***Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение общеобразовательная***

***школа-интернат среднего (полного) общего образования № 289***

***с углублённым изучением предмета «физическая культура»***

***Красносельского района Санкт-Петербурга***

**Адрес: 198325 г. Санкт- Петербург, ул. Театральная, д. 15**

**Телефон: 741 73 13**

**Заседание интеллектуального клуба знатоков и любителей русской словесности и русской литературы**

****

**Руководитель клуба:** Н. Ю. Шаркова

**Девиз клуба:**

«… И ПАЛЬЦЫ ПРОСЯТСЯ К ПЕРУ, ПЕРО - К БУМАГЕ».

**Символ клуба:**

Сова (мудрость, познание, открытие).

**Тема заседания:**

Поиск истины в рассказах А. В. Костюнина «Рукавичка», «Поводырь».

**Цели:**

 На материале рассказов А.В. Костюнина воспитывать чувства гуманности, справедливости, активной жизненной позиции, сопричастности всему происходящему.

 Пробудить интерес к творчеству писателя.

 Формировать навык выразительного чтения, развивать монологическую речь учащихся.

**На экране:**

***Портрет А. В. Костюнина***

УЧАТСЯ У ТЕХ, КОГО ЛЮБЯТ.

***Иоган Вольфганг Гёте.***

ВСЯ ГОРДОСТЬ УЧИТЕЛЯ В УЧЕНИКАХ, В РОСТЕ ПОСЕЯННЫХ ИМ СЕМЯН.

***Д.И Менделеев.***

**Рассказываем**

 Александр Викторович Костюнин, наш современник, автор книги « В купели белой ночи». Прозаик награжден Званием лауреата премии им. А.И. Куприна с вручением памятного знака «За вклад в русскую литературу» и Званием лауреата премии «Облака» в номинации «лучшая книга 2007 года» России.

 По рекомендации ИСМО РАО (Институт содержания и методов обучения Российской Академии образования) рассказы А.Костюнина включены в экспериментальный Учебный курс «Уроки нравственности' для учеников старших классов РФ».

 Произведения А. С. Костюнина тревожат душу, заставляют читателя задуматься о вечных ценностях: милосердии, нравственности, благородстве. Его герои не идеальны, они максимально приближены к реальной жизни.

.

**Показываем**

презентацию о жизни и творчестве А.В. Костюнина.

(Прилагается, презентация с сайта писателя.)

**Рассказываем**

О роли учителя в становлении характера юношества писали много: об этом упоминалось в произведениях В.Г.Белинского, Н.Добролюбова, Н.Некрасова. Эта тема продолжает интересовать людей и на современном этапе развития общества. Александр Викторович Костюнин в своих произведениях также рассуждает о роли учителя в формировании жизненной позиции юношества.

 Дома Вы читали рассказ А.В.Костюнина «Поводырь». Мы поделимся впечатлениями о прочитанном произведении чуть позже. Сейчас будем читать и слушать рассказ «Рукавичка».

**Читаем**

 Рассказ «Рукавичка» (читают два подготовленных ученика).

**Обсуждаем, думаем, спорим**

-Какие чувства рождает у вас рассказ А.В. Костюнина «Рукавичка»?

-Можно ли оправдать воровство?

-Объясните смысл названия: почему рассказ называется так просто «Рукавичка»?

 **-**Зачем писатель вводит в рассказ цитаты из Евангелия? Какую роль они выполняют в тексте?

-Что перевернуло жизнь Юрки Гурова?

-Почему Юрка взял рукавичку?

 Он, тогда еще маленький, несмышленый первоклассник, ничего не видевший в своей жизни ребенок, ходивший в школу в стоптанных ботинках с портфелем без ручки и всего с одним учебником, не знал тепла, ласки, заботы, материнской любви. И вдруг в его непросветной жизни появился тот самый лучик уюта, тепла, та сказочная «диковинка» - прекрасная рукавичка. Маленькая пушистая синяя, она была так красива, что Юрка был вне себя от счастья. Увидев ее, он не смог удержаться и взял рукавичку из альбома с образцами. Юрка взял, а не украл.

-Миг Юркиной радости закончился с криком Аллы Ивановны. Как вы оцениваете поступок первой учительницы?

-Какие глаголы передают атмосферу страха и ожидания, царившую тогда в классе?

«Зло процедила», « умейте отвечать», «резко повернулся», «подняла вверх и сильно стряхнула», «застрекотали карандаши», «хлестко скомандовала», «зло допытывалась».

-Было ли детство у Юры? Если нет, то почему?

 Он прожил всю жизнь в насмешках, упреках, унижениях. Никто его не защищал, никто не хотел понимать, для всех он был изгоем.

 И вся жизнь поломана той самой рукавичкой и той самой человеческой жестокостью и равнодушием. А ведь нужно было-то совсем немного: разобраться во всем и понять Юрку… Но никому не было дела до маленького мальчика, который продолжал жить в этом жестоком мире.

И вдруг все перевернулось…через несколько лет эти накопленные эмоции вышли из оков его души и превратились в криминальное преступление. Финал рассказа трагичен.

-Почему Юрка Гуров предпочел уйти из жизни?

Он не вынес этого второго суда. Он, обессиленный, как загнанный зверек, живший в постоянном страхе, воспоминаниях, человек, который не нашел выхода.

Именно история с кражей этой маленькой кукольной рукавички через 30 лет заставила рассказчика пересмотреть свою жизнь, покаяться в содеянном, вернуться к истокам своего грехопадения.

-Что перевернулось в душе рассказчика? В чем заставил раскаяться своего одноклассника Юрка?

В том, что вовремя не услышал его покаяния. Своей смертью Гуров заставил понять простую истину: после потери доброты в человеке происходит потеря нравственности. Если человек сначала просто не будет обращать внимание на чужое горе, заглушать голос собственной совести, тем самым убьет в себе самые ценные качества – способность делать добро, быть милосердным. Его сердце покрывается непроницаемой коркой.

**Рассказываем**

 Рассказ «Поводырь» написан в 2010 году, посвящён учителю. «Учителю посвящается. Мам, в первую очередь тебе!»

 В основе рассказа лежат воспоминания директора школы искусств Агаева Магомеда, для которого своя жизнь как чистый лист и всему, что есть в его жизни, он обязан своему учителю музыки, Антонину Карловичу Качмарику.

**Обсуждаем, думаем, спорим**

 «Слепой видит Бога духом».

Рассказ называется «Поводырь».

 -Кто такой поводырь?

- Вспомним, как знакомится Магомет с учителем?

 Длинные темные коридоры и вдруг… звуки музыки, манящие как огонь мотылька. Учителем оказался старик, лет семидесяти и совершенно *слепой, но талантливый. « Казалось, сам недуг этот физический –* горькая плата небесам за великий талант педагога».

- Как относится мальчик к слепому учителю с самого начала рассказа?

 «Он не отец мне, не дедушка, не дядя. Оказалось, важнее. Привязался к нему». «Видно…какая-то искра … пробежала между нами».

- Как называет Магомет своего учителя?

 Слепой старик, Антонин Карлович, «Магомедов дедушка», любимый учитель, светлый человек, мой кобзарь, родитель «у нас на Кавказе родителей не бросают», поводырь.

- Рассказ называется «поводырь». О ком идет речь, кто из них поводырь, мальчик или учитель?

 Поводырь в жизни (благодаря учителю Магомет поступил в музыкальное училище). «Взявшись за ручку, мы вдвоем пришли к преподавателям (а это, оказывается, все бывшие его ученики). Так решилась судьба, дальнейшая жизнь будущего директора школы искусств. Здесь он узнает, что «многие именитые виртуозы обязаны начальным шагам в мире гармонии звуков первому Устазу, этому скромному слепому музыканту».

 «Антонину Карловичу главным органом чувств, его глазами, служили память и я. Каждый день, каждый шаг был рядом: на подхвате, на страховке», надо мной тоже ехидно насмехались, подтрунивали:

 – Мы сейчас в футбол идём играть, на море купаться, а ты со своим безглазым Кошмариком попрёшься?.. Поводырь! По-во-дыыырь!!! Ы-ыыы!.».

- Что получалось на самом деле? Мальчик ли вел слепого учителя по городу? «Будто не я читал ноты, а он». «не я его по городу веду, а он, незрячий, ведет меня. Зоркости ему было не занимать: «Слепой видит Бога духом». Автор подчеркивает, что настоящим поводырем все- таки является учитель.

- Почему старый учитель на старости лет оказался в доме престарелых? Почему этот человек при живых детях остался никому не нужным? Дети Антонина Карловича (дочь и сын) «после школы разъехались, кто куда и дела нет».

- Как отнёсся Магомед к тому, что любимый учитель должен доживать свои дни на «кладбище живых»?

«В ту ночь почти не спал», «Временами горло сдавливал себе…звука не проронить чтоб…»

- Обратите внимание на предложение: «У нас на Кавказе родителей не бросают».

- Почему автор нам об этом рассказывает?

 Проводит параллель между учителем и родителем. Учитель – старший, значит, главный. И младшим надо заботиться о нем. А здесь любимый учитель на «кладбище живых», как совсем никому не нужный, брошенный человек. Вина тяжёлой ношей легла на плечи Магомеда, не смог, не сделал, а когда «…удосужился, с пакетом фруктов… его уже нет». Если бы время можно было вернуть назад…

«Умер. Остался баян». И там же: «не дай этому человеку умереть». «Благодарение и хвала Тому, кто не умирает».

- Как понимать эти слова?

 В сердце героя останется Учитель как добрый и родной человек, давший ему путевку в жизнь. Учитель будет жить до тех пор, пока живы его ученики. Пока будут помнить и любить его. Ведь «учатся у тех, кого любят».

-Какие чувства рождает у вас рассказ А.В. Костюнина «Поводырь»?

-Чему учит нас это произведение?

**Делаем вывод**

Человек жив, пока его помнят, о нем знают.

 Вокруг нас много людей, нуждающихся в нашей помощи. Только оглянитесь.

 «Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека».

**Читаем**

На экране:

 «Кто-то снова и снова проигрывает в сознании яркий ролик из неприятных воспоминаний. Это – своеобразный тест, предложенный свыше. Во время поисков правильных ответов формируются мысли и чувства»,- А.В. Костюнин.

**Выполните задание:**

расскажите родителям и своим друзьям о писателе А.В. Костюнине, поделитесь впечатлениями о прочитанных рассказах.