставляя равнодушным ни одного человека, однажды узнавшего о нём. А произведения замечательного писателя А. В. Костюнина дают людям вдохновение и желание писать как можно больше добрых и тёплых слов.

От себя хочу поблагодарить организаторов данного проекта за то, что позволили мне и миллионам людей познакомиться с поистине гениальными произведениями Александра Викторовича. Теперь, прочитав многие из них, я никогда не забуду те уроки добра и справедливого отношения к окружающему миру, которые получила из этих произведений. Пусть я не одержу победы в этом конкурсе, но зато теперь я знаю, что в наше время в нашей стране есть замечательные люди, которые могут своим трудом затронуть потаённые уголки человеческой души, изменить мировосприятие в лучшую сторону, научить любить и понимать всех окружающих тебя. Спасибо Вам за творчество! Спасибо за возможность прикоснуться к нему!

Обучающаяся 11 класса МБОУ СОШ с. Калабино
Зимина Юлия

*

Учащиеся нашей школы участвуют в литературном конкурсе «Купель» с 2010 года. Хочется сказать слова благодарности его организаторам, так как конкурс даёт возможность талантливым ребятам проявить свои творческие способности, повышает интерес к чтению, формирует гражданскую позицию.

Произведения А. Костюнина не могут оставить равнодушным никого, так как в них вложена душа человека, переживающего за формирование будущей личности, так как он находит в жизни такие эпизоды, которые учат любви ко всему живому, добру, честности, справедливости.

Конкурс «Купель» - это возможность каждого ребёнка принять в нём участие, ведь он проводится бесплатно, что немаловажно для многих талантливых детей.

Надеюсь, что такие литературные конкурсы будут продолжать действовать и далее. И количество их участников, несомненно, вырастет.

Ещё раз большое спасибо за поддержку талантливых детей! Желаю Вам творческих успехов в такой нужной для нашего подрастающего поколения работе!

Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Калабино

Карлова Надежда Григорьевна

*

2 место – 122э, «Читая произведения Александра Костюнина», Андреева Наталия (Артёмова Ольга Викторовна) Курская область, посёлок Медвенка;

Здравствуйте, уважаемые литераторы, верные служители Евтерпы и Мельпомены!

В эти тёплые весенние дни хочется приветствовать Вас именно этим звенящим словом «Здравствуйте»! Природа переливается мириадами цветов, воздух наполняется звонкими трелями маленьких пичуг. Наступает всеобщее обновление. Сама жизнь погружается в купель молодости и духовной красоты. Наши сердца тоже, не побоимся этого пафосного слова, ликут. Ведь нам посчастливилось стать победителями международного литературного конкурса «Купель» по произведениям Александра Костюнина. Насколько символично название конкурса! Купель, по сути, ознаменовывает начало духовной жизни, внутреннего очищения, приобщения к возвышенному и одухотворённому. Конкурс «Купель» пробуждает в нас, участниках, стремление творить, писать! Поселяет в наше сердце благодатный, немеркнущий огонь надежды, надежды на то, что творчество в механизированный 21 век не перестанет будоражить умы людей и может быть признано. Как это прекрасно, что спонсоры и организаторы конкурса, даровали такой полёт души, дав молодым авторам возможность представить свои произведения на суд читателей и выразить искреннее восхищение талантом А. Костюнина. Мы искренне надеемся, что конкурс «Купель» приютит под своим крылом многих поклонников творчества этого замечательного писателя: юных поэтов, прозаиков, желающих посвятить свою жизнь искусству слова, которое способно перевернуть мир.

Андреева Наталия и Артёмов О. В.

*

1 место – 005д, «Счастливая» (постановка для школьного театра) по рассказу «Утка с яблоками», Ахмадуллина Лиана Ириковна (Тюрина Татьяна Вениаминовна) Республика Татарстан, г. Казань;

Дорогие организаторы конкурса «Купель»! Спасибо Вам за очень интересный, актуальный и познавательный проект. Именно такие конкурсы помогают приобщать молодое поколение к чтению. Они объединяют. Открывая для себя новые талантливые произведения, мы становимся духовно богаче.

Все работы, представленные на конкурс, оригинальны, необычны, интересны. Темы некоторых из них заинтриговали, по ходу возникли новые идеи. Так что в голове рой мыслей. Надеемся, что и наша скромная работа – постановка для школьного театра «Счастливая» кому-нибудь пригодится, найдет своего зрителя.

Всем организаторам конкурса и членам жюри спасибо за добросовестную и кропотливую работу. Выражаем огромную благодарность неравнодушному к образованию Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России». Как сказал Лев Николаевич Толстой: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе». Всем желаем всего самого доброго: здоровья, процветания, творческого вдохновения, успехов в вашей работе и удачи в добрых начинаниях.

*

3 место – 006д, Пьеса по мотивам рассказа А. Костюнина «Вальс под гитару», Веселова Нина Геннадьевна, Владимирская область, Собинский район, г. Лакинск;

Международный конкурс «Купель» для меня это:

Знакомство и глубокое проникновение в литературное творчество писателя-современника А. Костюнина.

Осмысление идейного содержания и изложение собственного видения конкретного произведения (например, создание пьесы для сцены).

Развитие творческого потенциала и возможность проявить себя представителям разных народов и возрастов.

Благодарю организацию-спонсора Общероссийский благотворительный фонд «Достояние России» за прекрасную возможность участия в интересном, масштабном, творческом конкурсе «Купель».

Необъятны просторы страны,
Где так много людей проживает:
Одарённых, везучих, больных,
О которых никто и не знает.
Объединила всех «Купель»
Для православного народа
Она как потайная дверь
В литературную свободу.
Спасибо спонсору скажу,
За то, что в непростое время
Сижу, читаю и пишу
Костюнину свои творенья.

Веселова Н. Г.

*

**1 место – 009м, Образкова Татьяна Александровна, Самарская область:
«Методическая разработка «Урок-беседа «Остановись, мгновенье!» или «Право выбора» по
рассказам А. В. Костюнина;**

В «Купели» Вашей - светлые истоки...
Земля отцов и дедов, Отчий дом.
В ней наша память, а не просто строки –
Не просто запись в паспорте моем...

Казалось бы, что не осталось никакой надежды на возрождение настоящей литературы, что год от года меркнет ее былая слава, что подменили ее сказами-развлечениями, в основе которых пустословие, нездоровый эгоизм, безнаказанность и безнравственность, самое страшное – беспамятство.

Казалось бы, что всем миром мы отреклись от того, что веками возвышало наши души – настоящей литературы.

А как хотелось искреннего, не наигранного, душевного, светлого, доброго, настоящего. Этим настоящим стал для меня самый нравственный литературный конкурс «Купель», зовущий к обретению СЕБЯ.

«Купель» - это надежда на возвращение к родным истокам, родным корням, осознание себя как личности. Что я умею? Как я живу? Что я хочу? Во что верую? Что нас ждет в будущем? Как избежать забвения? – вот вопросы, которые неустанно следуют за мною весь год моего знакомства с «Купелью».

Погрузившись в «Купель», я обрела родственную душу, поверила в свои возможности: я писатель, пусть всего на уровне Малой Родины, и это не так важно. Важнее, что через «Купель» мои земляки прикоснулись к настоящей литературе. Своей самобытностью, жизненной позицией, откровением, разговором на равных Александр Викторович покорила своих читателей и обрел единомышленников среди моих земляков.

«Купель» для меня - живая душа, добрая, ищущая. Грустная, печальная, радостная, искренняя, милосердная – словом РУССКАЯ.

Сама организация конкурса (спасибо организаторам) «Купель» - глубоко нравственная. В основе ее не финансовые вопросы (Вы - нам, мы - Вам), а человеческий фактор. Порядочность, оперативность, тактичность, внимание к конкурсантам – все говорило, что в этом мероприятии задействованы истинно интеллигентные люди, заинтересованные в добром нужном деле просвещения. Особое уважение спонсорам конкурса – незримым для меня покровителям искусства. Добро воздается добром, и потому от всей души желаю им и всем, кто имеет отношение к конкурсу, здоровья, мира, любви и благоденствия.

С уважением Татьяна Александровна Образкова

*

2 место –113м, Шорникова Татьяна Александровна, г. Арзамас, Нижегородская область: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» (по рассказу А. В. Костюнина «Совенок»);

В этом году мне посчастливилось участвовать в литературном конкурсе «Купель» по произведениям А. В. Костюнина. Сначала привлекло название – «Купель». Сосуд со святой водой. Прочитала произведения Александра Костюнина. Действительно, они делают человека чище, добрее, сострадательнее. А как радостно было видеть на глазах своих учеников, прочитавших рассказ писателя «Совенок», слезы сочувствия героям, слышать: «Такие книги читать трудно. Они заставляют думать, переживать». Значит, растет понимающим, любящим. Настоящим Человеком. Христианином. Такие произведения очень нужны современным детям!

Конкурс «Купель» - великолепный проект, объединяющий людей со всего мира, равнодушных к русской словесности. Меня поразила большой выбор номинаций, среди которых есть даже SMS-ки, являющиеся одним из способов современного общения. Поэтому конкурс интересен не только взрослым, но и детям. Я с огромным интересом читала работы участников конкурса, почерпнула для себя много интересной и полезной информации.

Хочется сказать несколько тёплых слов в адрес Департамента образования города Москвы и Фонда поддержки российского учительства за безупречную организацию конкурса, за возможность реализовать свой творческий потенциал любому желающему.

Благодарю и надеюсь на продолжение конкурса «Купель».

Т. А. Шорникова

*

3 место – 110м, Гольдберг Светлана Юрьевна, г. Красного Сулина Ростовской области: Подготовка к сочинению-рассуждению «Жизнь дана на добрые дела» по произведению А. В. Костюнина «Деньги» (в рамках подготовки к заданию С);

Для меня литературный конкурс «Купель» - один из самых добрых и душевных конкурсов на бескрайних просторах Интернета. Воспитание детской души - вот что, на мой взгляд, самое важное в этом конкурсе. Здесь каждый участник открывает для себя гармоничный и прекрасный мир творчества Александра Костюнина. Произведения писателя – это тот нравственный ориентир, который помогает выбрать и ребёнку, и взрослому свой, единственно верный жизненный путь, дарующий духовные открытия, радость, внутреннюю свободу. Конкурс замечателен и тем, что по крупицам отыскивает таланты в участниках, вдохновляя их на путь творчества и познания.

Участие в конкурсе стало для меня не просто открытием яркого, самобытного писателя, но и возможностью познакомить своих учеников с миром творчества А. Костюнина.

Хочется сказать тёплые слова благодарности за поддержку творческих учителей представителям Департамента образования города Москвы и Фонда поддержки российского учительства. Спасибо за равнодушное отношение к проблемам нравственного воспитания школьников и заботу о вовлечении детей в творческую работу. Самое дорогое и ценное, что есть на Земле – РЕБЁНОК. И от нас зависит, каким он станет.

Участник литературного конкурса «Купель»

Гольдберг С. Ю.

*

109м, Сагирова Алсу Радиковна, г. Нурлат Республики Татарстан: Тема урока: Что такое толерантность? (по рассказу А. В. Костюнина «Рукавичка»);

Здравствуйтесь, уважаемые члены оргкомитета конкурса «Купель 2012-2013 года!

Каждый литературный конкурс – это погружение в мир произведений писателя, возможность узнать что-то новое для себя. Такую возможность нам дает конкурс «Купель», в котором мы с детьми участвуем второй год. Благодаря этому конкурсу мы познакомились с жизнью и творчеством современного писателя А. В. Костюнина, который стал для нас близким другом. Александр Викторович смог найти подход к каждому читателю. Ни один человек не смог остаться равнодушным, читая «Рукавичку», «Орфея и Приму», «Жор глубинной щуки», «Совенок». Чувство сопереживания современным проблемам общества мы видим в каждом его произведении, они пропитаны патриотизмом, вопросами государства, чувств детей и взрослых, войне в Дагестане. Поэтому произведения А. В. Костюнина должны быть в программах обучения, ведь они учат любви к Родине, своим близким, нравственности, и ученики знакомятся с современной литературой. Желаем Александру Викторовичу дальнейших творческих успехов!

Хочется поблагодарить спонсоров конкурса «Купель 2012-2013 года». Умение видеть лучшие произведения современной литературы – очень хорошее качество, которое, к сожалению, не всегда присутствует в людях. Ведь так приятно, когда видят плоды твоих трудов.

С уважением учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МАОУ «СОШ №1» города Нурлат Республики Татарстан Сагирова Алсу Радиковна

*

090м, Никитина Елена Михайловна, Республика Карелия, Калевальский район, пгт. Калевала: Методическая разработка урока литературы по теме «Технология продуктивного чтения как один из приемов развития критического мышления школьников, или учимся читать по-новому» (по рассказу А. В. Костюнина «Поводырь»);

Что значит для меня конкурс «Купель»?

Мое знакомство с А. В. Костюниным началось в 2008 году, когда я купила первую книгу писателя. Прочитав ее, я была приятно удивлена, насколько просто и доступно пишет автор, пожалуй, о самом сложном и главном: о вечных ценностях, о добре и зле, о том, что волнует сердца и души людей.

Участие в конкурсе в 2009 году стало началом нашего творческого диалога с Костюниным А. В., который продолжается и по сей день. Открыв для себя новый мир, я не могла не познакомить с ним и своих учеников, юных читателей, которые так же, как и я, ищут ответы на непростые вопросы бытия. Именно дети, с их живыми, душевными, проникновенными откликами на рассказы писателя, дали мне понять, что я на верном пути.

Конкурс «Купель» – один из немногих конкурсов, который направлен не только на выявление талантливой молодежи, но и на пропаганду хорошей качественной литературы, заставляющей читать вдумчиво, взвешивая каждое слово, на формирование эстетического вкуса подрастающего поколения.

Перечитывая произведения Костюнина А. В., я снова и снова убеждаюсь, что человечество спасет не красота (да простит меня Ф. М. Достоевский), а нравственность. Только следование высоким идеалам, нравственным принципам может уберечь наш мир от беды.

Особые слова благодарности выражаю спонсорам, которые поддерживают проведение конкурса «Купель», способствующего духовному и нравственному возрождению России.

*

092м, Наталья Юрьевна Шаркова, г. Санкт-Петербург: Заседание интеллектуального клуба знатоков и любителей русской словесности и русской литературы. Тема заседания: Поиск истины в рассказах А. В. Костюнина «Рукавичка», «Поводырь»;

Очень важно сегодня подарить современному формирующемуся человеку КНИГУ, ту самую книгу, которая поможет ему понять этот мир во всей сложности и во всём многообразии, осмыслить жизненные приоритеты, определить для себя правила поведения, выбрать правильный путь к истинным ценностям.

Дать хорошую книгу с актуальной тематикой и проблематикой, книгу современного автора, который пишет и осознает себя в русле культурной традиции, сформированной русской классикой - вот основная идея литературного конкурса «Купель» по произведениям Александра Костюнина.

А. Костюнин - тот самый современный писатель, который заставляет юных читателей задуматься о вечных ценностях: милосердии, нравственности, благородстве.

Из сочинения ученицы 10 класса: «Настоящим откровением для меня стали произведения А. В. Костюнина. Знакомство с этим писателем стало новым этапом в моей жизни. Чтение его произведений как познание истины, как понимание необъяснимых явлений жизни.

Читаю А. В. Костюнина и понимаю, что это мой писатель. Его рассказы, повести, очерки, эссе о добре, сострадании, о переживаниях за чужую боль, о радости открытий и познании себя. Мой мир рядом с миром чувств А. В. Костюнина. Мы вместе против жестокости, насилия, унижения! Мы против равнодушия!»

Литературный конкурс «Купель» по произведениям А. Костюнина - это некий эксклюзивный «мостик» между детской аудиторией, педагогической общественностью и писателем.

По итогам конкурса непременно произойдет взаимное творческое обогащение. Писатель более полно сможет оценить свои профессиональные находки и удачи. Школьники получают возможность думать. Ничто так сильно не влияет на образ мыслей и поведение ребенка, как яркие литературные образы. У некоторых ребят, возможно, появится интерес к собственному литературному творчеству. Педагоги смогут повысить значимость современной русской литературы в воспитании молодого поколения, читательский интерес к книге - источнику добрых нравственных начал.

У конкурса «Купель» много друзей, спонсоров, заинтересованных в дальнейшем развитии этого проекта.

Хочется поблагодарить этих замечательных людей за возможность участвовать в конкурсе, думать, творить, познавать радость от открытий.

Н. Ю. Шаркова

*

089м, Кабачинова Ирина Владимировна, г. Москва: Методическая разработка к уроку литературы «Воспоминания для твоей Души – как открытая рана»;

Учитель – это не профессия, это образ жизни. Уроки, проекты, беседы с детьми и родителями, нескончаемая проверка тетрадей... Но в то же время учитель растет с каждым днем и даже с каждым уроком. Мы не только учим детей, мы еще и от них чему-то учимся.

У меня лично нет постоянного времени читать специальную литературу, открывать сайты в Интернете. Хотя, конечно, хочется ознакомиться с тем, как делают то же самое, что и я, другие учителя. Более того, хочется поделиться и своими открытиями. В этом году я решила принять участие в конкурсе «Купель» в номинации «Методические разработки». Я нашла интересное применение моего любимого кейс-метода на основе эссе А. Костюнина «Сострадание». Тема сразу заинтересовала меня и своей актуальностью. Эту разработку я уже опробовала в 10 классе. Все, к чему стремилась, получилось!

Спасибо А. Костюнину и спонсорам конкурса «Купель» за возможность еще раз задуматься о своей работе, открыть что-то новое, а также обменяться опытом со своими коллегами.

Кабачинова Ирина Владимировна,

учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1106 г. Москвы

*

016м, Девятова Людмила Николаевна, город Владимир: Разработка урока внеклассного чтения в 5 классе на тему: «Мы в ответе за всех, кого приручили». (По рассказу А. В. Костюнина «Нытик»);

Уважаемый Александр Викторович, спасибо Вам за конкурс "Купель". Он открыл для меня интересную творческую личность. Честно скажу, что предложение администрации школы принять участие в этом конкурсе, встретила не очень радостно, потому что с творчеством писателя не знакома, потому что конкурсов предлагают много, потому что подготовка к урокам, внеклассным мероприятиям занимает много времени. Но когда я прочитала рассказ "Нытик", то была приятно удивлена, поражена. Понравилось все: содержание, поставленные проблемы, способ изложения.

У меня 5 класс. Дети интересные, творческие, поэтому решила провести урок внеклассного чтения по рассказу "Нытик". Когда появились наброски урока (вопросы, задания), подумала, что ребят надо познакомить с этим писателем. Так родилась идея подготовить презентацию о писателе А. В. Костюнине и его конкурсе "Купель". Потом пришла мысль о том, что открыты памятники собакам. Так пришла мысль о создании презентации "Памятники собакам". Конкурс "Купель" дает возможность учителю развивать свое творчество. Об этом конкурсе рассказала десятиклассникам. Юлия Мамедова, ученица 10 "А", приняла участие в конкурсе СМСок.

В школе все были приятно удивлены Вашей оценкой разработки урока. Я очень рада, что урок Вам понравился. Это вдохновляет на творческий труд.

Спасибо организации-спонсору за то, что уделено внимание учителю и участникам конкурса "Купель". Поддержать тех, кто сеет " разумное, доброе, вечное", всегда было в духе передовых, мыслящих членов нашего общества. Тот, кто умеет отдавать, получает вдвое больше. Творчество А. В. Костюнина интересно и вполне заслуживает внимания читательской аудитории. Некоторые рассказы, на мой взгляд, можно было бы включить в школьную программу по литературе. Большое спасибо оргкомитету и А. В. Костюнину за конкурс "Купель".

*

019м, Музьянова Людмила Арсентьевна, Удмуртская Республика, Вавожский район, д. Новая Бия: Мастерская ценностных ориентаций «Душа моя, веди меня» (По рассказу А. Костюнина «Сострадание»);

В нашем сложном современном обществе истинные ценности часто заменяются ложными, материальное, как это ни печально, вытесняя духовное, выходит на первый план. В этих условиях произведения современного карельского писателя А. Костюнина играют большую воспитательную роль: способствуют развитию духовно-нравственного мира молодого поколения, росту души каждого ребенка, его национально-личностному сознанию.

Творчество А. Костюнина - это протест против безответственности, равнодушия и жестокости.

Именно поэтому его произведения стали основой моих творческих мастерских.

Участие в конкурсе «Купель» для меня и моих учеников – это Вдохновение.

Это возможность проявить свои творческие способности, оценить их на уровне других, а ТАКЖЕ ОБМЕН СВОИМ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ОПЫТОМ С КОЛЛЕГАМИ. С другой стороны, благодаря знакомству с творчеством талантливого писателя, мы приняли активное участие и в других мероприятиях.

Например, эссе «Сострадание» вдохновило нас на участие во Всероссийской акции «Ты не один». Мы написали одиноким пожилым людям письма, которые отправили в дома для престарелых людей. В УФПС Удмуртской Республики «Почта России» меня предупредили: «Людмила Арсентьевна, будьте осторожны, пожалуйста, проследите за тем, чтобы дети написали хорошие письма». Я их успокоила: «Будьте уверены, наши дети плохого никогда не напишут. Тем более, мы прочитали и обсудили по данной проблеме эссе А. Костюнина «Сострадание», а это гарантия на все 100%». Сейчас мы с бабушками и дедушками переписываемся и очень рады нашему знакомству.

Когда же нам предложили участвовать в республиканском конкурсе чтецов «Живая классика», мы без колебаний выбрали это эссе. Кроме того, перевели его на удмуртский язык,

написали по нему стихотворение, также участвовали в номинации «Фото». Эссе способствовало и рождению моей очередной мастерской - «Душа моя, веди меня».

Для учителей-предметников и зам директоров по воспитательной работе своего района провела открытое занятие по творчеству писателя. Планирую и другие мероприятия на республиканском уровне.

Спасибо за творческое Вдохновение всем, кто причастен к международному литературному конкурсу «Купель»: автору произведений, организаторам конкурса, экспертам - компетентному жюри.

Особую благодарность хочу выразить спонсору конкурса - Департаменту образования города Москвы - за признание нелегкого учительского труда, за высокую оценку его профессиональной деятельности, за то, что традиционное устоявшееся выражение «спасибо учителям, без них бы конкурс не состоялся» подкреплено заслуженной наградой.

С уважением Музиянова Людмила Арсентьевна

*

106м, Тимошина Татьяна Викторовна, Оренбургская область, Тюльганский район, село Тугустемир: «Да, эта девчонка – волшебница!» Урок по рассказу Александра Костюнина «Совенок», 9 класс;

Уважаемые организаторы литературного конкурса "Купель"! Цель Вашей работы очевидна - найти в потоке современной литературы именно то, что задело бы за живое, заставило поразмышлять, увидеть себя через призму поступков героев рассказов Ю. Костюнина. Думаю, Вам это удалось. Произведения этого писателя - жизненный мир, неповторимый, разнообразный, противоречивый, в котором человеку бывает и хорошо, и плохо.

Регулярно просматривала странички конкурса и радовалась тому, что произведения А. Костюнина не оставили равнодушными не только читателей в России, но и за рубежом. Уверена, что Вы продолжите свою работу. В свою очередь, хочется поблагодарить Вас за то, что помогли "открыть" писателя, чьи слова волнуют душу, заставляя читателя еще и еще раз поверить в себя:

Попробуй, преодолей земное притяжение. Расправь крылья. Приоткрой до боли стиснутые глаза. Упасть всегда успеешь.

грудью...

полной

Вдохни

Вот так.

Попробуй ещё.

Правда, здорово!

лететь...

попробуй

– Ты

*

051м, Шабдаш Наталья Николаевна, Краснодарский край, Брюховецкий район, х. Гарбузовая Балка, Тема урока: «Наша память бессильна уйти от потерь...» (по рассказу А. В. Костюнина «Поводырь»);

Что значит для меня конкурс «Купель»?

Участие в международном конкурсе «Купель» - это, прежде всего, знакомство с творчеством яркого, самобытного писателя Александра Викторовича Костюнина, который своими произведениями пробуждает в читателях самые лучшие человеческие качества.

Участие в Конкурсе – это не только приобщение подрастающего поколения к качественной литературе, способствующей становлению личности, но и развитие творческого потенциала ребят.

Участие в Конкурсе – это совершенствование педагогического мастерства, обмен опытом.

Хочу выразить слова благодарности Оргкомитету за корректную работу: произведения принимаются и размещаются на сайте без проволочек, осуществляется обратная связь.

Отрадно, что участие в Конкурсе бесплатное, без всяких квитанций и почтовых переводов.

Особые слова благодарности спонсорам Конкурса: Ваше внимание, поддержка и забота, поверьте, очень важны для всех нас.

Окончен Конкурс, подведён итог.

Здесь каждый высказал себя, как смог.

Но грусти нет, и нет печали,

Ведь впереди ждут неизведанные дали

Рассказов, повестей, стихов...

И вновь – «Купель»!

И звон колоколов...

*

088м, Скоробогатова Татьяна Николаевна, Тамбовская область, Староюрьевский район, село Вишнево: Урок внеклассного чтения «Что такое детство?» По рассказу А. В. Костюнина «Когда уходит детство»;

Уважаемые организаторы конкурса "Купель"! Огромное спасибо за то, что Вы так высоко оценили мою работу. Поверьте, очень трогательно получить приглашение на такое значительное литературное событие. В конкурсе "Купель" я участвую второй год, хочется отметить высокий уровень организации конкурса. Для меня, как учителя русского языка и литературы, конкурс имеет очень большое не только познавательное, но и поучительное значение. Знакомясь на уроках внеклассного чтения с рассказами Александра Викторовича Костюнина, дети учатся таким важным в наше время жизненным ценностям, как добро, милосердие, взаимовыручка, взаимопонимание.

Нужен ли конкурс "Купель" молодому поколению? Такое количество участников является ответом на данный вопрос, можно с полной уверенностью сказать, что имя Александра Викторовича Костюнина "числится по России", и не только числится. Рассказы Костюнина знают, его приглашают на встречи, ученики используют аргументы из рассказов на ЕГЭ. А это самая высокая оценка творчества писателя.

Хочется сказать самые высокие слова благодарности спонсорам и организаторам конкурса "Купель". Вы делаете благое дело. Помогаете детям и взрослым подробнее познакомиться с рассказами Костюнина. Добро и меценатство во все времена ценилось на вес золота. Спасибо за то, что в России есть такие душевные люди, которым не безразлична судьба подрастающего поколения!

С уважением, Скоробогатова Татьяна Николаевна.

*

024м, Герасимова Светлана Владимировна, Республика Карелия, Олонецкий район, д. Рыпушкалицы: Урок внеклассного чтения «В купели белой ночи» по творчеству карельского писателя Александра Костюнина;

Здравствуйте!

Конкурс «Купель» - это ещё один шаг к изучению современной литературы. Широкий спектр номинаций даёт возможность участвовать любому, кто хочет вынести на «суд» любителей словесности своё творчество, будь то проза или поэзия, фотография или рисунок, перевод или драматургия.

Конкурс «Купель» - это возможность сравнить, учиться, обмениваться опытом.

Сама идея конкурса прекрасна. Читаешь интересные работы своих коллег в номинации «Методические материалы, исследовательские работы» по произведениям А. Костюнина и понимаешь, как много творческих людей, которые живут духовными устремлениями, заботой передать добро, справедливость, донести до молодого поколения частичку своего сердца и души

Своё участие в конкурсе «Купель» считаю личным достижением, главное ведь не победа, а участие.

Спасибо организаторам-спонсорам, понимающим и любящим русскую литературу за предоставленную возможность узнать много новых имён, познакомиться с их творчеством.

Особая благодарность Александру Костюнину. Желаю Вам много лет и творческих взлётов!

С уважением,
Светлана Герасимова

*

037м, Худотеplая Светлана Николаевна, Белгородская область, Новоосколский район, с. Богдановка: Методические материалы к уроку развития речи по русскому языку по рассказу А. В. Костюнина «Младший брат»;

Современный педагог должен профессионально расти. Подтверждением его роста являются, во-первых, победы учеников, а, во-вторых, результаты участия самого педагога в конкурсах. Конкурсное движение для каждого учителя стало неотъемлемой частью профессиональной деятельности. На электронный адрес нашей небольшой сельской школы Белгородской области ежедневно приходят письма, призывающие участвовать в конкурсах Всероссийского, регионального и муниципального уровней. Право выбора за учителем. Мое участие в литературном конкурсе «Купель» не случайно. Для меня «Купель» - престижный конкурс. По многим причинам...

Во-первых, мне нравится творчество А. В. Костюнина, и я включаю его произведения в свои уроки. Ученики откликнулись на нравственные проблемы, раскрытые писателем в произведениях, их заинтересовали его рассказы «Младший брат», «Рукавичка», на рассказ «Совенок» мои ученики откликнулись всей душой, а строки из цикла «Афганские очерки» старшеклассники включали в сценарий внеклассного мероприятия, которое посвящено памяти окончания войны в Афганистане. Поэтому я, не раздумывая, решила принять участие в конкурсе «Купель» под номинацией «Методические материалы к уроку». В моем учительском «арсенале» был конспект урока на основе произведения А. В. Костюнина «Младший брат». Урок, при планировании которого я стремилась приобщить старшеклассников к современной литературе нравственной тематики.

Во-вторых, я убеждена, что конкурс «Купель» по произведениям А. В. Костюнина – это возможность попробовать свои силы в конкурсе Всероссийского уровня с надежной на признание своих способностей высококвалифицированным жюри.

В-третьих, уверена, в том, что международный конкурс «Купель» по произведениям А. В. Костюнина – это конкурс с независимой оценкой.

Думаю, что писатель в силах изменить целый мир к лучшему с помощью своего творчества, а учитель в силах зародить чувство добра, сострадания в душах учеников с помощью уроков, на основе литературного творчества. Настоящий учитель бескорыстен. Но как приятно,

когда престижные конкурсы имеют спонсоров. Поэтому выражаю искреннюю благодарность организации-спонсору за предоставление призов победителям конкурса. Уважаемые спонсоры, Вы стимулируете профессиональный рост педагогов – это так необходимо! Каждый творческий учитель, как ребёнок, нуждается в похвале и поощрении, которые окрыляют и вдохновляют, спасибо Вам.

С уважением, Худотеплая Светлана Николаевна, учитель МБОУ «Ярская СОШ Новооскольского района Белгородской области».

*

1 место – 039п, Корнилова Марина Викторовна «Рукавичка» (перевод на карельский язык) Мурманская область, г. Мончегорск;

Здравствуйтесь, Александр Викторович!
Здравствуйтесь, организаторы конкурса «Купель»!

Разрешите обратиться к Вам со словами благодарности за то дело, которое Вами сделано. На сегодняшний день «Купель» - это один из немногих конкурсов, который не потребовал от участников никаких финансовых вложений. Тем самым организаторы конкурса ещё раз подтвердили значимость того дела, которое они сделали, показали всем, что для них главным является достижение цели конкурса: ознакомление с творчеством писателя Александра Костюнина, повышение интереса молодёжи к литературе, поддержка наиболее талантливых участников конкурса.

Спасибо огромное организаторам конкурса за невероятный труд, за мобильность: никогда не оставляли вопросы участников конкурса без ответа и вели с ними переписку.

Спасибо огромное Александру Викторовичу Костюнину за его произведения. Знакомство с творчеством этого автора стало для меня двойным праздником: я тоже родилась и выросла в Карелии. С удовольствием перечитываю произведения автора и оказываюсь дома: настолько естественно передан колорит Карельской земли, характеры карелов, моих земляков. Произведения Александра Костюнина стали отличным поводом познакомить своих школьников и с творчеством писателя, и с любимой Карелией.

Отдельную благодарность выражаю Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России», спонсору конкурса «Купель», безвозмездно предоставившему призы для участников конкурса. Спасибо Вам за равнодушие, за желание помочь людям, за желание порадовать их.

Спасибо всем членам жюри за высокую оценку моей работы.

А мы, читатели, ждём новых произведений от Александра Костюнина, нового конкурса и новых интересных номинаций.

Творческих Вам успехов!

Корнилова Марина Викторовна, участник конкурса "Купель - 2013", номинация "Перевод"

*

3 место – 033п, Монгуш Ариймаа Борисовна (Намзырай Чечена Алдын-ооловна), Рассказ «Рукавичка» (перевод на тувинский язык) Республика Тыва;

Здравствуйтесь. Позвольте выразить искреннюю благодарность за организацию конкурса «Купель». Конкурс дал нам возможность открыть для себя замечательного писателя Александра Викторовича Костюнина, обладающего удивительным даром – «открывать замочки души», воспитывать дар сопереживания. Думаю, тот, кто познакомился с произведениями А. Костюнина, будет видеть разницу между настоящей литературой и «чтивом», вырастет равнодушным человеком, болеющим за родных, близких, за свой народ. Конкурс подарил нашим детям чувство сопричастности к литературе, радость творчества.

Главная, на мой взгляд, заслуга конкурса в том, что он приобщает детей к чтению, учит самостоятельно мыслить, вырабатывает у них литературный вкус, воспитывает интерес к Слову. С

горечью приходится отметить, что с каждым годом, как мне кажется, сужается круг тех, кто любит читать. Обществу сегодня необходимо осознать, что чтение - это мощный потенциал интеллектуального, духовного развития. Пропаганда книги, чтения организаторами конкурса «Купель» - достойная цель, цель, которая вызывает уважение.

Отдельная благодарность писателю А. В. Костюнину. После прочтения его рассказов долго не можешь успокоиться, нет покоя в душе – болит... Отчего? Наверное, оттого, что и мы чувствуем свою вину за то, что ничего не можем изменить в судьбах героев рассказов Костюнина, что когда-то допустили бестактность, когда-то кого-то обидели неосторожным словом, необдуманном движением... Спасибо за конкурс, который приобщает к великой русской литературе, т. к. Костюнин продолжает традиции русских писателей-гуманистов: Достоевского, Чехова, Шукшина....

Также позвольте выразить благодарность Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России». Вызывает уважение тот факт, что находятся люди, для которых важно поддержать молодых, мыслящих, творческих, активных детей, способных нестандартно решать поставленные задачи. Будущее страны – за нашими детьми, поддержка их – благородное дело. Дай бог вам здоровья.

С уважением Намзырай Ч. А.

*

2 место – 087ф Потяженко Анастасия Николаевна, иллюстрация к рассказу «Белая птица» – «Равнодушие» (Калинин Виктор Владимирович) Липецкая область Задонский р-н;

Купель... В купели совершают таинство крещения, с этой чашей связано все самое чистое, светлое, единственное - священное... Символом нравственности и священного проникновения в настоящий мир литературы (с бульварным чтивом и так называемой "современной прозой" с речевыми ошибками не путать!) стал для нас конкурс "Купель". И пусть наши мальчишки и девчонки совсем не похожи на писателей и поэтов, но они уже авторы - с душами, вполне сформировавшимися под воздействием чистой и нравственной прозы Александра Костюнина. Они уже умеют мыслить, проникаться чужой болью и страдать душой из-за несправедливости окружающего мира. А ведь это самое главное, а словесное мастерство придет потом, его можно отточить, усовершенствовать, а вот сострадание, милосердие, доброту, умение переживать не отточишь. Они либо есть или их нет. Эти чувства зарождаются в нас где-то на генном уровне.

Читая творческие работы участников, глядя на интересные рисунки и фото, испытываешь небывалую гордость за то, что дети у нас замечательные. И будущее у России есть - да еще какое светлое! И сердце тогда замирает от гордости. А возможность гордиться нашими детьми предоставили нам организаторы замечательного конкурса "Купель", это они открыли нам удивительный мир творчества Костюнина. Рассказы этого замечательного писателя проникнуты добротой, верой, надеждой, но и еще болью за весь наш неразумный мир, чуть качнешь в сторону - и нарушится хрупкое равновесие...

Рассказы Костюнина заставляют нас задуматься о самом главном - о том, что живем мы порой очень безнравственно, и уж пора попросить прощения за это (у Бога, близких ли или окружающих - все равно!). Костюнин предоставил нам возможность измениться, измениться душой - а ведь это дорогого стоит...

И низкий поклон спонсору конкурса - Общероссийскому благотвори-тельному фонду «Достояние- России», который нашел время и средства для поддержки этого замечательного проекта. Благотворительность всегда существовала на Руси шире, чем в других странах, потому что "творить благо" было и есть духовной необходимостью русского человека. Огромное Вам спасибо!

Виктор Калинин, учитель ИЗО МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района Липецкой области.

*

Здравствуйтесь, уважаемые организаторы конкурса "Купель"! Огромное спасибо за то, что участник может не только познакомиться с творчеством талантливого писателя Александра Васильевича Костюнина, но и воплотить свои творческие замыслы. Мне очень понравилась идея конкурса «Купель». Поэтому я и приняла решение участвовать в нем. Оргкомитет предоставил возможность участникам присылать свои работы на различную тематику - кому что по сердцу, тем более, что произведения Костюнина - многообразный и яркий мир. И это, на мой взгляд, очень интересно и убедительно. Я в восторге от отлаженного информативного канала, посвящающего нас во все новости - конкурсные и внеконкурсные, от новых творческих идей и нескончаемых задумок. Представительное жюри - внимательные и ответственные сотрудники. Очень рада участию в этом конкурсе. Уверена, что «Купель» даже через десятки лет будет иметь не только грандиозный успех, но и большое будущее!

Благодарю от всей души оргкомитет, организации-спонсоров и жюри за готовность вкладывать силы, средства и время в этот проект! Такое впечатление, что я отправилась в увлекательное плавание на паруснике с прекрасным названием "Купель" и путешествую в ожидании предстоящих открытий. Попутного всем ветра!

С уважением и признательностью,

Анастасия Потяженко, ученица 10 класса МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района Липецкой области.

*

3 место – 023ф, Хакимова Светлана Алексеевна, иллюстрация к рассказу «Совенок» (Куприянова Любовь Николаевна) Саратовская область, Краснопартизанский район;

В бесконечном числе разнообразных конкурсов, часто носящих лозунговый, одиозный характер, Ваш конкурс своим исконно - русским, мудрым именем "Купель" сразу расположил к доверительному разговору. Устроители конкурса подарили нам, живущим в разных уголках страны и за её пределами, "роскошь человеческого общения". Убеждена, что в наш высокоскоростной век мы больше всего в этом нуждаемся!

Приятно удивило и то, что конкурс бесплатный - значит есть у нас настоящие меценаты, которые заботятся о духовном здоровье детей, их нравственности... Отрадно и то, что рядом с А. Костюниным, человеком многогранным, талантливым, есть такие единомышленники, разделяющие его подвижничество в литературе. Как важно понимать, что мы разные, но очень похожи в главном! Спасибо тебе, "Купель"!

Рассказы А.Костюнина потрясли моих одиннадцатиклассников. Они услышали сильный голос современного писателя, способного пробудить совесть, соучастие, сострадание, заставить признаться в своих слабостях, малодушии...

А конкурс дал возможность почувствовать свою сопричастность к творчеству настоящего писателя, чьё мнение интересно, важно. В поисках "прототипов" героев Костюнина мои ученики убеждались, насколько тесно связаны литература и жизнь! За этот очень важный для нас урок мы благодарны конкурсу "Купель", его организаторам, и спонсорам и Вам, уважаемый Александр Викторович!

Куприянова Любовь Николаевна

*

Здравствуйтесь!

Для меня конкурс "Купель" – это прежде всего возможность расширить свой кругозор, узнать как можно больше современных писателей. Для меня это первый конкурс, в котором я проявила себя как фотограф, ведь фотография – мое увлечение.

Хочу выразить огромную благодарность организации-спонсора за то, что дают нам такую возможность. Хочется надеется, что конкурс будет проводиться каждый год, и мне хотелось бы принять участие в других номинациях. Огромное Вам спасибо!

Светлана Хакимова

*

**3 место – 046ф, Ларионова Татьяна Николаевна, иллюстрация к рассказу «Совенок»
Чувашская Республика, Урмарский район;**

Я, наверное, несовременный человек. Почему? Потому что... люблю читать. Книги я не читаю, а глотаю. Да, да. Просто я их читаю взахлёб. Вот попали в руки рассказы А. Костюнина, и я их быстро «проглотила». Ох, и разбередили они мне душу. Задели за живое. Глаза сами начали искать героя моего будущего сюжета, маленькую девочку Наташку из рассказа «Совёнок»...

Я благодарна организаторам конкурса «Купель». Это огромная возможность проявить себя, почувствовать свои силы. Я поняла, что это такой конкурс, где имеет право голоса каждый, кому не безразличны судьбы героев рассказов писателя А. Костюнина.

Я рада, что мою работу заметили и оценили. Хотелось бы сказать слова благодарности спонсору конкурса Общероссийскому благотворительному фонду «Достояние России».

*

**2 место – 132к, Громак Кристина Ивановна (Телепова Светлана Викторовна)
иллюстрация к произведению «Утка с яблоками», Кемеровская обл., п. Чистогорский;**

Уважаемый Александр, организаторы международного конкурса «Купель», спонсоры проекта!

В нашу жизнь всё приходит через любовь и благодарность. И вы всегда будете чувствовать нашу любовь через благодарность. Принимайте её, позволяйте всему хорошему быть в Вашей жизни. Спасибо Вам за ваше творчество, откровенные мысли-диалоги, которые учат размышлять, анализировать, сопоставлять, делать выводы, смотреть и видеть, восхищаться, переживать, радоваться и грустить...

Спасибо Вам дорогие участники конкурса за Ваш талант, за Ваши Души, вложенные в стихи, прозу и рисунки. Тем, кто создал всё это СПАСИБО за труд! СПАСИБО благотворительному фонду «Достояние России» за то, что мы с Вами вместе.

Хотим сказать огромное СПАСИБО
За то, что конкурс подарили нам!
За то, что помогли раскрыть таланты,
От всей души мы благодарны вам!
Этот конкурс открыл путь к прекрасному
Самым смелым и самым активным,
Всем любителям прозы, поэзии,
Самым творческим и креативным.
Пусть же чаще проходят конкурсы
Открывая нам мир удивительный!
С ними жизнь будет ярче и красочней,
Интересней и восхитительней!

С Уважением, участники конкурса Кузнецкого техникума сервиса и дизайна г. Новокузнецка.

*

**3 место – 166к, Барахтаев Дмитрий Александрович, иллюстрация к рассказу
«Рукавичка» (Михайленко Лада Викторовна) Республика Коми, г. Воркута;**

Этот конкурс позволил мне познакомиться с творчеством Александра Викторовича Костюнина. Его произведения заставили меня переосмыслить некоторые ценности жизни, по-

новому взглянуть на окружающую нас действительность. Они затронули мою душу. Познакомившись с произведениями А. В. Костюнина, захотелось поделиться впечатлениями со своими друзьями, коллегами, узнать, что они думают о нравственных проблемах, поднимаемых автором.

Спасибо организаторам за проведение этого конкурса, за то, что помогают в наше нелегкое, беспокойное время задуматься о смысле жизни, о ценностях бытия, о тех, кто находится рядом с нами.

И, конечно же, огромное спасибо спонсорам! Вы совершаете благородное дело, поддерживая талантливую молодежь. Благодаря Вам, у ребят появляется мотивация для участия в конкурсах, мероприятиях различных уровней.

Михайленко Лада Викторовна,

учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 32» г. Воркуты

*

**1 место – 036а, Рубаник Анастасия Владимировна (Коровин Николай Евгеньевич)
Ленинградская область, Ломоносовский район;**

Что для меня значит конкурс "Купель"?

Это, прежде всего, доступные творческие работы и начинающих авторов, и маститых учителей.

А ведь это дает мощный толчок для творчества. Многие присылают свои повести и рассказы, возможно, когда-нибудь они будут тоже опубликованы. Люди прислали свои работы с разных концов РФ.

Я читаю эти работы и думаю: почему конкурс "Купель" собрал так много авторов?

Почему темы, поднятые А. В. Костюниным, вызывают жаркие споры? Секрет? Нет, я думаю, все очень просто.

Произведения Костюнина и конкурс "Купель" заставляют каждого оглянуться на свою собственную жизнь.

Вот откуда успех и популярность конкурса. Конкурс о том, что волнует людей, что задевает каждого.

Он помогает высказаться взволнованной душе, задуматься о ценностях жизни.

Конкурс "Купель" позволил мне выразить полно и, одновременно, лаконично все чувства и переживания, которые наполняют мою душу, мое сознание. Спасибо А. В. Костюнину за предоставленную возможность открыто самовыражаться подрастающему поколению.

Огромное спасибо Общероссийскому благотворительному обществу "Достоиние России", которое, через поддержку конкурса "Купель", оказывает прямое содействие духовно-нравственному развитию граждан России: от Калининграда до Владивостока.

Способствует выявлению общественно важных инициатив через открытое выражение своих мыслей авторами работ на конкурсе.

И как хорошо, что у нас у всех в следующем году будет встреча с книгами А. В. Костюнина и конкурсом "Купель+" (Купель плюс)!

Н. Е. Коровин
А. В. Рубаник

*

2 место – 006а, Андрианова Людмила Валентиновна, г. Северодвинск Архангельской области;

О конкурсе «Купель» я узнала случайно, до этого с произведениями Александра Костюнина знакома не была. Скачала сборник в электронном виде и не смогла оторваться от

чтения, насколько точно, емко и эмоционально насыщено было каждое слово рассказов, как точно писатель уловил мельчайшие перипетии человеческой жизни, разглядел «диалектику души» героев, показал судьбоносность личных коллизий и их отражение в призме дальнейшей жизни персонажей.

Рассказ «Рукавичка» сразу подтолкнул меня к рождению конспекта урока-размышления «Мир управляется из детской». Одна бессонная ночь, много попыток и вариаций, и конспект готов. Однако необходимо было его апробировать на моих девятиклассниках. Урок прошел на ура.

Старшеклассники, затаив дыхание, слушали рассказ, потом рассуждали и, наконец, вышли за рамки урока, решили самостоятельно прочитать рассказы Костюнина. Тогда-то у меня и родился не слишком удачный (на мой взгляд) литературный опус. Но главное, всё это шло от души, искренне и само собой, словно кто-то диктовал мне эти строки, даже долго рифмы подбирать не пришлось, так легко и непринужденно легли слова в акrostих «Александр Костюнин», представленный в номинации «Аббревиатура».

Отправляя свои творения на конкурс, я совсем не думала о победе, просто хотелось поделиться с единомышленниками собственным пониманием рассказа и взглядом на мир. Хочется выразить слова благодарности организаторам конкурса, его спонсорам и учредителям за такую великолепную возможность прикоснуться к миру прозаического творчества Александра Костюнина.

С уважением, Андрианова Л. В.

Андрианова Людмила Валентиновна, г. Северодвинск Архангельской области;

*

3 место – 029а, Артюшина Мария Семёновна, Республика Татарстан, г. Казань;

Благодарю организаторов такого широкомасштабного конкурса за привлечение внимания к произведениям Александра Костюнина. В его произведениях глубоко философски и просто раскрываются сущности человеческого бытия. Каждое время рождает своего писателя. Таким "писателем нашего времени" считаю именно Костюнина. Предлагаю включить его произведения, конкретно "Земное притяжение" и, конечно же, другие в школьную программу. Поверьте, его произведения дают ответы на многие вопросы и способны пробудить человеческие чувства и помочь в воспитании наших детей. Ещё раз большое спасибо организаторам конкурса.

Артюшина Мария Семёновна, Республика Татарстан, г. Казань;

*

1 место – 011с, Сосницкий Дмитрий Алексеевич (Баринова Елена Александровна) Волгоградская область, Николаевский район;

Уважаемые организаторы и спонсоры литературного конкурса "КУПЕЛЬ"!!!

Сердечно ВАС благодарим за поддержку талантливой молодёжи, за то, что в сложное время вы стоите на страже нравственных идеалов.

За то, что не даёте зачерстветь нашим сердцам, за то, что слёзы добра, радости и милосердия оживляют наши души.

Мы благодарны ВАМ за высокую оценку нашей работы, мы писали её душой, пропустив через сердце.

СПАСИБО!!!

С уважением, БАРИНОВА Елена Александровна и СОСНИЦКИЙ Дмитрий

*

**3 место – 010с, Курылева Елена Александровна (Курылева Наталия Кузьминична)
Оренбургская область Асекеевский район;**

Конкурс был придуман славный,
Увлекательный,
Прекрасный
Есть в нем шанс мне победить,
Лишь старанье приложить.

Мы были рады принять участие в конкурсе «Купель», который проводится среди образовательных учреждений, учреждений культуры Российской Федерации с целью ознакомления с творчеством писателя Александра Викторовича Костюнина.

Данный конкурс позволяет расширить кругозор детей, при прочтении литературных произведений писателя Александра Викторовича Костюнина. Этот конкурс позволяет заинтересовать учащихся к прочтению литературных произведений, убедилась на примере родного десятилетнего брата, который с интересом прочел несколько произведений писателя Александра Викторовича Костюнина и принял участие в конкурсе, а не просидел лишние «три часа» за компьютером. Не смог прочитать все произведения писателя из-за отсутствия печатной литературы, книг.

Огромную благодарность выражаем спонсорам и организаторам международного конкурса «Купель» по произведениям писателя Александра Костюнина, за великолепный литературный, развивающий конкурс.

Будем очень рады принять участие вновь!

*

**1 место – 067ф, Джангишиев Магомед Османович, иллюстрация к произведению
«Соцветие Дагестан»: «Саид Афанди аль Чиркави» (Магомедова Патимат Давудовна)
Буйнакский район Республика Дагестан;**

Дорогие друзья!

Никак не могу подобрать выражения для слов благодарности спонсорам этого конкурса. Я впервые за время учебы участвовал в конкурсе такого масштаба. И, конечно, выразить словами, что я чувствую, какие у меня ощущения, у меня не получается. Для меня это как будто кто-то взмахнул волшебной палочкой. В данной ситуации я считаю организаторов и спонсоров «добрыми волшебниками», которые могут осуществлять маленькие мечты маленьких творцов.

Что можно сказать о конкурсе «Купель»?!

Конкурс очень нужный и важный, помогающий выявить творческие способности в любой области культуры и искусства. Благодаря таким конкурсам может подняться стимул и дети, принимавшие участия в конкурсах такого масштаба, могут почувствовать значимость своего таланта. Такие конкурсы – это возможность детей раскрыть в полной мере свои дарования и показать их не только на территории маленьких республик, но и всей стране.

С уважением Джангишиев Магомед. Дагестан, село Чиркей, Буйнакский район

*

**1 место – 124э, «Читать Костюнина» Яковлева Вера Николаевна, Челябинская
область, г.Магнитогорск;**

Сколько негативного мы слышим сегодня о нашей молодёжи. Этот негатив, к сожалению, часто оправдан. Испытываешь ощущение, что молодые души подвергаются "психическим атакам". Как помочь этим неокрепшим душам выстоять? Произведения А. Костюнина, конкурс "Купель" - это и есть нравственная поддержка для нашей молодёжи, рука, протянутая ребёнку: "Иди сюда, здесь Добро, Любовь, Искренность..." У меня особое отношение к конкурсу "Купель": дважды мои ученики становились призёрами конкурса, а теперь и я победила в номинации

"Поэзия"(старше 18лет). Значит, не всё так плохо у молодых, есть много талантливой молодёжи, за которой - будущее. Спасибо Фонду поддержки российского учительства, Департаменту образования Москвы за то, что понимают: "Сердца детей - это незанятые окопы. Если их не займём мы, их займёт наш враг" (Янош Корчак)

*

Сколько негативного мы слышим сегодня о нашей молодёжи. Этот негатив, к сожалению, часто оправдан. Испытываешь ощущение, что молодые души подвергаются "психическим атакам". Как помочь этим неокрепшим душам выстоять? Произведения А. Костюнина, конкурс "Купель" - это и есть нравственная поддержка для нашей молодёжи, рука, протянутая ребёнку: "Иди сюда, здесь Добро, Любовь, Искренность..." У меня особое отношение к конкурсу "Купель": дважды мои ученики становились призёрами конкурса, а теперь и я победила в номинации "Поэзия"(старше 18лет). Значит, не всё так плохо у молодых, есть много талантливой молодёжи, за которой - будущее. Спасибо Фонду поддержки российского учительства, Департаменту образования Москвы за то, что понимают: "Сердца детей - это незанятые окопы. Если их не займём мы, их займёт наш враг" (Янош Корчак)

*

1 место – 086р, «Настоящая дружба», Якушин Максим (Филатова Любовь Владимировна) Новосибирская область;

Добрый день!

С искренней и душевной теплотой благодарим за предоставленную возможность участвовать в конкурсе "Купель". Особенно важно это участие для нас, сельских учителей и учеников, так как не хочется отставать от литературных новинок, да и вообще от всего нового в литературной жизни. Считаю, что в настоящее время просто необходимо включать в учебный процесс такие "очищающие" и "возрождающие" души произведения.

Очень рады, что наш скромный труд будет отмечен.

За долгие годы работы в школе я принимала активное участие во многих литературных конкурсах. Такого отклика и такой оценки я не получала прежде, хотя работы всегда были искренние и хорошие. Огромное вам, организаторы и спонсоры, спасибо от меня и от моих учеников. Вы вселили в нас надежду и веру: теперь мы знаем, что доброта и искренность находят отклик в родственных душах.

Филатова Любовь Владимировна

*

3 место – 176э, «В Светлое Христово воскресенье» Катаева Дарьева (Локтева Ольга Васильевна) Самарская область, Волжский район;

Благодаря вам я поверила в чудо, которое может свершиться накануне Светлого Христова воскресенья, так же искренне, как и моя ученица Катаева Дарья.

С уважением - сельский учитель Локтева Ольга Васильевна

*

Братья во Слове!

Оказывается, Лев Толстой писал свои произведения тушью «Макс Фактор». Это придавало тексту дополнительную длину и объём.

Новейшие исследования

Закончив на второй раз чтение работ, я не помню, как вышел из дома... бесцельно плыл куда-то сонными улицами...

Ярким неонем в сознании пробегала то одна, то другая строка из посланий конкурсантов. Лишь занудный внутренний голос никак не мог уgomониться: всё брюзжал, всё стаскивал меня за фалды с небес на бrenную землю, задавая на разные лады в сотый, тысячный раз один и тот же вопрос: «Так что решил с конкурсом?.. Продолжать или нет?»

To be, or not to be? [1]

К перекрёстку, издавая неприличные звуки, надсадно кашляя, пригромыхала «копейка», наткнулась на красный сигнал светофора и затормозила, кивая капотом... (Признаться, даже не думал, что старушки-жигули ещё в строю!) Я с интересом заглянул в салон... Молоденькая парочка, не теряя времени даром, сплелась в позу Шивы и страстно целовалась, одной из рук открывая окошко... И тут наружу хлынул... поток эндорфинов! – этих желанных гормонов счастья – вперемешку с забойным ритмом «Агаты Кристи»:

Мама – это небыль!
Мама – это небыль!
Мама – это не со мной!
Неужели небо,
Неужели небо
Задеваю головой?
На ковре-вертолёте
Мимо ра-ду-ги
Мы летим, а вы ползёте,
Чудаки вы, чудаки...

Откровение пристально заглянуло мне в глаза...

– Да ведь эти строки подсказаны именно тебе, чудила! Ну да! Вот решение: непростое, осознанное, взвешенное. Продолжать!

Продолжать полёт! Мимо радуги, вокруг солнца, сквозь туманы, пургу, в россыпи мерцающих звёзд. К ползущим присоединиться успею. А в строчку великого английского драматурга срочно, немедленно! сию же-е се-куун-ду! внести редакторскую правку: «Two beer or not two beer?!» [2] Так-то оно будет правильной.

*

Пятый год проводится литературный конкурс...

Пятый год сначала десятки, потом сотни, теперь тысячи конкурсантов со всего земного шара присылают работы в адрес оргкомитета. Это притом, что зачастую от класса, школы! отправляют работу одну – лучшую! (По техническим причинам не всё удалось опубликовать на сайте, но получил оценку каждый материал.) Иными словами, конкурс «Купель» стал приобретать угрожающе-промышленные масштабы. Причём если построить диаграмму писем, то на протяжении трёхсот шестидесяти четырёх дней линия напоминает пандус, а в последний день приёма работ – пожарную лестницу, устремлённую в небо. (Загадочна русская душа!) 28 февраля в течение суток поступило более трёх тысяч писем!.. Иногда послания пропитаны возмущением, едва сдержанным негодованием:

«Два дня назад мои ученики направили вам свои сочинения, попросили дипломы, а до сих пор ничего не получили!»; «Можно ли прислать рисунки завтра (у нас в селе всю неделю плохо

работал интернет)? Ведь ребята не виноваты!»; «Пишу вам сегодня шестой раз, а кто-то из ваших сотрудников отвечает одно и то же. Мне кажется, он не успевает даже прочитать моё письмо! Разберитесь, пожалуйста, я позже вечером напишу ещё»...

Очевидно, поздно вечером написали ещё и ещё, и автоответчик всякий раз деликатно, но не балуя особым красноречием, отвечал по e-mail кратким посланием: «Спасибо за ваше письмо! Информация обрабатывается. Это может занять несколько дней».

Сейчас, конечно, легко говорить, но когда работы хлынули, чувство радости в моей душе спряталось поглубже... Аналогия с ненасытным раджей из мультика про золотую антилопу уже не напрашивалась – бесцеремонно вошла в сознание. Два одинаково сильных чувства, переплетаясь, полностью овладели мной: «Первый бал Наташи Ростовской» + «Титаник. Хроника гибели».

Уверенность вернулась много позже благодаря творениям конкурсантов.

Да и какого писателя оставит равнодушным признание о том, как после чтения его рассказов «...взволнованные, раскрасневшиеся старшеклассники ручками царапали на ладонях: kostjunin.ru...» [3]

Традиционно работы, присланные с окраин Руси, богаче оттенками смысла, интонациями, глубже по содержанию. У цивилизации и тут есть своя слабинка.

Образкова Татьяна Александровна... О ней необходимо сказать особо.

Место жительства её тоже «совсем не Москва»: Самарская область Кинель-Черкасский район, село Тимашево. Всё-же не деревня – село!..

Так вот, пользуясь случаем, хочу озвучить «горькое» признание сотрудников оргкомитета: «Учительница из Тимашево поставила нас в безвыходное положение!» Дело в том, что члены жюри знакомятся с работой, не зная ни фамилии, ни национальности, ни вероисповедания отправителя, не имея ни малейшего представления о его/её фигуре, прописке, находится автор на свободе или отбывает наказание (кстати, из ИК – 5 г. Кирово-Чепецка прислали интересную прозу). Сделано это умышленно: чтобы ни один субъективный фактор не влиял на оценку качества работы. Приговор, то бишь высшее решение, должно касаться сугубо оценки мастерства и быть абсолютно беспристрастным, объективным. Потому этот самый вердикт и предписывал: отдать анонимному конкурсанту три призовых места в трёх разных номинациях. («Не жидить!» – девиз нашего детства.) Вдобавок ко всему в номинации «SMS-ка» Т. А. Образкова была куратором ученицы-призёра, а в пятый, шестой, седьмой и восьмой с девятым добавок, по оценке читательского голосования, и в «Методических материалах к уроку...», и в «Фото», в «Драматургии», а заодно и в «SMS-ке» заняла убедительное первое место, обойдя своих конкурентов не на корпус – на вечность. Жители планеты, отложив все другие дела, проголосовали за творчество учительницы из Кинель-Черкасского района.

Дела!.. Скоро и конкурс станет ненужным. Дипломы, призы можно будет прямоком отправлять в село Тимашево.

Если быть откровенным и называть вещи своими именами, в настоящий момент и к сайту «писателя Костюнина», и к «Купели» Татьяна Александровна имеет больше отношения, чем я и все конкурсанты вместе взятые. Безусловно, если бы существовало звание «Королева конкурса», оно по праву было бы присвоено Т. А. Образковой вместе с короной и половиной царства в придачу. А поскольку такого звания нет, то я, пользуясь вверенной мне властью, подобное звание... учреждаю! И, посему, объявляю Королевой конкурса «Купель 2012-2013» Татьяну Александровну Образкову!

Да будет так!

Так и вспомнишь первого Президента России:

– Такая, понима-аашь, загогулина получается!

С чем дорожует Татьяну Александровну я от всей-всей души и поздравляю!

Дивлюсь на количество голосов, отданных посетителями сайта в её поддержку, а у самого не выходит из головы каверзное письмо, пришедшее в мой адрес:

Илья Журавлев slipknot.iowa@mail.ru: «вопрос по поводу конкурса, хотелось бы договориться о том, как бы можно голосов набрать, знаю про накрутки... договоримся? что будет по цене?» (Орфография сохранена в неприкосновенности.)

Как ответить Илье, чтобы не обидеть, ума не приложу...
Подскажите, если знаете!

Номинация «Фотография (иллюстрация к произведению)».

Таких фото не присылали никогда! До этого самая «хромая» была рубрика. И тут...

Работы просто не вмещались в формат трёх мест, как их ни тасовали, ни подгоняли, как ни трамбовали всем миром. Сами откройте, полюбуйтесь.

Первое место заняла не Образкова... На сей раз нет.

Первое место присуждается Джангишиеву Магомеду Османовичу (куратор Магомедова Патимат Давудовна) за иллюстрацию к произведению «Соцветие Дагестан»: «Саид Афанди аль Чиркави».

Саид Афанди...

Хорошо, вплоть до малейших деталей, помню встречу с ним. Духовный лидер мусульман Дагестана погиб от взрыва смертницы... На фото он, уверенно улыбаясь, смотрит в голубую даль. Этим снимком он точно восточку обнадеживающую прислал из ТОГО мира. Словно подбадривает: «Не печалься, помогу тебе написать и издать книгу о Дагестане. Лучшую, как обещал!»

Идём дальше... В селе Хмелинец Задонского района Липецкой области живут какие-то кудесники (Или Кудесник? – единый стиль чувствуется) Целое созвездие уникальных фоторабот: 085, 086, 087, 088! – каждый их пиксель, в сочетании с текстом, попадает в десятку. Что-то вошло в число призёров, что-то нет, но лично мне нравится всё.

А фото Свят? У кого поднимется рука убрать хоть одно?.. То-то же.

Я не могу не назвать, хотя бы скороговоркой (да простит меня досточтимое жюри) полюбившиеся снимки, не вошедшие никуда, кроме моего сердца [4]

*

Изучая работы конкурсантов, по несколько раз открывая, закрывая папку, снова возвращаясь к приглянувшемуся файлу, я погружаюсь в благостное состояние. А потому иногда тянет пофилософствовать, поразглагольствовать...

Попытки соскочить с главной темы буду обозначать рубрикой «Ибо...», загодя предупреждая читателя: осторожно – софистика!

*

Ибо...

О математических формулах и гуманитаризации

Сначала я занимался производственной деятельностью: завод, военные корабли... Участвовал вместе с коллективом стратегического предприятия России в исполнении гособоронзаказа... (В известном смысле конкурс «Купель» – конверсионный проект ОПК). Затем активно увлекался фотографией, стремился подняться до уровня обобщения, символов. Лишь потом начал писать... И вдруг понял: вся моя предыдущая деятельность – «подготовительная группа детского сада» перед делом более серьёзным, значимым...

Мою формулу жизни можно записать так:

«Созидание + Символ = Слово»

Чего это меня на формулы потянуло?.. (К деньгам, не иначе!)

А может, оттого, что любимым предметом в школе была математика... точнее геометрия. Да, вовсе не литература или русский язык. К математике я относился с глубоким уважением. Но вот что странно: познать её довелось, как и большинство интересных, жизненно полезных знаний, вне пределов школы. Вкратце, произошло так... Середина шестого класса. В то время как мои отношения с алгеброй были неясными, с геометрией разъяснились полностью – я уверенно шёл к двойке. Одна теорема напознала на другую, следом шестая, пятнадцатая... Уже давно не отличал их друг от друга. Да и не друзья они мне были – недруги. Мапочка обратилась за помощью-

репетиторством к подруге: два месяца ушло на то, чтобы догнать класс, через год я разобрался в геометрии «на уровне» и, как следствие, – предмет полюбил. А ещё через год распоясался до того, что занял на школьной олимпиаде по математике первое место. (Мне кажется, учительница школьная простить этого так и не смогла...)

Над доской в соседнем классе висел лозунг – слова Лобачевского: «Математика – гимнастика ума!» Я втайне завидовал 9 «А»: «Моя бы воля, давно перетащил транспарант в свой класс и приколотил на самом видном месте, поверх других речёвок, призывов».

Именно математика заложила во мне уважительное отношение к слову, терпеливо объясняя и показывая на примерах: одному понятию соответствует один единственный термин, не наоборот. Помните знаменитое: «Половина не может быть большей или меньшей, но большая половина в классе этого не понимает». Мераб Константинович Мамардашвили свято верил: «Дьявол играет нами, когда мы неточны в словах!»

– Синонимы – выдумка недоучек! – так учила меня Математика.

Именно её благотворное влияние вижу, когда логически расставляю акценты в статье, решаю задачи управленческие, пытаюсь понять себя. Это благоговение к науке наук пытаюсь воспитать и у собственных детей:

– Математика... и... литература.

– Математика! и литература!

Это два равновеликих и самых важных предмета.

Математика помогает понять многое. Ещё Пифагор в «Учении о гармонии» писал: «Если уменьшить длину струны или флейты вдвое, тон повысится на одну октаву».

Нынче в качестве базовых, фундаментальных, судьбоносных звездят предметы другие... Возможно, в будущем и математику, и литературу вообще запретят. Придётся учить внуков дома, ночами, тайком...

Долгие годы я не афишировал свои взгляды... Но сейчас так напористо провозглашают гуманитаризацию образования, что за страну перепугался не на шутку.

И вот почему.

Однажды мне довелось ехать в одном купе с попутчиком. Разговорились. Марк Р. закончил в семидесятых наш Петрозаводский пединститут, физмат, потом аспирантуру – кандидат математических наук. Ехал Марк в Петрозаводск не откуда-нибудь – из Соединённых Штатов Америки! Преподаёт там в университете математику. Пятый год, по анонимному голосованию студентов, признаётся лучшим педагогом (Успокойтесь! Не я утверждаю – он так сказал). Но дело не в этом. Главное, ЧТО ИМЕННО поведал мне этот к.м.н.

– Америка в шестидесятые помешалась на гуманитаризации образования. Полагали как: «Если на страну имеется один-два путных математика – за глаза! Они посчитают всё, что надо. А «пиппам» повседневные надобности справят калькуляторы. Пусть лучше учат языки, штудируют историю, распевают гимны». Через двадцать лет спохватились, опомнились: «Нация глупеет!» И давай из Советского Союза, со всего мира зазывать технарей-педагогов...

Ребята, «гуманитаризация» – продукт, который ели до нас. (Ищите дураков в другой деревне). Я не политик. Оттого иногда нет-нет и скажу правду...

Гуманизация – дело иное!

Гуманизация образования – это значит делать так, чтобы не было материала для написания «Рукавичек»;

Гуманизация образования – это значит тонко, деликатно помочь развиваться природному таланту, заложенному в ребёнке от природы, а не гнуть школяра угрюмо через колено, по единому лекалу;

Гуманизация образования – это значит отдать физикам – физиково, а лирикам – лириково.

Человек-легенда, Фёдор Конюхов, мне с горечью рассказывал:

– Вспоминаю школу и своих учителей без восторга: не разглядели они во мне личность. Заставляли писать сочинения об Анне Карениной – женщине, матери недостойного поведения, которую возвели в ранг героини, а для меня героями были персонажи Фенимора Купера, Жюль Верна, Джека Лондона. Я мечтал о походах и кругосветных плаваниях...

Любой чиновник – априори софист. Пософистее софистов древних. И он вас заливи­сто будет убеждать, мол это – Не Так. (Меня при этом улыбает...)

Важно другое: своих детей он учит именно Так!

Что и требовалось доказать.

А вообще... задорные, цветастые речи меня лишь настораживают. Как яркая окраска ядовитого мухомора.

*

Мир детства без сказки – не детство.

Сказка с ее определённой нравственной идеей, с чёрно-белым делением на хорошее и плохое, зло и добро призвана защитить души детей от будничного цинизма. Всё обязательно будет хорошо! – вот целебный эликсир любой побасенки. И венец всему – собственные сказки детей. Прочитайте «Приключения Хрустальки»:

«В одной снежной стране жила маленькая снежинка. Звали её Хрусталька. Она была очень красивой, но не очень послушной и чересчур любопытной малышкой. Однажды вечером решила Хрусталька прогуляться, хотя мама не разрешила ей вылетать в белый свет, потому что разыгралась сильная вьюга...»

Сказку я знаю наизусть, но даже меня подмывает заглянуть в текст Сметовой Кристины из Нижнего Новгорода (куратор Сергеева Наталья Александровна): а ну как судьба героев волшебным образом поменялась.

А вот номинация «Поэзия»...

Отчего-то никак не уснуть,
В горле ком, а на сердце тревога.
Вдруг открылась та самая суть,
Неприступная прежде дорога.

Гулко бухает кровь в голове,
Видно совесть стучится набатом.
Видно что-то проснулось во мне
И во тьму не желает обратно.

И плывет, и плывет предо мной,
Скорбных образов бьётся волна –
Всеми преданный мальчик босой
И слепой музыкант у окна.

Что-то рвётся и жжётся в груди,
И шепчу, как в горячем бреду:
Боже! Боже! За всё нас прости!
Научи нас Любви и Добру!

Научи человечнее быть
И не мыслить обиды и зла.
Научи нас других возлюбить,
Чтоб прозрели слепые сердца.

Мне сегодня не хочется спать,
Я себе выбираю дорогу.
Чтоб всерьёз Человеком стать,
Нужно в спутники выбрать Бога.

Стихотворение прислал Батраков Евгений (куратор – Батракова Людмила Ивановна) область Белгородская, Яковлевский район. Сопроводительное письмо Женя закончил так: «Я не мог не написать Вам. Это словно не ответить на письмо друга».

Эту незримую тёплую связь между нами я чувствую.

Мы теперь – братья во Слове!

А в рифме Ильи Пырирко другая, мажорная тональность (Куратор – Лабутина Ирина Леонидовна) Ямало-Ненецкий автономный округ:

Цель

(по мотивам рассказа «Вальс под гитару»)

Как известно даже детям –
Все мечты сбываются...
Ну а что же нам при этом
Делать полагается?
Прочитав рассказ про Вальс,
Я подумал: «Точно!..»
Нужно ставить цель – атака!
И сделать это срочно!

И кто возьмёт на себя смелость утверждать, будто это – не поэзия?!

*

Ибо...

О стихоплётстве и поэзии

Василий Розанов через изучение творчества Александра Пушкина так понял для себя миссию поэта: «Эхо: на всё благородное давший благородный отзвук». Красиво сказано, правда?! Хотя Поэт №1 подмечал и поступки неблагородные, не обходил словом, клеймил их. И уж совсем трудно согласиться с русским религиозным философом, литературным критиком, когда он советует: «Купите-ка, господа, сегодня своим детишкам «удобного Пушкина» и отберите у них разные «новейшие произведения»... Уберите и крепко запирайте в шкаф, а ещё лучше – ключ потеряйте. «Новейшие произведения» тем отмечаются, что польза от них происходит только тогда, когда их теряешь, забываешь у приятеля, когда их "зачитывают" ...» [5]

Пусть на подобный совет-демарш каждый ответит САМ. Это тоже – гуманизация!

Лично я по пути рифмы делаю первые шаги...

В поисках собственной интонации специально ездил на безлюдный остров Белого моря... На эссе «Перышки» откликнулась Соня Тучинская из США, г. Сан-Франциско и поняла меня хорошо, даже слишком... («Перышки» – глазами благодарного читателя).

Да, мои первые шаги в поэзии... спорные.

Это не величавые, грациозные движения от бедра... Вовсе нет! Ноги пока заплетаются... Мою походку трудно назвать уверенной, устойчивой...

Но она Моя!

И горечь, и желания, и слёзы, и смех – тоже мои. Мои! – не почившего классика. И меня вдохновляет, знаете что?.. Слова из клятвы паралимпийцев: «Разрешите нам сделать это. Если у нас не получится, мы всё равно будем вам благодарны за то, что нам разрешили сделать это».

А мой любимый поэт-романтик, Сергей Есенин, выразился ещё резче [6]:

Соловей поет – ему не больно,
У него одна и та же песня.
Канарейка с голоса чужого –
Жалкая, смешная побрякушка.
Миру нужно песенное слово
Петь по-свойски, даже как лягушка.

Эти слова с полным основанием могут стать гимном нашей поэтической рубрики.

В конкурсе «Купель» на творчество ИМЕЕТ ПРАВО КАЖДЫЙ!

«Петь по-свойски» – вот, что важно! А мастерство, Бог даст, придёт.

*

Из года в год наблюдается странный феномен: литература из глубинки задаёт высшую планку. Как подметила Наталья Николаевна Шабадаш [7]:

– Город выхолаживает душу!

И в этом не вина мегаполисов, беда их... Помните притчу Дэйва Мориа?

Один американец шёл со своим другом-индейцем по людной улице Нью-Йорк Сити. Индеец внезапно воскликнул:

– Я слышу сверчка.

– Ты с ума сошёл, – ответил американец, окинув взором переполненную людьми в час пик центральную улицу города.

Повсюду сновали автомобили, работали строители, над головой летали самолёты.

– Но я правда слышу сверчка, – настаивал индеец, двигаясь к цветочной клумбе, разбитой перед причудливым зданием какого-то учреждения.

Потом он нагнулся, раздвинул листья растений и показал своему другу сверчка, беспечно стрекочущего и радующегося жизни.

– Удивительно, – отозвался друг. – У тебя, должно быть, фантастический слух.

– Да нет. Всё зависит от того, на что ты настроен, – объяснил он.

– Мне трудно в это поверить, – сказал американец.

– Ну смотри, – сказал он и рассыпал по обочине тротуара пригоршню монет.

Тут же прохожие завертели головами и полезли в свои карманы проверить, не у них ли просыпались деньги.

– Видишь, – блеснули глаза индейца, – всё зависит от того, на что ты настроен.

А вот у Максима Якушкина [8] настрой правильный:

Настоящая дружба

У меня есть друг. Он слепой от рождения. Мы с ним постоянно вместе. Раньше Сергей и шагу ступить без меня не мог. Я знакомил его с красивыми местами, рассказывая подробно о том, что я видел, а мой друг внимательно слушал и говорил: «Представляю».

Я старался подбирать точные слова и красочно описывать то, что мой друг никогда не увидит. Многие ребята не понимали, зачем мне нужно возиться со слепцом. А я им рассказывал, как Серёже хочется видеть всё вокруг и быть таким, как мы. Доказывал, что мой друг видит больше, чем мы, зрячие. Видел душой и сердцем. Понимали, к сожалению, не все. Мне приходилось, как и герою рассказа А.Костюнина «Поводырь», терпеть унижения и защищать своего друга от злых и жестоких насмешек окружающих. С такими «друзьями» я старался не общаться.

Прошли годы. Серёжа многому научился. Может сейчас свободно передвигаться по селу, умеет ездить на велосипеде, кататься на лыжах, играть в шахматы и шашки, пользуется компьютером. Мой верный друг даже ездил в Москву на соревнования. Их новосибирская команда заняла девятое место. Он много знает. Куда до него тем, кто когда-то смеялся над нашей дружбой.

Теперь Серёга – мой поводырь. Он для меня, как Антоний Карлович Качмарик для Магомеда, много сделал доброго и хорошего. Когда у меня были тяжёлые моменты в жизни (очень тяжёлые, не хотелось даже жить), мой друг утешал и поддерживал меня, как умел и как мог. Вместе мы пережили «чёрные» дни.

Меня поражает его целеустремлённость, выдержка и сила воли. Я многому учусь у него.

Вот так и идем вместе по жизни, не разбираясь, кто кого ведёт и направляет.

*

Ибо...

О нравственности

Внимательные читатели давно заметили, что в моём творчестве, как бы ни менялись в произведениях декорации, костюмы героев, сколь ни изменчив был бы стиль повествования, слог, – по сути, речь идёт о нравственности.

Это не случайно.

Заявить, что мир сегодня меняется стремительно, значит не сказать ни-че-го. Он кардинально меняется за те мгновения, когда я набираю на клавиатуре слово «сегодня». И отлично понимаю: статью эту буду дописывать в мире ином. Поскольку за несколько часов в природе, в обществе произойдут тектонические изменения, вероятно, не явные, однако от этого не менее масштабные. И, возможно, они скажутся на траектории всей нашей планеты, на судьбе каждого из нас.

А шквал информации тем временем нарастает, набирая штормовые баллы.

Люди всеми силами пытаются не впускать новую жизнь в себя, стараются не видеть, не слышать ничего нового, запирают крепче засовы, плотнее закрывают окна...

В ответ – жизнь смыывает целиком города.

От жизни не спрячешься...

И прогресс – это молодая жизнь!

О предполагаемом падении тунгусского метеорита судачили-рядили, распускали слухи два века. Над Челябинском при всём честном народе пролетела огненная скала, с головы у мужиков шапки посбивало... Подумаешь!.. В сухом остатке – несколько анекдотов. (Словно стекло в кабинете директора снежком разбили.) А почему?! Да потому, что люди подсознательно, в потаённом страхе, ждут иного...

IT-технологии, гениальная инженерия, синтезированные материалы глубоко, навязчиво проникают в будничную жизнь, не спрашивая на то нашего согласия. Скоро, если так пойдёт дальше, в нас не останется ничего природного – всё искусственное. Уже сегодня повсеместно – ненатуральные продукты и краски, искусственные ткани и строительные материалы, вместо утраченных органов – протезы. А завтра предложат взамен своей души смоделированную, синтетическую душу. Как быть? Как отделить зёрна от плевел?

Думаю, есть только один способ не заблудиться в холодном, стальном, бесчувственном мире прогресса: использовать в качестве стрелки компаса – нравственность. Глобальный прогресс без нравственной узды – грозное неудержимое чудовище, которое слопаёт в конечном итоге своего создателя.

Надеть узду на него – наша задача!

А по силам ли это нам, простым смертным?..

В Дагестане седой аксакал поведал мне притчу:

– Ползёт по пустыне гадюка и видит: лежит ласточка. Лежит лапками кверху. Змея спрашивает у неё:

– Что ты делаешь?

– Небо держу.

– Ха, разве ты, такая маленькая, можешь удержать небо?

– Делаю, что могу...

*

Дорогие мои друзья!

Вот и закончился очередной конкурс «Купель».

С кем-то мы расстаемся навсегда: у вас масштабные задачи, более высокие цели – желаю, чтобы всё намеченное сбылось. С иными встретимся в новом творческом году...

Желаю, чтобы всех вас не покидал, мучил творческий непокой!

Не расставайтесь с пером. Писательство – великий дар Божий.

Дар и громадная ответственность: как вы напишете сегодня – так и будут думать завтра.

Вы все – победители. Победители над серостью, над повседневностью, над неохотой, над собой. Пусть эта минута славы растянется на всю вашу творческую жизнь.

Конкурсанты «Купели» – представители разных стран, самобытных народов, ярких национальностей (я, например, карел), но Родина у нас – одна.

Наша родина – русский язык.

Он радушно приютил всех, и мы платим за радушие, как можем.

Платим своей преданностью, своей любовью.

Да хранит вас Слово!

Русское слово.

Примечания

1. To be, or not to be? («Быть или не быть...») – название известного солилоковия Акта III Сцены I пьесы «Гамлет» Уильяма Шекспира. Солилоковий (лат. solus – один, loqui – говорю) – речь, адресованная к самому себе. Используется в драматургии, литературе. Солилоковий применяется автором для придания большего эффекта при передаче мыслей, переживаний, мотивов своих героев.

2. Two beer or not two beer («Два пива или не два»);

3. «Проза» 244р, автор Несена Елизавета Владимировна (Куратор: Бобринева Олеся Николаевна) Курская область, Золотухинский район, поселок Солнечный;

4. «Фото» 002ф «Рукавичка» Крылов Алексей Михайлович (Стрелков Андрей Вячеславович) Республика Татарстан, Буинский район д. Новые Мертли; 003ф «Рукавичка» Атютина Альбина Николаевна с. М. Савалеевка, Буинского района Республики Татарстан; 006ф Эссе "Сострадание" Ананьева Екатерина Владимировна; 040ф "Земное притяжение. Любовь" Парангуй Матвей Владимирович (Сабиров Артур Родикович) ЯНАО, Ямальский район, с.Панаевск; 068ф "Вальс под гитару" Татьяна Сергеевна Рыбакова;109ф «Совенок» Насруллаева Алина Робертовна (Гриценко Элеонора Анатольевна) г. Астрахань.

5. С. Есенин, август 1925;

6. В.В. Розанов «Возврат к Пушкину» (К 75-летию дня его кончины) 27 января 1837 - 27 января 1912 года.

7. «Методические материалы к уроку, исследовательские работы», 051м, призёр в номинации, Краснодарский край, Брюховецкий район, х. Гарбузовая Балка;

8. «Проза» 086р, 1 место в номинации до 14 лет, Якушин Максим (Филатова Любовь Владимировна) Новосибирская область;

*

Работы победителей конкурса «Купель 2013 – 2014»

Номинация «Проза» «Купель» 2013 — 2014 г.г.:

1 место — 008р

Автор: Батракова Людмила Ивановна, село Красный Отрожек Яковлевского района Белгородской области, Россия, зам. директора по ВР МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.

Благодаря волшебным стеклышкам

Книга Александра Викторовича «В купели белой ночи» с первого же прочтения встала на одну полку с самыми главными и читаемыми книгами в нашей семье. Так, чтобы всегда была под рукой. А рядом с ней Библия, Евангелие, жития святых, Духовный цветник Оптинских старцев и другие книги, которые помогают осмыслить себя и свой духовный мир. Может быть, кто-то посчитает это кощунством, но произведения Александра Викторовича несут столько тепла и света, так выстраданы и удивительно чисты, что для многих наших современников могут стать путеводителем в жизни. А разве не чистота души является одним из самых главных качеств в любом вероисповедании? «Купель» способна снять с нас панцирь равнодушия, грубую кожуру, под которой нам так удобно прятаться от всех и главное, от самих себя.

Читала всю ночь, теперь уже не спеша, вдумчиво. И удивительно, сколько же забытого, из самых потаенных уголков души, потихоньку стало проявляться как на фото пленке, благодаря волшебным стеклышкам души Александра Викторовича. Сколько всего, оказывается, храниться до поры до времени на заброшенных чердаках нашего детства. В третий раз перечитываю «Рукавичку». С тревогой погружаюсь в воспоминания первых школьных лет. Первая учительница, первые школьные друзья и оценки...

В школу я пошла с шести лет, так как уже свободно читала и в принципе знала программу первого класса. Трепетное ожидание чуда встречи с первым учителем, белоснежные банты, новенькая школьная форма и огромный букет гладиолусов. Все так ярко вдруг вспомнилось. Школа сельская, маленькая и беленькая. А вокруг нее огромный сад и площадка для занятий и игр. Помещение поделено на класс, спортивный зал и каморку, в которой находится кабинет единственного на всю школу учителя. Первое сентября прошло на очень торжественной ноте. Предвкушение какой-то сказки не давало покоя и так хотелось скорее усесть за парту и наконец-то отправиться в новый, волнующий мир...

К сожалению, большинству надежд и предвкушений не суждено было сбыться в этой маленькой сельской школе, где я проучилась три года. Людмила Алексеевна, женщина лет сорока, оказалась строгим и очень гордым человеком. Ласки и теплоты, которой так хотелось после всех прочитанных детских книжек о школе и незабываемых первых учителях, от нашей учительницы мы почти не видели. Все три класса, около десятка человек, занимались в одном кабинете с малюсенькими окнами. Неровные деревянные полы с наклоном в сторону школьной доски, выбеленные стены, светловолосые в своем большинстве головенки учеников, веселые и шумные перемены. Тогда мы жили одной дружной семьей и не делились на классы. Все вместе играли, вместе шкодили, все были свои, с одного села. Удивительно то, насколько были тогда еще не испорченные и добрые. Ведь и среди нас были очень слабые ученики, смешные, из семей с разным достатком и положением в обществе. Но, не смотря на то, что Людмила Алексеевна очень по-разному относилась к детям из столь разных семей, мы еще не понимали и не замечали этого. Это сейчас, спустя десятки лет, понимаешь и видишь взрослым взглядом то, что в детстве просто не

воспринимается. Удивительно то, что, сколько не пыталась вспомнить что-то доброе, светлое, связанное с первым моим учителем, всегда в таких событиях Людмила Алексеевна находится где-то в стороне. Зато с какой теплотой вспоминается наша техничка, тетя Клава. Вот у кого было доброе сердце, а ласки хватало на всех с избытком. Я приходила в школу всегда раньше всех, чтобы успеть погреться в ласковых лучиках глаз этой удивительной женщины до того, как начнется обычный школьный день. Особенно запомнились наши общие уроки труда, когда мы всей нашей маленькой школой, зимой, у потрескивающей печи, готовили винегрет и потом устраивали грандиозный пир со свежесваренным тетей Клавой сладким чаем и черным хлебом. Вспоминаю наш заснеженный школьный сад и огромную кормушку, на которую слетались десятки пестрых птиц. Я подолгу не могла отвести глаз от алеющих пушистых снегирей, словно спелыми яблоками облепивших ветви старых деревьев. Но есть воспоминания, которые и по сей день вызывают жгучий стыд...

...На соседнем ряду в нашем классе сидит светловолосый, большеголовый мальчишка в застиранной рубашке и вечно подранных брюках, постоянно простуженный и шмыгающий носом. Фанин Пашка — двоечник и хулиган, но добрый мальчишка. Он рос в бедной семье, без отца, еле концы с концами сводили. Вечно ему от всех попадало за свою неусидчивость. Пашка был дальтоником и для нас всегда урок рисования превращался в развлечение. Мне казалось иногда, что Пашка специально путает цвета, чтобы нас повеселить. А вот Людмила Алексеевна просто выходила из себя, громко возмущаясь тому, что губы на Пашкином портрете были раскрашены фиолетовым цветом.

В один из зимних школьных дней, уже после вкусного душистого чая, заваренного на завтрак тетей Клавой, Пашка как всегда крутился на уроке и получил уже несметное количество замечаний от нашей Людмилочки. Урок шел своим размеренным ходом, до перемены еще как минимум минут двадцать, а может и больше. Но вот Пашка поднимает руку.

— Чего тебе? — строго спрашивает Людмила Алексеевна.

— Можно выйти?

— Сиди, и так уже пол-урока прокрутился.

Через несколько минут Пашка снова тянет руку.

— Людмила Алексеевна, можно выйти, мне очень надо!

— Говорят, сиди. Скоро перемена, вот тогда и пойдешь — не поднимая головы от каких-то своих книг, отвечает Людмилочка.

Мы все молча переглядываемся и продолжаем выполнять свои задания в тетрадях. Проходит еще несколько минут. И вдруг по классу начинается какой-то шорох. Моя соседка по парте тихонько толкает меня в бок локтем и кивком показывает в сторону доски. Туда уже смотрит весь класс, только Людмила Алексеевна не замечает, как из-под Пашкиного ряда к доске стекает тонкий мутный ручеек. И только когда весь пунцовый и плачущий Пашка вылетает из класса, наша учительница в грозном недоумении поднимается со своего места и начинает выяснять, что случилось...

...Пашка просидел без верхней одежды в сильный мороз в деревянном уличном туалете около двух часов. Никакие уговоры Людмилы Алексеевны не могли его оттуда вытянуть. И только когда тетя Клава привела его маму, Пашку удалось увести домой. Всю неделю в школе он не показывался. После этого случая ни один из нас, ни разу не подшутил над Пашкой по поводу этого происшествия. Все понимали, что на его месте мог оказаться, по сути, любой из нас. А вот авторитет Людмилы Алексеевны очень сильно покачнулся не только в глазах ребятни, но и всего села.

Чтобы заручиться расположением учительницы к своим детям, некоторые из родителей старались хоть чем-то угодить Людмиле Алексеевне. Например, во время уроков ей могли принести к обеду сковороду со скворчащей яичницей и котлетами. И, чтобы не отвлекаться от уроков, Людмилочка не спеша и обстоятельно ела прямо перед нами во время урока. Трудно было не отвлекаться на аппетитные ароматы. А что уж говорить о тех ребятах, которые котлеты видели только по большим праздникам...

А еще на много лет врезался мне в память случай с обязательными прививками. К нам должен был приехать в школу наш окружной фельдшер, чтобы сделать какую-то очередную прививку. Надо сказать, что уколов и прививок я боялась жутко. Естественно, как только мы все узнали о том, что скоро приедет фельдшер, сразу начали друг друга запугивать и рассказывать всякие страшилки о жуткой боли и последствиях уколов и прививок. В результате, когда приехала наша фельдшер, добрая и спокойная женщина, я просто убежала, не одеваясь и прямо в школьной

переобуви в сад и там спряталась. Домой было уйти без портфеля и вещей невозможно, а вернуться в школу страшно и стыдно — хохотали над моим испугом все, включая Людмилу Алексеевну. В школу я вернулась только когда уехала фельдшер. С легкой руки Людмилы Алексеевны надо мной еще очень долго потешались все наши школьники. До сих пор краска заливает щеки при воспоминании о пережитом стыде.

Что-то помнится, что-то забывается на время, чтобы всплыть для переосмысления через годы. Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что профессия учителя — это, прежде всего призвание, а не специальность. Для меня главным в обращении с детьми, как своими, так и любимыми другими, является доброта и ласка, сострадание. Часто напоминаю ребятам, что класс — это семья. Искренне радуюсь, когда, проходя по улицам, слышу, как со мной еще издалека звонкими голосами с улыбками здороваются школьники. И на сердце расцветает улыбка. Радуюсь тому, что сын окончил начальные классы под руководством замечательной, доброй, очень активной и жизнерадостной женщины. И по сей день, будучи уже выпускником девятого класса, Манзуланич Лариса Георгиевна остается для него самым любимым учителем. Через год уже моя дочь пойдет в школу. Очень хочется, чтобы только добрые и светлые чувства оставила в ее душе и ее будущая первая учительница. Ведь именно первый учитель является тем маяком, который светит всю жизнь.

Моя первая учительница все также живет в нашем селе, одиноко и отчужденно. Она давно на пенсии. Казалось бы, столько лет прошло, столько она выучила. Ни особого зла не причинила, ни особой радости она не принесла своим ученикам. Обычный учитель, со своими принципами и взглядами на жизнь. Но никогда я не видела и не слышала, чтобы кто-то из бывших учеников навестил ее или рассказывал о ней своим детям. Да и сама она не стремится с кем-то сблизиться. Кроме равнодушия по отношению к себе этот человек не сумел воспитать в своих учениках ничего.

Каждому Господь посылает испытания по силам его, каждый получает то, к чему выкладывает мелкими кирпичиками тропинку своей жизни.

*

2 место — 314р

Автор: Егорова Светлана Михайловна

Куратор: Щербинина Екатерина Александровна

Тамбовская область, Сампурский район, с.Петровка

Руководитель образовательного учреждения: Карнюхина Таисия Николаевна,

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Курохтин Анатолий Алексеевич

Печь — сердце русской избы

Я люблю читать, правильнее сказать, у нас в семье все читают. Наверное, это немодно, но книгу я не променяю ни на что.

Однажды мама принесла сборник рассказов, который назывался «В купели белой ночи». Несколько вечеров мы читали вместе — я и мама. Книга произвела неизгладимое впечатление. Мы были просто ошарашены ею, сначала молчали, а потом говорили и говорили...

«А дом в деревне так и стоит заброшенный. Сутулясь, смотрю на него издали, внутрь зайти боюсь...

Он весь какой-то сторбленный. Почернел от дождей, как человек от горя и слёз. Не выдержав, отвожу глаза от пристального, укориженного взгляда окон...

Зашёл в горницу.

Русская печь, большой обеденный стол, длинная основательная скамья — всё на своих местах, словно и не уезжал никуда. Только какое-то неприветливое, сумрачное, холодное». (Из Пролога к рассказу «Сплетение душ»).

Мы с мамой вдруг вспомнили, что и у нас так же сиротливо стоит наш старый дом. Воспоминания вдруг нахлынули на нас. Захотелось поделиться, рассказать кому-то. Почему-то

особенно ясно это воспоминание связано с печью, обычной деревенской печкой, которую впрочем, теперь в деревне днём с огнём не сыщешь.

Печь! Такое родное и почти забытое слово. Печка — героиня русских народных сказок, пословиц и поговорок. Но потихоньку мы стали забывать о той, что издавна называли сердцем русской избы. Сегодня мало кто может рассказать о печке. А я её помню. Все мое детство связано с ней.

Я родилась в селе Грязнуша, именно так моё родное село называлось испокон века. В советское время его переименовали в Первомайское, но старожилы до сих пор знают первоначальное имя и часто им пользуются. Село маленькое, но какое красивое! Я и сейчас могу сказать, что краше места нет. Чистая речка, сплошь покрытая золотыми кувшинками, на лугах море цветов, а воздух чистый-чистый!

Дворы здесь раскинулись широко, вольготно — места ведь много. От одного дома до другого не один десяток шагов, никто никому не мешает. А вот и мой дом или, как говорила бабушка, изба наша. Она совсем маленькая, зато печка в ней большая.

Раньше она казалась мне каким-то чудищем, но только совсем не злым, а, наоборот, добрым. Вокруг печки с утра до ночи была своя жизнь. Около печки «плясали» и мама, и бабушка.

Рано утром папа приносил дрова, шумно сбрасывал их возле входной двери. Бабушка принималась растапливать печь. Для этого использовали кизяки. Кизяки — это высушенный коровий навоз, он хорошо идет на растопку. А как разгорится, тогда уж клали березовые поленья. Топка печи называлась у нас горнилом. Внутри стоял большой металлический таган, на который и накладывались кизяки и дрова.

Весело трещат в печке дрова, огонек все ярче. В это время бабушка без дела не сидит. Она готовит чугунки, в них еда на весь день. В одну кладет солонину (соленое мясо) — будут щи, в другую — картофель в мундире. А тут мама подготовила тесто, надо хлебы печь. Магазин был от нас далеко, да и домашний или, как его называли, «свойский» хлеб всегда вкуснее. Тяжелые чугунки бабушка вкатывала в печку с помощью хитрого приспособления — ухвата и круглого полена. Подденет чугунку ухватом (по-другому, рогачи), ухват поставит на полence и вкатывает тяжелую чугунку в самый жар. Рядом на таганке, где дрова уже прогорели, разместятся хлебы. Теперь горнило печки плотно закроют заслонкой. Дальше печка-умница все сделает сама.

Самое тяжелое — это ждать. Постепенно хлебные ароматы распространяются по всей избе. «Скоро хлеб доставать? Скоро испечется?» — мы наперебой приставали к взрослым. И вот, наконец, торжественный момент. На обеденный стол расстилают влажное полотенце (у нас называли утирка), из печки на лопатке выезжает хлеб. Да какой! Поджаристый, румяный! Но есть сразу нельзя. Живот заболит. Я с братьями уже углядела «корябку» (так называли мы кусочки теста, что при выпекании падали с хлеба и неровной коркой запекались). Начинаются споры из-за «корябки», но я самая маленькая, значит, мне все равно достанется. Хлеб мы ели, посыпая сахаром и запивая парным молоком. Ничего вкуснее того хлеба нет!

Бабушка готовила в печке абсолютно всё, но я особенно любила выпечку. Тонкие — это блинцы, толстые — блины, а ещё были тертые пышки, калачи, картофельный кисель и много-много всякой вкуснятины.

Зимой нашим любимым занятием было кататься с ледяной горки на санках. Несешься с горки, только ветер свистит за плечами. От страха дух захватывает. А потом кувыркаемся в снегу, домой приходили уже затемно. И тут печка нас спасала. Мама с бабушкой хоть и ругали нас, но быстро варежки и носки в печурки (небольшие отверстия в печке), а нас на печку. Мы рады, ведь печка теплая, прогреемся, так что в сон клонить начинает.

А ещё на печке здорово играть. Там было много всего интересного: сушились травы, пряжа, на группке (верхняя часть возле трубы) лежал лук. Сидишь и смотришь сверху вниз, подслушиваешь разговоры взрослых. Я была тогда совсем маленькая и родители боялись, что с печки я упаду, поэтому на приступки (так называлась лесенка на печь) меня не пускали. Но я была цепкая и очень настырная, своего всегда добивалась. Так что печка была моим любимым местом.

В зимнее время в подпечье держали маленьких козлят и овец. В сарае было холодно и маленьких приносили домой. Они жили в подпечье несколько недель, пока не окрепнут, а мы, ребятишки, кормили их из бутылочки молоком. Когда взрослые выпускали их побегать по кухне, начиналось веселье. Кто больше радовался — козлятки или мы — трудно сказать!

Вот такая замечательная печка. Сейчас мы живем в Петровке. У нас большой дом с газом, за водой не надо ходить в колодец, но печки нет. Время от времени мы вспоминаем о ней. Мама

тоскует по домашним пирогам, папе хочется «погреть косточки», а мне поиграть. Теперь у меня много подружек, как бы весело нам было на печке! Жаль только, что её нет.

«Я уходил из родного дома, не обернувшись, не усомнившись ни на миг. Не предполагая, что смогу вернуться в него только через десять лет...» («По собственному следу» из рассказа «Сплетение душ»).

*

3 место — 368р

Автор: Алексеева Анастасия Владимировна

Куратор: Горелова Тамара Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №21 г. Балаково Саратовской области

Руководитель образовательного учреждения: Захарова Светлана Геннадьевна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Калинина Татьяна Павловна

Сказка о том, как Савелёнок научился читать

За окном — мороз, мы не учимся. Учительница предложила нам поучаствовать в конкурсе «Купель». Скажу честно, мне поначалу не очень-то хотелось читать. Но тут удивились даже мои родители. Мы читали рассказ за рассказом, обсуждали, спорили. В героях рассказов мы увидели себя. Запомнился рассказ «Вальс под гитару». Наверное, потому, что я хожу в музыкальную школу, и эта тема мне близка. А герой рассказа «Жор глубинной шуки» очень похож на моего папу. Он заядлый рыбак, и для него самое главное в рыбалке — это «сам процесс», как он говорит. То есть возможность побыть на природе. Тронул душу рассказ «Сострадание». Слава богу, моя бабушка жива. Мы её очень любим. А рассказ «Совёнок» напомнил мне о моей сказке, написанной для младшего братишки, которого зовут Савелий. Надеюсь, она понравится, потому что она добрая. Такая же, как рассказы А.В.Костюнина.

Сказка о том, как Савелёнок научился читать

Было это давно ли, недавно ли,
Когда по небу кони летали,
С луны кукареку кричали,
А я за ними на коромысле летала
Да в мешок сказки собирала.

Вот тогда-то и жил-был маленький совёнок по имени Савелёнок, который очень любил мечтать. Задрёт совёнок, закроет глазки и мечтает себе в удовольствие. Свои мечты потом по секрету Савелёнок рассказывал всем в лесу. За это все любили его и не обижали. А зачем его обижать? Птенец он был милый, ласковый и добрый.

— Тихонечко на ушко, только тебе, строго по секрету расскажу свою мечту, — шептал Савелёнок, и звери старались его секреты не разбалтывать. Да и о чём болтать, если все и так всё знают.

— А слышали Вы, уважаемый Медведь, — степенно говорила Волчица, — о чём сегодня мечтал наш Савелёнок?

— Тсс, — испуганно говорил Медведь. — Вдруг кто узнает, не кричите на весь лес!

— Ой, и правда, что это я? — виновато оправдывалась Волчица. Это я просто торопилась вам рассказать то, что мне рассказал Заяц, а ему — крот, а уж кто Кроту рассказал, я и не знаю.

— Да кто же мог это сделать? Сам Савелёнок и рассказал, — добродушно рассмеялся Медведь.

И весь лес знал, что больше всего на свете Савелёнок любил мечтать о том, как он научится читать. А ещё — о том, как он насобирает много-много еды, спрячет её в дупле старого дуба, будет сидеть себе в своём тайничке, жевать лениво яблочки и читать, сколько ему захочется. Вот такой была жизнь в его мечтах. Счастливой, сытой и праздничной. И все звери радовались за Савелёнка. Пусть у него всё будет хорошо, уж очень славный он был малыш.

Всё испортил поросёнок Полосатик. Его так звали, потому что он и правда был полосатенький. А ещё он был любопытный и ужасно упрямый. В один прекрасный вечер Полосатик подошёл к Савелёнку и спросил:

— А как ты научишься читать?

Савелёнок растерялся и заморгал круглыми глазёнками. Потом он почесал крылышком затылок, но ответа не нашёл. Ещё раз почесал затылок, немножечко встрепенулся, но это не помогло. Ответа не было. Он не знал, как научиться читать. Он просто мечтал, как откроет свою спрятанную книгу и прочитает её.

— Так ты не знаешь? — упорствовал Полосатик.

Савелёнок грустно вздохнул и покачал головой. Он растерянно смотрел на поросёнка и чувствовал, как у него портится настроение. А ведь какая хорошая была мечта! Но теперь Полосатик всё испортил.

С того дня Савелёнок заболел. Он стал грустный-грустный, пёрышки потускнели, бровки нахмурились, даже аппетит пропал.

Тогда все лесные звери расстроились и собрались вместе, чтобы подумать, как помочь милому Савелёнку. Сначала Зайчиха сердито сказала Полосатику:

— Вот ведь, какие вы вредные, кабаны! Какие упрямые!

— Я не кабан, — ответил обиженный Полосатик, — я поросёнок.

— Это ты сейчас поросёнок, пока маленький. А потом подрастёшь и станешь толстокожим и вредным кабаном!

— Ну ладно, не ссорьтесь, — примирительно сказал Медведь. — Давайте лучше подумаем, как нашему совёнку помочь. А то просто жалко на него смотреть.

Звери так долго спорили и ругались, что даже охрипли. Но решение никак не находилось. Только мудрый Лось стоял в стороне и молчал, а потом сказал:

— Вот вы всё кричите, а дело-то очень простое. Савелёнок — наш друг. Он очень добрый малыш и никогда никому не делал зла. Поэтому мы должны сами научить его читать.

— О да! — Радостно закричала белка, — мы будем учить его читать, я знаю несколько букв!

Но её уже никто не слушал, потому что все звери радостно загалдели и побежали к Савелёнку. Они, перебивая друг друга, рассказали ему, как можно осуществить его мечту.

Савелёнок, восторженно округлив глаза, заворожено слушал. Потом подумал и застенчиво сказал:

— А можно ещё сделать так, чтобы не только вы что-то делали, но и я сам? Я тут уже подумал и решил, что я пойду в школу, буду хорошим учеником и научусь читать.

— О, конечно! Как мы об этом не подумали! — радостно сказала мама Сова. Я буду провожать тебя в школу и встречать после уроков.

Савелёнок от радости чмокнул маму Сову в щёчку.

— А я буду тебе помогать учить уроки, если, конечно, ты на меня не будешь обижаться, — сказал поросёнок Полосатик.

— Я на тебя давно уже не обижаюсь. Мы с тобой станем лучшими друзьями и будем всегда помогать друг другу, — ответил совершенно счастливый Савелёнок. Он повеселел и снова стал радостным и весёлым малышом, которого любил весь лес.

Долго сказка сказывается, да нескоро дело делается. Прошло время. И ведь получилось всё так, как мечтал когда-то Савелёнок. Он пошёл в школу. Там у него появилось ещё больше друзей. Он научился читать. И понял самое главное: если ты очень сильно чего-то хочешь и если у тебя есть друзья, то ты сможешь научиться всему на свете. А если нет, то ты так и будешь просто мечтать попусту.

*

Номинация «Поэзия» «Купель» 2013 — 2014 г.г.:

1 место — 005э

Автор: Царик Владимир Игоревич

Куратор: Булка Майя Владимировна

Ленинградская область Всеволожский район г. Сертолово, средняя школа № 2

По следам произведений и философских размышлений Писателя и Человека А.В. Костюнина

Сослагательное наклонение

Сослагательное наклонение —

Говорят, никогда не устареет...

По привычке, годами сложившейся,

Частица «бы» нас условностью греет.

Было бы, скажем, совсем неплохо,
Если б за нас все ошибки исправили б,
Освободили б от тяжкого бремени
Прощать и любить в настоящем времени.

Только я люблю тебя, знаешь, Родина,
Безо всяких привычных для всех условностей.
И это не пафос, а констатация —
В мире без пафоса достаточно сложностей.

Пусть говорят мне прямо в лицо,
Что идеями я живу устаревшими,
Мол, идеалов отсутствие полное,
Зло и насилие нахлынули волнами...

А я не прощу ни лжи, ни безверия!
Пусть цунами над нами беснуется,
Пусть вал, угрожая, девятый движется —
Надежду вписываю в жизни книжицу,

Такую трепетную, такую нежную,
Хранимую бережно. Скажут пусть:
— Пустое, мол, в этой жизни надеяться! —
От настоящего не отрекусь!

Сослагательное многим ближе,
Есть в нём притягательная мощь и сила:
Я бы любил бы, если б страна
Меня б любовью своей одарила...

А ты попробуй без условностей,
Без «баш на баш», без договорённостей, —
Смотришь, и вырастешь из пелёнок,
Как уставший взрослости ждать малыш,

Построишь своими руками будущее,
Улыбнёшься и скажешь о Родине вслух:
— Не в сослагательном счастье, знаю!

Настоящее — вот истинно русский дух!

*

2 место — 011,012э

Автор: Батраков Евгений Иванович

Белгородская область, Яковлевский район, село Красный Отрожек

МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.

Куратор: Батракова Людмила Ивановна, зам.директора по ВР

Земное притяжение — тема, очень мне близкая. Я верующий, православный человек, с детства хожу в храм и надеюсь после окончания школы поступить в духовную семинарию, чтобы продолжить жизнь так, чтобы земное притяжение стало как можно меньше, а на первое место всегда выходило истинное, духовное, то, чего нам так не хватает в нашем мире.

Закаты и рассветы,
Единство дня и ночи,
Мыслители, поэты,
Напевных мыслей строчки.
Однажды все исчезнет,
Единством окрыленно,
Порвется и воскреснет
Разрывом оголенным.
И ты поймешь тот час же —
Твой путь земной окончен.
Яснее, чище, слаще
Жар сердца оторочен.
Еще одним мгновеньем
Небес взорвется близость
И вспомнишь с облегченьем —
Есть ты и Божья милость.

*

Книга Александра Викторовича Костюнина произвела на меня удивительное впечатление. Словно и не книгу в руках держишь, а прикасаешься к источнику с целебной водой. Я советую всем своим друзьям и знакомым читать рассказы Костюнина. Они способны помочь разобраться в себе и мире, который нас окружает. В конкурсе принимаю участие второй раз и желаю всем удачи. Пусть как можно больше людей познакомится с творчеством Александра Викторовича Костюнина и, если повезет, с ним самим. Мне такое счастье выпало.

Если вдруг на душе разбушуются пыльные вихри,
Если соль на губах и от ржавчины сердце болит,
В руки книгу возьми, и обиды и горечь утихнут,
Благодатной водой пусть омоет Купель, напоит.
Притяженье земли сразу станет слабее и легче,
Два крыла из мечты унесут в лучезарный рассвет.
Все невзгоды и беды вдруг станут невзрачней и мельче
И доступней и ближе Божественной сущности свет.

*

2 место — 095э

Автор: Надежда Николаевна Санакова, учитель Садгородского филиала образовательного центра с. Тимашево

Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович

Это песня о Совенке, героине одноименного рассказа Александра Викторовича Костюнина.

Я восторгаюсь творчеством этого писателя, настоящего художника, мастера слова и посвящаю ему эту песню от себя и от моего 7 класса.

Совенок

Совенок, Совенок, в мечту позови!
К тебе прилетим мы на крыльях любви.
Нам сказку расскажешь, мы песню споем
О том, как сегодня живем.

Припев:

Наташа, родная, мы рядом с тобой!
Живем под одной путеводной звездой.
И вместе с Айгу мы мечтаем порой
Рассветы встречать за горой...

Совенок, Совенок, мы рады тебе!
Пусть солнце теплом помогает судьбе,
Лучами надежды твои озарит,
А боль унесёт, растворит.

Наташа, родная, мы рядом с тобой!
Живем под одной путеводной звездой.
Мы верим в тебя и мечтаем опять
Рассветы и звезды встречать.

*

3 место — 043э

Автор: Хортонс Владислав Вальтерович

Куратор: Смурова Татьяна Николаевна

Руководитель образовательного учреждения: Мошникова Г.И.

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Пархомук Л.А.

Республика Карелия, Прионежский р-н, пос. Пай

Глядя на некоторые Ваши фотографии, Александр Викторович, чувствуешь ваши чувства, эмоции, равнодушные. Многие фотографии, посвящённые Карелии, её красивым местам, людям, — радостные. Но в Карелии есть места, которые вызывают боль. Одно из них — Сандармох. Я узнал о нём, когда был у сестры в гостях. Вы родились в Медвежьегорском р-не, так что знаете.

Память сердца — Сандармох

Куда ни глянь: одни кресты.
Их жизни — судьбы перекошены.

Здесь в ряд стоял и ты, и ты...
Вдруг выстрел — в ямы кучей сброшены.

Вас много было, но, увы,
У смерти лик не человеческий.
Тот, кто стрелял, кричал: «Скоты!»
А сам был сатаной отмеченный.

Не знал и чувствовать не мог,
Что жизни каждого убитого
Божественный отмерен срок,
Не будет никого забытого.

Вы, что живёте стар, и млад, —
Запомните, вы знать обязаны:
Всё, что случилось в Сандармох,
Должно быть правнукам рассказано.

И ты не забывай о том,
Что люди здесь лежат безвинные,
И до сих пор их слышен стон.
И тишиной тот лес пронизанный.

Примечание.

В урочище Сандармох, в Медвежьегорском р-не Республики Карелия, в 1937-38 г.г. расстреляно и захоронено в 236 расстрельных ямах свыше 9500 человек 50 национальностей, в основном, спецпоселенцы, заключённые со строительства Беломоро — Балтийского канала.

*

3 место — 064э

Автор: Долинина Дарья Александровна

Куратор: Сальникова Екатерина Валентиновна учитель русского языка и литературы МОУ Первомайская СОШ, с. Кукобой, Первомайский р.н, Ярославская область

Руководитель образовательного учреждения: Соколова Татьяна Анатольевна

Это стихотворение родилось при прочтении повести — хроники «Сплетение душ»

Пролог.

«Прошло много лет, как не стало родителей. А дом в деревне так и стоит заброшенный. Сутулясь, смотрю на него издали, внутрь зайти боюсь...»

Отчий дом

Я люблю возвращаться домой,
Когда речка туманами дышит.
А в душе благодать и покой,
Как увижу знакомую крышу.

Отчий дом почернел от дождей,
В землю врос, наклонясь одним боком.
Смотрят окна в бескрайность полей
С затаённым, немим упрёком.

Возле дома крапива, лопух
Разрослись — ни пройти, ни проехать.
Проберусь сквозь терновый куст,
К дорогой приснопамятной двери.

Заколотится сердце в груди,
Скрипнет дверь, закричит недовольно.
Печка русская, стол средь избы —
И слеза набегает неволью.

Что-то дрогнет, покажется сном:
На лежанке мурлыка — кошка,
Мать нарядная в платье цветном
И в руках у отца гармошка.

Вспомню школьных друзей и подруг,
Синеву бездонного неба,
Птиц, манящих с собой на юг,
Аромат испечённого хлеба.

И зачем-то припомнятся вдруг
У крылечка цветущие маки,
Речка, мостик и луг заливной
А в ведёрке варёные раки.

И повеет сразу теплом,
Разольётся по телу блаженством.
Отчий дом, под крылом твоим,
Повстречался я с милым детством!

Вышел из дому, солнце в глаза,
Вся округа на миг пропала...
Плакать я не хотел, но слеза
Вдруг сама мне на грудь упала.

*

Номинация SMS-ка «Купель» 2013 — 2014 г.г.:

1 место — 009с

Автор: Веселова Нина Геннадьевна, учитель МБОУ СОШ № 42 г. Владимира

Ой вы гой еси, православный люд!
От забот благих отвлекитесь,
Удивить народ, вынести на суд
Своё творчество потрудитесь.
«Купель» конкурс тот называется
Чудо-творчество поощряет он
В нём и стар и млад — все стараются,
И за это шлём наш земной поклон.

*

2 место — 032с

Автор: Сайкина Диана Алексеевна

Куратор: Санакова Надежда Николаевна

Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович

Садгородский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-Черкасского района, Самарской области

СМС — Малышу, герою рассказа А.В. Костюнина «Нытик».

Милый, преданный Малыш!
Ты не умер, только спишь!
Просыпайся, будь здоров!
Подлечись у докторов
И живи ты много лет.
Мы всем классом шлём привет!

Диана и весь 6 класс.

*

3 место — 092с

Автор: Потяженко Анастасия

Куратор: Калинина Инна Васильевна, учитель русского языка и литературы

Руководитель образовательного учреждения: Якунина Марина Леонидовна

МБОУ СОШ с.Хмелинец с. Хмелинец Задонского района Липецкой области

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Левченко Наталия Ивановна

Дорогой Александр Викторович!

В прошлом году мы с Аней Братищевой, моей лучшей подругой, стали призерами конкурса «Купель», в этом году тоже с удовольствием участвуем. Вы, конечно же, читали рассказ К.Г. Паустовского «Соранг». Соранг — это праздничный ветер, который несет только хорошее и счастливое людям. В жизни героев произведения Паустовского попутного ветра, к сожалению, не было. А я Вам желаю, чтобы в Вашей жизни и в жизни «Купели» всегда был только соранг...
Настя.

«Купели» — попутного ветра!

Жара, мороз, тайфун, цунами
«Купели» не страшны — мы с вами!
Пока стоит весь белый свет —
Другой альтернативы нет!

*

Номинация «Оригинальная расшифровка аббревиатуры» «Купель» 2013 — 2014 г.г.:

1 место — 018а

Автор: Богословская Анастасия Николаевна

Куратор: Барина Елена Александровна, учитель начальных классов МКОУ
«Степновская СОШ» Николаевского района Волгоградской области

Руководитель образовательного учреждения: Петренко Ирина Викторовна

Руководитель муниципального отдела/управления образования: Дядькина Лариса
Владимировна

КПСС: Купель» Помогает Стать Старше;

ЛДПР: Леди, Джентльмены, Прочитайте «Рукавичку»;

ВЛКСМ: Великая Любовь «Купели» Совершенствует Меня.

*

2 место — 010э

Автор: Булка Майя Владимировна

Ленинградская область Всеволожский район г. Сертолово, средняя школа № 2

Расшифровка аббревиатуры «ЕГЭ»: «Ему Грозил Экзекуция».

И небольшое размышление по этому поводу

«Ему Грозил Экзекуция,» —

Иначе и не назовёшь

Экзамен, грозно ожидающий,

Как гильотины острый нож!

«Ему Готовят Экзекуцию, —

Сказал устало старший брат. —

Имел бы я возможность выбора,

То отказаться был бы рад...»

Куда ни шло, пусть русский с физикой,

Иль математику решать —

Литературу в рамки узкие,

Как будто в гроб, хотят вогнать!

Как можно всю Великорусскую,

Всех Классиков-Учителей,

Творенья Мастеров великие

Со всем величием страстей,

И нравственность с моралью тож

Отдать под тестов острый нож?..

А нам твердят: «Вынь — да положи!»

Загнали Разум в рамки узкие,

О Просвещеньи речи нет...
Что ж делать, чтоб в душе взрослеющей

Остался Знания робкий след?

*

2 место — 010а

Автор: Симакина Яна
Куратор: Санакова Надежда Николаевна
Руководитель образовательного учреждения: Рудакова Елена Анатольевна
Руководитель муниципального отдела/управления образования: Гусаров Владимир Иванович
Садгородский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-Черкасского района, Самарской области

КПСС: Костюнинская Проза Супер Современна;
МКА: Мы — Костюнинская Армия.

*

3 место — 019а
Автор: Валиева Диана Александровна
Куратор: Баринова Елена Александровна, учитель начальных классов МКОУ «Степновская СОШ» Николаевского района Волгоградской области
Руководитель образовательного учреждения: Петренко Ирина Викторовна
Руководитель муниципального отдела/управления образования: Дядькина Лариса Владимировна

КГБ: «Купель» Глаголит Благо;
МКОУ: Миссия «Купели» — Объединить Учеников.

*

3 место — 022а
Автор: Виноградов Дмитрий Леонидович, 70 лет, профессиональный строитель Республика Беларусь, г. Узда

ДТП: Дадим Талантам Проявиться;
ЧП: Честь Писателям!;
КГБ: Костюнин — Гениальный Беллетрист.

*

В ритме соранга

Народ без книги — толпа!

Седьмой год идёт наш литературный конкурс.

Седьмой год в адрес жюри поступают тысячи работ. Седьмой год корпит оргкомитет, соратники... Седьмой год конкурс — кость в горле у недоброжелателей. (Несколько раз сайт атаквали хакеры, мы едва восстановили работу; администратору сайта Алексею Георгиевичу Мараханову — спасибо отдельное!) Да, союзников, благожелателей у конкурса много больше. Спасибо вам, друзья мои. А посвятил я конкурс в этом году Главе Республики Чувашия Михаилу Васильевичу Игнатьеву.

Итак...

«Соранг — это праздничный ветер, который несёт людям только хорошее и счастливое. Александр Викторович, желаю, чтобы в вашей жизни, в жизни «Купели» всегда был соранг...

«Купели» — попутного ветра!

Жара, мороз, тайфун, цунами
«Купели» не страшны — мы с вами!
Пока стоит весь белый свет —
Другой альтернативы нет!»

Дерзко... красиво, романтично воспела Анастасия Потяженко [1]. И до чего точно!

Без ласкового попутного ветра трудно жить на свете. Без него невозможно ни дышать полной грудью, ни любить, ни творить... А когда в природе случается ненастье, когда серые тучи надолго затягивают от края до края небосвод, художник берёт кисть и сам рисует на мрачном небе лучистое солнышко. Тогда поднимается ветер, солнечный ветер. Он крепчает, разгоняя тучи, и вальсирует с нами в вихре соранга... Но так у художника получается не сразу.

Как тяжело цветку пробиться сквозь асфальт...

Какой надрывной силой должен обладать он!

Как нестерпимо больно едва проросшему зерну, когда поливают не чистой родниковой водой — чёрной желчью.

Как важно поддержать начинающего творца!

*

Мои первые шаги в творчестве

На личном примере — он весьма показательный! — хочу об этом откровенно рассказать.

Рисунок

Я учился в четвёртом классе художественной школы самого лучшего городка в мире — Медвежьегорска. И тут объявляют всесоюзный конкурс рисунков. Директор Лев Николаевич Бурин, усмехаясь, спрашивает у нас:

— Есть желание принять участие?

Мы:

— Давайте! Давайте!!! Тема какая?

С «мы», я, конечно, переборщил. Я-то помалкивал. Без всяких конкурсов ясно, что некоторые ребята рисуют лучше: Юрка Калинин, Наташа Потёмкина — официальная красавица школы, Нина Симонова (по мне, так она — милей). У них — шанс верный. А расходные

материалы, подручные инструменты у нас отличные у всех: кисточки колонковые (беличьи — тьфу!); краски лучшие в Союзе — «Ленинград», медовые.

Я взял тему взаимоотношений человека и животных: прошлой весной недалеко от Повенца охотовед дядя Коля Конышев с мужиками вытаскивали из полыньи тельную лосиху... Как частенько случалось, я оказался рядом с эпицентром событий. Пританцовывал на берегу в мокрых валенках, заглушая холод, а сердце сжималось от переживаний: как же трудно, как студёно ей там, в ледяной воде... и каково в животе маленькому, не родившемуся лосёнку... Нарисовал, постарался. Мать помогла написать сопроводительный текст. Но хоть пиши, хоть не пиши... Рисунок недотягивал даже до третьего места (если бы лично судил). И это в масштабах одной школы... А ведь понаприсылают со всего Советского Союза! Призовые работы обещали опубликовать в журнале «Юный художник». Все, как на иголках ждём итогов, ждём журнала... Получаем! Лев Николаевич собрал нас кружком... Трёмся друг о друга, свербёж одолел... Голубоватым огоньком пробегает по нам электрический ток нетерпенья. Формат журнала А4, лист плотный... Ну, где же... где результаты?! Ну?! Обложка, титульный... Листаем страницу за страницей, высматриваем... Ничего. Пусто, пусто... На предпоследней... Так. Пер-вое мес-тоо...

Первое место присуждается ра... Что?!

...Работе... не из нашей школы! Даже не из Карелии!

Картина называется «Моя мама — доярка».

!..

Скопившийся в нас заряд тока разразился громом, молнией.

Вот уж действительно: «Мама моя, держи меня! Люди, держите!!!»

Мы в смятении, растерянности глядели на иллюстрацию: кисточкой для канцелярского клея намалёвано нечто. Мазня жуткая! Какое из двух пятен корова, предлагалось додумать зрителям. Ну и, разумеется, сопроводительный текст: обстоятельный, со ссылками на Постановления ЦК КПСС, на положения Продовольственной программы, утверждённой Коммунистической партией... Цифрами и прописью в скобках про надои и жирность молока.

Не придерёшься!

Так взрослые дяди из Москвы, одним махом, нагадили нам в ранимую детскую душу.

На следующий год объявили очередной конкурс детских рисунков.

Моя мать — дочь «врага народа», сокращённо ЧСИР — (прошла ссылку, жизнь знала!) — посоветовала:

— Рисуй на злобу дня! БАМ!

Я старался, живописал, однако уже без особого «энтузизма». И, конечно, тоже ничего...

Постепенно, с годами в изобразительном искусстве я добился кое-каких высот: за серию карандашных зарисовок, портретов удостоился похвалы маститых художников страны.

Да что я всё про рисунок...

Фото

Мои персональные фотовыставки с громким успехом прошли в Москве — в Госдуме и Экспоцентре на Краснопресненской набережной, за рубежом — в Германии, Финляндии, Японии... И тут случился юбилей журнала «Огонёк» — 100 лет. Редакция искала на разворот «знаковый» снимок, отражающий саму суть журнала. Вековую суть. Архив у них богатейший, возможности неограниченны... (Специалисты знают.) И вдруг редколлегия остановилась на моём фото «Родительский дом». Главный редактор журнала при встрече поинтересовался:

— А вы в Союзе фотохудожников России?

— Нет.

— Вступайте. Мы дадим рекомендацию.

Я с вечера прокрутил в лацкане пиджака дырку для значка, а наутро мы с редактором отдела фотоиллюстраций журнала «Огонёк» отправились в Союз. Ташу для оценки лучшие снимки в формате 30x40 в паспорту... Млею. Предвквашаю.

Не приняли...

— Дайте хоть официальный отказ.

— Зачем?

— В вашем Союзе тысячи членов, у всех удостоверения, мандаты, а такой бумажки нет ни у кого в мире.

Дали. Формулировка: «Несоответствие художественного уровня представленных работ критериям приёма».

Да что я всё про фотографию...

Литература

Чтобы излишне «не растекаться мысию по древу», приведу лишь один фактик — рецензия председателя Союза писателей Республики Карелия на эссе «Земное притяжение»:

«У автора этой книжки нет, к сожалению, литературного дара, нет и умения из той или иной жизненной ситуации извлечь мысль, художественными средствами обобщить рядовой факт. Много в этих эссе пошловатой красоты, «мелкой философии на глубоких местах», как говорил поэт. А когда он касается каких-то жизненных ситуаций — им не веришь: они рассказаны вяло, равнодушно, отстранённо — нет непосредственности, живого дыхания.

У автора есть удачи в фотографии — вот этим ему и надо заниматься!

10 апреля 2002 г., г. Петрозаводск».

Одним словом, шаги мои усыпаны не только лепестками роз... Толстые стебли с острыми длинными шипами преобладают. Но я свои трудности преодолел. Благо, я не «manager» — управленец. А значит, по квалификационным требованиям скорее «Бармалей», лишь где-то глубоко-глубоко-глубоко в душе — «Айболит». «Или ты решаешь проблему, или сам становишься проблемой!» — так учили меня. И учителя попадались даровитые. Но, все ли новички прошли подобную подготовку? Перечитываю отзыв председателя Союза писателей, наставника, учителя творческой молодёжи, старшего товарища, и вспоминаю фразу из монолога Михаила Евдокимова про баню: «Хорошо, я попался, другого убили бы давно!» Словом убили.

Да, что я всё про себя?.. Я кто? «В масштабе мировой революции» — был такой главный критерий в СССР — никто.

Останавливает меня недавно инспектор ГАИ:

— Документы на машину.

— !

— Где работаете?

— Писатель.

— Значит, безработный.

— Вы, — говорю, — как моя жена!

*

Первые шаги гениев в литературу

Трудно поверить, но даже статус гения не защита от obscenus [2].

И Пушкин, и Ахматова, и Цветаева в детстве писали (по мнению близких) слабые стихи.

Мать отбирала у Марины бумагу, чтобы та не имела возможности слагать рифмы. «Всё мое младенчество, — вспоминает Цветаева, — сплошной крик о белой бумаге. Почему не давали? Потому, что мать, музыкантша, хотела и меня видеть такой же. Потому что считалось (шесть лет!), что пишу плохо — “И Пушкин писал вольными размерами, но у неё же никакого размера нет!”... (мать, кроме стихов, ужасалась содержанию, почти неизменно любовному) и не давала бумаги. “Не будет бумаги, не будет писать!”»

Как вам?

Отец Анны Ахматовой, узнав про сочинительство дочери, выразил неудовольствие. Муж, поэт Николай Гумилёв, считал её стихи поначалу «очень беспомощными» и советовал заняться каким-нибудь другим видом искусства, например, танцами («Ты такая гибкая»).

Вот кавалерия неслась, в столбах пыли взвиваясь.

Учитель разобрал это стихотворение Шаламова по всей прозаической строгости, объясняя ему, что следует писать «Вот, в столбах пыли, взвиваясь, кавалерия неслась» — так и складнее, и правильнее с точки зрения русской грамматики. Пушкин, дескать, так бы не писал. «Я хотел сказать, — вспоминает Варлам Тихонович, — что это будут два разных стихотворения, но выразить своей мысли не мог и был посрамлен и распят. Это меня не огорчило. Я слушал рассуждения о чистоте русского языка с полным равнодушием — мне казалось, что учитель просто чего-то не понял, и быстро забыл этот разговор в школьных играх, в возне на большой перемене. Но потому, что я вспоминал этот случай много раз в течение всей моей жизни, — я думаю сейчас, что это было большой душевной травмой».

Отец Есенина категорически возражал против попыток сына жить стихами. Требовал, чтобы Сергей пошёл по его стезе в торговую лавку, имел надёжный кусок хлеба. Некрасов при поступлении в университет получил тройку по русской словесности. Сент-Экзюпери срезался на вступительном экзамене в военно-морское училище, схлопотав «неуд» за сочинение.

И так далее, и тому подобное, всё в том же духе...

Запомните: ни один ваш успешный шаг в творчестве не останется незамеченным, безнаказанным. Итак...

Первое правило:

Не сдаваться!

Как только все начнут обвинять вас в графоманстве, бумагу отбирать, карандаши прятать, заклеивать скотчем клавиатуру... Знайте: вас ждёт великое писательское будущее!

Вы на правильном пути. Верный знак!

Ну, а ежели, друзья, близкие, коллеги по цеху проморгали талант, и каким-то чудом начинающему автору удалось окрепнуть, отточить слог, создать нетленные произведения? Тогда стараются умалить результаты, а если повезёт, вообще отобрать победу у автора, представив того серой посредственностью, чудачком. Эпизоды документального фильма о Василии Макаровиче Шукшине снимали в его родных Сростках. И частенько земляки, вспоминая гениального режиссера, актёра, писателя, который прославил их деревню на весь мир, хмыкали: «Васька-то... Языком молоть был горазд. У нас, почитай, каждый так могёт!» А в Карелии, например, литературоведы свято верят: эпос «Калевала» написал не финский поэт Элиас Лённрот, а карельский народ. Да. Вот, прям весь народ брал и писал. Скептиков не смущает даже авторитет Максима Горького, который во всеулышание заявил:

— Лённрот — гениальный народный поэт! Он не переделывал народных легенд, а воссоздавал их, потому что и сам был народ [3].

Неугомонные зануды веками доказывают, что не Шолохов создал «Тихий Дон», не Шекспир «Гамлета», не Борис Шергин — «Рифмы»... Будто бы и Пушкин — не Пушкин: «Длинными зимними вечерами Арина Родионовна с подружками диктовала, а Саня, знай, строчил-стенографировал. Ну, не по силам человеку ТАК написать. Всё это — фольклор». Нет ни одного гадкого слова, которым не окрестили бы гениев-писателей, небожителей... (Об этом мой опус «Кизяки».) Чего тогда ожидать нам, простым смертным, бесталанным?

Ну, дайте вы поэту созреть в стихах, не толкайте под локоть!

А ты, мой брат и коллега по самодеятельному перу, твори, раз тебе в удовольствие, в потребность. Да ещё сам помоги начинающему, поддержи словом добрым! Огонь творчества не потухнет, если от него зажгут другой — ярче разгорится. Каждый художник имеет право на авторское «Я». Конкурс «Купель» и организован в первую очередь для тех, у кого алфавит не заканчивается — начинается с буквы «я». Протоиерей Алексей Уминский писал: «Любой из нас в какой-то момент может найти своё Евангелие, и, каждый раз погружаясь в это пространство, мы находим себя настоящими» [4]. Плюнь на гул злоязычия, начинающий творец. Вспомни исконно русские слова-обереги, доставшиеся нам по наследству от прадедов наших, и посылай хулителей за тридевять земель...

Посылай, сославшись на «Евангелие от Купели».

Этот ваш грех я беру на себя.

Второе правило:

Лесть опасней осуждения!

Оптинский старец преподобный Макарий предостерегал: «В приписываемой тебе похвале есть тонкая кознь вражия, чтобы тебя обольстить, а ты, помяная своё страстное устройство, смирением сокрушай козни сии».

Нужна реальная самооценка.

Правило третье:

Труд, труд, труд...

Без кропотливого, самозабвенного труда не создать чудо: «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды»... Думаю, забавно наблюдать со стороны, как работаю я. Фрагмент текста, словно слизкий маринованный грибок-крепышок: накальываешь на вилку — выскальзывает, накальываешь — выскальзывает. И на столе, и под столом побывает не раз, пока попадёт в рот.

В советские времена легко отличали талант от бездарности и зло от добра... «Очень просто определить доброе дело. Пойти и попробовать его осуществить. Если очень тяжело — значит, дело хорошее. Если невозможно — значит, очень хорошее. Если начальство сразу уцепилось — иди назад. Думай, сынок, думай. Где ещё найдешь такую систему, чтоб так безошибочно определяла разумное и талантливое. Раньше это всё происходило в искусстве — не печаталось самое лучшее, причём очень точно. Литературные критики слова не успевали сказать, как КПСС, КГБ, МВД мигом определяли и то ли произведение, то ли автора конфисковывали» (Михаил Жванецкий «Добро и зло»)

Благо, всё изменилось к лучшему.

И вновь литература судит жизнь. Литература имеет на то право.

*

Скользкой дорожкой культуры

Не нужно обладать проницательностью Ванги, чтобы заметить: интерес к чтению у молодёжи падает, падает... Следом за чтением пикирует грамотность. Так скоро и расписаться в казённой бумаге не сумеют. Придётся, как в старину на Руси, ставить в конце прошения крестик либо, уподобляясь экзотическому Востоку, — отпечаток пальца. Да, так казалось... И тут!.. 2014 год объявили в России Годом культуры. Событие само по себе знаменательное. Значит, непременно вырастет интерес к народным истокам, к русскому языку. Дальше надеяться, что само «проморгается», «срастётся» — нельзя. Требуются неординарные меры!

Я знавал директора филармонии — серьёзная дама с дымящейся «Беломориной». На планёрках она любила говаривать (коллектив в учреждении исключительно женский):

— Я вас, б..., заставлю культуру любить!

Докладываю: результат был. Да уж больно методика креативная...

В Москве осенью 2013 года прошло «Российское литературное собрание» — съезд писателей, издателей, учителей, библиотекарей и прочих, имеющих отношение к словесности. Приглашения на событие, организованное при участии администрации президента, рассылали от имени потомков, членов семей знаменитых русских писателей: Достоевского, Лермонтова, Пастернака, Пушкина, Толстого, Шолохова, Солженицына. В мероприятии принял участие Президент Российской Федерации. Он вёл с собравшимися доверительный разговор, без зауми, просто. (ВВП: «Важное Всегда Просто» [5], — так расшифровал эту аббревиатуру один из конкурсантов «Купели».) Президент России предложил объявить 2015-й Годом литературы, напомнил, что «русский язык слишком велик, чтобы его традиции можно было разрушить», сообщил, что «есть задача сделать русский язык и русскую литературу фактором влияния в мире». Обращался он к интеллигенции предельно доброжелательно, подчёркнуто вежливо, но я хорошо видел, как после каждого слова руководителя страны граждане крепче стискивали подлокотники, глубже вжимались в кресло...

Не «привыкли» мы к такой манере обращения власти с народом.

Помните фильм «Джентльмены удачи»? Там тоже руководитель образовательного учреждения пытался привить культуру массам интеллигентными способами:

— «Редиска», поставь тире: «нехороший человек». «Скачок» — тире: «ог-раб-ле-ние».
Подопечных охватил ужас. Уголовников, свыкшихся с беспределом, аристократические манеры напугали сильнее. Пришлось воспитателю приноравливаться к целевой аудитории:
— А я тебе пасть порву, паршивец ты этакий!
Сразу пошло...

Педагогическая составляющая в «Купели» значительна.

И потому мне, как писателю, связанному с учительским сообществом, частенько задают тематические вопросы. Когда знаю твёрдо — отвечаю. Если сомневаюсь, сам обращаюсь за помощью к широкой аудитории участников конкурса.

Вот одна из таких ситуаций...

Прототип главного героя из рассказа «Офицер запаса» сетует:

— Внуку три года, называет плюшевого мишку «п...здюк». Где подхватил скверну — непонятно. В садик не ходит, живёт у нас, дедушки-бабушки. Может, врождённое?! Начал строжить, отчитывать его — не слушает. Сочинил пугалку: «Будешь нехорошие, грязные слова говорить, рот у тебя превратится в помойку»... Не помогает. Не действует. Наоборот, ещё настойчивее стал «юкать».

— Целеустремлённый мальчишка! — попытался сгладить я ситуацию.

— ...Не отступаю: «Будешь мишутку так называть, уйдёт от тебя». Задумался. На секунду притих. Затем положил медвежонка на пуфик, отошёл и тихонько прошептал: «П...здюк». Мне аж самому интересно стало: уйдёт мишка или нет? Какой там! Лежит, хоть бы хны. Внук укоризненно: «Деда, смотри, не хочет убежать!» Как быть?!

И я, к стыду своему, не смог дать квалифицированный совет...

Большая просьба к педагогическому сообществу: подскажите действенный рецепт.

«Купель» идёт седьмой год. По «электронке» в адрес оргкомитета и в мой личный приходят тысячи писем. В них упреки и благодарности, надежды и горечь, советы... А бывает, что с проблемными вопросами обращаются сами учителя: «Уважаемые коллеги! Работаю в школе первый год. Никак не могу установить на уроке дисциплину. Дети смеются, родители избегают. Подскажите, что делать? С уважением, А. Н. Сучкина».

И я опять не нашёлся. А вы?

*

Возвращаясь к конкурсу

Народ без книги — толпа.

— Без твоей? — ехидно поинтересовалась дочь, обратив внимание на эпиграф.

— Что «без моей»?

— Без твоей книги?!

Я скромно опустил глаза...

От неё мне мыслей не утаить... И от вас не хочу скрывать то, что стонает, клопочет внутри и вопиёт: «Моей!..» (Скромность — порок для автора.) Алфавит любого творца не заканчивается — начинается с буквы «я». Повторюсь, конкурс «Купель» организован именно для тех, кому буква «я» дорога. Кто ценит индивидуальность, разность в себе и других, на кого «штамповка», клоны наводят зевоту. Кому огонёк внутри себя нравится больше, чем мировой пожар.

Кто смутно догадывается, что «Я» и есть Бог.

И мне дорог каждый такой светлячок.

Пожалуйста, обратите внимание на возраст участников!.. Математик бы описал его формулой: «От минус бесконечности до плюс бесконечности». Посмотрите рисунки учеников второго класса МБОУ «СОШ №50» из города Чебоксары. Прочитайте внимательно сочинения учащихся лицея №5 из города Каменск-Шахтинский Ростовской области (куратор Елена Васильевна Косарева). Пересказывать их, приводить лишь цитаты, — значило бы обворовывать вас, дорогие читатели. И, как всегда, три призовых места не в состоянии вместить лучшее. Потому

избранные работы отдельно разместили на сайте (там «проза», «поэзия», «фото», «рисунки» за все годы). Попробуйте сами расставить места «правильней», Бог вам судья...

Как отличали номинацию «SMS» от «Прозы»? Условно. Очень условно. Если тяготеет по объёму к эпосе «Война и мир», ежели на строчку больше — тогда проза. Объём — не главное. Это ведь ли-те-ра-туу-рааа! Не анализы в клиническую лабораторию, не сбор макулатуры-лома, где важен каждый килограмм. Блеск граней русского слова! Острота мысли, глубина её, свежесть, многослойность. Причём, желательно всё одновременно. Вот чего требуется!

Ой, вы гой еси, православный люд!
От забот благих отвлекитесь,
Удивить народ, вынести на суд
Своё творчество потрудитесь.
«Купель» конкурс тот называется,
Чудо-творчество поощряет он,
В нём и стар и млад — все стараются,
И за это шлём наш земной поклон. [6].

*

СМС — Малышу, герою рассказа А.В. Костюнина «Нытик»:

Милый, преданный Малыш!
Ты не умер, только спишь!
Просыпайся, будь здоров!
Подлечись у докторов
И живи ты много лет.
Мы всем классом шлём привет!

Диана и весь 6-й класс. [7].

А вот номинация «Оригинальная расшифровка аббревиатуры»:

КПСС: «Купель» Помогает Стать Старше;
ЛДПР: Леди, Джентльмены, Прочитайте «Рукавичку»;
ВЛКСМ: Великая Любовь «Купели» Совершенствует Меня [8].
МКОУ: Миссия «Купели» — Объединить Учеников [9].

Поэзия.

Кому как, по мне — выше всяких похвал:*

«Это стихотворение родилось при прочтении повести-хроники “Сплетение душ”.

Пролог: “Прошло много лет, как не стало родителей. А дом в деревне так и стоит заброшенный. Сутулясь, смотрю на него издали, внутрь зайти боюсь...”»

Отчий дом

Я люблю возвращаться домой,
Когда речка туманами дышит.
А в душе благодать и покой,
Как увижу знакомую крышу.

Отчий дом почернел от дождей,
В землю врос, наклонясь одним боком.
Смотрят окна в бескрайность полей
С затаённым, немым упрёком.

Возле дома крапива, лопух
Разрослись — ни пройти, ни проехать.
Проберусь сквозь терновый куст,

К дорогой приснопамятной двери.

Заколотится сердце в груди,
Скрипнет дверь, закричит недовольно.
Печка русская, стол средь избы —
И слеза набегаёт неволью.

Что-то дрогнет, покажется сном:
На лежанке мурлыка-кошка,
Мать нарядная в платье цветном
И в руках у отца гармошка.

Вспомню школьных друзей и подруг,
Синеву бездонного неба,
Птиц, манящих с собой на юг,
Аромат испечённого хлеба.

И зачем-то припомнятся вдруг
У крылечка цветущие маки,
Речка, мостик, некошенный луг,
А в ведёрке варёные раки.

И повеет сразу теплом,
Разольётся по телу блаженством.
Отчий дом, под крылом твоим,
Повстречался я с милым детством!

Вышел из дому — солнце в глаза,
Вся округа на миг пропала...
Плакать я не хотел, но слеза
Вдруг сама мне на грудь упала. [10].

*

Сослагательное наклонение

Сослагательное наклонение —
Говорят, никогда не устареет...
По привычке, годами сложившейся,
Частица «бы» нас условностью греет.

Было бы, скажем, совсем неплохо,
Если б за нас все ошибки исправили б,
Освободили б от тяжкого бремени
Прощать и любить в настоящем времени.

Только я люблю тебя, знаешь, Родина,
Безо всяких привычных для всех условностей.
И это не пафос, а констатация —
В мире без пафоса достаточно сложностей.

Пусть говорят мне прямо в лицо,
Что идеями я живу устаревшими,
Мол, идеалов отсутствие полное,
Зло и насилие нахлынули волнами...

А я не прошу ни лжи, ни безверия!
Пусть цунами над нами беснуется,
Пусть вал, угрожая, девятый движется —
Надежду вписываю в жизни книжицу,

Такую трепетную, такую нежную,
Хранимую бережно. Скажут пусть:

— Пустое, мол, в этой жизни надеяться! —
От настоящего не отрекись!

Сослагательное многим ближе,
Есть в нём притягательная мощь и сила:
Я бы любил бы, если б страна
Меня б любовью своей одарила...

А ты попробуй без условностей,
Без «баш на баш», без договорённостей, —
Смотришь, и вырастешь из пелёнок,
Как уставший взрослости ждать малыш,

Построишь своими руками будущее,
Улыбнёшься и скажешь о Родине вслух:
— Не в сослагательном счастье, знаю!
Настоящее — вот истинно русский дух! [11].

Мы в ответе за тех, кого учили.
И педагоги-кураторы могут гордиться такими учениками.

*

Напоследок...

Человечество ушло далеко: сверхсамолёты, корабли космические...
Но это не должно мешать ребёнку сделать из тетрадного листка самолётик свой,
бумажный, хрупкий, и самому запустить.
И не только ребёнку...
Никогда никому не поздно поверить в свою крылатую мечту.

Сквозь галактики, вечность, звёздность таинственную.
Летит пусть!..
Бумажный самолётик, запущенный тобой.

Примечания:

- [1] Автор: 092с, Потяженко Анастасия, МБОУ СОШ с.Хмелинец, Задонского района, Липецкой обл.
[2] Обсценная лексика (от лат. obscenus — «непристойный, распутный, безнравственный», печатная брань, нецензурные выражения, ненормативная лексика, сквернословие, срамословие)
[3] Корней Чуковский — «Современники, «Горький»;
[4] Из работы 009м. Автор: Михалченкова Надежда Николаевна, учитель русского языка и литературы. Смоленская область, Демидовский район, д. Дубровка;
[5] Из работы 024а. Автор: Ильясов Ильяс, г.Магнитогорск, ул.Сталеваров, д.11, студент 1-го курса ГБОУ СПО (ССУЗ) «Магнитогорский технологический колледж»;
[6] 009с Автор: Веселова Нина Геннадьевна, учитель МБОУ СОШ № 42 г. Владимира;
[7] 032с Автор: Сайкина Диана Алексеевна (Куратор: Санакова Надежда Николаевна) Садгородский филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Тимашево, Кинель-Черкасского района, Самарской области;
[8] 018а Автор: Богословская Анастасия Николаевна (Куратор: Барина Елена Александровна, учитель начальных классов) МКОУ «Степновская СОШ», Николаевского района, Волгоградской области;
[9] 019а Автор: Валиева Диана Александровна (Куратор: Барина Елена Александровна, учитель начальных классов) МКОУ «Степновская СОШ», Николаевского района, Волгоградской области;
[10] 064э Автор: Долинина Дарья Александровна (Куратор: Сальникова Екатерина Валентиновна, учитель русского языка и литературы) МОУ Первомайская СОШ, с. Кукобой, Первомайский район, Ярославская область;
[11] 005э Автор: Царик Владимир Игоревич (Куратор: Булка Майя Владимировна) Ленинградская область, Всеволожский район, г. Сертолово, средняя школа № 2.

*

А литературные встречи в Чебоксарах, Самарской области, откровенные беседы с Надеждой Николаевной Швецовой и Татьяной Александровной Образковой натолкнули меня на размышления о выборе, перед которым стоит каждый мыслящий человек...

Искусство «БЫТЬ»

Как из двух дорог выбрать верную?

Взлёты и падения, обещания и отказы, надежды, разочарования, локальные успехи и поражения сменяют друг друга волна за волной на всём пути к цели. А что, если подножки, неудачи — знак Свыше. Знак «остановиться». Может, пора поднять белый флаг? Раз само не идёт в руки, стоит ли пытаться сорвать банк, шагая по головам, расталкивая локтями?..

Гордыня — великий грех!

«Смирение! Смирение! И ещё раз смирение!» — назидательно поучает Библия.

- От Луки святое благовествование, 1.52: «...Низложил сильных с престолов, и вознес смиренных».
- Первое соборное послание святого апостола Петра, 5.7 «Все заботы ваши возложите на Него, ибо Он печется о вас».
- Первое соборное послание святого апостола Петра, 5.5, 5.6; Соборное послание святого апостола Иакова, 4.6; Послание к Филиппийцам святого апостола Павла, 2.3; Послание к Колоссянам святого апостола Павла, 3.12; Первое соборное послание святого апостола Петра, 3.8; Послание к Римлянам святого апостола Павла, 12.16;

И так далее...

Но тот же Новый Завет призывает нас к благим значимым деяниям. Возможно, человек, забывший о своём Божественном сотворении, хуже дьявола...

- От Луки святое благовествование, 12.48: «И от всякого, кому дано много, много и потребуется, и кому много вверено, с того больше взыщут».
- От Матфея святое благовествование, 7.7: «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам»; 8 «Ибо всякий просящий получает, и ищущий находит, и стучащему отворят».
- От Матфея святое благовествование, 25.28: «Итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов», 29 «Ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет».
- Послание к Колоссянам святого апостола Павла, 2.18; Послание к Римлянам святого апостола Павла, 12.21; От Иоана святое благовествование, 3.27; Послание к Римлянам святого апостола Павла, 12.17; Первое послание к Тимофею святого апостола Павла, 4.14;

И т. д. и т. п.

*

Ничто не происходит само по себе.

Ничто не гладко...

Всё с боями, всё с потом... каждый кусок хлеба, как и завещал Господь Адаму.

И вот уже не выступает пот, терпение переходит в стойкость, стойкость — в напор!

Не получается открыть дверь? Сейчас мы её... плечиком...

— А-ну, пад-нажж-мём! За ценой не па-астаи-иим!

Не поддаётся?!

Ломиком... Ну, я не знаю... динамитом! Под песню Евгения Долматовского:

Не созданы мы для легких путей,
И эта повадка у наших детей...

Или смиренно ждать, пока откроется сама?

Вопрос.

А если дверь выбрана ошибочно?! Как простому человеку «БЫТЬ»?

Как знать, на что направлять волю: на обуздание желаний или на одоление препятствий? И как правильно выбрать цель?!

Поднимаю взор в далёкое, бездонное, холодное небо:

— Э-ге-гей!!! Кто-нибудь ответь: «Как Быть?» Подскажи!!!

— Ты сам...

— ?

— ...Сам знаешь ответ на свой вопрос.

— Са-аам?

— Да. То, что внутри тебя, что во много сильнее, диктует, как поступать здесь и сейчас.

— Диктует?

— Да. И за каждый шаг в сторону ты ответишь на Страшном Суде.



Автопортрет: на фоне репродукции картины Микеланджело «Страшный Суд»

*

19 апреля 2014 года

Александр Костюнин