**Учительница русского языка и литературы муниципального общеобразовательного учреждения «Тюнтерская средняя школа» Балтасинского района Республики Татарстан Байрамова Тахура Зиатдиновна**

**Урок литературы в 11классе**

**« Анализ текста А. Костюнина «Деньги» (из эссе «Земное притяжение») как основной вид работы при подготовке к экзаменам»**

**Цели и задачи:**

-Совершенствовать умения и навыки анализа текста.

- Показать особенности жанра эссе.

-Развивать коммуникативную компетенцию.

-Воспитывать нравственные качества человека.

**Оборудование:**

-Презентация к уроку.

-Раздаточный материал – тексты для анализа.

-Индивидуальные карточки по анализу текста.

**Эпиграф к уроку:**

Сами собой приходят мысли о Добре и Зле, о Любви и Ненависти, об Истине и Правде, о Жизни и Смерти. Эта способность к осмыслению формируется исподволь, а проявляется вдруг.

А.Костюнин

***Сердце говорит и болит.***

***Просто говорит и болит…***

1.Вступление.

-**Костюнин Александр Викторович**. Известно ли вам имя автора?

-Ребята, есть сайт писателя, где размещены его произведения, с которыми можно познакомиться. Проходит Международный литературный конкурс по произведениям А.В. Костюнина, в котором все могут принять участие. Вы знаете, что наша Миляуша Шигапова – участница конкурса в номинации «Перевод». Она перевела на татарский язык рассказ писателя «Вальс под гитару».Своей работой она выступила в неделе родной литературы. (Слово ученице) (презентация)

-Родился А.Костюнин 25 августа 1964 года в Карелии, с.Паданы Медвежьегорского района. Окончил художественную школу в г.Медвежьегорске. Детство и юность прошли там же. Получил высшее образование в Петрозаводском государственном университете (факультеты сельскохозяйственный и экономический). Женат, имеет двоих детей. Вот уже много лет он работает на стратегическом предприятии России ОАО “Судостроительный завод “Авангард” в г.Петрозаводске. Основная продукция предприятия: базовые тральщики типа “Яхонт”, задача которых - обеспечение развёртывания стратегических ядерных сил морского базирования. На данное время Александр Костюнин - председатель Совета директоров, член экспертного совета по обороне при Председателе Совета Федерации. Казалось бы, как человек, всю свою жизнь посвятивший оборонной промышленности, “технарь”, мог написать такие проникновенные рассказы о детях, об афганской войне, о своем родном Карельском крае?!

Александр Костюнин - творческий человек, и творчество его разносторонне: он увлекается фотографией, рисует, устраивает художественные выставки, организовывает встречи с читателями.

**2.** .Ребята, практически все писатели двадцатого столетия, творчество которых изучается в 11 классе, писали эссе. Сегодня мы обратимся к эссе писателя Костюнина «Земное притяжение», состоящее из глав-эссе.

-Чтение эссе «Деньги».

-Как вы думаете, текст А.В. Костюнина по жанру – это…? (Ученики говорят, что это эссе, обосновывают сказанное, опираясь на определение эссе и  особенности этого жанра).

- Как вы думаете, в чем связь притчи и эссе? ( Текст Костюнина « написан на основе» притчи, неслучайно в тексте часто повторяются те или иные фрагменты притчи, но главными в нем являются авторские выводы).

-Прокомментируйте текст, какие чувства он вызывает?

-Определите стиль речи, назовите признаки публицистического стиля.

-Какие типы речи присутствуют в тексте?

(Рассуждение и повествование)

-Назовите характерные признаки рассуждения и повествования.

-Определите проблему, над которой рассуждает автор.

**(Проблема образа жизни имущих и неимущих).**

-Какова позиция автора? .

-**Жертвенность материнского чувства и чувства настоящего педагога, но «неимущего», естественна, у которых Сердце «хватало на каждого и не хватило только на себя».** **Различное отношение имущих (у кого есть деньги) и неимущих (кто голодает) к жизни, их устремления, порой противоположные, это источник вечного противоборства, кровавых революций.**

**3.**- Определите часть, в которой выражена тема, выделите основную мысль текста:

- **Не нужно собирать себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут. А нужно собирать себе сокровища на небе.**

-Анализируя динамику авторской мысли, выявите подтемы:

1.Она была из тех, кто, прокладывая себе жизненный путь, никого не расталкивает локтями.

2. Ей удалось сплотить и ребят, и нас, взрослых.

3.Как педагог, она жалела, что перерыв в учѐбе отразится на успеваемости ребят, но как человек была убеждена: необходимо бороться за свои права

4. Она сокрушалась, что у неѐ паскудно на душе.

5.Сердце не выдержало.

6. Имущие и неимущие. Их различное отношение к жизни, устремления, порой противоположные, источник вечного противоборства, кровавых революций и один из самых сложных и две вопросов философии.

**4.**Работа над композиционной структурой эссе. Определить функции вступления и заключения:

- Прочитайте вступление и определите его функцию.

- **Хозяйка квартиры уже давно рассказывала о какой-то учительнице. Еѐ спокойный голос, достигнув тебя, не задерживаясь, проплывал мимо… (Трудно, оставаясь безразличным, изображать заинтересованный вид в разговоре с собеседником.)…** **Тяжело вздохнув, женщина продолжала…** **Я стал прислушиваться…** **Тогда при выдаче зарплаты не смотрели, у кого сколько детей в семье. Всем выдавали одинаково: например, по тридцать процентов. А попробуй-ка четверых детей прокорми…**

-Вступление позволяет ввести в тему, помогает найти взаимосвязь с читателями.

**- Человек только тогда может изменить своѐ отношение к деньгам, когда на личном опыте вдруг обнаружит, что богатство – это «две курицы в каждой кастрюле, две машины в каждом гараже и две головные боли на каждую таблетку аспирина».**

-Заключение подводит итог размышлениям героя..

- Обратимся к его заглавию: выясним, какую смысловую нагрузку оно несет, попробуйте озаглавить этот текст по-другому

- «Сердце», «Сердечко».

**5.** - Автор эссе, передавая строго субъективную точку зрения, все же пытается ее рассматривать в одном ряду с мнением других. Поэтому автор вступает в общение с читателем с помощью особых приемов.

-На лексическом уровне он употребляет местоимения почти всех разрядов: училась вместе с моим сыном … была классным руководителем моего сына… каждый ведѐт свой предмет… необходимо бороться за свои права… из этих двух категорий

- Выделите изобразительные средства языка, помогающие выражению мысли писателя.

- Эпитеты: еѐ спокойный голос, маленькое красное сердечко, источник вечного противоборства; красивые, правильные слова, призывов тоже по-своему «глухонемые»…

(Обращаем внимание на их метафорический характер).

- Сравнения, например: понимала не только как учитель; как педагог, она жалела; глаза, горящие неутолѐнным блеском..

-Метафоры: голос проплывал мимо, сердце продолжало жить.

-Особую функцию в этом тексте несут повторы, позволяющие акцентировать авторскую мысль.

-Повторяются слова :зарплата, педагог, школа, человек

-Назовите однокоренные слова, которые несут особую смысловую нагрузку.

-Сердце, сердечко, сердечки-валентинки.

-На синтаксическом уровне обратите внимание на то, что однородные члены предложения строятся по принципу градации. Укажите пример градации.

- «Их можно списать, можно зазубрить, можно под угрозой повторить…»

- Найдите те места в тексте, в которых прослеживается прямое общение автора с читателем.

- «Человек только тогда может изменить своё отношение к деньгам, когда на личном опыте вдруг обнаружит, что богатство – это «две курицы в каждой кастрюле, две машины в каждом гараже и две головные боли на каждую таблетку аспирина».

Я хорошо понимаю людей, которые тут же возмутятся:

– Мы тоже хотим такую головную боль!

Справедливое желание.

Господи, дай им возможность самим испытать её.»

-К чему призывает автор?

-Автор доводит до читателя мысль о том, что только жизненные испытания открывают в человеке все человеческое.

**6.Слово учителя**

Составление итоговой памятки по написанию сочинения-рассуждения, которая может включать следующие положения:

1. Сочинение должно быть правдивым, интересным, оригинальным(своеобразным), логичным (связным).

2. Оно должно быть написано языком точным, красивым, правильным.

3.При создании любого текста обратитесь к следующим вопросам:

– Соответствует ли тема содержанию текста? Соблюдается ли в сочинении основные параметры типа речи "рассуждение"? Достаточно ли лаконичен, гибок, ясен язык сочинения? Чувствуется ли авторская манера изложения? Умеет ли автор подтвердить и раскрыть свои мысли, чувства, переживания?

**7.Подведение итогов.**

Возвращаемся к целям урока, достигли ли мы их?

**8**.**Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение по данному тексту.**

,