**Муниципальное Общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №4»**

**Творческая работа:**

**«Методическое пособие к уроку по рассказу А. Костюнина «Рукавичка»»**

**Выполнена работа:**

**Кураев Сергей, ученик 7а класса**

**МАОУ СОШ № 4**

**(рабочий лист к уроку)**

**Короткова Анастасия,**

**ученица 7а класса**

**МАОУ СОШ № 4(рисунок)**

**Руководитель: Фролова И.А.**

**Учитель русского языка и**

**литературы,**

**МАОУ СОШ № 4**

**Великий Новгород**

**2013**

**Библия современности**

**Урок № 1**

**Рассказ Александра Костюнина «Рукавичка»**

**Учитель литературы:**

- Сегодня на уроке мы обратимся к рассказу современного писателя Александра Костюнина «Рукавичка».

А. Костюнин автор рассказов о школе «Рукавичка», «Поводырь». По рекомендации ИСМО РАО (Институт содержания и методов обучения Российской Академии образования) избранные произведения А. Костюнина включены в экспериментальный учебный курс. Уроки нравственности для учеников старших классов РФ.

**Беседа по первоначальному восприятию текста.**

- Понравился ли Вам рассказ? О чем он?

- Кто главный герой произведения?

- Охарактеризуйте его.

- Каковы отношения главного героя с одноклассниками?

Герой был средним учеником, хорошие отметки с ним не водились. События происходили в 60- ые годы, это было время расцвета социализма, коммунистического строительства нового общества и воспитания коммунистов и комсомольцев. Школьные годы запомнился одним случаем с рукавичкой. Она украдена одноклассником Юрой Гуровым, который стал «вором». Его вором никто не считал, но он всегда был один, по- человечески его унижали. Можно сказать, что восемь школьных лет обернулись для него тюремным сроком.

Юрий трагически погиб, но этот случай навсегда остался в памяти главного героя рассказа. Чужая трагедия вкралась в его жизнь и навсегда оставила душевную боль.

1. **Анализ композиции сюжета рассказа.**

- Какие сюжетные линии можно выделить в рассказе? Какая из них является главной?

Дети могут обратить внимание на линию взаимоотношений главного героя с одноклассниками, односельчанами, но, как подсказывает название рассказа, главной в произведении является проблема отношений Юрия с людьми, а значит и самому себе, то есть в основе сюжета лежит внутренний конфликт героя и разрешения этого конфликта.

**- Выделим основные эпизоды в тексте и озаглавим их.**

1. Детство.

2. Случай с рукавичкой.

3. Пропажа.

4. «Вор» найден.

5. Самосуды в 90- ые годы.

6. Наказание.

7. Трагедия.

8. Душевная боль.

**- Попробуем определить роль этих эпизодов в композиции сюжета.**

- Что является экспозицией?

-Завязкой? Кульминацией? Развязкой?

- Что происходит после развязки?

Начальный эпизод «Детство» рассматриваем как экспозицию, ведь в жизни главного героя этот эпизод самый главный школьный.

Экскурсия в кабинет труда (завязка) и пропажа рукавички (начало развития действия), а также обыск детей и страшная находка является кульминационным эпизодом. Развязка – это гибель Юрия Гурова. Эпизод гибели его является для автора главным.

1. – Давайте рассмотрим, как именно изменилось отношение одноклассников после кражи варежки из кабинета труда (Делаются краткие записи в рабочем листке к уроку).

- Согласны ли вы, что этот эпизод кульминационный?

-На этот эпизод две точки зрения.

С одной стороны, кража и обыск – это кульминация, а с другой стороны, гибель Гурова является главным событием. Поэтому ученики должны сами вынести в рабочий лист к уроку, что является главным для них, ведь у каждого есть свои индивидуальные особенности и способности. Я считаю, что дети могут за кражу больше переживать, их это волнует.

Кража испортила репутацию Юрию Гурову, его больше не любили в классе, дразнили в деревне, и не хотели признавать за своего.

Поэтому он стал настоящим вором и попал во время страшных самосудов. Односельчане хотели расправиться с ним, но пожалели.

Вся эта история закончилась гибелью Юрия, он повесился.

Здесь вспоминается библейский сюжет: Иисус знал, кто его предаст.

Поэтому гибель Юрия уже не имела значения, так и должно быть. Главный герой и его переживание за одноклассника, не могут являться развязкой, это было давнее воспоминание, это случилось раньше. Но на самом деле кто – то их воров «подставил», как говорится на профессиональном полицейском жаргоне, поэтому они должны были сесть в тюрьму.

Ученики не будут считать это местью, ведь воров обязательно должны как-то наказать.

Кульминация – это обыск, а развязка – это гибель главного героя. Беда людей тех лет заключается в том, что ничего не было. Страшные 90 – ые уже давно ушли, но отголоском остались же судебные разбирательства и покалеченные судьбы людей, трудившихся в перестроечные и послеперестроечные годы. Юрий Гуров мой ровесник. Я всегда вспоминаю те годы с уважением, для моей семьи они были сложными. Мне пришлось прийти работать в сельскую школу. Она понравилась мне, я навсегда запомнила своих учеников и их родителей, которые были похожими на героев рассказа «Рукавичка».

**Приложение. Рабочий лист к уроку.**

Рассказ А. Костюнина «Рукавичка»

1. На основе сообщения о писателе составьте предложение по данному началу.
2. Выделите основные эпизоды и озаглавьте их.
3. Определите, какие из этих эпизодов являются ключевыми в композиции рассказа.
4. Заполните схему. В овале запишите событие, после которого отношение к Гурову изменилось

**До**  **После**

1. Подумайте, что главным было для вас на этом уроке, и сформулируйте свою, конкретную тему урока, впишите ее в свободную строку, оставленную после общей темы «Рассказ Александра Костюнина «Рукавичка»».
2. Запишите основные выводы, к которым вы пришли в результате размышления над рассказом А. Костюнина «Рукавичка».
3. Напишите домашнее сочинение на тему «Что изменилось в моем понимании рассказа его изучения на уроке?»