**Номинация «Методические материалы к уроку».**

**Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (часть В)**

**для учащихся 10-11 классов.**

**Вариант 1.**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

**Офицер запаса**

1) Афганские горы – царственные, грозные, неприступные.

2) Поднимающие на тяжёлых пиках бездонное голубое небо, окрашенные восходящим розовым солнцем или тающие в восточной ночи, усыпанной каратами мерцающих близких звёзд.

3) Горы, которые сначала приводили меня в немой восторг, я затем проклял.

4) Они не отпускали…

5) Афганистан позади. 6) Мирная жизнь.

7) Сколько раз я пытался представить её там, среди враждебной пыли. 8) Никак. 9) Только желанные образы жены и сына неясными миражами вставали над раскалённым дневным песком.

10) Сушь.

11) Расплавленное солнце.

12) Оно слепит глаза, как на допросе.

13) Мелкий вездесущий песок проникает всюду: в рот, под воспалённые красные веки, на затвор автомата – сколько ни чисти. 14) Были моменты, когда желание освободиться от противного хруста на зубах заглушало всё остальное…

15) Всё, даже страх перед шальной пулей.

16) В такие минуты, когда человек осознанно, устало глядит в глаза смерти, для него всё просто и понятно.

17) Просто, как приказ. 18) И не выполнить его нельзя.

19) Просто и надёжно, как боевые друзья.

20) Просто, как жгучая жажда и мечта о глотке стылой ключевой воды.

21) Просто, как Родина. 22) Невозможно поверить, что она способна отказаться от тебя…

23) Как всё просто и как сложно…

24) Почему моя память не хочет вычеркнуть их навсегда, отчего зачастую старается приукрасить время службы, которое наши кадровики учитывали «день – за три»? 25) Почему даже под пулями, зная, что дома ждут и за спиной надёжный тыл, мне было проще?

26) Может, оттого, что здесь, в мирной жизни, всё оказалось трагичнее. 27) Незримый фронт был повсюду. 28) Война шла без правил. 29) Не с чужими – со своими.

30) У каждого своя война.

(По А. Костюнину)

**Часть В**

В 1. Из предложений 24 - 25 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В 2. Из предложений 5 - 9 выпишите все наречия.

В 3. Выпишите из предложения 14 словосочетание с типом подчинительной связи ПРИМЫКАНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами.**

В 4. Среди предложений 13– 17 найдите сложное, в состав которого входит односоставное определённо – личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

В 5. Среди предложений 24 – 30 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В 6. Среди предложений 12 – 20 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В 7. Среди предложений 10 - 17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

В 8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Известный русский писатель А. Костюнин пишет об афганских горах, используя такой троп, как \_\_\_\_\_\_ («каратами мерцающих близких звёзд» в предложении 2), выражает свою взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_\_ (например, предложения 19, 20, 21). При этом автор использует такой троп, как \_\_\_\_\_ («жгучая жажда», «глоток стылой ключевой воды» в предложении 20). Чтобы подчеркнуть важность выбора, автор прибегает к такому приёму, как \_\_\_\_\_\_ (в предложениях 24,25).

Список терминов:

1. эпитеты
2. восклицательные предложения

3) ряды однородных членов предложения

4) анафора

5) сравнительный оборот

6) парцелляция

7) вопросительные предложения

8) контекстные синонимы

9) метафора.

**Вариант 2**

**Прочитайте текст и выполните задания.**

**Чёрная королева.**

1) Мне по личному опыту знакомо магическое очарование этой царской игры, однако до сих пор не случалось встречаться с шахматистами выдающимися – гениями особого рода, коим полёт фантазии, стремительная мысль логики, упорство, изящество, точность свойственны не менее, чем математикам, поэтам и композиторам. 2) Шахматам присуща внутренняя красота, тонкий, странный, на первый взгляд манёвр, дарующий «сверхъестественное» спасение во внешне безнадёжной ситуации. 3) Сладость шахматной победы и отчаянная горечь поражения были известны посвящённым задолго до того, как научились разрабатывать эффектные комбинации, глубоко-стратегические дебютные схемы или умышленно жертвовать фигуры, разыгрывая гамбит.\* 4) Одолеть соперника в интеллектуальном единоборстве, в режиме жёсткого цейтнота,\* силой разума – заветная цель мастера. 5) Утверждают, что во время шахматного соревнования «гроссмейстер – тигр на охоте и монах одновременно».\*

6) Здесь слабые духом побед не имут!

7) У благодарной публики блестящий ход неизменно вызывает эмоции, подобные отклику чуткого сердца на выдающееся произведение искусства.

8) Не существует игры более величественной, загадочной, обманчиво-статичной. 9) Она всегда под рукой для желающих просто развеять скуку, будто послушная, верная, нетребовательная наложница. 10) Но рабыня превращается в сказочную принцессу для тех, кто к аристократической утехе относится, как к священнодействию… 11) Кто способен проникнуть в мысли и чувства деревянных безликих фигурок. 12) Кто научается видеть скрытые обычному глазу кровавые драмы сильных мира сего – вершителей наших судеб. 13) Предугадывать коварные интриги чужеземного королевского двора, распутывать нити заговора своих придворных.14) Кто может шагнуть в неведомое тихое зазеркалье и… до предела!!! сжав время! покорить бесконечность космоса…

15) Тому открывается целый волшебный мир!

16) Никому не известно имя божества, подарившего Земле эту единственную в своём роде, гениальную головоломку.17) По воле какого рока люди, допущенные к таинству, делаются сопричастными участи тридцати двух бессловесных символов?

18) Слово «шахматы», как известно, произошло от персидского «шах мат», что значит «властитель умер»… 19) Властитель умер – шахматы бессмертны! 20) Нет игры более древней. 21) Существует гипотеза, что шахматы возникли пятнадцать веков назад в Северной Индии. 22) Но чем больше обыватели стараются понять касту людей, именующих себя шахматистами, тем непостижимей кажется эта особенность человеческого мозга всецело сосредотачиваться на пространстве доски, сжатой до размера вселенской чёрной дыры, разлинованной на шестьдесят четыре чёрно-белых квадрата. 23) Как бы там ни было, идея создания могла прийти в голову лишь горцу, владеющему стеснёнными земельными наделами (навроде террасных участков, которые я видел в Дагестане) когда случайно, буркой, можно накрыть и свой клочок, и соседский. 24) Изобретатель шахмат – человек, никогда даже одним глазком не видавший просторов России-матушки, понятия о такой роскоши не имеющий! 25) О России с её бескрайними полями, степями, перелесками и пашнями, где, сколь ни трясись в дорожной карете – самой быстрой для своего времени, – за окнами одно и то же…26) Всё поля, степь да перелески до самого горизонта. 27) Поэтому я недоверчиво отношусь к заявлению учёных: «Шахматы придумали русские, поскольку мат не только венчает – сопровождает игру».

(По А. Костюнину)

**Часть В**

В 1. Укажите способ образования слова НЕИЗМЕННО (предложение7).

В 2. Из предложения 16 выпишите все местоимения.

В 3.Выпишите из предложения 19 - 20 словосочетание с типом подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 – В8 запишите цифрами*.***

В 4. Среди предложений 1– 6 найдите сложные, в состав которых входит односоставное неопределённо – личное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

В 5. Среди предложений 1 – 5 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В 6. Среди предложений 18 – 22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

В 7. Среди предложений 7 - 12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и синонимов. Напишите номер этого предложения.

В 8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.

Известный русский писатель А. Костюнин создаёт интересные произведения на разные темы. Рассказывая об игре в шахматы, автор использует такие лексические средства, как \_\_\_\_\_\_\_\_(«магическое очарование», «царской игры» (в предложении 1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_(« гамбит», «цейтнот» предложение 3,4), Кроме того, писатель говорит о шахматисте, используя такое выражение, как \_\_\_\_\_\_ («тигр на охоте и монах одновременно» - в предложении 5) и синтаксическое средство \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 15,19)

Список терминов:

1) метафора

2) цитата

3) ряды однородных членов предложения

4) эпитеты

5) сравнительный оборот

6) восклицательные предложения

7) перифраза

8) термины

9) антитеза

**Ответы на тестовые задания части В.**

**Вариант 1.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Ответы** |
| **В 1** | **Зачастую** |
| **В 2** | **Позади, там, никак** |
| **В 3** | **Желание остановиться** |
| **В 4** | **13** |
| **В 5** | **25** |
| **В 6** | **14** |
| **В 7** | **16** |
| **В 8** | **9,4,1,7** |

**Вариант 2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Ответы** |
| **В 1** | **Суффиксальный** |
| **В 2** | **Никому, эту, в своём** |
| **В 3** | **Нет игры** |
| **В 4** | **3,5** |
| **В 5** | **2** |
| **В 6** | **21** |
| **В 7** | **10** |
| **В 8** | **4,8,2,6** |