МОУ Алексейковская СОШ Лесного района Тверской области

171894 Тверская область Лесной район с. Сорогожское ул. Школьная, 4

Тел/факс – 848271-74-2-35

электронный адрес школы -schckola.alex5@yandex.ru

Электронный адрес РОО lesnoeroo@yandex.ru

Идейно-художественное своеобразие произведения

А. Костюнина «Земное притяжение».

Работу выполнила

ученица 7 класса

Алексейковской СОШ

Лесного района Тверской области

Волкова Арина.

Дата рождения - 20.01.03

Руководитель

учитель русского языка и литературы

Гаврилова Ирина Викторовна.

89641647855

171894 Тверская область Лесной район

с. Алексейково ул. Центральная, 66

irwiga@mail.ru

gawirina@yandex.ru

Содержание.

1. Актуальность проблематики книг А. Костюнина.
2. Цель и задачи работы.
3. Идейно-художественное содержание книги А.Костюнина «Земное притяжение».
4. Жанр произведения – эссе.
5. Традиции и новаторство А.Костюнина.
6. Смысл заглавия.
7. Заключение.

**1. Актуальность проблематики книг А. Костюнина.**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сейчас материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодых людей искажены представления ο доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты западной культуры за счет снижения истинных духовных, культурных, национальных ценностей, характерных для российского менталитета. Продолжается разрушение семьи: формируются внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Постепенно утрачиваются формы коллективной деятельности. У молодого поколения в настоящее время утрачен главный фактор развития личности - воспитание духа.

Задача семьи и школы – заложить в душах детей ростки добра и правды, посеять в них вечные ценности.

В Нагорной проповеди Господь дает заповедь, замечательную по краткости и ясности, которая охватывает всю гамму человеческих чувств и нравственные основы бытия: «Во всем, как хотите, чтобы с Вами поступали люди, так поступайте и Вы с ними, ибо в этом закон и пророки» (Мф.7:12).

Нравственность – это присвоение человеком моральных ценностей, требований к себе и другим, и, наконец, перспектива совершенствования. В этом плане огромный потенциал для духовно-нравственного развития личности дают книги А. Костюнина.

Главная задача писателя – помочь каждому из нас постичь смысл жизни, познать себя и через это познание, возможно, измениться и найти свое место в жизни.

Александр Викторович Костюнин пишет о жизни, о людях, таких как мы с вами, смелых, честных, любящих свой народ и свою землю. Герои его произведений не лишены исторической памяти, верят в возрождение великой России и в Бога. Писатель не приемлет в людях инертность, ложь, самолюбование. Никогда его любимые герои не станут покупать себе счастье ценою несчастья других. Вера, надежда, любовь, страдание, милосердие, Родина, родной дом и земля – вот темы его произведений. Мудрые мысли жемчужной россыпью разбросаны по страницам произведений А.В.Костюнина, только не ленись, собирай и обогащайся духовно...

В произведениях писателя поднимаются проблемы морали и нравственности без фальши, нравоучений и назидания. Автор предлагает каждому читателю, независимо от возраста, пробегая по чужой судьбе, задуматься о себе и подняться на одну ступень выше в своем нравственном и духовном развитии.

Сам писатель считает, что его книги не являются автобиографическими, но основаны на реальных событиях. В том или ином варианте такие ситуации происходили в жизни друзей, знакомых, поэтому главные герои имеют реальных прототипов.

Читатели А. Костюнина - люди думающие, которые, невзирая на возраст, не просто идут по жизни, а обращают внимание на то, что происходит вокруг. Нередко в своём творчестве писатель обращается к Библии, которую считает мудрейшей книгой, дающей ответы на самые важные жизненные вопросы.

Меня заинтересовала книга “Земное притяжение”, которая стала настольной, так как учит не только думать, размышлять, но и владеть словом, творить во имя добра.

Произведения Александра Викторовича актуальны сегодня, как никогда.

Вместе с автором читатель не только созерцает окружающий мир, но и размышляет о жизни, о времени и о себе.

Стиль А. Костюнина уникален и неповторим. Читать произведения нужно неторопливо, с остановками, проникая в сердце текста.

**2.Цель и задачи работы.**

**Цель работы**: проанализировать идейно-художественное своеобразие произведения «Земное притяжение» А.Костюнина, приготовить её презентацию, заинтересовать читателей книгой.

**Задачи:**

1.изучить биографию современного писателя А.Костюнина.

2.определить круг проблем, над которыми заставляет задуматься автор.

3.исследовать изобразительно-выразительные средства, используемые автором, и определить их роль в выражении авторской позиции.

**Гипотеза:** В мире существуют Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Истина и Правда, Жизнь и Смерть. Физические и душевные страдания помогают человеку работать над собой, самоопределяться. В повседневной суете мы должны остановиться и задуматься о вечных ценностях, работать над своей душой.

1. **Идейно-художественное своеобразие книги А.Костюнина «Земное притяжение».**
2. **Жанр произведения – эссе.**

 **Эссе́** (из фр. essai «попытка, проба, очерк», от лат. exagium «взвешивание») — литературный **жанр**, прозаическое **сочинение** небольшого объёма и свободной композиции.

**Особенности эссе.**

1. *Отсутствие классического сюжета.*
2. *Неопределённость формы.* Автор излагает всё, что приходит на ум, анализирует и подводит итоги сказанному.
3. *Объём эссе достаточно мал*, однако чётких границ не имеет.
4. *В центре ваших размышлений – какая-то актуальная проблема* или неразрешимый вопрос.
5. *Исключительно субъективное мнение.* Ни одно эссе не может претендовать на единственное правильное мнение или точку зрения, будь там тысяча доказательств и аргументов. Скорее всего, это лишь одна из граней обозначенного вопроса.
6. *Имитация живого разговора.* Автор ведёт читателя за собой, призывает его вопросами, поднимает животрепещущие темы.
7. *Эмоциональность и образность*.

Произведение состоит из восьми размышлений:

1. «Волшебные стёклышки».
2. «Сострадание».
3. «Любовь».
4. «Деньги».
5. «Государство».
6. «Насилие».
7. «Вера».
8. «Проповедь, воспринятая сердцем».
9. **Традиции и новаторство А.Костюнина.**

Свою книгу автор начинает с реминисценции из Библии – приводит отрывок из притчи о сеятеле.

 Её смысл подробно объяснен Самим Господом. Брошенное в человеческое сердце, слово при благоприятных условиях взрастает и приносит плоды — добрые дела и святую жизнь. Книга А. Костюнина сеет в души людей семена добра.

Вчитываясь в миниатюрную зарисовку Костюнина, понимаешь, как интересен окружающий мир. Жаль, что он часто проходит мимо нас, иногда не затрагивая ни чувств, ни мыслей, ни сердце. Писатель – мастер слова, в самых обыкновенных, обыденных явлениях видит какую-то неповторимость, с помощью художественного слова заставляет читателя размышлять о жизни, о времени и о себе.

Автор использует яркие зримые художественные образы: «В повседневной суете, когда, как дворняга, занят погоней за собственным хвостом, некогда остановиться и задуматься.» Мы, действительно, в суете дней забываем о главном, наше существование становится бесцельным. Человек должен «понимать себя», оценивать свой пройденный путь. Костюнин убедительно растолковывает на конкретных примерах философские проблемы бытия, объясняет троичную сущность человека: каждому из нас присущ разум, тело и душа. В миниатюре «Волшебные стёклышки» писатель обращается к теме двойничества, традиции которой прослеживаются в творчестве Ф.М. Достоевского. Читатель слышит диалог души и разума, который позволяет понять, что каждый человек в своём развитии проходит через «животную стадию развития», когда «Греховное ненасытное Тело … главенствует. Его поводырь, Разум, — ещё незрячий. Душа, маленькая и ранимая, страдает, но на неё никто не обращает внимания.» При помощи эпитетов «греховное, ненасытное» автор выражает своё отношение к людям, которые живут только материальными потребностями, заботятся о комфорте: «Телу нравится, чтобы его берегли, беспрерывно лелеяли и заботились о нём. К хорошему оно быстро привыкает и подталкивает Разум, как только тот появится, добиваться очередных благ.»

 А. Костюнин доказывает, что разум «незрячий», нужно жить по совести, т.к. «душа – совесть человеческая».

Композиционно и тематически следующая глава дополняет предыдущую. Продолжается спор души и тела. Повествователь рассказывает историю, сохранившуюся в его памяти. Душевнобольная бабушка, к которой с пренебрежением относится её внук, вызывает у читателя сострадание.

Анализируя портрет бабушки, мы приходим к выводу, что симпатии автора на её стороне: у неё «излучающие доброту глаза, натруженные руки». Как больно слышать слово «дура», которое в бешенстве прокричал внук, бросив в неё сковородку. Герой А. Костюнина напоминает нам Николеньку Иртеньева Л.Н. Толстого, это рефлексирующий герой, глубоко чувствующий, переживающий. Эти переживания заставляют нас по-новому оценить свои поступки, подумать над поведением и размышлениями подростка: «Спустя много лет ты воспринял её боль как свою собственную. С тех пор эти воспоминания для твоей Души — открытая рана. Я, как твой Разум, пытался понять, почему мир несправедливо жесток?»

Следующая глава называется «Любовь», в ней автор обращается к философскому осмыслению сущности любви: есть ли любовь на свете? Что такое любовь? Душа или тело должны определять выбор любимого человека? Приносит ли счастье брак по расчёту?

В главе «Деньги» автор знакомит нас с удивительными людьми, которые живут, отдавая своё сердце другим. Это учительница, у которой четверо детей, но она щедро дарит свою любовь и заботу всем детям своего класса, каждому на праздник она сделала «валентинку». Этот образ стал символичным: «Маленькое красное сердечко загадочно качнулось...Сердце, которого хватало на каждого и не хватило только на себя, продолжало жить.» При чтении возникает подспудная мысль: не всё в жизни определяют деньги, есть вещи, куда более важные – это любовь и забота близких, они гораздо дороже, их за деньги не купишь. Рассказав историю жизни учительницы, автор ставит читателя перед выбором: «Имущие и неимущие. Из этих двух категорий и состоит род людской. Их различное отношение к жизни, устремления, порой противоположные, — источник вечного противоборства, кровавых революций и один из самых сложных вопросов философии.» Только опыт, сама жизнь, как говорит нам писатель, позволит изменить наше отношение к деньгам.

В миниатюре «Государство» А. Костюнин утверждает, что родина и государство – понятия разные, не тождественные. В сознании каждого читателя остаётся совет автора: «Однако каким бы ни было устройство общества, это не должно мешать лично тебе жить по совести здесь и сейчас.» Тематически продолжает поднятую проблему глава «Насилие» - мы с волнением читаем эпизод охоты, видим «опьяневшего от счастья и совсем белого в своей шубке зайца» с избранницей, слышим выстрел и «человеческий» плач раненых зайцев.

Кто в этом мире человек? Если он сам несвободен, его жизнь определяется законами государства, почему он считает себя «царём зверей»?

1. **Смысл заглавия.**

Писатель помогает читателю понять смысл заглавия произведения: «И нет ни вины, ни заслуги человека в том, что он, находясь под властью земного притяжения, живёт теми радостями и печалями, из которых, собственно, и состоит. Но насилие при этом не перестаёт быть насилием.» Жизнь человека – земное притяжение, мы тянемся к комфорту, удовольствиям, забывая о небе, о душе.

В этом плане точка зрения Александра Викторовича Костюнина совпадает с философией оптинского старца Амвросия, который утверждал: «Мы должны жить на земле так, как колесо вертится, только чуть одной точкой касается земли, а остальными непрестанно вверх стремится; а мы, как заляжем на землю, и встать не можем.» Человек – не животное, он отличается от них разумом, и, что самое главное, высоконравственной душой. Именно мы сами решаем, кому служить: Богу или Дьяволу, в этом «момент истины».

«По моему твёрдому убеждению, Бог создал Мир гармоничным.

В нём нет места хаосу. Зло и Добро. Они, как требовательный отец и заботливая мать, помогают человеку познать Истину и обрести Свободу. Дьяволу часто служат под угрозой расправы. Господь же нуждается в свободном выборе человека. Фаина Раневская считала: «Есть люди, в которых живёт Бог. Есть люди, в которых живёт Дьявол. А есть люди, в которых живут только глисты». Теперь я хорошо знаю, что право выбора остаётся за тобой,»- подводит итог писатель. Он заканчивает повествование письмом к сыну – в эпистолярном жанре он обращается ко всем детям, наставляет: главное – сделать правильный выбор, учитесь говорить слово «нет!».

Глава «Вера» подводит итог. Путь поиска истины – это путь к Богу. Человек сам выбирает свою дорогу: «— Теперь решай сам — Телу, Разуму или Душе ты доверишь свою дальнейшую судьбу.»

1. **Заключение.**

 Убеждаешься в талантливости А. Костюнина – человека, в его умении воздействовать на нас незаметно, но достаточно определенно. Писатель ведёт читателя к Богу, помогает ему постичь вечные вопросы бытия, жить по совести.

Каждый его рассказ - повод для серьёзных размышлений о жизни, совершаемых поступках, духовности, менталитете русского человека. Писатель наследует традиции русской психологической прозы: Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, - кроме этого, имеет свой индивидуальный, неповторимый стиль, преподносит нам в доступной форме евангельские истины, помогает сделать свой выбор.

Книги автора целесообразно изучать на уроках литературы, внеклассном чтении, они дают богатый материал для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ, а самое главное – к самостоятельной взрослой жизни.

**Использованные материалы**

* 1. <http://kostjunin.ru/konkurs/tvortcheskie_vstretchi_s_pisatelem/_kupel__2013_2014_.html>
	2. <http://idrp.ru/htm/fair/smisl-gizni.htm>
	3. <http://kostjunin.ru/file/f_553948f59af2c.pdf>