Методическая разработка урока литературы в 7 классе

**Будь Человеком, Человек!**

(по рассказу А.Костюнина «Орфей и Прима»)

**Цели:**

- Образовательные: активизировать знания, умения анализа вновь изучаемого произведения, повторить знания по теории литературы;

- Развивающие: развивать мыслительную деятельность учащихся, уметь анализировать, делать выводы, сравнивать, обобщать, воспринимать альтернативные точки зрения.

- Воспитательные: обогащать нравственный опыт учащихся, дети должны понять, что основой отношений людей и животных в обществе должна быть доброта и любовь; помочь разобраться в мотивах человеческих поступков, соизмерять прочитанное с миром собственной души.

**Тип урока**: изучение нового материала и обобщение

**Оборудование:** мультимедийная презентация жизни и творчестве писателя А.В.Костюнина, презентация «Будь Человеком, Человек!», тексты с рассказами А.В.Костюнина.

**Эпиграф урока:**

*По твоему отношению к собаке,- я узнаю, какой ты человек.*

Вейсс - Член Конвента

І. Биография А.В.Костюнина.

- Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством современного карельского писателя Александра Викторовича Костюнина» и его книгой «В купели белой ночи».

 Сообщение подготовленного ученика с использованием презентации, представленной на сайте писателя.

II. Актуализация знаний. (задачная формулировка)

 - Ребята, один из рассказов книги «В купели белой ночи» называется «Орфей и Прима». Именно об этом произведении пойдёт речь на нашем уроке.

III. Анализ рассказа и использованием презентации. (слайд 1)

- Что вы представляете себе, когда слышите слова Орфей и прима? (слайд 2,3)

 (Я вспоминаю один из самых знаменитых мифов — миф о любви Орфея и Эвридики. Орфей – непревзойдённый певец и музыкант, способный оживлять даже камни. Его возлюбленная Эвридика умирает, душа ее направляется в подземный мир к Аиду, и Орфей, ведомой силой, спускается за ней. Но когда цель уже казалось бы была достигнута, и он должен был соединиться с Эвридикой, его одолевают сомнения. Орфей оборачивается и теряет свою возлюбленную, великая любовь соединяет их только на небе.

 Прима - первый голос в хоре, правая скрипка в струнной группе)

- Отталкиваясь от этих значений, определите смысл названия и тему рассказа (слайд 4).

(Это небольшое повествование про взаимоотношения человека и собаки, про

привязанность двух собак друг к другу.

 Причём пёс по имени Орфей так же, как и древнегреческий певец, готов идти на жертвы ради встречи с любимой.

 Прима в хоре – это первый голос, а собака Прима, наверное, соответствовала своей кличке: она была первой по красоте, имела все необходимые для гончей качества)

- Какое событие лежит в основе сюжета? (слайд 5)

 (в первую очередь это описание настоящей русской охоты с настоящими русскими гончими)

(рассказ подготовленного учащегося об истоках русской охоты, о разновидностях гончих)

- Назовите героев рассказа «Орфей и Прима», дайте их краткую характеристику (слайд 6)

(обращение к тексту рассказа)

- Определите значение слов выжлец, выжловка, выжлятник и чепрачный. (слайд 7)

- Кто же является главными героями рассказа: люди или собаки? Аргументируйте ответ? (слайд 8)

 (Главными героями являются две умные гончие Орфей и Прима, об этом заявлено в названии рассказа. Мне кажется, отношение к животным является у А.Костюнина одним из критериев нравственности.

 Современным людям надо почаще напоминать о том, что и собака имеет душу, может страдать, волноваться, радоваться, любить, выражать на своём, собачьем, языке чувства благодарности человеку)

- Назовите примеры душевной чёрствости человека. Выразительное чтение отрывков подготовленными учащимися. (слайды 9-11)

 (Фомич знал, что собаки уставшие, но, узнав о приличном вознаграждении, всё- таки едет с ними на охоту.

 Егерь потерял на этой охоте Орфея, свою лучшую гончую, а вечером топит щенков Примы в голубом ведре, предназначенном для корма этих же собак)

- Какие чувства двигали Николаем Фомичом в эпизоде умерщвления щенков?

Мнения детей разделились (дискуссия) (слайд 12)

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОТИВ** | **ЗА** |
|  - Николай Фомич поступил жестоко. Во-первых, это его вина в том, что он не уберёг Приму от нежелательной беременности. Во-вторых, имея опять же средства, он мог дать собакам специальные таблетки, способные как-то унять их «страсть». И в-третьих, неужели нельзя было разрешить Приме ощутить радость материнства, а затем просто раздать щенков в хорошие руки.  - Писатель Экзюпери писал: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Так почему же егерь поступил безответственно? Почему не следует этому правилу? Хочется сказать: «Эх, Фомич, Фомич, а ведь собаки тебе доверяли, ни разу не предали! А ты!» - Фомич – двуличный человек, лицемер: сначала приласкал Приму, а через некоторое время совершил злодейство. Какое дело счастливой маме Приме до того, что осенних щенят выгодно не продать? Слова егеря не соответствуют чувствам. Мы, люди, часто неискренне любим, неискренне печалимся. Только хотим показаться добрыми и заботливыми - Меня поразила алчность, корыстолюбие охотника, жажда денег. |  - А по-моему, егерь – очень практичный человек: этой охотой он зарабатывает на жизнь, может, у него есть семья, которую он, как хозяин, как мужчина, должен содержать. - Я не считаю Николая Фомича жестоким человеком. Когда Прима принесла щенят, егерь, «ласково заглядывая ей в глаза, потрепал за загривком» и сказал добрые слова. Значит, это заботливый, любящий хозяин. - А я обратил внимание на сочетание «глухо матерясь». Оно говорит о том, что Фомичу неприятна процедура умерщвления, он тоже в душе переживает. - Егерь просто сложил щенят в ведро и залил водой. Какая тут усталость? Но всё-таки он «произнёс УСТАЛО» Значит, он сочувствует Приме, ему жаль щенят. Просто таковы законы собачьей жизни! Всегда в жизни нужно что-то приносить в жертву.  |

- Ребята, каждый из вас по-своему прав. Автор не даёт собственной оценки происходящему, в его рассказах зачастую нет готовых жизненных рецептов. Он только задаётся целью описать эпизод из нашей жизни, а додумывать должен сам читатель, так же, как и в шукшинских рассказах.

 Главное в своей будущей жизни вам нужно правильно сориентироваться, окажись вы в подобной ситуации. Главное при любых обстоятельствах ЧЕЛОВЕК должен оставаться ЧЕЛОВЕКОМ!

- Назовите средства выразительности, используемые автором при описании финала история Примы и Орфея?

 («…прощаясь с егерем, я никак не мог избавиться от еле слышного, но от этого не менее щемящего, раздирающего душу, пронзительного воя суки. И отъехал далеко, и музыку включил лёгкую, а он всё не отпускал – преследовал меня»;

 Эпитеты «щемящий, раздирающий, пронзительный» вой усиливают отчаяние Примы, говорят об авторе как о человеке гуманном, способном принять собаку за живое существо. Ведь точно так же ведёт себя мать (человек), потерявшая ребёнка. После этой охота рассказчик принимает решение: навсегда отказаться от «получения удовольствия от охоты на зайца-беляка с русскими гончими», потому что чувствует и свою вину в гибели Орфея и трагедии Примы)

- Что вы можете сказать о рассказчике?

 (В рассказе его зовут Саша. Это добрый, способный к состраданию человек. Александру не безразлична судьба собак. Его глаза видят, как «щенки, безмятежно жмурясь, возёхались на дне ведра, сытые, притихшие, не ожидая от жизни ничего, кроме хорошего». Это он слышит «звериный вой суки». Это он хочет сказать: «Остановись, мгновение!» и фотографирует самый захватывающий эпизод охоты. Это он клянётся, что «большего смущения не видел при подобных обстоятельствах ни у одного человека (неприятный инцидент в машине)

 Именно Александр, на мой взгляд, отражает мировоззрение писателя А.Костюнина.

- Какова, на ваш взгляд, основная мысль рассказа «Орфей и Прима»?

 (Рассказ «Орфей и Прима» помог мне стать добрее и милосерднее ко всему живому. Когда доброта станет потребностью каждого, когда не будет злых и равнодушных людей, жить станет намного лучше. Будь Человеком, Человек! Не делай зла, потому что оно бумерангом вернётся к тебе.

 Рассказ А.Костюнина произвел глубокое впечатление, заставил задуматься над многими нравственными проблемами.

 В рассказе описан отнюдь не вопиющий случай, это наша повседневная жизнь, нам часто приходится различными способами избавляться от нежелательного потомства наших домашних животных. Как до сих пор не атрофировались у них материнские инстинкты?)

IV. Актуальность произведения.

- Ребята, я соглашусь с вами, что тема, поднятая А.Костюниным не нова.

(Чтение стих. С.А.Есенина «Песнь о собаке», в котором противопоставлены материнские чувства собаки черствости, бессердечности ее хозяина; сообщение из СМИ о

собачьей преданности, которая потрясла в конце прошлого года жителей г.Якутска) (Слайды 13-14)

**Итоги урока:** (слайд 15) Существенные изменения социально-политических и культурных условий современной жизни общества привели к тому, что материальные ценности стали преобладать над духовными. Часто люди поставлены в экстремальные условия выживания, то есть их силы направлены на зарабатывание денег в ущерб духовному благополучию.

 Действительно, трагедия собаки-матери становится близкой человеческому сердцу. А.Костюнин говорит о том, как бессердечны люди, утратившие ощущение родства человека со всем живым на земле. Но одно дело - говорить о любви к людям, животным и совершенно другое - быть чутким, добрым ко всему живому на земле! Будь Человеком, Человек!

**V. Домашнее задание (на выбор):**

1) Выполняли иллюстрации к отдельным эпизодам повести. С помощью изобразительного искусства покажите свои чувства, эмоции к живым существам.

2) Напишите сочинение «Собачьи думы, или О чём думает счастливая мама Прима». Используйте приём контраста.

(Одно из таких сочинений предоставлено на литературный конкурс А.Костюнина в номинации «Проза» за № 541)