**Эссе А. Костюнина «Сострадание»**

Готовы ли мы прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную? Всегда ли мы чутки и внимательны к окружающим? Уважительно ли относимся к их интересам и их переживаниям?.. Сострадательны ли мы?

Как часто мы вдруг понимаем: то давнее, что прошло сначала незаметно, вдруг воспринимается острее, и чувствуем - страдание незнакомого нам человека вдруг становится «нашим». Но как и герой эссе А. Костюнина «Сострадание», мы слишком поздно начинаем понимать другого, переживать за него.

Мальчик, сын рассказчика, будучи в гостях, слышит, как пригласивший его товарищ в бешенстве кричит на бабушку, называя её «дурой» только за то, что из-за неё облил себя молоком.

И уж совсем тяжело становится, когда внук «зло схватил тяжёлый сковородник и, выбегая из кухни… изо всех сил бросил им в бабушку», попав ей по опухшей ноге. Горько становится, когда взрослый (тем более старый человек) плачет оттого, что его обидел, унизил близкий, дорогой человек… «Слёзы текли по … раскрасневшемуся лицу» бабушки…

«Почему так происходит?» - задаёмся мы вопросом. Сын не выдерживает и убегает, на душе его скверно, но он пытается себя успокоить: «Бабушка не наша. Нам-то что? Пусть сами разбираются». И лишь спустя много лет воспоминания об этом ранят героя…

А. Костюнин не случайно называет так своё эссе. «Сострадание» заставляет нас задуматься о том, что в жизни «всё специально подстроено только для того, **чтобы пробудить сострадание именно в тебе**»… Жизнь испытывает нас, ставит в такие условия, которые позволяют нам почувствовать боль другого, принять на себя страдания ближнего…

Чтение этого небольшого произведения напомнило о давнем…

Мне вспомнился случай с моим сыном, когда он был ещё маленьким…

Чтобы привить ребёнку любовь к чтению, я вначале сама читала ему книги, позднее – мы ним по очереди делали это.

Как сейчас помню, малышом читал он вслух русскую народную сказку «Крошечка Хаврошечка». В сказке его потрясли слова:

« - Режь рябую корову!.. – приказала старуха.

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:  
— Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:  
—  А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай...»

И тут вижу: у сына на глазах показались слёзы. А уж после слов «Старик зарезал коровушку» сын начал реветь во весь голос…

В человеке изначально заложено чувство сострадания, и задача взрослого – развить чуткое и внимательное отношение к людям, помочь ребёнку понять, что достойно жалости.

Помните, как Д. Гранин в очерке «О милосердии» говорил? «Куда чаще милосердие и сочувствие требуется в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку. Постоянная готовность помочь другому воспитывается, может быть, требованием, напоминанием о соседях, друзьях, нуждающихся в этом…». Писатель уверен, что «человек рождается со способностью откликаться на чужую боль»…

Этому учит нас и эссе А. Костюнина «Сострадание».

«Почему мир несправедлив и жесток?» - задаётся вопросом автор. И решает: хорошие и скверные поступки – всё специально подстроено для того, чтобы пробудить сострадание *именно в тебе.*

И совершенно неожиданно, как и бывает в эссе, едва рассуждение автора грозит перерасти в стройную метафизическую систему, оно разрушается неожиданной деталью, «посторонним эпизодом»:

«И вот детство подходит к концу.

Детство – сон Разума и Души».

Это произведение показалось мне настолько интересным, что я решила провести урок в одиннадцатом классе.

**Разработка урока по произведению А. Костюнина «Сострадание»**

**«СОН РАЗУМА И ДУШИ»**

Цель.

1. Знакомство с особенностями эссе Костюнина.
2. Вырабатывать умение вдумчивого чтения, умение анализировать прочитанное.
3. Воспитывать чувство сострадания к ближнему.

Тип урока – беседа.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент.
2. Работа над произведением А. Костюнина «Сострадание»

**Чаще всего сострадание - это способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это - предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас. Мы помогаем людям, чтобы они в свою очередь помогли нам; таким образом, наши услуги сводятся просто к благодеяниям, которые мы загодя оказываем самим себе.**

**Ларошфуко Ф.**

1. Сведения об авторе эссе.

**Александр Викторович Костюнин**



**( Родился 25 августа 1964 года )**

1. Расскажите, что вы знаете о писателе А. Костюнине.

(О себе А. Костюнин так пишет так: «Мне 42 года. Родился и живу в Карелии.

Работаю на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард», который занимается строительством и ремонтом базовых тральщиков проекта 12650 - противоминных кораблей, обеспечивающих развёртывание стратегических ядерных сил морского базирования (МСЯС).

Так сложилось, что на протяжении последних шести лет моя должность - Председатель Совета директоров.

Работа на производстве в современной России создаёт тепличные условия для творчества. Как метко заметил Сергей Довлатов: «От хорошей жизни писателем не станешь».)

1. Скажите, какой жанр называется **эссе**?

(жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической, научно-популярной прозы. Выражает позицию автора, часто содержащую элементы непринуждённости и парадоксальности.

«Эссе только тогда остаётся собой, когда непрестанно пересекает границы других жанров, гонимое духом странствий…» - сообщает энциклопедический словарь юного литературоведа)

1. Вспомните, что вам известно об эссе «Сострадание»?

( Эссе Костюнина «Сострадание» входит в сборник «Земное притяжение», который был создан в 2007 году)

1. Словарная работа.

***Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем другого человека.***

1. Вопросы классу.

* Какова особенность композиции эссе А. Костюнина «Сострадание»?
* Какие детали говорят о том, что перед нами эссе?
* Какая проблема поднята в данном эссе?
* Всегда ли вы чутки и внимательны к окружающим, уважительно ли вы относитесь к переживаниям окружающих вас людей?
* Как, по-вашему, должно проявляться сострадание?
* Как проявляется умение героя эссе А. Костюнина сострадать?
* Как вы понимаете слова автора: «… всё специально подстроено только для того, чтобы пробудить сострадание именно в тебе»?
* Как вы можете объяснить последние слова эссе «Сострадание»: «Детство – сон Разума и Души»?
* Можно ли отнести **сострадание** к нравственным проблемам? Обоснуйте свою точку зрения, используя текст эссе А. Костюнина.
* Как соотносятся такие понятия, как сострадание и милосердие? (*Милосердие* – готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из **сострадания**, человеколюбия.

*Сострадание* - жалость, сочувствие, вызываемые несчастьем другого человека.

Милосердие более деятельное, хотя в некотором смысле синонимично состраданию.)

* Можно ли поставить знак равенства между состраданием и милосердием. Обоснуйте свой ответ, используя текст эссе А. Костюнина.
* «Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее, это необходимое чувство свойственно всему живому сообществу, милость к поверженным и пострадавшим», - пишет Д. Гранин в статье «О милосердии». Можно ли эти слова отнести и к  *состраданию* ? Обоснуйте свою точку зрения.
* Какие вы знаете произведения А. Костюнина, в которых тоже поднимается вопрос сострадания? Прокомментируйте свою точку зрения.

1. Итог урока.
2. Домашнее задание.
3. Написать сочинение-рецензию по любому произведению А. Костюнина.
4. План рецензии.
5. Сведения об авторе произведения.
6. История создания произведения.
7. Основная часть.
8. Тема, идея произведения.
9. Особенности композиции.
10. Главный герой произведения.
11. Второстепенные персонажи.
12. Изобразительно-выразительные средства, использованные автором.
13. Какое место занимает это произведение в ряду других произведений А. Костюнина?