**Методическая разработка урока**

**Тема**: Нравственные уроки в рассказе Александра Викторовича Костюнина«Рукавичка».

**Цели**:

1. Познакомить обучающихся с творчеством Александра Викторовича Костюнина, обратить их к нравственным проблемам рассказа.
2. Формировать нравственные основы добра, отзывчивости, прощения.
3. Воспитывать чувство ответственности за собственную жизнь и жизнь окружающих людей.

*«О, моё детство, чистота моя»*

*А.П.Чехов.*

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Слово учителя** о теме урока, о творчествеАлександра Викторовича Костюнина.

Преподаватель обращает внимание обучающихся на эпиграф к уроку.

**Беседа**:

* Что такое эпиграф?

(*Запись в тетрадях – определение эпиграфа по Толковому словарю русского языка). Короткий текст (обычно цитата откуда-н., пословица, изречение и т.п.), помещаемый автором впереди своего произведения или его отдельной части, и придающий своеобразное освещение основной идее произведения.*

* Как вы понимаете содержание эпиграфа к уроку?

*Слова А.П.Чехова обращают нас к воспоминаниям о детской поре, чистому, открытому восприятию жизни в эту пору.*

1. **Слово учителя.**

…И деревянная ограда,

Тень и прохлада палисада,

И ярко освещённый двор,

Почти дотла сожжённый солнцем,

И в старых ставенках оконце

Я помню, помню до сих пор.

Так памятно и сердцу мило…

И почему всё не затмило,

Забвеньем не заволокло?..

И до сих пор – тоской щемящей

И болью сердца настоящей –

Двор, клёны, ставенки, стекло…

Это мои воспоминания. Стихи эти я написала, когда мне было уже за 50… Почему-то так дорого сердцу то, что окружало меня в давнюю пору детства.

Мир детства всегда в нашей памяти. И сегодня я вслед за Александром Костюниным повторяю, почти дословно, слова из его рассказа:

*Столько лет прошло.*

*Повседневные заботы, реже радости полупрозрачной дымкой затягивают детство. Годы наслаиваются как-то незаметно, точно древесные кольца. С каждым новым слоем вроде бы ничего не меняется, а разглядеть глубь труднее. И только причудливым капом на гладком стволе памяти, ядовитым грибом или лечебной чагой**выступают из прошлого лица, события, символы…*

Какие лица, события, символы выступят из вашего прошлого ***ядовитым грибом?..*** какие – ***лечебной чагой?..***

1. **Чтение эпиграфа** к рассказу «Рукавичка». *( Запись на экране).*

…Когда же настало утро, все первосвященники и старейшины народа имели совещание об Иисусе, чтобы предать Его смерти; и, связав Его, отвели и предали Его Понтию Пилату, правителю.

Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осуждён, и, раскаявшись, возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? Смотри сам.

И, бросив сребреники в храме, он вышел, пошёл и удавился.

*Евангелие от Матфея*

**Беседа:**

1. Эпиграф придаёт «своеобразное освещение основной идее произведения». Кто-то из вас уже прочитал рассказ «Рукавичка» дома, кто-то ещё не знает содержания рассказа. Обращаюсь к тем, кто не читал: можете ли вы предположить, о чём рассказ?..

*(О предательстве, предаётся что-то святое, чистое…)*

1. Какова композиция рассказа «Рукавичка»?

*(Рассказ делится на две части: в первой – воспоминание о давнем событии (Юрка Гуров украл рукавичку), во второй – горькое настоящее (Юра Гуров у себя в сарае повесился).*

1. **Чтение первой части. Анализ эпизода** «Случай с рукавичкой».

*Записи в тетради и на доске (экране).*

|  |  |
| --- | --- |
| **В кабинете уроков труда** | **Комментарии** |
| Как стайка взъерошенных воробьёв, мы, ***смущаясь*** и ***неловко суетясь***, расселись по партам. ***Сидим тихо***, ***пилькаем глазёнками*** | Ребята слегка растерянны, смущены новой остановкой. Внимательны. В ожидании нового. |
| Мы, ***нетерпеливо*** перегибаясь через чужую голову, ***разглядывали*** это ***чудо*** ***с завистью***, пока оно на соседней парте, и с ***удовольствием***, сколь можно дольше, на полных правах рассматривали ***диковинку,*** когда она попадала нам в руки | Всё говорит об интересе к чудо-альбому, об удовольствии, которое испытывают дети, наблюдая за прекрасным. |
| Звонок прогремел ***резко***. ***Нежданно***.  ***Урок закончился.*** | Наречия подчёркивают интерес ребят –  Звонок некстати, урок закончился слишком быстро. |
| Оглядываясь на альбом, мы ***в полном замешательстве*** покинули класс. | Дети ошеломлены чудом, которое им неожиданно открылось. |

**Учитель:** Согласитесь, в нашем воображении появляются удивлённые чудом детские лица. Мы видим чистые детские взоры. Читая этот фрагмент рассказа, я вспомнила слова А.П.Чехова «О, моё детство, чистота моя». Вспомнила и другие, прочитанные когда-то мною в повести Александра Нежного «Проросшее семя». Помню, как задело за живое размышление Саши Васильева, героя названной повести: «…что вообще делается с людьми, если лишь самая малая часть сохраняет в зрелости отблеск чистого и трогательного облика своего детства?». Я, бывало, подобно герою повести Нежного, порой наблюдала, как напротив меня усаживается пяти-шестилетний «отрок», из глаз которого сияющим потоком льётся, (кажется – на весь мир!) ангельский свет. И размышляла: как совершается в человеке чудовищная подмена? куда и почему исчезает этот чистый свет?..

***Как исчезает этот чистый свет детских душ в рассказе А.В.Костюнина?***

1. Чтение и анализ эпизода «На уроке Аллы Ивановны».

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети** | **Алла Ивановна** |
| Ребята, ***робея,*** вставали из-за парты и, ***понурив голову, выдавливали*** одно и то же: «Я не брал, Алла Ивановна». | Повисла ***недобрая*** пауза. Алла Ивановна ***цепким взглядом прошлась по каждому*** и стала по очереди опрашивать. |
| Светка Кондроева, вернувшись к парте, подняла с пола свой ранец. Цепляясь лямками за выступы, не мигая уставившись на учительницу, она ***безвольно*** стала к ней приближаться. | Так, хорошо, – ***зло процедила*** наша учительница, – мы всё равно найдём |
| Кондроева, ***опустив голову, молча плакала.*** | – Живей давай! Как совершать ***преступление***, так вы герои. Умейте отвечать. |
| Светка ***безропотно*** начала стягивать штопаную кофтёнку. Слёзы крупными непослушными каплями скатывались из её опухших глаз. ***Поминутно всхлипывая***, она откидывала с лица косички… Светка стояла босая на затоптанном школьном полу перед всем классом и, ***не в силах успокоить*** свои руки, теребила ***в смущении*** байковые панталончики. | – Раздевайся! – ***хлёстко скомандовала*** Алла Ивановна. |
| Ребят раздевали до трусов одного за другим. По очереди обыскивали. Больше никто не плакал. Все ***затравленно молчали,*** исполняя отрывистые команды. |  |
| Юрка стал раздеваться. Снял свитер, не развязывая шнурков, стащил стоптанные ботинки, затем носки и, неожиданно остановившись, ***разревелся в голос.*** | Как она у тебя оказалась? Как?!! – ***зло допытывалась*** Алла Ивановна, наклонившись прямо к Юркиному лицу. – Как?! Отвечай!.. |
| Юркины ***губы мелко дрожали***. Он ***старался не смотреть*** на нас.  Класс ***напряжённо молчал.*** | Ты ***украл*** её. ***Вор!*** |
| Он ***был всегда один***. Юрку не били. Его ***по-человечески унижали.***  Плюнуть в Юркину кружку с компотом, высыпать вещи из портфеля в холодную осеннюю лужу, закинуть шапку в огород – считалось подвигом. ***Все задорно смеялись***. Я не отставал от других. ***Биологическая потребность возвыситься над слабым брала верх.*** | ***«Вор»*** – раскалённым тавром было ***навеки*** поставлено деревней на нём и на всей его семье. Можно смело сказать, что восемь школьных лет обернулись для него ***тюремным сроком***.  ***Он стал изгоем.***  ***Никто*** из старших братьев ***никогда*** не приходил в класс и ***не защищал*** его |

***Как исчезает этот чистый свет детских душ в рассказе А.В. Костюнина?***

**Вывод:** Наверно, Алла Ивановна и учительница по домоводству считали, что поступают верно – как-то надо научить детей не красть! Необходимо научить! Но почему же не научили? И если чему-то научили преподанным уроком, то чему? Мы видим плачевный итог. Зло, скрывшееся под ложной маской справедливости, уничтожает добро. Дети, привычно доверяющие учительнице (а психологи считают, что в таком возрасте авторитет учителя выше родительского), решили, что все правильно: Юрка должен быть наказан. Да что дети! «Вор» – раскалённым тавром было навеки поставлено деревней на нём и на всей его семье», - пишет автор*.*

***Почему мы, люди, так часто оказываемся духовно несостоятельными, слепыми? Почему герой рассказа прозрел только тогда, когда узнал о смерти своего одноклассника? И почему вспомнил о предательстве Иуды? Себя почувствовал предателем?..***

*Я остро, до боли****,*** *вспомнил библейский сюжет: Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба в вино, подал Иуде, только «после сего куска и вошёл в Иуду сатана». На профессиональном милицейском жаргоне это называется «подстава».*

1. **Слово учителя:**

В книге православного священника Святителя Василия, епископа Кинешминского, мы находим комментарий библейской истории о предательстве Иуды. – Почему так строго православная совесть осуждает предательство Иуды? – спрашивает автор. И отвечает: от его предательства пострадал наш Искупитель. Но помимо этого – неумение усвоить и оценить возвышенное учение Христа. Иудой правило ожидание того, что Равви сделается могущественным царём Иудейским (этого желал весь еврейский народ), Иуда рассчитывал в новом царстве занять не последнее место. «Любить Бога только как Бога, только потому, что Он есть Высшее Добро, Высшая Правда и Высшая Красота, - на это способны были лишь немногие… Но самое возмутительное в преступлении Иуды, с чем никак не может примириться человеческая совесть, это его лицемерие, низость и лживость его души. Носить маску преданности и любви и в то же время готовить предательство…, принять из Его рук преломленный хлеб, залог любви и доверия…, спрашивать: «кто Тебя предаст? Не я ли, Господи?» Хуже, гнуснее этого лицемерия вряд ли что можно представить». В чёрной душе предателя нет ни тени сознания того, что он делает дурно.

Кто «подставил» Иуду? Ответ однозначен – сатана. Тот, которому он вверил себя, отказавшись от Высшего Добра, Высшей Правды и Высшей Красоты. В заключении рассказа мы читаем процитированное автором Евангелие от Луки: «*…На небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяноста девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии*». Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Он до последнего ждал покаяния Иуды, давал ему этот шанс покаяния, которым Иуда так и не воспользовался.

Да и мы сами разве не предаём Христа? Чем? – спросите вы. Нося имя христиан, мы часто поступаем не по-христиански.

Это внутренне предательство осознано героем рассказа, вот почему вспоминается ему после известия о том, что «Юра Гуров у себя в сарае повесился», эта история с рукавичкой. История, свидетельствующая, как часто в человеческой жизни истина путается с ложью, добро оказывается злом, губящим человеческие души.

Размышляя о современности, я часто вспоминаю удивительные по духовной глубине слова Ф.М. Достоевского, которые прочла однажды, чтобы запомнить навсегда: «Бог взял семена из миров иных и посеял на сей земле и взрастил сад свой и взошло всё, что могло взойти, но взращённое живёт и живо лишь чувством соприкосновения своего таинственным мирам иным; если ослабевает или уничтожается в тебе сие чувство, то умирает и взращённое в тебе». Пожалуй, главная причина – в нас, отказывающихся от Высшего Добра, Высшей Правды и Высшей Красоты, теряющих это великое чувство соприкосновения, о котором пишет Ф.М.Достоевский.

**VIII. Домашнее задание**: сочинение «Нравственные уроки в рассказе А. В. Костюнина«Рукавичка».