**Международный конкурс «Купель» по произведениям А. Костюнина. 2011 – 2012 года**

**Номинация «Методические материалы к уроку»**

**Подготовила Лагода Елена Борисовна, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по УВР МОУ Краснопахорской школы Подольского района Московской области**

**Методическая разработка урока. 7 класс.**

Тема. **Пасхальный рассказ. А.В. Костюнин. «Вальс под гитару».**

**Образовательные задачи**: развитие познавательного интереса учащихся к литературе как искусству слова*,* формирование личностного эмоционально-ценностного отношенияк нравственно-философской идее произведения.

**Развивающие задачи**: развитие мышления и творческого потенциала школьников.

**Воспитательные задачи**: воспитание гуманного отношения к окружающим, развитие культуры диалогового общения, формирование нравственно-духовных идеалов учащихся.

**Оборудование урока**: тексты рассказа А.В. Костюнина «Вальс под гитару», иллюстрации с пасхальной тематикой, м/м презентация.

«…ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства. Из родительского дома».

Ф.М. Достоевский

Добрый день, ребята! Сегодня нас ждёт встреча с удивительным человеком, мудро мыслящим, пристально всматривающимся и тонко чувствующим, на первый взгляд, обычные вещи и явления. Мы встречаемся с А.В. Костюниным, автором сборника рассказов повестей «В купели белой ночи», признанного в 2007 году в номинации «Повести и рассказы (малая проза)» «Лучшей книгой года». Писатель родился в Карелии, с. Паданы Медвежьегорского района в 1964 году. Он член Союза писателей России с 2007 года и Председатель Совета директоров «ОАО Судостроительного завода «Авангард»». Одновременно строит суда и души людей…

Сегодня мы познакомимся с его рассказом «Вальс под гитару». Этот рассказ, мне думается, можно отнести к **рассказам – открытиям**. В чём особенность таких рассказов? *«Рассказ открытия*» строится по определенным правилам. Его герой, обыкновенный человек, сталкивается с «житейской мелочью», пустячным случаем, в результате у него открываются глаза на привычные представления о жизни, о людях, о самом себе. Происходит главное событие рассказа – открытие. Мир предстает в новом свете.

Вы можете сразу задать себе вопрос: кто главный герой? какое открытие он сделал? как изменилась его жизнь?

Чтобы ответить на ваши вопросы, **предлагаю отправиться в творческую лабораторию писателя.**

Итак, ещё раз перечитаем рассказ, вдумчиво, не спеша, бережно перелистывая страницы,  **обратимся к анализу рассказа.**

По традиции анализ художественного текста начнём с **заглавия.**

- Какие читательские предположения можно сделать только по названию произведения?

*Ответы учащихся.*

-Исходя из основных **функций названия**, можно сказать, что *вальс* (явно не главное действующее лицо – а может быть, именно он окажется главным действующим лицом?) окажет каким-то образом влияние на главного героя, на его жизнь. И этот вальс будет непременно звучать «под гитару».

-Рассказу предпослан **эпиграф**. Из теории литературы вы знаете, что выбор эпиграфа чрезвычайно важен для художника слова. На что хочет обратить наше внимание автор? Какие ключевые слова вы можете выделить?

*Ответы учащихся.*

*(«человеческая душа», «зыбкий огонёк», «предчувствует», «ищет»*). Верно, человек надеется на чудо. Свершится ли оно?

- Удовлетворим любопытство. Заглянем в конец рассказа. *«Ошиблись мастера. Чудеса случаются! Был день Светлого Христового Воскресения.»* Значит, мы будем читать дальше и ждать чуда? Что мы можем сказать об **особенностях жанра этого рассказа?**

*Ответы учащихся.*

-Верно. Этот рассказ можно отнести к **пасхальным рассказам**. «Пасхальный рассказ назидателен – он учит добру и Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины». В.Н. Захаров.

Признаки жанра:

* приуроченность времени к празднику Светлого Воскресения;
* «душеспасительное» содержание.

- Что же мы узнаём из первого абзаца текста?

*Ответы учащихся.*

-Рассказ начинается со встречи. О чём говорит фраза «На **открытой** остановке **нас было двое**»?

*Ответы учащихся.*

-Верно, мы сразу понимаем: произошла важная встреча.

У **Антония Сурожского** есть замечательная книга «**О встрече**», в которой есть мудрые слова: «Каждая **встреча может быть во спасение или нет и тому и другому**. Причём встречи бывают разные: поверхностные, глубокие, истинные, ложные, во спасение, не во спасение, - но все они начинаются с того, что человек, у которого есть сознание евангельское или просто острое, живое человеческое сознание, должен научиться видеть, что другой существует.

**Надо в себе развить способность каждого человека, кого встречаешь, встретить, каждого человека увидеть, каждого человека услышать. А значит – полюбить**. Любить – значит перестать в себе самом видеть центр и цель существования. Любить – значит увидеть другого человека и сказать: «Для меня он драгоценнее меня самого… **К тому и должны вести все наши встречи…».**

-Кого увидел в «*холодном свете*» фонаря, выхваченного из «*серой дымки*» герой? Случайны ли **эпитеты**?

*Ответы учащихся.*

-**Художественное пространство** открытое, холодное, беспредельное. Знаменательна **цветопись**: серая дымка, чёрный пуховик…

Когда пространство ограничивается автобусом со множеством свободных мест, герой садится рядом с мальчишкой, ближе к нему. Что притягивает взрослого к мальчику?

*Ответы учащихся.*

-Как меняется мальчик в процессе разговора?

*Ответы учащихся. (после разговора: «оттаял», «грустно и притом благодарно улыбнулся», «взгляд лучился добротой»).*

-Обратимся к рассказу мальчика. Как он вспоминает «чёрную полосу» своей жизни? Как он учился в обычной школе и в музыкальной? Как реагировала на это мама? Почему?

*Ответы учащихся.*

-Что (или кто) помогало преодолевать «ненавистный день»? (*родная щербинка*). **Правильно ли это, что не люди, а «*щербинка» на спинке кровати* стала родной мальчику? Должен ли день быть ненавистным, а ночь желанной, тьма – «хорошей», «раем», «наградой»?**

-Какие глаголы использует автор, когда передаёт рассказ мальчика о взаимоотношениях с учительницей Еленой Степановной? *(«придиралась», «орёт», «цепляется»)?*

-Случайно ли вместо имени учительницы мальчик в рассказе использует местоимения *она, от неё?* Когда мальчик называет её по имени?

*Ответы учащихся.*

-Какой мальчик придумал выход для обретения желанной свободы? Что означает выражение «омычка от неё»?

*Ответы учащихся.*

-Итак, мальчик обрёл свободу. Какое первое открытие он делает, став свободным?

*Ответы учащихся.*

-Мальчик на уроке. Прочитайте эпизод. Почему автор использует для описания состояния мальчика обилие глаголов и определённо-личные предложения? *(«Прихожу на урок. Открываю нужную страницу. Беру инструмент…»* )

*Ответы учащихся.*

- Какая частица и почему вдруг появляется перед глаголами?

*Ответы учащихся.*

-«Полилась музыка». Случайно ли автор употребляет это выражение? Как слово «музыка» связано с идеей рассказа»?

*Ответы учащихся.*

-«Берёзки помогли». Чудо произошло?

*Ответы учащихся.*

-Когда и почему мальчик заиграл по-настоящему? Кто помог преодолеть очередной страх мальчику? Уже не щербинка, а люди. Случайно ли это?

*Ответы учащихся.*

-Полгода труда сжались до двухминутного выступления. Разочарован ли мальчик? Или происходит ещё одно открытие?

*Ответы учащихся.*

-Можно ли его счастье назвать чудом?

*Ответы учащихся.*

-Разговор двух случайных пассажиров в автобусе заканчивается фразой «Чудес не бывает». Дальше автор пишет: «Мальчишка замолчал, и я молчал. До самой остановки. Самое главное было сказано». Как вы понимаете смысл этих фраз?

*Ответы учащихся.*

-А теперь давайте вспомним наш разговор об эпиграфе и перечитаем концовку рассказа.

*«Концерт в клубе закончился. Выступление на баяне отметили все. Он играл сегодня как-то особенно хорошо. Зрители потихоньку расходились, и только музыка незримыми волнами ещё широко плыла по свободному залу.*

*Пошёл одеваться и мальчишка. И тут вахтёр, пожилая знакомая женщина, вынесла из боковой комнатушки упакованную в полиэтилен новую акустическую гитару:*

*– Это тебе просили передать. Кто – не знаю.*

*Ошиблись мастера.* ***Чудеса случаются!***

***Был день Светлого Христова Воскресения****.»*

В череде православных праздников Пасха занимает центральное место.

- Что вы знаете об этом празднике?

*Ответы учащихся.*

Обратимся к «*Библейской энциклопедии*». «*Пасха новозаветная* – *высочайший и вместе с тем древнейший христианский праздник – Воскресение Христово. В событиях крестной смерти и воскресения Господа из мертвых заключается основание и средоточие всего христианства. Во всех песнях святой Пасхи повторяется одна радостная преславная песнь о воскресшем Христе и о победе Его над адом и смертью и нашем избавлении чрез Него от греха… В течение семи дней праздника целодневный красный колокольный звон завершает церковное торжество Пасхи»*. **Пасха – победа жизни над смертью и над грехом. Пасха – победа…**

**Заключительное слово учителя.** Вот и подошёл наш разговор к концу. Мы вместе с вами вдумчиво прочитали рассказ А.В. Костюнина о встрече двух людей, о боли, неверии, разочаровании, надежде, об открытии, обретении веры в чудо и в человека. И о победе. Победе над собой! Верьте в себя, в человека, в чудо.

.