Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №12 г. Смоленска

**План-конспект открытого заседания кружка «Проба пера»**

**«Как стать писателем»**

Руководитель кружка «Проба пера»

 Козлова Елена Валентиновна

Эпиграф (на доске): Пишите о главном,

пишите

о главном!

О главном!

На мелочь ни часа не тратьте…

Пусть кровь

запульсирует в слове багряном

и очень горячими

станут тетради.

Пишите о главном!

Решитесь.

Посмейте.

Прислушайтесь

к сердцу

и с трусостью

сладьте.

Р. Рождественский

***Цели:***

-познакомитьучащихся с психологическими основами творчества;

-познакомить с творчеством писателя А. Костюнина;

-на основе работы с текстом, проникая в авторский замысел, интерпретировать художественное произведение, постигать его смысл

 -развивать культуру художественного восприятия, умения слушать, читать и отбирать материал для анализа текста и создания художественного произведения, обосновывать собственную точку зрения.

- воспитывать неравнодушное отношение к миру, воспитывать культуру эстетических и нравственных чувств.

**Оборудование:**

- рисунки учащихся по произведениям А. Костюнина, конкурсные работы прошлых лет.

- книга рассказов «В купели белой ночи», эссе «Сострадание»

 -презентация (о биографии Костюнина),

 -презентация урока

 -интерактивная доска или проектор

**Виды деятельности:**  дискуссия, чтение произведения,  выдвижение гипотезы, выборочное чтение, обсуждение и анализ  ситуаций.

Ход занятия:

1. Оргмомент. Целеполагание.
2. Ребята, сегодня на занятии мы с вами поговорим о том, что заставляет человека взяться за перо, начать творить. Поговорим о том, что такое творчество. Ведь не секрет, что иногда, когда в школе задают сочинение, вы иногда не знаете, с чего начать.

Известно, что творческие возможности человека чаще всего рождаются стихийно, ими нельзя управлять напрямую.

Мы поразмышляем, что иногда толкает человека к творчеству, заставляет писать, выражать свои мысли на бумаге. Для этого мы познакомимся с творчеством интересного человека и писателя – А. Костюнина.

Просмотр презентации о биографии Костюнина

Обратите внимание, ребята, что А. Костюнин – не профессиональный писатель, он в силу своей профессии связан с военным заводом. Какие же человеческие качества заставили его взяться за перо? Сделайте выводы на основе просмотренной презентации.

- неравнодушие к окружающему миру;

- способность сострадать;

- внимательное отношение к слову.

Да, конечно, все эти качества нужны писателю, и если они есть, то мир может вас услышать. Вот как рассказывает в послесловии к книге «В купели белой ночи» о процессе становления своего творчества А. Костюнин.

1. *Чтение учителем «Вместо послесловия» из книги «В купели белой ночи»*

Работа на восприятие.

Когда писатель осознал, что может взяться за перо?

- Когда понял, что не может больше сдерживать свою фантазию и дал ей выход.

Какую роль в судьбе писателя сыграли походы с отцом?

- Они побуждали к творчеству.

Какие еще ситуации, по мнению А. Костюнина, способствуют творчеству?

- Потребность откровенно высказываться.

- Чем труднее, опаснее, напряженнее будни, тем легче, охотнее и образнее писалось.

- Патриотизм и любовь к родителям.

Сделаем первые выводы:

Итак, творческий потенциал личности – это единство ума, воли и эмоциональной сферы.

Слайд презентации

Творчество же – это деятельность, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной.

Качество личности, в значительной степени способствующее результативному творчеству – это открытость новому опыту.

слайды

Отметим еще некоторые личностные черты, присущие творческим людям (А.Олах, 1968):

* Независимость – личные стандарты для них выше стандартов группы, оценки и суждения отличаются неконформностью.
* «Открытость ума» - готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному.
* Высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях.
* Развитое эстетическое чувство, стремление к красоте.

 Все эти качества есть у А. Костюнина и, если вы хотите стать писателем, тоже должны их развивать.

Сострадание, неравнодушие к миру толкнули А. Костюнина на создание своего первого произведения – сборник эссе «Земное притяжение»

1. Давайте познакомимся с одной из частей этого сборника, «Сострадание»

*Чтение учителем эссе. Работа с первоначальным восприятием текста*.

Сострадание

*Напомню тебе один случай, который произошёл на твоих глазах в детстве.*

*Ты зашёл к своему сверстнику в гости. На кухне сидела его старенькая бабушка. Она психически больна. Несмотря на свой недуг, это была сама доброта и труженица, каких поискать. Чтобы чем-то помочь взрослой дочери по хозяйству, она бралась за любую работу. И хотя посуду после неё принято было перемывать, она старалась как могла. Зато связать носки, соткать половик – мастерица. Вот и на этот раз, сидя на кухне, она вязала носки любимому внуку. Самому дорогому ей человеку!*

*Его приход из школы – для неё тихая светлая радость…*

*Родным ей был карельский язык – язык малочисленного исчезающего народа. Нас очень смешило, когда на непонятном наречии она тихонько молилась, а на русском пела непристойные частушки.*

*Твой друг стыдился своей бабушки.*

*Досада накапливалась.*

*Когда вы разделись и прошли на кухню, она прервала своё рукоделие. Открытая улыбка осветила её лицо. Поверх очков на внука смотрели излучающие доброту глаза. Натруженные руки с вязальными спицами расслабленно опустились на заштопанный передник. И вдруг… клубок шерстяных ниток озорно, как живой, выскочил из неуверенных рук, разматываясь и уменьшаясь.*

*Опираясь на кухонный буфет, она тяжело поднялась с устойчивой деревянной табуретки. А дальше… (надо же было такому случиться!), нагнувшись за клубком, она нечаянно задела внука, который наливал себе в кружку молоко. Рука качнулась, и молоко расплескалось…*

*– Дура! – в бешенстве прокричал внук.*

*Всё произошло так быстро: он зло схватил тяжёлый сковородник и, выбегая из кухни, с порога, изо всех сил, бросил им в бабушку. Сковородник попал по опухшей бабушкиной ноге. Её полные губы задрожали, и она, что-то причитая на родном языке, придерживая рукой больное место, с плачем опустилась на табуретку.*

*Слёзы текли по её раскрасневшемуся лицу.*

*Не помня себя, ты схватил шапку, пальто и выбежал из дома.*

*На Душе было гадко. Но Тело успокаивало:*

*– Бабушка не наша. Нам-то что? Пусть сами разбираются…*

\*\*\*

Спустя много лет ты воспринял её боль как свою собственную. С тех пор эти воспоминания для твоей Души – открытая рана.

Я, как твой Разум, пытался понять, почему мир несправедливо жесток? Может, он просто неразумен? Существует интересный афоризм: «Мы думаем слишком мелко. Как лягушка на дне колодца. Она думает, что небо – размером с отверстие колодца. Но если бы она вылезла на поверхность, то приобрела бы совсем другой взгляд на мир».

Человек тоже способен видеть только то, что Вершитель судеб готов приоткрыть ему в конкретный момент. Всему своё время. И его не ускоришь, механически передвинув вперёд стрелки часов. Быстро развиваются только простейшие организмы.

Меня осенило: и «слёзки невинного ребёночка» в произведении Достоевского, и «подвиг» твоего одноклассника в отношении родной бабушки, – всё специально подстроено только для того, чтобы пробудить сострадание **именно в** **тебе**.

Пусть действительно не изменить судьбу книжного героя и поступок бездуховного Тела не скорректировать задним числом. (Прошлое неподвластно никому, даже Богу.) Но есть ещё настоящее и будущее. Как поступать в подобных ситуациях впредь?

Кто-то снова и снова проигрывает в сознании яркий ролик из неприятных воспоминаний. Это – своеобразный тест, предложенный свыше. Во время поисков правильных ответов формируются мысли и чувства.

И вот детство подходит к концу.

Детство – сон Разума и Души.

Вопросы по прочитанному:

1. Понравилось ли вам эссе?
2. Как вы расцениваете поступок внука? А его одноклассника – будущего писателя?
3. Почему спустя много лет он не может забыть этого происшествия и берется за перо?
4. Что такое эссе? Почему именно эту форму повествования выбирает А. Костюнин?

Поступок внука – это нравственное преступление. Бегство его одноклассника из дома – это и протест и в то же время малодушный поступок. Совесть не дает писателю забыть это происшествие и заставляет спустя много лет написать это эссе. А еще – сострадание. Именно оно заставило убежать из дома обидчика и прервать с ним общение.

1. Что же такое эссе?

Слайды презентации

*Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское еззаi можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.*

***Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции****, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.*

*В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме".*

*"Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь".*

*"Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".*

*Слайд презентации*

***Некоторые признаки эссе***

* *наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.*
* *эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.*
* *как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.*
* *в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.*

Почему А. Костюнин выбирает для своего первого произведения именно этот жанр?

- Потому что эссе – это субъективное мнение, личностное восприятие какой-то конкретной темы, это очень индивидуальная работа.

- Трудно ли писать эссе?

- Трудно, если нечего сказать по заданному вопросу, но если тема близка, понятна, то всегда находится что сказать.

Учитель обращает внимание на конкурсные работы учащихся прошлых лет.

- Ребята, ваши однокашники, прочитавшие произведения А. Костюнина, написали свои сочинения в жанре эссе и послали их на конкурс. И пусть они не заняли призовых мест, ведь все-таки писательский труд – дело нелегкое и ему нужно долго учиться, мы с вами можем отметить главный плюс этих работ: это труд неравнодушных читателей. А ведь именно это качество – одно из составляющих творческих личностей. Попробуйте и вы сами стать писателями, попробуйте высказать свое мнение на основе прочитанного, попробуйте принять участие в конкурсе «Купель».

Чтение и обсуждение работ учащихся.

1. Рефлексия:

-Так что же нужно, чтобы стать писателем?

-Какие качества особенно важны?

1. Домашнее задание: слайд презентации

 Участие в конкурсе «Купель»:

* **Проза (любые жанры)** – количество работ одного участника не ограничено, объём авторских произведений не ограничен, работы высылаются в формате word/doc;
* **Поэзия (любые жанры)** – количество работ одного участника не ограничено, объём авторских произведений не ограничен, работы высылаются в формате word/doc;
* **Драматургия** – количество работ одного участника не ограничено, объём авторских произведений не ограничен, работы высылаются в формате word/doc;
* **Фотография (иллюстрация к произведению)** – 1 фотография от одного участника, работы высылаются в формате JPEG (размером 15Х20 см, с разрешением 300 точек на дюйм) с краткой аннотацией и соответствующей цитатой из произведения писателя А. Костюнина.
* **Рисунок (иллюстрация к произведению)** – 1 отсканированная копия рисунка от одного участника, работы высылаются в формате JPEG (размером 15Х20 см, с разрешением 300 точек на дюйм) с краткой аннотацией и соответствующей цитатой из произведения писателя А. Костюнина
* SMS-ка (количество работ одного участника не ограничено);
* Оригинальная расшифровка аббревиатуры (количество работ одного участника не ограничено);