**Урок внеклассного чтения во 2 классе**

**по произведениям А. Костюнина «Вальс под гитару»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип урока:** совершенствование знаний и способов действий на практике | | |
| **Педагогические задачи:** познакомить с произведениями А. Костюнина, совершенствуя навыки чтения; способствовать формированию анализировать художественное произведение на доступном детям уровне; показывать актуальность темы, затронутой автором; развивать навыки нравственного оценивания поступков; способствовать формированию определять основную мысль произведений; развитие навыков интеллектуальных умений (анализ, синтез, обобщение), коммуникативных умений, творческого воображения, формированию атмосферы психологического комфорта посредством применения разнообразных приёмов; содействовать воспитанию честности, ответственности за свои поступки, уважению и вежливости во взаимоотношениях | | |
| **Планируемые результаты** | | |
| Предметные: читают, ориентируются в тексте, отвечают на вопросы, определяют основную мысль текста, понимают и объясняют смысл пословиц, различают малые фольклорные жанры | Метапредметные:  *познавательные:* осознанно воспринимают литературное произведении; формулируют ответы на вопросы; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; строят рассуждения, осуществляют сравнение произведений; выделяют особенности;  *регулятивные:* адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей;  *коммуникативные:* оформляют свои мысли на уровне предложений или небольшого текста | Личностные: осознают значимость чтения для развития и обучения; испытывают потребности в систематическом чтении; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
| Образовательные ресурсы: плакаты с пословицами, иллюстрации к рассказам, презентация с портретом А. Костюнина и краткой биографией | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Организационная структура урока** | | | |
| Этап урока | Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности обучающегося | Формируемые способы деятельности |
| 1.Актуализация знаний | 1. - Мы продолжаем знакомиться с разделом учебника «Семья и я». Что же такое семья?  - Какие жанры литературы мы изучали?  Задание в парах: на каждой парте пословица, но она рассыпалась. Соберите её правильно, по очереди присоедините пословицу на доску.  (Нет лучше дружка, чем родная матушка.  Там, где дружат, - живут, не тужат.  Дерево держится корнями, а человек семьей.  Птица радуется весне, а младенец – матери.  Жизнь дана на добрые дела.  В дружной семье и в холод тепло.  Вся семья вместе, так и душа на месте.  Родителей чти — не собьешься с истинного пути.)  - Знакомство с темой урока | Семья – это дом, пап и мама, бабушки и дедушки, это любовь и забота…  Стихи, рассказы, быль, колыбельные песни, пословицы.  Собирают пословицу, выкладывают её на доске, объясняют смысл. | Осуществляют произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно).  Выделяют и осознают то, что уже усвоено. Умеют высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| 2.Постановка учебной задачи | Как вы считаете, какова же цель нашего урока?  (Вместе с детьми ставит цель и задачи)  Продолжаем читать произведения о семье.  Знакомимся с биографией А. Костюнина и его рассказами «Вальс под гитару». | Цель урока: Познакомиться с новыми произведениями о семье, оценить поступки героев, выразить своё отношение к героям. | Имеют учебную мотивацию. Осуществляют постановку цели. |
| 3. Работа по теме урока.   1. Знакомство с биографией А. Костюнина 2. Обсуждение произведения «Вальс под гитару» 3. Обобщающая беседа | 1. Демонстрация презентации по биографии А. Костюнина 2. Обсуждение произведения (дома читали «Вальс под гитару»):   - Кто главный герой рассказа?  - Найдите его описание в текст (у каждого на столе текст – Приложение 1)  - Мы знаем его имя?  - Он – музыкант? Перескажите его историю, как он стал музыкантом?  - Почему в руках у него гитара?  -Что мы знаем о семье мальчика, об отношениях с мамой?  - Для кого он играл вальс? Зачитайте из текста.  -Послушайте вальс «На сопках Маньчжурии» (автор Илья Алексеевич Шатров), посвящённый воинам, погибшим в русско-японской войне. (Звучит вальс)  - Что же видит мальчик в своих мечтах? Зачитайте.  - Чем закончился этот рассказ?  -Зачем?  Мальчик очень мечтал показать отцу, чего он достиг. Он хотел освоить инструмент отца, чтобы приблизиться к нему, хотя бы в мечтах. Мальчик это делал также для мамы, которая тоже не забыла мужа. И через гитару отца и вальс семья на минуту станет счастлива.  -Благодаря какому качеству мальчик добился мастерства?  Счастлива та семья, где все члены ее здоровы, живут в радости и счастье. Но в годы ВОВ и после нее, семьи потеряли отцов и мужей. Много невзгод легло на плечи матерей и их детей. (Может быть поэтому автор Костюнин не называет имя героя – так было во многих семьях) Но память о близких не дает разрушиться семьям. Мальчик мечтами и музыкой воссоединяет семью. Память об отце не дает угаснуть теплу и счастью в их семье. | Активное слушание  *«мальчишку лет четырнадцати»*  *«Он выхватывал из серой дымки мальчишку лет четырнадцати на вид в чёрном слегка мешковатом пуховике на вырост да в шерстяной вязаной шапочке по самые глаза. В руках у него была гитара»*  Нет.  Читают в тексте отрывки о музыкальной школе, концертах.  Рассказ о мечте мальчика.  *Это отцова гитара Он погиб, когда я ещё совсем маленький был На новую мать денег не даёт Ворчит: «Расти и зарабатывай сам я не успеваю за всем одна» …*  *Дома мать исходит на крик — и за двойки, и за баян я даже ножик брал, приставлял к руке, но потом думаю…*  Для отца. *Сначала идёт тихая музыка Играю для папы, а сам представляю: он словно уже не лейтенант, как на строгой фотографии в документах Он генерал Седой весь Он сидит и слышит, что я начал играть Музыка пошла я играю её тихо, потому что в главной роли музыки — он Встаёт, ищет себе пару Нашёл! Выбирает мою маму Значит, нужно с этого места громче играть Это — ра-дость евонная Одна часть: «Тын-тын-тын Туу-туд-туду-та-датататам-тада» Они танцуют счастливые, улыбаются Музыка громче: «Туу-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза — пауза такая На миг всё остановилось, затем*  *опять начинают кружиться,…*  (Дети слушают)  Счастливую семью, где папа с мамой танцуют, где они вместе счастливы.  (Выразительное чтение хорошо читающего ребенка)  *Однажды я взял гитару у приятеля Мама заглянула, смотрит — подбираю аккорды Говорит: «Знакомое что-то Вроде, папа играл» Она ушла я отложил чужую гитару и взял папину Поглаживаю её, трогаю Когда-то до неё дотрагивался мой папа И ещё мысль: у него, когда не брился, щетина росла, он тёрся об мою щеку, щека делалась красной Мне станови-*  *лось весело, приятно, счастливо даже Это помню И вот теперь я касаюсь ги-тары, которая помнит его прикосновения Мне так захотелось исполнить вальс «На сопках Маньчжурии» для папы, но уже под гитару Чтобы он порадовался и за меня, и за маму Если бы он был с нами, то сам бы для мамы играл…*  -Рассказчик (автор) подарил ему гитару.  -Осуществить мечту мальчика.  Настойчивости, терпению, усердию, трудолюбию, старанию, воле. Он не бросил музыкальную школу, как предлагали друзья. В память об отце он продолжил заниматься музыкой.  (Активное слушание учителя) | Выделяют и осознают то, что нужно усвоить. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации из текста. Устанавливают значение результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей. Проявляют чувство сопереживания героям. |
| 4. Итог урока. Рефлексия | Что автор рассказа хотел донести до читателей?  (Нужно беречь семью. Если кто-то из семьи ушел из жизни, то нужно бережно хранить память о них. Не позволять семье распасться.) | Нужно настойчиво двигаться к намеченной цели. Воспитывать волевой характер. | Осуществляют самооценку. Выделяют и осознают то, что усвоено и еще нужно усвоить. |
| 5. Домашнее задание | В качестве дополнительного чтения прочитать рассказ А. Костюнина «Нытик» | Получают текст рассказа.  (Приложение 2) |  |

Приложение 1.

**Вальс под гитару**

…В сущности, любая человеческая душа пред-

ставляет собою зыбкий огонёк, бредущий к неведо-

мой божественной обители, которую она предчув-

ствует, ищет и не видит.

Андре Моруа

На открытой автобусной остановке нас было двое

Редкие апрельские сумерки перебивал холодный свет уличного фонаря Он выхватывал из серой дымки мальчишку лет четырнадцати на вид в чёрном слегка мешковатом пуховике на вырост да в шерстяной вязаной шапочке по са-мые глаза В руках у него была гитара

Маршрутный автобус подкатил к стоянке Мальчишка купил билет, небреж-но засунул его в боковой карман и поднялся в салон я следом Свободных мест было много, но отчего-то я сел ближе к нему

— Чего это гитара без струн? — не утерпел я

Он ответил не сразу Сначала уложил своё затихшее «музыкальное орудие» на колени, стащил с головы шапочку, освободив белокурые неприбранные вихры, и только потом обстоятельно поведал:

— Ездил в город, думал можно починить В этом году я музыкальную шко-лу по классу баяна заканчиваю, но хочу ещё и на гитаре научиться Чужую брал на неделю, вроде получалось Это отцова гитара Он погиб, когда я ещё совсем маленький был На новую мать денег не даёт Ворчит: «Расти и зарабатывай сам я не успеваю за всем одна»

Он задумчиво провёл пальцами по грифу, разделённому порожками на лады, и повернул голову в сторону запотевшего окна

— Выходит, ты настоящий музыкант, раз уже специальную школу заканчи-ваешь?

— Настоящий-ненастоящий, а в концертах участвую

— Когда талант есть — дивьё! У тебя, по всему чувствуется — есть

Похвала не показалась ему наигранной Он заметно оттаял Грустно и притом благодарно улыбнулся Сел ко мне вполоборота Взгляд его лучился добротой

— А ведь свою «музыкалку» я один раз чуть не бросил…

— Что так?

— Думаю, у всех бывают чёрные полосы У меня тогда, в конце школь-ного года, было всё неважно Выходило много двоек за четверть я плохо… очень плохо учился Не понимал Принимался зубрить Не прилипало То же самое по баяну: ну, орёт на меня училка — хоть ты что… Дома мать исходит на крик — и за двойки, и за баян

я даже ножик брал, приставлял к руке, но потом думаю…

Встал однажды рано Первый урок — русский Домашку не сделал Блин!

Мне двойка выходит Опять на меня наорут все Ой… По остальным пред-метам тоже Ну, может, там по рисованию «хорошо», наверное Ещё и на баян идти Господи! Вернусь усталый — уроки делать Когда же этот день кончится?

А он ещё и не начался…

Сижу раздетый, в темноте, кровать разложена, постель тёплая; потрогаю де-ревянную спинку кровати, этот лак на фанере, эту родную щербинку И когда ненавистный день пройдёт, коснусь снова Впереди уже будет только желанная ночь (Он говорил это, забыв обо мне я мысленно вторил ему ):

Пусть между прикосновениями быстро пролетит день

Чтобы не видеть ничего

Чтобы не слышать никого

Чтобы скорее окутал сон — мой рай

Чтобы, как свободный будто бы

За этим прикосновением темнота

Хорошо Это — точно награда

Но день не даёт дотянуться,

отделяет начало от конца

Зачем промежуток между ними?

Чем такой «свет» — лучше всегда «тьма»

Каждое моё утро теперь начиналось одинаково.

Никому раньше я об этом не рассказывал Не знаю, почему с вами разгово-рился?

В музыкальной школе я тогда учился третий год Елена Степановна, учи-

тельница по баяну, постоянно придиралась, как ни приду Мне казалось, что она так орёт и цепляется только ко мне

Стол у неё деревянный, чем-то гремучим набит Когда я играю, она зада-

ёт постукиванием руки по столу верный ритм, но при этом от злости ударяет по нему так, что в столе всё подпрыгивает и громыхает я играю в другом темпе, она стучит изо всех сил, вроде бы подсказывает, хочет помочь, только я всё равно сбиваюсь Домой каждый раз тащусь в слезах Приду Дома никого Мать ещё на ра-боте Сяду один в темноте и плачу

Один раз пришёл из школы Мы как раз новое произведение разучивали

У меня ни в какую не получалось Притопал и реву себе Не могу успокоить-ся Сам думаю: «И зачем это надо? Эти „сольфеджио“, „интервалы“, „гаммы“, „мажоры“, „миноры“ — всё Зачем? Мне ещё два года учиться, и ещё целых два года она на меня будет так орать»

я вырвал чистый листочек из тетрадки по алгебре и сам, никто меня не учил, начал писать, что хочу уйти и прошу вычеркнуть меня из третьего класса музы-кальной школы Ни от лица мамы, ни от кого-то ещё, от себя Поставил месяц, число, год, расписался И сразу, как только решение принял, успокоился По-думал: «Ну, всё!»

Решил, что пока заявление отдавать не буду Схожу ещё один разок на баян, и если только она на меня заорёт, вот тогда я листок и достану

Письмо будет вроде отмычки от неё Буду свободен Буду спокойно ходить себе по улице, как все Пацаны вон

смеются: «Да на фиг тебе этот баян? Такую гробину таскать! Играть на нём? Давай лучше в карты сыграем» Для них баян, что гармошка, на которой только старые дедушки до войны играли

Урок у меня на следующий день На улице снегу по колено Мало что растая-ло я иду вечером по тропке По бокам тянутся вверх берёзы и тополя Никогда раньше не считал, сколько их Не до того было Вечно перед музыкальными уроками дрожал, нос в землю А тут загадал: вот подниму сейчас голову, сколько берёз увижу перед собой, такую и отметку на уроке получу я поднял голову и мне бросилась в глаза не одна, не две, а сразу четыре бе-рёзы «Ага, — думаю, — хорошо!» Не то, чтобы я был уверен в такой оценке, просто стал сильно желать её

Прихожу на урок Здороваюсь Беру инструмент Пододвигаю ногой стул

Сажусь Она всё не орёт и не орёт…Достаю нотную тетрадь Открываю нужную страницу Этюд без названия Одни сплошные шестнадцатые ноты Пробую исполнять Не дрожу Спокойно на клавиши нажимаю Плавно, не рывками, растягиваю меха И музыка полилась совсем другая я сперва-то просто, ради того, чтобы размяться, попробовал Идёт Потом, уже не останав-ливаясь, прямо от начала до конца повёл

Мне представился бег муравья: «Ты-ды-ды-ды-ды! Ты-ды-ды-ды-ды Ты-

дыд-тын-ты» Он сюда забежал: «Ты-дыды-дын! Тырылим-тым-тым!» Опять бежит, бежит, бежит Взял соломинку, повернулся и назад в муравейник Мои пальцы — будто его лапки Они с такой же скоростью бегают, как у него Если он быстрее бежит, и ты быстрее пальцами перебираешь: «Ты-ды-ды-ды-ды» Это не тарантул какой-то, который еле ползёт: «Тууу-туууу» Елена Степановна глядит на меня молча, только головой одобрительно кива-ет Прямо волшебство какое-то… «Молодец!» — похвалила Красивую четвёрку в дневник и в музыкальный журнал поставила! Видно, училка сама-то по себе ничего…

Вышел из клуба Не могу поверить Стою на крыльце Дышится легко Гля-жу по сторонам Такой обалдевший Думаю: что если бы я увидел не четыре берёзы, а две? Мне бы опять двойку вкатили?У меня теперь с баяном всё хорошо Хочу теперь на гитаре научиться, как пап-

ка Мама его за гитару и полюбила Он лучше всех играл Душа компании

Иногда подумаю: «Каким бы я дураком был, если бы письмо сдал тогда»

Берёзки мне помогли я их уже не раз мысленно целовал я хочу выбрать музыку себе и дальше по жизни Ну, например, поступит сейчас кто-нибудь учиться на агронома, инженера или военного Кому они нужны?! А музыка — она везде Машина гудит — му-зыка Мы с вами говорим — музыка Да вот, — он два раза озорно притопнул ногой, — и это музыка

— Уж прямо и музыка?!

— Да — музыка

Перед первым моим выступлением на концерте Елена Степановна наставляла: «Будет в зале кто-то из близких, мама или кто-нибудь ещё, ты не смотри на них, не маши им, не улыбайся Иначе собьёшься Ты смотри поверх в одну точку Играй для этой точки Скажи: „Смотри, точка, как я играю“ Разговаривай с ней Пускай даже будут светить всякими фонариками в глаза, пулять в тебя Если спутаешься, всё равно доигрывай» Выхожу на сцену Боюсь Сел на стул и с ходу заиграл Колени дрожат… Сжал их сильно-сильно, как мог, всё равно трясутся Нажимаю на клави-ши — слышно: «Ды-ды-ды» Всем слышно Дрожь с музыкой Взгляд бегает по залу Народу-то… Пацаны наши Они же обсмеять меня могут А я один, такой маленький Играю, играю Хоп! Ошибся Сам уже хочу заплакать и убе-жать за кулисы И тут я вспомнил про слова учительницы, поднял голову и посмотрел поверх всех Но только я уставился не в точку я вдруг увидел вдали папу Он смотрел

прямо на меня я стал играть для него… Лица всех людей сделались расплывча-тыми, незаметными Всё вокруг исчезло Только я и он

Чувствую, перестал дрожать Играю по-настоящему Не просто бездумно

нажимаю на клавиши и тяну меха Уже думаю о том, как у меня пальцы располо-жены Громче, тише играю Когда форте, когда пиано — слежу

Исполнял я вальс «На сопках Маньчжурии» Вы слышали его?

— Хороший вальс

— Сначала идёт тихая музыка Играю для папы, а сам представляю: он словно уже не лейтенант, как на строгой фотографии в документах Он генерал Седой весь Он сидит и слышит, что я начал играть Музыка пошла я играю её тихо, потому что в главной роли музыки — он Встаёт, ищет себе пару Нашёл! Выбирает мою маму Значит, нужно с этого места громче играть Это — ра-дость евонная Одна часть: «Тын-тын-тын Туу-туд-туду-та-датататам-тада» Они танцуют счастливые, улыбаются Музыка громче: «Туу-тут-туду!» Вот они посмотрели друг другу в глаза — пауза такая На миг всё остановилось, затем

опять начинают кружиться, и ты крещендо, с усилением звука, начинаешь играть я полгода разучивал пьесу, и теперь то, над чем трудился, сжалось до двух минут выступления Не каждый так сможет А я научилсяМне кажется, папе понравилось Это приятно и даже немного волнительно я доиграл, низко опустил голову и заплакал от счастья Убежал со сцены Не мог никого видеть в этот момент Зал долго хлопал вслед Потом говорили,что получилось здорово Однажды я взял гитару у приятеля Мама заглянула, смотрит — подбираю аккорды Говорит: «Знакомое что-то Вроде, папа играл» Она ушла я отложил чужую гитару и взял папину Поглаживаю её, трогаю Когда-то до неё дотрагивался мой папа И ещё мысль: у него, когда не брился, щетина росла, он тёрся об мою щеку, щека делалась красной Мне станови-

лось весело, приятно, счастливо даже Это помню И вот теперь я касаюсь ги-тары, которая помнит его прикосновения Мне так захотелось исполнить вальс «На сопках Маньчжурии» для папы, но уже под гитару Чтобы он порадовался и за меня, и за маму Если бы он был с нами, то сам бы для мамы играл В городе просил отремонтировать её — не взяли «Нет, — ответили, — слишком старая Гриф треснул, так что новые струны не помогут Чудес не бы-вает!»

Мальчишка замолчал, и я молчал До самой остановки

Самое главное было сказано Перед тем, как выходить, он крепко, по-мужски, пожал мне руку и сказал на прощанье:

— Завтра у нас в клубе праздничный концерт я тоже выступаю Приез-

жайте

Парнишка вышел на ледяную обочину и, прижав к груди заветную гитару, зашагал в темноту Даже имени его я не узнал

Дверь захлопнулась Автобус двинулся дальше \* \* \*

Концерт в клубе закончился Выступление на баяне отметили все Он играл сегодня как-то особенно хорошо Зрители потихоньку расходились, и только му-зыка незримыми волнами ещё широко плыла по свободному залу Пошёл одеваться и мальчишка И тут вахтёр, пожилая знакомая женщина, вынесла из боковой комнатушки упакованную в полиэтилен новую акустическую

гитару:

— Это тебе просили передать Кто — не знаю

Ошиблись мастера Чудеса случаются!

Был день Светлого Христова Воскресения

Приложение 2.

**Нытик**

Сослагательное наклонение (лат. modus

conjunctivus или subjunctivus) выражает намере-

ние, осуществление которого зависит от известных

определённых обстоятельств.

Википедия

По-настоящему его кличка Брайт, хотя зовут все Малыш.

Маша, дочурка, просила братика. Будто не понимая, о чём разговор, мы с мамкой купили щенка. Но назвать собаку «брат»? — Не поймут. Добавили букву «й».

Была и ещё одна причина завести четвероногого друга.

Есть дети — всюду шлындают с родителями, уши греют. Племяш у меня, тринадцать лет парню, всё-оо за папой-мамой хвостиком. Мы сидим, вод-ку пьём — он ушничает. Лишнего не скажешь. А дочка ни в какую не желала с нами в гости ходить. И оставлять её без присмотра страшновато. Срочно тре-бовалась заботливая нянька плюс отважный охранник — в одном. Причём, что-бы это была самая умная, самая красивая, самая преданная на свете собака. Как знаменитый Мухтар!

Восточно-европейская овчарка.Мы, когда увидели щенка, поняли: он никогда не станет медалистом. Узко-мордый, узкогрудый, с длинной шерстью. Постав лап узкий. (Балерина, шестая позиция.) Зато какой славный, ласковый! Пушистый-пушистый! Медвежонок.

Моя щекой к нему прижалась и оставить уже не смогла. Наш Малыш!

С появлением щенка мы надеялись заодно выковать у дочери чувство от-ветственности. Мамка взяла с Маняши долговую расписку, что та «обязуется убирать за ним, выгуливать по три раза на дню». Доча читать-писать не умела: срисовывала буквы с образца. Старалась. Но клятва что? — Формальность!

Составили так… для порядка, ребёнка помыкать. Разве ей углядеть за крупной псиной? Столько хлопот.Весной — грязюка. Вымажется по уши. Лапы ему вытру, а толку-то? Ры-жая вода с живота течёт, прячется за открытой дверью, чтоб не выгнали на ули-цу, сплющится, словно борзая. В глаза просительно смотрит: «На холод не го-ните». Брошу коврик к порогу — не знает, как и благодарить. Засмущается,

хвостом завиляет.

Ложимся спать.

Выжидает, когда засопим… Потихоньку, потихоньку щемится в спальню.

Моя грозно:

— Куда лезешь?.. (Затаится. Может, не ему…) Тебе, тебе говорю.

Крутанётся. Растает в темноте.

Минута проходит, две… Опять — к нам, к нам, к нам. Приползёт, вытя-

нется вдоль кровати, тяжело-полно выдохнет: «М-ммуу». («Вся семья вместе.

Заботы позади. Можно спокойно заснуть».) Я руку опущу, почешу за ухом. Полная идиллия…

Как-то раз забыли прикрыть дверь в спальню: он стянул плед, отогнул одея-ло, расправил хозяйскую кровать! И — на белую простынку. Дрыхнет на спине, храпит: «Хх-рррррр!» Мужик-мужиком. Брюла набок, язык завалился, слюн-ка — на крахмальную наволочку. Моя застукала. Как гаркнет! Он спросонья подхватился — и к окну, лапы на подоконник, на пустую улицу:

— Ы-рррр!

Типа: «Бдю!»

А у самого морда заспанная, мятая. До чего клоун пёс…

Вначале сомневались: как его возьмём в общий дом? Будет лаять. Не-ет.

В дверь позвонят, постучат, если он в квартире один — пасть на замке. Молчит.

Носом воздух втягивает, прислушивается: «Будут ломиться или уйдут?»

Мебель царапать или грызть? Даже не пытался. Единственное — испоганил уголок дивана. Я наложил заплаточку и поимел шикарную возможность его по-прекать:

— Это кто сделал? А?! Брайт?

В таких случаях я обращался к нему официально, показывая своё «фэ».

— Спрашиваю, кто сделал?

Голову опустит. Уши заложит, виноватый такой. Я дово-о-олен… При-

строжил.Ведь все Малыша только баловали, сюсюкались.

Ему конфетку дадут, проглотит и станет всем своим видом показывать, что не распробовал. Начнёт демонстративно в зубах ковырять, причмокивать, об-лизываться, сиротливо оглядываться. Какое тут сердце выдержит?! Машуня ис-полняет команду «Апорт!»

Тёща приходит, садится в кресло и сразу берёт «внучка» на руки. Он привык. Пока на руки не возьмут, будет следом ходить. Будет пищать, ныть, канючить:

«Всё плохо. Меня тут не любят. Бабушка на ручки не берёт». Такой слюнтяй! Та-кой нытик! В детстве залезал целиком. Позже, когда вымахал кобыляка и весь не помещался, клал ей на колени передние лапы.Ещё бы ему не вымахать… Ел — без меры.

Мамка из детсада ведро жорева притаранит — сметёт зараз. Разляжется,

любуется надутым животом и всё равно печенюшку бы ещё съел. Шлифанул.По воскресеньям пёсик любил с мамкой блины печь.

Она что? Лишь тесто замесит, на сковородку наливает, блинчики перевора-чивает и стопочкой складывает, а уж дальше всё он. Сам! Каждый блин сосчи-тает, взглядом проводит. Румяный блинчик ему на нос положишь, без команды не съест. Сидит, затаив дыхание, масло сочится по морде, слюна течёт. Сначала выполнит обязательную программу: «Сидеть!», «Лежать!», «Стоять!». Подряд,

без напоминания. Ползать вот не умел. Башку опустит, передвигает по полу пе-редние лапы, а задница торчит. Такая корма плывёт!

— Взять! — эту команду обожал…

Хоп! — нету блинчика.

Считается: свою еду овчарка никому не отдаст. (Дай, думаю, проверю!) Моя угостила пса сахарной косточкой. Я руку медленно тяну… Он растерялся: то на кость глянет, то на меня. Занервничал. Вопросительно зарычал. Велюровые щёки, вибриссы подрагивают.

— Да подавись ты! Жадюга! Исчо «братом» хотели назвать…

Повернулся к нему спиной. Сел к печке, закурил. Пауза. Слышу, крадёт-

ся. Голову под руку пихает. Глаза виновато прижмурены, в зубах кость. В ладонь мне её суёт, дескать: «Бери, угощайся. Мир!»

Моя каждое утро ворчит на кухне:

— Чувствую, крыса ходит.

Как-то видим: пёс гонит… серая лощёная крысина. Пузо толстое, хвостя-

ра длинный, голый. Коготки по крашеному полу: «цик», «цик». Загнал в угол. Та резцами стрижёт — никак не схватить. Кочергой её поддеваю, подкидываю. Пёс в полёте: «Чвак!» Готово.

— Ай, молодец!

Ему так понравилось весёлый кипиш наводить. Охотиться! Да ещё при этом хва-лят. Как скомандуешь: «Крыса!» — он давай искать, всё переворачивать, шерстить.

Собака есть собака. Кто для чего держит: кто для охоты и охраны, а кто для души. Чтобы вырастить пса для души, надо, чтобы жил с людьми. Не в будке, не на цепи. Он должен слышать человеческую речь, разговаривать с тобой, быть членом семьи.

Идём вечером гулять. Безлюдная улица. Я ему:

— Далеко ли собрался?! Мы — на Советскую.

Поворачивает, идёт на Советскую.

Прохожий удивлённо:

— Вам какое дело?!

— Вообще-то я не с вами разговариваю…

— А с кем?!

— С псом.

—?!

По молодости мы с ним много упражнялись, бегали. Десять километров каждый день, чтоб костяк хорошо развивался. Моя посчитала: мало нагрузки. (Со стороны оно, конечно, виднее…) Предложила сделать из него ездовую собаку. Купила упряжку. Поехали Машку катать. Малыш безотказно её возил,

возил… Не роптал. Думал, совесть у барыньки проснётся. А Машка с санок слезла, даже спасибо не сказала. Псу пришлось воспитывать. Он деликатненько подошёл сзади и прикусил за спину… Через куртку, кофту — следы зубов. До-чурка орёт, а он недоумённо крутит головой: «Что такое?!» Честными глазками моргает: «Что это с ней? Может, попу отсидела?!» Ну до чего артист!Обычно в машину сядем, он — следом несётся. Раз бежал, бежал, — на-доело. Обогнал «Ниву», резко остановился на обочине, голосует: «Возьмите!» Я не успел затормозить. Смотрю: хоп! — в обморок упал. Удара не было. Неу-

жели по лапе — колесом?.. Но не могли переехать. Если бы взаправду наехали, тут крику было бы! Он бы с ума сошёл… Мы его — в машину. Подглядывает за нами, щурит глаз. (С хитрецой пёс.) Домой привезли, осмотрели: лапка цела, не опухла, кровки нет. Трогаю: не орёт. Так, слегонца, постанывает невпопад:

— А-ааа…

На следующий день тёща заходит. Он к ней с жалобой. Морду страдальче-скую состряпал, скулит, хнычет.

— Малыш, что случилось?

— А-ааа… Лапку отдави-ии-ли…

— Ах ты бедненький!

Нинка порог не успела переступить. Ей навзрыд:

— А-ааа!

— Что плачет наша радость?

— Смотри са-ма-аааа… — и лапищу суёт под нос.

целую неделю формировал общественное мнение: «Полюбуйтесь, какие чёрствые мне достались хозяева». Кляузничал, симулировал «бо-бо». А сам уже забыл, какую лапу поднимать. Путается. Шут!

Постепенно сытная кормёжка, физические упражнения превратили пса в рослую могучую овчарку. Малыш почувствовал свою силу и попусту зубам волю не давал. Первым не дрался никогда. Подойдёт, голову на спину чужаку положит, придавит: «Дёрнешься — получишь!»

Вот в любви Малышу не везло…

Наткнётся ноздрями на похотливый аромат, летит обалдевший по следу. До-гонит свору, кавалеров-хахалей раскидает. Охочая сучка ему глазки строит, при-хорашивается, тает в предвкушении… А наш понятия не имеет, как реагировать на эти экивоки. Прыгает, падает, охает. За мной прибежит, зовёт на помощь:

— Ав-ав-ав! Подскажи, покажи.

Мечется, слюни распустит:

— А-а-а! Уходит!.. Поговори с ней!

Переволнуется весь. Распсихуется.

Тьфу! А я что? С ним, что ли, побегу?.. Сучку догонять?!

Первое серьёзное увлечение — водолазиха. Влюбился без памяти. И она со-гласная была. Но «папа» с «мамой» не разрешали. Боялись, испортит им родос-ловную… Они лучше поглядели бы на себя в зеркало. Куда дальше портить?..

Второе — соседская Найда. Опять неровня! Не могла она держать нашего бугая. Ноги подкашивались. Раз — и падала.

Так пёс нецелованным мальчиком и остался.

А люди в нём души не чаяли…

Пожалуй, одна Ленка со второго этажа боялась Малыша. Дошло до того,

что пёс, заслышав, как соседка спускается по лестнице и стучится к нам, без по-нукания уходил в дальнюю комнату, запирался. Знал: всё равно изолируют.

Ленка из коридора — в узенькую щель:

— Вы собаку убрали?

— Сама убралась…

Но ведь пса ещё и во двор надо выводить. Пришлось пятилетнему Малы-

шу покупать намордник. Он так его невзлюби-ил… Надел и отвернулся. Я ему командую, он игнором занимается. Лёг и давай лапами сдирать. Кряхтит, кажи-лится, издаёт неприличные звуки. Ноет. На жалость берёт. Я не уступаю, стро-гость блюду. Обиделся. Убежал на помойку, нашёл там вонючий целлофановый пакет из-под селёдки. Как всосал его через ремни? Ума не приложу. Вымазал всю морду, пакет торчит из пасти, вонища от него. И лобызаться лезет…

— Иди отсюда!

Намордник пришлось снять.

Действительно, зачем он такому «зверюге»? Гости придут, к каждому ла-стится, у кого лысина — облизывает, в глаза заглядывает: «Что мне вкуснень-кого принесли?»

К моей с работы Нинка заскочила в богатой натуральной шубе. Гладит его. Умиляется. А Малыша невозможно не потрогать: весь пушистый, морда такая! глазки добрые, прямо бусинки ангельские. Угостила нашего лакомку конфеткой. Пёс, алаверды, подпрыгнул гостью чмокнуть и невзначай носом — ей в глаз.

Та как заголосит:

— Гла-ааз!

Моя вопит:

— Шу-уу-ба! Не порвал? Глаз-то проморгается.

Только у одного человека Малыш угощение не брал.

Яшка Макаров, мой напарник по работе, был вхож в дом. Яшка тыкает ему в моську куском «Любительской» — наш зубы щерит и отворачивается.Пёс крепко невзлюбил его после одного случая…

Выпивший Макар стал задираться:

— Ну что за собака? Мямля! Вот тоже воспитали овчарку. Сейчас стукну хозяина… Будет хвостиком вилять?

Думал, шутит. Какой там… Пнул меня по ноге. Малыш в недоумении: «Что делается? Гость-то свой». Его никогда не науськивали. Наоборот, объясняли, что любой спор можно уладить словами. Пёс заметался, побежал к мамке на кухню, воет: «Поди, посмотри, что творится. Разберись, прими решение». Приводит её в комнату, а самого не узнать: сделался упругим, подобранным; шерсть на за-гривке дыбом; щёки, бока от низкого утробного рыка подрагивают, глаза нали-лись кровью.

А гость вконец раздухарился и пнул «со злостью».

Провоцирует:

— Ну, чё? Ну, чё тут ваша овчарка?

Глаза у собаки мутнеют, перекрываются жёлтой пеленой.

Яшка пуще дразнит:

— Секи, ублюдок, твоего хозяина бьют!

Взъерошил мне волосы.Малыш рванулся, я не успел среагировать. «Раз-раз-раз!» Кисть, локоть, плечо. Мигом перехватывается. Вижу, Макар бледнеет, пёс — к горлу… Я уце-пился двумя руками за ошейник, тащу назад… Хрипит. Чувствую: если руки ослаблю, вырвет Макару горло. Моя верещит: «Ф-фу! Фу!..» На весь дом лай,

рык, ор.Еле уволок Малыша на кухню.

Макар снял свитер: рубашка вместе с кожей, с мясом выдрана. На шее след от «компостера». Яшка стёк по стене, присмиревший, опущенный.

После того Макар у нас появлялся, однако пёс ему больше не доверял. Свер-лил взглядом: «Ты какой к нам сегодня пожаловал? Добрый или злой?» Трез-вому Малыш дозволял перемещаться по квартире, под конвоем. Макар — в ту-алет, пёс — за ним, гость — в комнату, Малыш — следом: «Я тут! Присма-триваю за тобой». Чуть что не так — прижмёт. Макар рюмку выпьет, мы пса — в сарай. Иначе жвакнет. Не сильно, но с чувством.

Яшка стал бояться его…

Тем летом был редкий урожай грибов. В конце августа, как свободный вечер, мы — в лес, рядом с посёлком. Собирали для себя и на продажу. А ведь маши-ну теперь на лесной дороге так не оставишь. Однажды, после полудня, поехали в сторону Льдинки. Взяли с мамкой по корзине, решили обойти краем ламбушки. Малыша оставил в машине. Замки не запер. Зачем при такой охране? Пёс при-нялся было ныть, я надавил на сознательность, напомнил о собачьем долге. На-звал Брайтом. Он тяжело вздохнул. Проникся. Растянулся на заднем сиденье.

Отошли от машины:

— Малыш!

Голову поднял, ушами стриганул: «Я тут, охраняю. Всё нормально!»

\* \* \*

Лёгкий ветерок с шелестом пересчитывал сухие листочки на деревьях. В ожи-дании осени верхушки осин, рябины зарделись, высокая переспелая трава потеряла былую сочность. Перед тем как остыть, солнце припекало, давая возможность насладиться нежными невесомыми лучами. Последняя бабочка лета опустилась на пыльное лобовое стекло. Она расправляла чёрные перламутровые крылышки, сонно охорашивалась, перебирая усиками. Пёс смотрел на неё ошалело, с изум-

лением наклоняя голову то на один бок, то на другой. Хотел слизнуть, но лишь провёл языком по стеклу.Глухой нарастающий гул привлёк Малыша задолго до того, как уазик вы-нырнул из-за поворота. Чужая машина остановилась метров за тридцать. Дви-гатель заглушили. Малыш не понимал толком, что его насторожило. Вроде, ма-

шина как машина — обычная. За то время, пока не было хозяев, проехало не-сколько таких же или почти таких. Двое людей сидели в кабине и отчего-то вы-ходить не спешили.Между тем поведение их начинало безотчётно беспокоить пса… Он упёрся

передними лапами в спинку сиденья, шерсть на загривке встала торчком, опусти-лась, опять вздыбилась. Хлопнула дверка. Малыш узнал человека: Яшка Мака-ров неспешно шёл к нему и натянуто улыбался. Время от времени останавливал-ся. Воровато оглядывался. Несколько раз вполголоса позвал:

— Толян! Э-ээ!

Никто не ответил. Хозяева были далеко.

Малыш учащённо задышал. Верхняя губа, нервно подрагивая, обнажала бе-лые клыки.Макар подошёл к «Ниве», криво ухмыльнулся:

— Ну что, тварь? Встретились на узкой дорожке?..

Он пнул по колесу. Малыш злобно сверкнул глазищами, в горле угрожа-

юще заклокотало ррр-рычание. Уазик подъехал вплотную. Подельник достал баллонный ключ, домкрат, принёс от потухшего костра с обочины берёзовый чурбак.

Налитые ненавистью глаза Малыша… заах-лёбывались… наглостью этих двоих… Они присели на корточки. Открутили гайки! Машина ранено дёрнулась, накренилась. Макар снял колесо, закинул в уазик… Пёс хрипел от бессильной злобы. Горячие брызги слюны сочились с длинного лилового языка, веером раз-летаясь по салону. Люди нехорошо смеялись, замахивались на него, поддразни-вали, снимали одно колесо за другим, ставили вместо них чурки и грузили к себе хозяйское добро. Работали споро. Десяти минут не прошло, как «Нива» завис-ла, полностью разутая. Малыш вне себя от ярости рычал, лаял, метался внутри, неистово рвал когтями обшивку салона. Пытался разбить обманчиво доступную преграду грудью, но лишь раскровенил морду. По стеклу, измазанному густыми пятнами крови, тянулся размашистый след когтистой лапы.Яшка наклонился к самому окну:

— Отравить бы тебя… Да пачкаться неохота. Сам подохнешь.

Малыш грохотал, выплёскивая лай в слащавую физиономию, стальные клы-ки его металлически клацали, рассекая пустой воздух в нескольких сантиметрах от недоступной кадыкастой глотки.

Подельник заскочил в уазик:

— Оставь его, Макар. Сматываться надо. Ещё заметят!

— Им же хуже…

Малыш тыкался мокрым лобешником в жёсткое стекло. Плохие люди ухо-дили безнаказанно. Он слабел на глазах. От унижения. От собственного бесси-лия. Лапы его подкосились. Малыш качнулся и завалился набок. Прикрыв гла-за, он хрипло дышал, шумно втягивал пастью и носом спёртый воздух. Бока его широко раздувались, изо рта лезла густая клейкая пена, рваными хлопьями па-дая на окровавленный каркас сиденья.

\* \* \*

… Кому довелось маяться в районной больнице тягучими выходными днями, подтвердят — тоска смертная. Новый сосед по палате от нечего делать спросил Толика про собаку, а тот, словно дитя малое, не распознав едва прикрытого рав-нодушия, оживился, подоткнул подушку повыше и начал, начал…

Картинки всплывали, заслоняя одна другую.

— Идём назад, корзины полные. Солнце жарит. Сквозь деревья уже вижу машину. Малыш всегда чуял нас задолго, лаем встречал. Тут — молчок. Моей ничего не говорю, у самого сердце сжалось от недобры х предчувствий. Что-то случилось… Громко позвал: «Малыш! Малыш!» Тишина.

— И что с собакой?..

— Выбрались к машине. Пса не видно. Распахнул нагретую дверку — ле-жит, будто мёртвый. В салоне погром. Кругом шерсть, кровь, слюна, горячий удушливый запах собачатины. Пока ловили попутку, пока на «скорую». Уколы делали…

День-другой проходит…

Брайт крепко сдал. Начал зад подзакидывать. Подписываться стал, подка-киваться. Если совсем плохо, просился на улицу. Уйдёт в дровяник и останется:

«Не хочу вас обременять». Там всё зароет. Лежит один. Видно было: не выка-рабкаться ему… Как будет подыхать? Изведёт нас. Он ведь такой жалобщик, такой пискун.

Как-то раз в обед я пришёл, на улице дождь.

Моя:

— Толь, проведай пёсика.

— Дай полежать…

— Если тебе не нужен кобель, если надоел, усыпи. Зачем мучить животину?

Машка с кавалерами гуляет, ей нянька без надобности.

Ну, раз так… Думаю, сколько будет стоить? Поехал в ветлечебницу. В суб-боту не работают…

Сосед заслушался и не сразу обратил внимание на тихое поскуливание за окном…

—?..

Толик усмехнулся:

— Малыш.

— Так он жив?!

— Оклемался. Начал потихоньку вставать, телепаться. Считай, два года прошло. Старбень-старбенем: не видит, не слышит почти ничего, а таскается сюда каждый день. Навещать приходит. Мне к нему не выйти. Ноет и ноет. Всю душу вывернул… Нытик!

Сосед подошёл к окну. Тёмные голые ветки тополей топорщились, противясь настойчивым порывам северного ветра. Внизу, вдоль больничных окон, по мёрзлой земле, неуклюже расставляя лапы, ходил и поскуливал огромный старый пёс. Шерсть на нём висела клочьями, окрас из некогда яркого чепрачного поменялся на ту-склый рыжевато-седой. Мужчина участливо постучал по стеклу и пошёл обедать.Малыш беспокойно задрал вверх крупную седую голову…

Не в силах точно определить направление звука, он растерянно постоял, сно-ва заковылял вдоль стены. Время от времени замирал, принюхивался в надежде уловить родной запах, затем крутанулся на месте, устало лёг. Положил тяжёлую голову на вытянутые передние лапы, прикрыл слезящиеся глаза.Малыш был предан Толику навсегда.

Предан без всяких там оговорок и незнакомых псу сослагательных наклоне-ний.Колючая ноябрьская позёмка заметала его сухим снегом. Малыш терпеливо жмурился и улыбался во сне. Ему снились ласковое лето, тёплое солнце, и они опять вместе. Всей семьёй…